

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন

চতুর্থ অধিবেশনের .

কার্যবিবরণ

ময়মনসিংহ

১৯১৮

ময়মনসিংহ জেলায়

অভিযান সমিতির সম্পাদিত

শ্রীকেশবনাথ মজুমদার এম এ আর এ এফ

কলিকতা প্রকাশিত

সিঁচা

প্রথম ভাগ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন আয়োনের বিবরণ ...	১
সম্মিলনের প্রথম দিনের অধিবেশনের কার্যবিবরণ ...	১০
“ দ্বিতীয় ” ” ” ” ...	২২
“ তৃতীয় ” ” ” ” ...	৩৩
“ সংক্ষিপ্ত আয়-ব্যয়-বিবরণ ...	৪১

দ্বিতীয় ভাগ

ক—পরিশিষ্ট—অভ্যর্থনা সমিতির সভাগণ, কর্মচারগণ ও কার্য-বিবরণ	
সভার সভাগণ
খ— “ অভ্যাগত প্রতিনিধি ও সাহিত্যিকগণ	...
গ ও ঘ— “ সম্মিলনের কার্যবিভাগ, স্বেচ্ছাসেবকগণ ও	...
অভ্যাগতগণের বাসস্থান ...	১৪
ঙ— “ প্রদর্শনার কার্যবিবরণ ...	২১
প্রদর্শনী—শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মঙ্গলদার	...
মহম্মদসিংহের ঐতিহাসিক প্রদর্শনী—শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মঙ্গলদার	...
প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থ ...	২৫
প্রদর্শিত আলোকচিত্রের তালিকা ..	৩১
চ—পরিশিষ্ট—(আয়-ব্যয়-বিবরণ) প্রথম ভাগে প্রকাশিত	৪১
ছ— “ ভূভর্গনা (কবিতা)—শ্রীযুক্ত হরগোবিন্দ লক্ষর চৌধুরী	৫২
জ— “ দ্বিতীয় অধিবেশনের (ভাগলপুরের) সভাপতি	...
শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের অভিভাষণ ...	৫৫
ঝ— “ অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি মহারাজ	...
শ্রীযুক্ত কুমুদচন্দ্র সিংহ মহাশয়ের অভিভাষণ	৬৭
ঞ— “ অর্থ্য (কবিতা)—শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত ...	৭৩

২—	প্রশিষ্ট—সভাপতি শ্রীযুক্ত ডাঃ জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়ের অভিভাষণ	৭৫
১—	সম্মিলনের নিয়মাবলী	২৩
২—	বিষয়-নির্বাচন সমিতির সভাপতি	২৭
৩—	'সম্মিলন' (কবিতা)—শ্রীযুক্ত জীরোদ প্রসাদ	
	বিজ্ঞাপন—এম এ	২৮
৪—	সাহিত্য-ক্ষেত্রে সংরক্ষণ নীতি অবলম্বন বিষয়ক প্রস্তাব	
	শ্রীযুক্ত ব্রজকুমার সরকার এম এ	১০০
	মহানসিংহে সারি ৩৭ চক্ৰ—শ্রীযুক্ত কেন্দরনাথ মজুমদার	১০১
	মহাকেল ফারাজি—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এ	১০৮
	শ্রীযুক্ত বসু—শ্রীযুক্ত রায় মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এ	১১০
	ক্ষেত্র উপকারিতা—শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম এ	১১৮
	বসুভাষা—জিয়ার—শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিজ্ঞান এম এ	১১৯
	সাহিত্য সেবা ও বঙ্গবন্ধু—শ্রীযুক্ত সরস্বতী দেবী	১২০
	পঞ্চ মহানসিংহের ভাষা—শ্রীযুক্ত চন্দ্রকিশোর তরফদার এম এ	১২২
	কাকরূপ বিবরণিকা—শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ	১২৪
	অল্প-সংখ্যক—শ্রীযুক্ত বাদকমুদ্রা মুখোপাধ্যায় এম এ	২২০
	অপেক্ষাবাদ ও আন্দোলন—শ্রীযুক্ত অমিত্যাক্ষর বসাক	২৩১
	মহানসিংহ নেত্রকোণার মুসলমান প্রবেশ ও বঙ্গ ইতিহাসের একটি ভুল	
	শ্রীযুক্ত দেবীশঙ্কর সঙ্গ	২৩২
২৪—	ডাঃ শ্রীযুক্ত পারীশদ্র দাস ভূঞা এম এম এ	২৪৫
	মহানসিংহের মৃত্যু—১ সংবাদ	
	রায় শ্রীযুক্ত গণেশচন্দ্র চৌধুরী বাহাদুর	২৪৮
	শ্রীযুক্ত ও আরবী ভাষার বঙ্গভাষা ও ভাষাসংক্রান্ত অক্ষরসম্বন্ধ	
	মৌলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ এম এ, বি এ	২৪৯
	ভাষাসংক্রান্ত ভাষা—ডাঃ শ্রীযুক্ত পারীশদ্র দাস ভূঞা এম এম এ	২৫০
	বাংলা ও প্রবিভী ভাষা—শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়	২৫৩

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন

চতুর্থ অধিবেশন,—ময়মনসিংহ।

সর্ব প্রকার সম্মিলনই জাতীয় জীবনের প্রতিষ্ঠা-পক্ষে সহায়তা করিয়া থাকে। সাহিত্য জাতীয় উন্নতির পরিচায়ক ও সাহায্যকারী, ইহা উদ্দেশ্য। বলাই বাহুল্য ১০বে উদ্দেশ্যে সাহিত্য-সম্মিলনের সূত্রপাত হইয়াছে, সে উদ্দেশ্য অতি মহান। করুণাময় পরমেশ্বর সেই মহৎ উদ্দেশ্য সফল করিয়া সম্মিলনের প্রতিষ্ঠাতৃগণকে জয়যুক্ত করুন। সম্মিলনও বর্ষে বর্ষে আপন কর্তব্য পালন ও উদ্দেশ্য সাধন করিয়া দেশের ও দেশের আদর ও শ্রদ্ধা লাভ করুক।

বঙ্গদেশে সাহিত্য-সম্মিলনের এই অভিনব ভাব মুশিদাবাদ হইতেই প্রথম স্ফুরিত হইয়াছিল। ১৩০৯ সনে মুশিদাবাদ হইতে প্রকাশিত ইতিহাস। “সুধা” পত্রের পরিচালক, নবীন কবি শ্রীমান দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার পরলোকগত স্নেহধক ধর্ম্মানন্দ মহাভারতী মহাশয়ের সাহায্যে সাহিত্য-সম্মিলনের সূচনার আভাস প্রচার করেন। নানা কারণে দক্ষিণা-রঞ্জনের সাধু-উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত হয় নাই। অতঃপর ১৩১০ সালের বৈশাখ মাসে ময়মনসিংহ নগরে বঙ্গীয় প্রাদেশিক সমিতির অধিবেশনের সঙ্গে সঙ্গে ময়মনসিংহের প্রবীণ ও নবীন সাহিত্যিকগণ সাহিত্য-সম্মিলনের ব্যবস্থা করেন। ৭ই বৈশাখ কবির ত্রিযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় সেই সম্মিলনে বোগদান করিয়া “স্বদেশী সঙ্গীত” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিবেন স্থির হইয়াছিল, কিন্তু হঠাৎবাণীশতঃ রবীন্দ্রনাথ অসুস্থ হইয়া পড়ায়, সেই সময়ে সাহিত্য-সম্মিলনের ব্যবস্থা পরিত্যক্ত হয়। ইহার পর ১৩১২ বঙ্গাব্দের চৈত্রমাসে বরিশালের সুবক কবি ত্রিযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী মহাশয় স্বীয় অনাভূমিতে সাহিত্য-সম্মিলনের সমস্ত আয়োজন করিয়াছিলেন। সে বৎসর সেখানেও রাজনীতি-আলোচনার নিমিত্ত বঙ্গীয়-প্রাদেশিক-সম্মিলনের অধিবেশনও হয়। সেই প্রাদেশিক সম্মিলনের সঙ্গে সঙ্গে সাহিত্য-সম্মিলনেরও ব্যবস্থা ও আয়োজন হইয়াছিল। নানাস্থানের বহু প্রবীণ সাহিত্যিক সাহিত্য-সম্মিলনের প্রতিষ্ঠা-করে বরিশালে উপস্থিত হইয়াছিলেন। ত্রিযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরও সেখানে উপস্থিত ছিলেন এবং

কলিকাতার বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রধান প্রধান কর্মচারীগণ সমবেত হইয়াছিলেন; কিন্তু জুর্ভাগা বশতঃ প্রাদেশিক সম্মিলনের বোধন হইতে না হইতেই বিসজ্জন হইয়া যায় এবং সেট সঙ্গ্রে সাহিত্য-সম্মিলনেরও কল্পনা পরিত্যক্ত হয়। এইরূপে বারবার তিনবার বঙ্গীয়-সাহিত্যিকগণের আগ্রহ ও চেষ্টা দৈব-প্রতিকূলতায় নষ্ট হইয়া যায়। তাহাতেও কিন্তু সাহিত্য-হিতৈষী ব্যক্তিবৃন্দ বিশেষতঃ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কতিপয় ধুরন্ধর হতাশ না হইয়া পুনরায় ১৩১৩ বঙ্গাব্দে সাহিত্য-সম্মিলনের অনুষ্ঠান ও আয়োজন করিতে থাকেন। এইবার কাসিম-বাজারের স্বনাম-ধন্য সাহিত্যবন্ধু মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর সম্মিলনের ভার নিজ হস্তে লইয়া তাহার অনুষ্ঠান করেন; কিন্তু এখানেও এক অচিন্তিতপূর্ব, বিষম প্রতিবন্ধক উপস্থিত হয়। অকস্মাৎ সম্মিলনের প্রাণ-স্বরূপ মহারাজকুমার মহিমচন্দ্র নন্দী পরলোকগত হওয়ায় সে বৎসরের চেষ্টাও সংকুচিত হইয়া যায়। অবশেষে কয়েকমাস যাইতে না যাইতে কঠোর-কর্তব্যপরায়ণ, শোকবিভ্রা মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর সাহিত্যের প্রকৃত বন্ধরূপে, ১৩১৪ বঙ্গাব্দে আবার এই বিষয়ের আয়োজন করিতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎকে আহ্বান করেন। এই বার ১৩১৪ বঙ্গাব্দের ১৭ই কা্তিক হইতে কাসিম-বাজারে সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশন হইবে স্থির হয়। অবশেষে এই বধা-বিপত্তি অতিক্রম করিয়া ১৩১৪ বঙ্গাব্দের ১৭ই ও ১৮ই কা্তিক কাসিম-বাজারের শোক-সম্পন্ন রাজপুরীতেই বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের প্রথম অধিবেশন বা প্রাণ-প্রতিষ্ঠা হয়।

প্রথম অধিবেশনে রাজশাহীর সাহিত্যিকগণ সাহিত্য-সম্মিলনকে দ্বিতীয় বর্ষের জন্ত রাজশাহীতে আহ্বান করেন। তদনুসারে ১৩১৫ বঙ্গাব্দের ১৮ই ও ১৯শে মাঘ রাজশাহীতে বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের দ্বিতীয় অধিবেশন হয়। তৎপরে ১৩১৬ বঙ্গাব্দের ১লা, ২রা ও ৩রা ফাল্গুন ভাগলপুরে বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের তৃতীয় অধিবেশন হয়।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের ভাগলপুর অধিবেশনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ময়মনসিংহ শাখা ওহেত্রে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ও শ্রীযুক্ত ময়মনসিংহে আহ্বান। হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্, এ, মগশয়দ্বয়কে প্রতিনিধি নিৰ্বাচিত করা হয়। যোগেন্দ্র বাবু শাখা-পরিষদের অনুবোধে ময়মনসিংহ-বাসীর পক্ষ হইতে আগামী বর্ষে ময়মনসিংহে মিলিত হইবার জন্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনকে নিমন্ত্রণ করেন। কলিকাতা-সাহিত্য-পরিষদের অন্ততম সহকারী-

সম্পাদক ময়মনসিংহ-টাকাইল-নিবাসী, ভূতত্ত্ববিৎ, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্. এ মহাশয় এই নিমন্ত্রণ সমর্থন করিলে, সম্মিলনের পক্ষে কাসিম-বাজারের শ্রীমন্নহারাজ বাহাদুর এই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনকে নিমন্ত্রণ করিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ময়মন-সিংহ-শাখা ১৩ই আশ্বিন স্থানীয় সিটি কলেজ গৃহে এক বিশেষ উদ্ভোগ। সভা আহ্বান করেন। সহরের বহু সম্ভ্রান্ত লোক সেই সভায় উপস্থিত ছিলেন। স্থানীয় প্রবীণ উকীল শ্রীযুক্ত জগদীশচরণ রায় মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে, সাহিত্য-সম্মিলনের কার্য্য-সৌকর্য্যার্থ অভ্যর্থনা-সমিতি ও কার্য্যনির্বাহক-সমিতি গঠিত হয় এবং কীর্ত্ত্যচরী নির্বাচিত হয়। (পরিশিষ্ট “ক” দ্রষ্টব্য)

১৯শে আশ্বিন স্থানীয় সিটি কলেজ গৃহে কার্য্য-নির্বাহক সভার অধিবেশনে সর্ব সন্মতিক্রমে জগদ্বিখ্যাত বিজ্ঞানাচার্য্য ডাক্তার শ্রীযুক্ত জগদীশ সভাপতি। চন্দ্র বসু মহাশয়কে সম্মিলনের সভাপতিত্ব গ্রহণের জন্য অনুরোধ করিবার প্রস্তাব গৃহীত হয়। তদন্তসারে অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি শ্রীমন্নহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুর তাঁহার সম্মতি প্রার্থনা করেন। ষথাসময়ে ডাক্তার বসু চতুর্থ সম্মিলনের সভাপতির পদ গ্রহণ করিয়া চতুর্থ সম্মিলনকে কৃতার্থ ও গৌরবান্বিত করিয়াছিলেন।

সম্মিলনের অধিবেশন প্রথমতঃ বড় দিনের ছুটিতেই হইবার প্রস্তাব স্থির হইয়াছিল, শেষে ঐ সংয়ের দিন পাবেবহিত করিয়া ওড্ ফ্রাইডেই ছুটিতে ১৩১৮ বঙ্গাব্দের ১লা, ২রা ও ৩রা বৈশাখ নির্দ্ধাৰিত করা হয়।

বঙ্গীয় গ্রন্থকার, প্রবন্ধ-লেখক, সংবাদ-পত্র ও মাসিক পত্রের সম্পাদক, সাহিত্য-পরিষদের সভাগণ এবং বিভিন্ন জেলার উচ্চপদস্থ এবং নিম্নপদস্থ। সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণকে এই উপলক্ষে নিমন্ত্রণ করা হয়। ময়মনসিংহ জেলার গ্রন্থকার, প্রবন্ধ-লেখক, সম্পাদক, জরীদদার, তালুকদার, হাকিম, উকীল, মোক্তার, ডাক্তার, শিক্ষক, অধ্যাপক, পণ্ডিত, ব্যবসায়ী প্রভৃতি সকল শ্রেণীর লোককেই নিমন্ত্রণ করা হইয়াছিল। এই উপলক্ষে প্রায় আট সহস্র নিমন্ত্রণ পত্র নানা প্রণালীতে দেশময় প্রেরিত হয়।

স্থানীয় আনন্দমোহন কলেজের সুবিস্তৃত প্রাঙ্গণে সাহিত্য-যজ্ঞের বেদী নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। কলেজ-কমিটার সভাপতি সহৃদয় ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিষ্ট্রেট মিঃ জে, আর, ব্লাকউড্ মহোদয় সম্মিলনের মণ্ডপ-স্থান।

নিৰ্ম্মাণ জন্ত কলেজ-প্রাঙ্গণ ও প্রতিনিধিগণের অবস্থানের জন্ত কলেজ-হোষ্টেল ও কলেজ-গৃহ সম্মিলনকে ছাড়িয়া দিয়া এই বিরাট যজ্ঞের সফলতা সম্পাদনে সৰ্ব্বাপেক্ষা বিশেষ সাহায্য করেন। সভা-মণ্ডপ এবং অধিকাংশ প্রতিনিধির বাসে সমাবেশ একই স্থানে হওয়ায়, এই বিরাট ব্যাপার সুশৃঙ্খলার সহিত সুসম্পন্ন হইয়াছে। “এই জন্ত মিঃ ব্র্যাকউডের নিকট সম্মিলন সৰ্ব্বতোভাবে কৃতজ্ঞ।

১লা বৈশাখ ৩টা হইতে ৫টা এক বেলা, ২রা বৈশাখ প্রাতে ৭টা হইতে অধিবেশনের ১টা ও অপরাহ্নে ৪টা হইতে ৬টা এবং ৩রা বৈশাখ ৭টা সময়। হইতে ১২টা পর্য্যন্ত সম্মিলনের সময় নিন্দারিত হইয়াছিল।

সভা-মণ্ডপে পঞ্চসহস্র দর্শকের স্থান করা হইয়াছিল, কিন্তু সম্মিলনে আশীতিরিক্ত লোক-সমাগম হওয়ায় প্রথম দিন সম্মিলন-মণ্ডপে সমাগম।

এই বৃহৎ জনতার স্থান সমাবেশ হয় নাই। এহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিকে দণ্ডায়মান থাকিয়া ও ভূমিতে উপবেশন করিয়া সম্মিলনের কার্যাবলী দর্শন করিতে হইয়াছিল। সাহিত্য-সম্মিলনে এইরূপ বিরাট জনতা হইবে বা হইতে পারে, পূর্বে কেহ কল্পনাও করেন নাই। এই বিরাট জনতার ভিতর সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ দণ্ডায়মান থাকিয়া বা ভূমিতে উপবেশন করিয়া ধৈর্য্য সহকারে যে সম্মিলনের সফলতার প্রতীক্ষা করিয়াছিলেন, তাহাতেই ব্যাপারটির প্রতি দেশের অভিজাত সম্প্রদায়ের যে কতটা শ্রদ্ধা, আগ্রহ ও বহু পড়িয়াছিল, তাহাই প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছিল। ময়মনসিংহের বহু জমীদার মৃত্যুকাসনে বসিয়া সম্মিলনের কার্যাবলী পরিচালন করিয়াছিলেন; ইহাদ্বারা ময়মনসিংহের মুখ উজ্জল ও গৌরব বদ্ধিত হইয়াছে। সম্মিলনে প্রায় সাতহাজার লোক উপস্থিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে বিভিন্ন জেলার সদস্য সংখ্যা দুই শতাধিক হইবে।

(পরিশিষ্ট “খ” দ্রষ্টব্য)

১৯শে চৈত্র হইতেই প্রতিনিধিগণ আসিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন চট্টগ্রামের সাহিত্য সেবিগণ ১৯শে তারিখ অপরাহ্নে আগমন করেন।

অভ্যর্থনা। ২০শে চৈত্র পুর্ন্যাহ্নে ঢাকার ও অপরাহ্নে ভাগলপুর, কলিকাতা,

মালদহ, রাজশাহী, রঙ্গপুর, বগুড়া, পাবনা, নদীয়া, বশোহর, খুলনা, বরিশাল, ফরিদপুর, আগরতলা, জিপুরা, শ্রীহট্ট, নোয়াখালি, গোচাটা, ঢাকা, পড়াতি স্থানের প্রতিনিধিগণ এবং সম্মিলনের সভাপতি ডাঃ বনু মহাশয় আসিয়া উপস্থিত হন। সেই দিন রাত্রি ১২ টার গাড়ীতে কাসিমবাজারের

শ্রীমন্মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর, লালগোপার রাজকুমার ও মুর্শিদাবাদের অত্যাশ্রয় সাহিত্যিকগণ আগমন করেন । স্থানীয় অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি শ্রীমন্মহারাজ শ্রীযুক্ত কুমুদচন্দ্র সিংহ, সমিতির সদস্যগণ ও স্বেচ্ছাসেবকগণ চেষ্টাধীন থাকিয়া সকলকেই সমাদরে অভ্যর্থনা করিয়া লটরা আসেন । সভাপতি ডাঃ বহুর বাসের জন্ত মহাদয় মার্জিষ্টেট স্থানীয় সাকিট হাউস ছাড়িয়া দিয়াছিলেন । কাসিমবাজারের মহারাজকে, লালগোপার রাজকুমারকে এবং কাসিমবাজারের সাহিত্যিকগণকে মহারাজ-কুমার শ্রীযুক্ত শশীকান্ত আচার্য্য চৌধুরী মহাশয় অতিথিরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন । শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এবং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ মহাশয়দ্বয়কে আম্বাড়িয়ার জমিদার শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়, কর্ণেল শ্রীযুক্ত মহিমচন্দ্র ঠাকুরকে মুক্তাগাছার শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র-কিশোর আচার্য্য এবং শ্রীযুক্ত জলধর মেন ও শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয়দ্বয়কে কালীপুরের জমিদার শ্রীযুক্ত বিজয়কান্ত লাহিড়ী চৌধুরী মহাশয় অতিথিরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন । শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী ও শ্রীযুক্ত নিবারণ-চন্দ্র দাস-গুপ্ত মহাশয়দ্বয়কে শ্রীযুক্ত সারদাচরণ ঘোষ মহাশয় অতিথিরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন । নিষ্ঠাবান হিন্দু-প্রতিনিধিগণকে ভূর্গা-বাড়ীতে এবং ঢাকার মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পসরুচন্দ্র বিহারী মহাশয়ের জন্ত পাতিলাদহের “বিশ্রাম-নিবাসে” স্থান প্রদান করা হইয়াছিল । এতদ্ব্যতীত অত্যাশ্রয় প্রতিনিধি ও সাহিত্যিকগণ, ঐশ্বার্য্য সন্মানের আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, ঠাঁহাদিগকে কলেজ-হোষ্টেলে ও কলেজগৃহে স্থান প্রদান করা হইয়াছিল । আদর-আপ্যায়ন জন্ত প্রতিস্থানেই নিদ্রিষ্ট সংখ্যক তত্ত্বাবধায়ক, সহযোগী তত্ত্বাবধায়ক, স্বেচ্ছাসেবকগণ নিয়োজিত ছিলেন । সর্বোপরি ঠাঁহাদিগের তত্ত্বাবধান পরিদর্শন জন্ত একজন পরিদর্শক ছিলেন । (পরিশিষ্ট “গ” দ্রষ্টব্য ।) পরিদর্শক প্রত্যেকেই বাইরা প্রতিনিধিগণের সুখ, সুবিধা ও অভাব-অভিযোগের তত্ত্ব সংগ্রহে নিযুক্ত ছিলেন ।

বিবিধ বিভাগের কার্য্য-সৌকর্য্যার্থ কর্ম্মকুশল লোক লইয়া ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ নিরূপিত হইয়াছিল । মিলন-মণ্ডপের সম্মুখে বিস্তৃত ময়দানে ভিন্ন ভিন্ন বস্ত্রাবাসে বিভিন্ন বিভাগের কার্যালয় স্থাপিত হইয়াছিল । জ্ঞান-গৃহ ছাত্রাবাসের এক প্রকোষ্ঠে ছিল । এখান হইতেই বিভিন্ন স্থানে খাত্ত-সামগ্রী ও প্রয়োজনীয় দ্রব্য সরবরাহ হইত । (পরিশিষ্ট “ঘ” দ্রষ্টব্য ।) মন্ডয়ার জমিদার, শ্রীমলা ।

সাধারণের কার্য্যে অগ্রণী শ্রীযুক্ত নবেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী মহাশয় বিবিধ বিভাগের সূক্ষ্মতার জন্ত সম্পূর্ণ দায়িত্ব ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন । ঠাঁহার

স্বন্দোবস্তে সর্ব বিভাগের কার্যাই অশৃঙ্খলিত ও অনিয়মে নিক্ষেপিত হইয়াছিল।

সম্মিলনে পাঠের জন্ত বহু প্রবন্ধ সংগৃহীত হইয়াছিল। তন্মধ্যে সাহিত্য বিষয়ে, বিজ্ঞান বিষয়ে, দর্শন বিষয়ে এবং অত্যাশ্চর্য্য বিষয়েরও বহু ছিল। প্রবন্ধ।

কতকগুলি প্রবন্ধ সভাস্থলে পঠিত ও কতকগুলি পঠিত বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল। একজন মহিলা এবার সম্মিলনে প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন। পূর্ব পূর্ব সাহিত্য-সম্মিলনে মহিলা-রচিত কোন প্রবন্ধ পাওয়া যায় নাই; সুতরাং কোনও অধিবেশনে মহিলা-কর্তৃক কোন প্রবন্ধও পাঠেরও সুযোগ ঘটে নাই। এবারকার অধিবেশনেও এবং বাঙ্গালার সাহিত্যেও ইহা এক বিশেষ ঘটনা বলিতে হইবে। ময়মনসিংহের পক্ষে এবার ইহা আরও গোরবের বিষয় হইয়াছে; কারণ প্রবন্ধ-রচয়িত্রী ময়মনসিংহেরই একজন অধিবাসিনী এবং তিনি বিদুষী ও একথানি প্রধানা মাসিক-পত্রিকার সম্পাদিকা। সম্মিলনে প্রবন্ধের সংখ্যা অধিক হইলে, সমস্ত প্রবন্ধ পঠিত হইতে পারে না; এজন্ত যাহাদিগের প্রবন্ধ পঠিত হইতে পারে না, তাহারা ভুগিতে হন। ইহা ভুগেই বিষয় মন্দেই নাই। সেজন্য এবার পূর্বে হইতেই লেখকগণকে মূল প্রবন্ধের সহিত সম্মিলনে পাঠের জন্ত সেট প্রবন্ধেরই একটী কঁরা সংক্ষিপ্তসার প্রবন্ধ লিখিয়া আনিতে অনুরোধ করা হইয়াছিল। অনেকেই তাহা করিয়াছিলেন। যাহারা কঁরাতে পারেন নাই, তাহাদিগকেও সংক্ষেপেই প্রবন্ধ পাঠ করিতে অনুরোধ করা হইয়াছিল। যাহারা সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ পাঠান নাই, তাহাদের প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল। ইহাতে এবার প্রবন্ধ সংখ্যা অনেক বেশী হইয়াছিল।

এবারকার সাহিত্য-সম্মিলনে অনেকগুলি মঞ্চলা যোগদান করিয়াছিলেন।

ইহাও এবারকার সাহিত্য-সম্মিলনের আর একটী বিশেষত্ব। সভা-সম্মিলনে পত্রের আসনের পশ্চাৎ-ভাগে কলেজের 'বারেন্দ্র' মহিলাদিগের বসিবার স্থান নির্দেশ করা হইয়াছিল। যে সকল মহিলা উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাহাদিগের মধ্যে কয়েক জন স্থানীয় ও কয়েক জন ভিন্ন জেলা হইতে আগত।

সভাপতি ডাঃ বঙ্গ মহাশয় সম্মিলনে যে অভিভাষণ পাঠ করেন, তাহা বৈজ্ঞানিক আলো ও যন্ত্র সাহায্যে বাখ্যা করিয়া বুঝাইবার জন্ত স্থানীয় সর্গাকান্ত হলে বৈজ্ঞানিক আলোর বন্দোবস্ত করা হয়। মহারাজ-কমার শ্রীযুক্ত শশীকান্ত আচার্য্য চৌধুরী বাহাদুর

মূৰ্খ্যাকান্ত হলে তাড়িত আলোর সংযোগ ব্যবস্থা করিয়া ও এসিষ্টেণ্ট স্টেটল্যুমেন্ট অফিসার গাঁ বাহাদুর শ্রীযুক্ত মোলবি আবদুল মমিন সাহেব স্টেটল্যুমেন্ট অফিসেব ইলেক্ট্রিক তারদ্বারা আলোক সংযোগে সামগ্রিক সাহায্য করিয়া সম্মিলনের প্রভূত সাহায্য করিয়াছেন। প্রয়োজন মত ৪ঠাং এই সকল বিশেষ সাহায্যদানের ব্যবস্থা করিয়া এই দুই মহোদয় সম্মিলনের বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। ডাঃ বসু দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিন রাত্রিতে যন্ত্র-সাহায্যে বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা দেখাইয়া তাঁহাব আবিষ্কৃত নানা বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের ব্যাখ্যা, বিশ্লেষণ ও ক্রিয়া ব্যাখ্যা দেন। প্রথম দিন স্থানীয় ইন্ডোরোপীয় এবং জমিদারগণকে এবং দ্বিতীয় দিন নিমন্ত্রিত প্রতিনিধিগণকে এই সকল ব্যাপার প্রদর্শন করান হয়।

সাহিত্য সম্মিলনের সঙ্ঘিত একটি ঐতিহাসিক ও শিল্প-প্রদর্শনীর ব্যবস্থা হইয়াছিল। ঐতিহাসিক প্রদর্শনীর ময়মনসিংহের পক্ষে এটি প্রদর্শনী। নতুন নহে। ১৩০৫ সালেও এই নগরে একটি ঐতিহাসিক প্রদর্শনী হইয়াছিল। এবারকার প্রদর্শনাতে অনেক বিশেষত্ব ছিল। এই প্রদর্শনীর সম্পূর্ণরূপে সাহিত্য-সম্মিলনের সমায়াপযোগী হইয়াছিল। স্থানীয় সিটি স্কুলের কর্তৃপক্ষ প্রদর্শনীর জন্য সিটি স্কুলের বিশাল পাঙ্গা ও গৃহগুলি প্রদান করিয়াছিলেন। ময়মনসিংহ ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড প্রদর্শনীর পুরস্কার জন্য ১০০ টাকা প্রদান করিয়াছিলেন। এজন্য আমরা সম্মিলনের পক্ষে স্কুল-কর্তৃপক্ষের নিকট ও 'ড' ইষ্ট বোর্ডের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। ৩০শে চৈত্র প্রাতঃকালে ডি' ইষ্ট মার্জাইটেটাম ব্র্যাকউড মহোদয় প্রদর্শনীর দ্বার উন্মুক্ত করেন। স্থানীয় লোকের প্রদর্শনীর দেখিবার জন্য ১০ আনা ও ৮০ আনা মূল্যের প্রবেশ টিকিট ছিল, ভিন্ন জেলার নিমন্ত্রিত প্রতিনিধিগণকে বিনামূল্যের টিকেট দেওয়া হইয়াছিল। ৩০শে চৈত্র ও ৪ঠা বৈশাখ সমস্ত দিন প্রদর্শনী খোলা ছিল, অন্ত্যান্ত দিন সম্মিলনের অধিবেশনের সময় ব্যতীত অন্য সময় প্রদর্শনী খোলা ছিল। প্রদর্শনীর কার্য-বিবরণ ও কর্মচারিগণের নাম পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল। পরিশিষ্ট "উ" দৃষ্টব্য।)

সম্মিলনের বায় নিরীক্ষার্থে অপযাস্ত যাহা সংগ্রহ হইয়াছে, যাহা বায় হইয়াছে এবং যে টাকা উদ্ধৃত আছে, তাহার হিসাব 'চ' পরিশিষ্টে আয় বায়।

প্রদত্ত হইল। স্থির হইয়াছে যে, এই উদ্ধৃত টাকা এই অধিবেশনের কার্য-বিবরণ-মুদ্রণে ব্যয়িত হইবে। ধর্মীর অর্থে নিধনের পরিশ্রমে এই সকল

সমাজহিতকর, বিরাট ব্যাপার সংসাধিত হইয়া থাকে, সুতরাং যে সকল ধনবান জমিদার ও তালুকদার সম্মিলনে অর্থদান করিয়াছেন, তাঁহাদিগের দানসম্বন্ধে সম্মিলনের আনন্দপ্রকাশ করা বাতীত আর কিছু বলবার নাই; পরন্তু যে সকল সামান্ত লোক শ্রদ্ধা করিয়া সম্মিলনকে অর্থদানে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদিগের সাহিত্যের প্রতি আগ্রহ ও শ্রদ্ধার নিমিত্ত তাঁহারা সম্মিলনের প্রকৃত ধন্যবাদ-ভাজন।

ময়মনসিংহের “জনপ্রিয় ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত ব্রাহ্ম-উদ্ মছোদয় এই সম্মিলনের প্রতি প্রথম হইতেই যত্ন ও শ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়াছেন। ধন্যবাদ।

তিনি সম্মিলনের স্থান-সমাবেশ জন্ত, অতিথিগণের সুখ-সচ্ছন্দ্যের জন্ত, প্রদর্শনীর সফলতার জন্ত, সভাপতির বাসস্থানের সুবন্দোবস্তের জন্ত যথেষ্ট যত্ন ও সাহায্য করিয়াছেন। সর্বোপরি তিনি প্রথমদিনের অধিবেশনে উপস্থিত থাকিয়া সমবেত অতিথিগণকে অভিভাষণ করতঃ আমাদের এই সম্মিলনের গোবর বুদ্ধি করিয়াছেন। ইংরেজ ম্যাজিষ্ট্রেটের অভিভাষণে ময়মনসিংহের সাহিত্য-সম্মিলনের আরও একটি বিশেষত্ব। ম্যাজিষ্ট্রেট মছোদয়ের এই স্নেহ চিরস্মরণীয়। এতদ্ব্যতীত অজ্ঞাত যে সকল মহোদয় সম্মিলনের সফলতার জন্ত সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদিগের নিকট সম্মিলনের পক্ষে আমবা কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

উপসংহারে আমরা একটি পরয়োজনীয় কথা বলিয়া আমাদের বক্তব্য শেষ করিব। সাহিত্য-সম্মিলন হইয়া গেলে, কিন্তু এই নিমূল উপসংহারে।

সম্মিলনের ক্ষেত্রে মিলনের যে পরিমাণ আনন্দ আশা করা গিয়াছিল, তাহা সম্পূর্ণ ঘটে নাই। এখনও ইহার প্রতি ছোট-বড়, প্রাচীন-নবীন অথবা দূরবাসী বা নিকটবাসী সাহিত্যিকমাত্রই আরুণে হইতেছেন না। বৎসরান্তে সাহিত্যের নামে অস্তিত্ব হইয়া এই মুক্তিফলনক্ষেত্রে সকল বাধা, সকল বিঘ্ন, সকল অনুরোধ অগ্রাহ্য করিয়া ছুটিয়া আসিতে এখনও সকলে সমর্থ হইতেছেন না। এখনও আত্মদান, অভ্যর্থনা ব্যক্তিগত অনুরোধ-উপরোধের অপেক্ষা আছে। যে দিন দেখা বাতাবে যে, কোথাও সাহিত্য-সম্মিলনের নামে ডাকা পড়িলেই সাহিত্য-প্রিয়, সাহিত্য-সেবী এবং সাহিত্যিকগণ সকলে আপনা হইতে ছুটিয়া গিয়া সেই স্থানে জড় হইতেছেন, যে দিন সাহিত্য-সম্মিলন কুন্তুমেলার জাগ্রত সাহিত্যিকগণের অবশ্র-অধিষ্ঠান-যুক্তা বলিয়া বিবেচিত হইবে, সেইদিন এই সম্মিলনের প্রকৃত সফলতা ঘটিবে। আরও একটি ব্যাপারে সাহিত্য-সম্মিলনের

মিলন-মহোৎসব তেমন প্রীতিকর বা তৃপ্তিকর হইতে পারে না । সময়ের সঙ্কীর্ণতা ও সম্পাদ্য কার্যের বহুলতা জন্ত সাহিত্যিকগণের অধিকাংশ ব্যক্তিই সমস্ত সময় সভাক্ষেত্রে আবদ্ধ থাকেন ; সকলে সকলের সহিত মেলা-মেশা বা আলাপ-পরিচয়াদি করিবার সুযোগ পান না । আশা করা যায়, ভবিষ্যতে ইহার অনুরূপত্ববর্গ এবিষয়ে লক্ষ্য রাখিয়া অপেক্ষাকৃত সুযোগ বিধান করিতে সমর্থ হইবেন ।

১লা বৈশাখ প্রাতঃকালে সার্কিট-হাউসে ডাঃ বঙ্গকাসিমবাজারের মহারাজা, অধ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি ও অন্যান্য কতিপয় গণ্যমান্য লোককে কার্যারম্ভ ।
লইয়া যে কার্যদৃষ্টী নির্দ্ধারিত করেন, তদনুসারে প্রথম দিনের সম্মিলনের কার্য আরম্ভ হয় ।

বঙ্গীষ-সাহিত্য-সন্মিলন ।

চতুর্থ অধিবেশন,— প্রথমদিন ।

স্থান—ময়মনসিংহ আনন্দমোহন কলেজ ।

সময়—১লা বৈশাখ ১৩১৮, ১৪ই এপ্রিল ১৯১১, বেলা ৩টা ।

কার্য্যসূচী ।

১। গতবর্ষের সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্-এ, বি-এল্, মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি মহারাজ শ্রীযুক্ত কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুর বি-এ মহাশয়ের আসন গ্রহণ ।

২। আবাহন সম্বোধন ।

৩। অভ্যর্থনা কবিতা—শ্রীযুক্ত হরগোবিন্দ লঙ্কর চৌধুরী ।

৪। গতবর্ষের সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্-এ বি-এল্ মহাশয়ের অভিভাষণ পাঠ ।

৫। অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি মহারাজ শ্রীযুক্ত কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুর বি-এ মহাশয়ের অভিভাষণ পাঠ ।

(ক) শ্রীযুক্ত ন্যাজিউদ্দৌলা সাহেব বাহাদুরের অভিভাষণ ।

৬। উপাস্ত হইতে অসমর্থ মহোদয়গণের পত্রাদি পাঠ ।

৭। সভাপতি-বরণ ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র মিত্র (চৌধুরী, ময়মনসিংহ) ।

সমর্থক—মহারাজ শ্রীযুক্ত কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুর (কাসিমবাজার) ।

(ক) এই সম্পর্ক চট্টোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র কুমার দত্তের কবিতা পাঠ ।

৮। সভাপতি ডাক্তার শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু এম, এ, ডি, এস্‌সি, সি, আই, ই মহোদয়ের আসন গ্রহণ ও অভিভাষণ ।

৯। গতবর্ষের স্মৃত স্মৃতিভাষ্যগণের বিয়োগে শোক-প্রকাশ । প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় ।

১০। গত ভাগলপুর-সম্মিলনের কার্য-বিবরণ পাঠ ও গ্রহণ-প্রস্তাব,

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত মন্থনাথ গুপ্ত বি এল।

সমর্থক .. বোমকেশ মুস্তফী।

(ক) তৃতীয় সাহিত্য-সম্মিলনে সংকলিত কার্যগুলির মধ্যে:

ভাগলপুরের উপর অর্পিত কার্য-বিবরণ—শ্রীযুক্ত মন্থনাথ গুপ্ত

বি এল

(খ) দ্বিতীয় সাহিত্য-সম্মিলনে সংকলিত কার্যগুলির মধ্যে:

রাজশাহীর প্রতি অর্পিত কার্য-বিবরণ—শ্রীযুক্ত শশধর বায়

এম এ. বি এল

(গ) দ্বিতীয় ও তৃতীয় সম্মিলনে সংকলিত:

অজ্ঞাত কার্যের বিবরণ—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী।

(ঘ) তৃতীয় সম্মিলনে প্রস্তাবিত রমেশচন্দ্র-সারস্বত-ভবন সম্বন্ধে কার্য-

বিবরণ—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী

১১। তৃতীয় সাহিত্য-সম্মিলনে প্রস্তাবিত নিয়মাবলীর গ্রহণ প্রস্তাব,—

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দা বাহাদুর কাসিমবাজার)

সমর্থক— .. দেবকুমার রায় চৌধুরী (বরিশাল)

১২। বিষয়-নির্বাচন-সমিতি-গঠন প্রস্তাব—শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয়।

১৩। সঙ্গীত।

গত-বর্ষের সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারায় অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি মহারাজ শ্রীযুক্ত কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুর সভাপতির অস্থান গ্রহণ করিয়া সভারস্ত্র ঘোষণা করেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গুহ ও শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র উকীল কর্তৃক মন্থন-সিংহ-সন্তোষের জমীদার সুপ্রসিদ্ধ-কবি শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী মহাশয়ের রচিত নিম্নোক্ত সঙ্গীতটি গীত হয়।

মিশ্র সাহানা ।

ঐ আসে চলে, বাণীপদতলে,

দেশের আলোকরাজি ।

পদ-মধু লোভে, গুঞ্জরণ হবে,

অলি কুল এল সাজি ।

স্বাগত সবে স্বাগত, হুঃখ নিরাশা বিগত,

মধুরছন্দে হৃদয়-রঞ্জে, বাণী উঠে বাজি' বাজি' ।

কণে কণে ঘোষে গভীর শব্দে,—

বঙ্গভাষা জয় আবার বঙ্গে,

‘ তাঙ্গিল সাধন-তরী তরঙ্গে

কাণ্ডাবী বাণী আজি

স্বাগত সবে স্বাগত, হুঃখ নিরাশা বিগত

মধুর ছন্দে, হৃদয়-রঞ্জে, বাণী উঠে বাজি' বাজি' ।

তৎপরে “দশানন-বধ” মহাকাব্য-রচয়িতা শেরপুরনিবাসী শ্রীযুক্ত হরগোবিন্দ লস্কর চৌধুরী মহাশয় তাঁহার স্বরচিত অভ্যর্থনা-কবিতা পাঠ করেন । (“ছ” পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।) ইহার পর সভাপতি মহাশয়ের অনুমতিক্রমে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় গতবর্ষের সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের প্রেরিত অভিভাষণ পাঠ করেন । (“জ” পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।) তৎপরে অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি সুপণ্ডিত এবং সাহিত্য-সেবক সুসঙ্গের মহারাজ শ্রীযুক্ত কুমুদচন্দ্র সিংহ বিএ মহোদয় স্বীয় অভিভাষণ পাঠ করিয়া সমবেত জনমণ্ডলী ও বিদেশাগত প্রতিনিধি এবং সাহিত্যিক-বর্গকে অভ্যর্থনা করেন । (“ঝ” পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।) অভিভাষণ-সমিতির সভাপতি মহাশয় বিনয়-নম্র অভিভাষণে নিমন্ত্রিত জনমণ্ডলীকে সাদর-সম্ভাষণ করিলে পর ময়মনসিংহের জনপ্রিয় ডিষ্ট্রিক্ট মাজিস্ট্রেট ও কালেক্টার শ্রীযুক্ত জে, আর, ব্র্যাক-উড মহোদয় সভার কাগো সহানুভূতি প্রকাশ করিয়া ও ডাঃ বসুকে ধন্যবাদ জানাইয়া বলেন যে “সাহিত্য-সম্মিলনের এই সুন্দর দৃশ্যে আমি অত্যন্ত সুখী হইয়াছি । তজ্জ-মহোদয়গণের উপস্থিতিতে ও সাহিত্য-আলোচনায় স্থানীয় লোকের অনেক উপকার হইবে । আমি আশা করি, আপনারা এই কার্যে সম্পূর্ণ কৃতকার্য হইবেন । আমি সর্বাঙ্গতঃ করণে মহারাজ বাহাদুরের কৃত সম্ভাষণ-প্রস্তাবে সহানুভূতি জ্ঞাপন করিতেছি ।

তৎপর যে সকল মহোদয় ইচ্ছাসন্ধেও অনিবার্য কারণ বশতঃ সভায় উপস্থিত হইতে সমর্থ হন নাই, পত্র বা টেলিগ্রাম দ্বারা স্ব স্ব সহানুভূতি জ্ঞাপন করিয়াছেন, তাঁহাদিগের নাম সভাক্ষেত্রে বিজ্ঞাপিত হয় । নিম্নে তাঁহাদিগের নাম প্রদত্ত হইল :

শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—(বেঙ্গলী)

রাজা	রাও শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায়বাহাদুর (লালগোলা)
„	„ প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর (আসাম—গৌরীপুর)
কুমার	„ শরদিন্দুনারায়ণ রায় (দিনাজপুর)
„	„ চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় (খাগড়া, বহরমপুর)
„	„ কামিনীকুমার চন্দ (কাছাড়)
„	„ ধরণীকান্ত লাঠিড়ী চৌধুরী (কালীপুর)
„	„ ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী (ময়মনসিংহ—গৌরীপুর)
„	„ সুব্রহ্মচন্দ্র সমাজপতি (কলিকাতা)
„	„ বতীন্দ্রমোহন বাগচী (নদীয়া)
„	„ মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি (কলিকাতা)
„	„ অমলাচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ (কলিকাতা)
ডাক্তার	„ ব্রজেন্দ্রনাথ শীল (কোচবেহার)
„	„ খাঁ বাহাদুর সৈয়দ আওলাদ হোসেন (ঢাকা)
„	„ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (কলিকাতা)
কুমার	„ অরুণচন্দ্র সিংহ (কলিকাতা)
„	„ আশুতোষ চৌধুরী
„	„ হেমচন্দ্র চৌধুরী (আমবাড়িয়া)

অনন্তর রাজা শ্রীযুক্ত জগৎকিশোর আচার্য্য চৌধুরী বাহাদুরের প্রস্তাবে ও মাননীয় মহারাজা শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতি-ক্রমে ডাক্তার শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু এম. এ. ডিএসসি, সি, আই, ই, মহাশয় সভাপতি-পদে বরিত হইলেন। এই সময়ে চট্টগ্রামের নবীনকবি শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত মহাশয় ডাঃ বসু মহাশয়কে উদ্দেশ্য করিয়া যে “অর্ঘ্য” নামে কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, তাহা শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় কর্তৃক পঠিত হয়। (“এ” পবিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)।

অনন্তর ডাক্তার বসু মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া “বিজ্ঞানে সাহিত্য” বিষয়ক অভিভাষণ পাঠ করেন। (“উ” পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)

অতঃপর নিম্নলিখিত সাহিত্যিকগণের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করা হয়। সভাপতি মহাশয়কর্তৃক এই প্রস্তাব উপস্থাপিত হইলে, সর্বসম্মতিক্রমে তাহা পরিগৃহীত হয়।

মৃতব্যক্তিবর্গের নাম ।

- (ক) স্বর্গীয় রজনীকান্ত সেন
 (খ) „ চন্দ্রনাথ বসু এম্. এ. বি, এল
 (গ) „ রায় কালী প্রসন্ন ঘোষ বিজ্ঞানাগর বাহাদুর সি, আই, ই
 (ঘ) „ শিশিরকুমার ঘোষ
 (ঙ) „ ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল
 (চ) „ রুষ্কচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
 (ছ) „ জুর্গাপ্রসাদ মিশ্র
 (জ) „ মেঘনাথ ভট্টাচার্য্য বি, এ
 (ঝ) „ রায় রামবন্ধু চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর
 (ঞ) „ বৈকুণ্ঠকিশোর চকবর্তী
 (ট) „ ধীরেন্দ্রনাথ গাল
 (ঠ) „ গিবীশচন্দ্র সেন

তৎপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে ভাগলপুরের প্রতিনিধি শ্রীযুক্ত মন্থনাথ গুপ্ত বি এল মহাশয় গত ভাগলপুর অধিবেশনের কার্যাবলীর মূদ্রিত অংশ উপস্থিত করিয়া বলেন যে “বাজালার প্রাপ্ত প্রবাস” বাজালাগণের উৎসাহে ভাগলপুরে সাহিত্য-সম্মিলনের অনুষ্ঠান করিয়া তাহার সফলতার প্রতি ভাগলপুরবাসীরা বিশেষ সন্মত ছিল কিন্তু মঙ্গলময় ভগবানের কৃপায় এবং নানাদেশগত মহানুভব সাহিত্যিকগণের সমবেত চেষ্টায় তাহা সুসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। তাহার এই কার্যাবলীর পরিগৃহীত হইবে বার্ষিক হইবে। শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফা মহাশয়েব সমর্থনে এই কার্যাবলী সুসম্পন্ন হইতে গৃহীত হয়।

অনন্তর রাজশাহী সাহিত্য-সম্মিলনের সম্পাদক শ্রীযুক্ত শশধর রায় এম্. এ. বি, এল মহাশয় দ্বিতীয় সাহিত্য-সম্মিলনে সংকল্পিত কার্যগুলির সম্বন্ধে বলেন,—“দ্বিতীয় সম্মিলন বাজালাগণের হইবে। বাজালাচার্য্য ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় সেবার সভাপতি আসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। সেবার সেখানে দৈনন্দিক-প্রবন্ধের স্থানাদিকা হইয়াছিল। কেহ কেহ সাহিত্যসম্মিলনে বিজ্ঞানের পাদাত্ত সহ্য করিতে পারেন না। সেজন্য তর্ক কথার আবশ্যক নাই। সাহিত্যদ্বারা জাতীয় উন্নতি সাধন ও জাতীয়

চরিত্র গঠন করিতে হইলে, যে সকল বিষয়ের আলোচনায় তাহা হইতে পারে, তাহাই সর্বাগ্রে আলোচ্য। গত পূর্ববৎসর সাহিত্য-সম্মিলনে বাঙ্গালার মানব-তত্ত্বালোচনাব. বাঙ্গালীজাতির উৎপত্তি-বিবরণের জন্ত যে প্রস্তাব হয় এবং যাহার ভার সম্মিলন হইতে রাজশাহীধামীর অধ্যক্ষক প্রথমে দেওয়া হয়, তৎ-সম্পর্কে আমাদের ক্ষুদ্রশক্তিতে আমরা যাহা কিছু গত বৎসরে করিতে পারিয়াছিলাম, তাহার সবিস্তার বিবরণ গত বৎসর ভাগলপুরে উপস্থাপিত করিয়াছিলাম। এ বৎসরও তাহাব কাগ্য কিছু কিছু অগ্রসর হইয়াছে। আমাদের ক্ষুদ্র চেষ্টায় কোন্ কালের কতটুকু অগ্রসর হইয়াছে, তাহার বিবরণ ও তত্ত্ববিষয়সংক্রান্ত প্রবন্ধে এবং কাগ্যবিবরণে প্রদত্ত হইয়াছে। প্রবন্ধগুলি পঠিত ও কাগ্যবিবরণ মুদ্রিত হইলে, তাহা সকলের গোচরীভূত হইবে। অবশেষে আমার অনুরোধ— বাঙ্গালার মানবতত্ত্বালোচনা ও জাতিতত্ত্বালোচনা যে কেবল রাজশাহী জেলা-তেই সংকল্প থাকিবে, তাহা নহে। বসে বসে যেমন সম্মিলন বিভিন্ন জেলায় আঁত হইবে, তেমনি বসে বসে সেই সকল জেলায় এই সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় বিষয় চর্চাটির আলোচনার ব্যবস্থা সাধনকর করিয়া আসা উচিত। গত পূর্ব-বৎসরে যেমন রাজশাহীর উপর ভাব দেওয়া হইয়াছে। এ বৎসর সেইরূপ ময়মন-সিংহের প্রতি এ বিষয়ের অনুসন্ধান ও আলোচনার ভার দেওয়া কর্তব্য। ময়মনসিংহ প্রাপ্তে আসা ও অনাগা জাতিব সংযোগস্থল, এ স্থান ভাষা ও জাতির সংমিশ্রণ ভূমি—সুতরাং এত স্থানেই আবার যে সকল অনুসন্ধানের একটু বিশেষ উপযোগিতা আছে।”

অনন্তর দ্বিতীয় ও তৃতীয় সম্মিলনে সংকল্পিত অগ্রাগ্রত কাগ্যের বিবরণ প্রদান করিতে যাইয়া কলিকাতা সাহিত্য-পারষদের সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফা মহাশয় বলেন—“রাজশাহী হইতেই সম্মিলনের উদ্দেশ্যমত কার্য্য করিবার কিছু কিছু ব্যবস্থা হইয়াছে। রাজশাহীর উপর যে সকল কাগ্যভার দিয়া আসা হইয়াছিল, সেই সকল কাগ্যই আবার ভাগলপুরকে দেওয়া হয় এবং ভাগলপুরে গত বৎসরে কয়েকটি নূতন কার্য্যেরও ভার দেওয়া হয়। ভাগলপুর, গয়া প্রভৃতি বিহারের জেলাগুলি, প্রাচীন পৌরাণিক ও বৌদ্ধবুগের কীর্ত্তিরাশিতে পরিব্যাপ্ত সুতরাং এ জেলায় প্রত্নতত্ত্ব অনুসন্ধানের জন্য নূতন প্রস্তাব করিয়া আসা হয়। ভাষাতত্ত্ব, প্রত্নতত্ত্ব ও জাতিতত্ত্ব এই তিন বিষয়েরই অনুসন্ধান এবং আলোচনার জন্ত রাজশাহী ও ভাগলপুরে ভার দেওয়া হয়। রাজশাহী প্রত্নতত্ত্বের এবং জাতিতত্ত্বের অনুসন্ধান বিশেষ ভাবে

কার্য্য করিতেছেন। তাহার ফল এই সামান্য কালে এবং সামান্য উপায়ে যতটা হইয়াছে, তাহা তথাকার কার্য্যবিবরণে প্রকাশিত আছে। ভাগলপুরের উপর গত বৎসর সংক্রামক রোগাদির যেরূপ অত্যাচার গিয়াছে এবং সমস্ত কর্ম্মের কেন্দ্রস্বরূপ শাখাপরিষদের সম্পাদকের ব্যক্তিগত যে সকল মহা মহা দুর্ঘটনা ঘটিয়া গিয়াছে, তাহাতে এ বৎসর আমরা সেখান হইতে খুব বেশী কার্য্যের আশা করিতে পারি না। তবে এইটুকু বলিয়া আমি আপনাদের আশ্বস্ত করিতে পারি যে তাহারা নিশ্চিন্ত নহেন। ব্রহ্মকার্য্য বাহাতে তাহারা সুযোগ ও সুবিধার সহায়তায় আগামী বর্ষে কিছু কিছু করিয়া উঠিতে পারেন, তজ্জন্য তাহারা সচেষ্ট আছেন। এখানে প্রত্যেক কার্য্যের তালিকা ধরিয়া তাহা পাঠে সময় নষ্ট করার প্রয়োজন নাই। কাগ্য-বিবরণ মুদ্রিত হইলে, আপনারা তাহা স্পষ্ট জানিতে পারিবেন। অবশেষে আপনাদিগকে আর একটা কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছি। সাহিত্য-সম্মিলনে দেশের হিতচিন্তক মনীষীবৃন্দ একত্র হইয়া যে সকল কাগ্য কর্তব্য বলিয়া নিদ্ধারণ করেন, তাহা সংসাধন করিতে হইলে যেরূপ অভিজ্ঞ, কার্য্যকুশল, কৃতবিদ্য, কমন্ঠ লোকের প্রয়োজন, যে প্রণালীতে কায়া করা আবশ্যক, তজ্জন্য কম্মিগণের যে পরিমাণ সময়, সুযোগ ও সুবিধা আবশ্যক এবং সরোপবি তজ্জন্য যে পরিমাণ অর্থ আবশ্যক দেশে তাহার কোনই ব্যবস্থা নাই। এ সকল কার্য্য যে দেশের লোককেই করিতে হয়, সমস্ত বিষয়েই রাজহুগ্রাহের মুখাপেক্ষী হইয়া থাকিলে চলে না, তাহা এখনও এ দেশের কৃতবিদ্য সমাজেও বৃদ্ধেন না। এ সকল কায়া করিতে যে একাগ্রতা ও অধ্যবসারের প্রয়োজন সাধারণতঃ জীবিকাঞ্জন-কাঁড়র বাঙ্গালী তাহার ব্যবস্থা করিয়া উঠিতে পারে না। তাহার পর সাহিত্য-সম্মিলনের বয়সও মাত্র এই তিন বৎসর উত্তীর্ণ হইয়াছে, —এখনও ইহাতে দেশের কৃতবিদ্য সকলে সন্মতিকরণে যোগ দিতে পারেন নাই। যাহারা দিয়াছেন, তাহারা কর্তব্যনির্ণয় করিতেছেন মাত্র, কিন্তু তৎসাধনের প্রণালী ও উপায় নির্দেশ করিতে এখনও সমর্থ হন নাই, কাজেই বসে বসে বড় বড় গৌরব-জনক কার্য্যের প্রস্তাব হইলেও তাহার ফল অতি ক্ষীণভাবে অতি ক্ষুদ্রাকারে পাওয়া যাইতেছে। আপাততঃ আমাদের ইহাতেই সন্তুষ্টি লাভ করিতে হইবে, নতুবা দেশের সমস্ত অভাব, সমস্ত অভিযোগ ও সমস্ত বাধা একবারে অতিক্রম করিয়া সাধনার ও সফলতার দীপ্তিময় রাজ্যে উপস্থিত হইবার আশা করিলে, বেশী প্রত্যাশিত হইতে হইবে। অন্তএব দ্বিতীয় ও তৃতীয় বর্ষের সম্বলিত কার্য্যগুলিব

বিবরণ বাহা পাওয়া গিয়াছে, তাহা কার্যবিবরণে মুদ্রিত হইলে, আপনারা তাহাতে বিরক্ত না হইয়া ধৈর্য্য-সহকারে ভবিষ্যৎ-সকলতার আশার অপেক্ষা করিবেন এইমাত্র অনুরোধ । একটা প্রবচন আছে—“আজিকে হল না বলে, ছেড়োনাকো হাল, আজিকে হল না বটে হতে পারে কাল ।” আশাই উৎসাহের মূল, উৎসাহই অধ্যবসায়ের জনক, অধ্যবসায়ই সাধনার ভিত্তি । সাধনা করিয়া যান, ফল নিশ্চয়ই পাওয়া যাইবে ।”

অনন্তর তৃতীয় সম্মিলনে প্রস্তাবিত রমেশচন্দ্র-সারস্বত-ভবন সম্বন্ধীয় কার্য্য কতদূর হইয়াছে, তাহা শ্রীযুক্ত বোমাকেশ মুস্তফী মহাশয় বিবৃত করেন । বোমাকেশ বাবু বলেন—“রমেশ-ভবন” সম্বন্ধে বড় স্নেহের সংবাদ শুনাইতে পারিব । এ ক্ষেত্রে পূর্ব্বের মত নৈরাশ্যের ভয় নাই । ভাগলপুরে সমস্ত ভারতের কৃতবিদ্য এবং সর্ব্বজনমাত্র ব্যক্তিগণকে লইয়া রমেশ-ভবনের যে সমিতি গঠিত হয়, সেই সমিতির সভাপতি,—শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এবং সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী । এই সমিতি গতবৎসরে বরোদাধিপতি মহারাজ গায়কোয়াড়কে এই সমিতির পৃষ্ঠপোষকরূপে পাইবার জন্ত আবেদন করিয়াছিলেন । বরোদা রাজ্যের বর্ত্তমান জজ শ্রীযুক্ত বিহারীলাল গুপ্ত মহাশয়ের মধ্যস্থতায় শ্রীযুক্ত মহারাজ গায়কোয়াড় বাহাদুর আমাদের আবেদন মঞ্জুর করিয়াছেন । তিনি পৃষ্ঠপোষক হইয়াছেন, অধিকতর এই কার্য্যসম্পাদনের জন্ত ৫০০০ টাকা নগদ পাঠাইয়াছেন, টাকাও আসিয়া পৌঁছিয়াছে । অতঃপর কাসিমবাজারের মাননীয় দানশীল মহারাজ বাহাদুর রমেশভবন নির্মাণে যতটা জমীর আবশ্যক হইবে, ততটা জমী দিতে স্বীকার করিয়াছেন । এতদ্বিন্ন কলিকাতার কতিপয় বদান্ত ব্যক্তি যে পরিমাণ অর্থ দিতে প্রতিক্ষত হইয়াছেন, তাহাতে আজ পর্য্যন্ত আমাদের আর পাঁচ সহস্র টাকার সংস্থান হইয়াছে ;” সুতরাং বুঝা যাইতেছে যে যে মহাত্মার নামে এই সদনুষ্ঠানের সঙ্কল্প হইয়াছে, তাঁহার প্রতি দেশের লোকের শ্রদ্ধাভক্তি প্রচুর আছে এবং তজ্জন্ত আমাদের কার্য্যে কোন বাধা হইবে না । এদিকে রমেশ-ভবনে যে চিত্রশালা স্থাপনের সঙ্কল্প আছে, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ তাহার উপযুক্ত প্রাচীন মূর্ত্তি, প্রাচীন মুদ্রা, প্রাচীন গ্রন্থ, প্রাচীন শিল্পকলা প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়াছেন । বাঙ্গালার মৃতসাহিত্যিকগণের লেখা, ব্যবহৃত জব্যাদি, রচিত গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি প্রভৃতি বাহা আর কোন চিত্রশালায় স্থান পায় না, তাহাও এখানে সুরক্ষিত হইবে । অবশেষে বক্তব্য এই যে এই সময়ে দেশের

অন্তর্য অত্রিধি ব্যক্তির স্বরণার্থ মূর্তি, ভবন, প্রভৃতি স্থাপনের জন্ত অর্থসংগ্রহ চলিতেছে বলিয়া, রমেশভবনের কার্য্য এ বৎসর যে বড় বেশী অগ্রসর হইবে, তাহা আশা করিতে পারি না। তবে দানশৌণ্ড অমৌদারকুল-নিসেবিত ময়মন-সিংহে এবার ভিক্ষার বুলি লইয়া আসিয়াছি, এখানে বোধ হয় হতাশ হইয়া ফিরিতে হইবে না।^১

অনন্তর তৃতীয় সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশনে সম্মিলন-পরিচালনের জন্ত যে নিয়মাবলী নির্দ্ধারিত হইয়াছিল, শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুক্তফি মহাশয় সভাস্থলে তাহার মুদ্রিত প্রতিলিপি বিতরণ করিয়া ঐ নিয়মাবলী পাঠ করিলে, মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর তাহা সম্মিলনের পরিচালন জন্ত গ্রহণ করিতে প্রস্তাব করেন। বরিশালের শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী মহাশয় ২য় নিয়মের ৩য় পংক্তির শেষে “জ্ঞান” শব্দের পূর্বে “সাহিত্যানুরাগ” শব্দ সংযোগ করিয়া দিতে বলেন। সভাপতি মহাশয় ও প্রস্তাবক মহারাজ বাহাদুর এই সংশোধন স্বীকার করিয়া লইলে, শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী মহাশয়ের সমর্থনে এই প্রস্তাব গৃহীত হয়।

(বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের গৃহীত নিয়মাবলী---“৪” পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)

অনন্তর সভাপতি মহাশয় বর্তমান সম্মিলনের ২য় ও ৩য় দিবসের আলোচ্য বিষয়াদির নির্দ্ধারণ জন্ত নিয়মিত ব্যক্তি-বর্গকে লইয়া বিষয়-নির্দ্ধাচন-সমিতি গঠন করিয়া সকলকেই রাত্রি ৮ ঘটিকার সময় কাসিমবাজারের মহারাজের বাসভবন “আলেকজেন্ডার কাসেল” সমবেত হইতে অনুরোধ করেন।

বিষয়-নির্দ্ধাচন-সমিতির সভ্যগণের নাম ।

- ১। সভাপতি শ্রীযুক্ত ডাঃ জগদীশচন্দ্র বসু এম্. এ, ডি, এন্স্. সি, পি, আই, ই,
- ২। অন্ত্যর্থনা সমিতির সভাপতি
- ৩। ” ” সহকারী সভাপতিগণ
- ৪। ” ” সম্পাদকগণ
- ৫। ” ” কোষাধ্যক্ষ
- ৬। ” ” সহকারী সম্পাদকগণ
- ৭। স্থানীয় পরিষদের সভাপতি
- ৮। ” ” সহকারী সভাপতি
- ৯। ” ” সম্পাদক

- ১০। স্থানীয় পরিষদের সহকারী সম্পাদক
- ১১। মূল পরিষদের সম্পাদক
- ১২। " উপস্থিত সহকারী সম্পাদকগণ
- ১৩। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম, এ, বি, এল
- ১৪। " ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম, এ
- ১৫। " ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ
- ১৬। " গৌরহরি সেন (চৈতন্য লাইব্রেরী সম্পাদক)
- ১৭। মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর
- ১৮। শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় (কাসিমবাজার)
- ১৯। " শশধর রায় এম, এ, বি, এল, (রাজশাহী)
- ২০। " প্যারীশঙ্কর দাস শুভ এল, এম, এস (বগুড়া)
- ২১। " মনুধনাথ শুভ বি, এল (ভাগলপুর)
- ২২। " গিরীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় বি, এল (ভাগলপুর)
- ২৩। " পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম, এ (গোহাটা)
- ২৪। " দেবকুমার রায় চৌধুরী (বরিশাল)
- ২৫। " কর্ণেল মহিমচন্দ্র বর্ম্মা ঠাকুর (জিপুরা)
- ২৬। " কৈলাসচন্দ্র সিংহ (জিপুরা)
- ২৭। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নচন্দ্র বিজ্ঞারত্ন
- ২৮। শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার সেন এম, এ, বি, এল
- ২৯। " অনুকূলচন্দ্র কাব্যতীর্থ শাস্ত্রী
- ৩০। মিঃ আর, কে, দাস ব্যারিষ্টার
- ৩১। শ্রীযুক্ত জ্ঞানন্দনাথ রায় (করিমপুর)
- ৩২। " বীরেশ্বর সেন
- ৩৩। " জলধর সেন
- ৩৪। " বিনয়কুমার সরকার এম, এ (মালদহ)
- ৩৫। " সত্যীশচন্দ্র ঘোষ (চট্টগ্রাম)
- ৩৬। " জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়
- ৩৭। " পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ

(ঢাকা)

(নদীয়া)

(রঙ্গপুর)

২০ বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন,—৪র্থ অধিবেশন ।

৩৮। শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণ মূখোপাধ্যায় এম, এ (জাতীয় শিক্ষা সমিতি,
কলিকাতা)

৩৯। .. দ্বারকানাথ চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল

৪০। .. হরগোবিন্দ লঙ্কর চৌধুরী

ময়মনসিংহ

৪১। .. শ্রীমাচরণ রায়

৪২। .. অমরচন্দ্র দত্ত

অনন্তর ময়মনসিংহ কালীপুর-নিবাসী নবীন কবি শ্রীযুক্ত বিজয়াকান্ত
লাহিড়ী চৌধুরী মহাশয়ের নিম্নলিখিত সঙ্গীতটী গীত হইলে সন্ধ্যা ৭ ঘটিকার
সময় প্রথম দিনের সভাউত্তর হয় ।

• মিশ্র ইম্মন-কল্যাণ ।

তীর্থ আজি এ পুণ্য নগর

কমলা-বাণীর মিলনে,

বরষ এসেছে নব আশা নিয়ে

অবসাদ গেছে মরণে ।

বাজুক তরী বাণীর বীণার

অমর কাপি উঠুক ঝঙ্কার,

যাক জীবনের নিবিড় আঁধার

জ্ঞানের জ্যোৎস্না-কিরণে ।

এসেছি মন্দিরে নিয়ে অর্ঘ্যভার

পরানের প্রীতি ভক্তি-উপহার,

এস জীবনের সাধনা আমার

ব'স এ হৃদয় আধনে ।

প্রথম দিনের বিময়-নির্ব্বাচন-সমিতি ।

স্থান—মহারাজ-কুমারের “আলেকজান্ডার কামল”—কাসিমবাজারের
মহারাজের বাসগৃহ ।

সময়—রাজি ৮।০ টা হইতে ১২।০ টা ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু,—সভাপতি

মহারাজ „ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর (কাসিমবাজার)

„ „ কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুর (অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি)

কুমার „ জিতেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী, (মুক্তাগাছা)

„ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী (কলিকাতা)

„ শশধর রায় (রাজশাহী)

„ পারীশঙ্কর দাসগুপ্ত (রঙ্গপুর)

„ যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় (কাসিমবাজার)

„ পদ্মনাথ বিজ্ঞানিন্দোদ (গোহাটী)

„ বোমকেশ মুস্তফী (কলিকাতা)

„ বাণীনাথ নন্দী (কলিকাতা)

„ ছারকানাথ চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল (গান্ধীয়া)

„ হরগোবিন্দ লঙ্কর চৌধুরী (সেরপুর)

বিজয়াকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী (কালীপুর)

„ সুরেন্দ্র প্রসাদ লাহিড়ী চৌধুরী (কৃষ্ণপুর)

„ হেমেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী (মুক্তাগাছা)

„ অমরচন্দ্র দত্ত (ময়মনসিংহ)

„ রাজেন্দ্রকুমার মজুমদার (বেতাগড়ী)

„ কেদারনাথ মজুমদার প্রভৃতি

দ্বিতীয় দিবসের অধিবেশনে যে সকল প্রস্তাব উপস্থিত করিতে হইবে ও যে সকল প্রবন্ধ পঠিত হইবে, তাহা এই সভায় নির্দিষ্ট হয়। এই সভায় নির্দ্ধারিত কার্য্যসকল দ্বিতীয় দিবসের কাব্যবিবরণের প্রারম্ভে প্রদত্ত হইল।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন

চতুর্থ অধিবেশন,—দ্বিতীয় দিন

২রা বৈশাখ ১৩১৮, ১৫ই এপ্রিল ১৯১১

পূর্বাহ্ন ৭টা—১১টা, অপরাহ্ন ৪টা—৪।০টা

কার্যসূচী

পূর্বাহ্নের কার্য-সূচী

- ১। সঙ্গীত
- ২। সংস্কৃত ও বাঙ্গালা শ্রোত্র,—শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ
- ৩। সাধারণ সঙ্কল্প।
- ৪। প্রস্তাব—১ম—দরিদ্র-সাহিত্যিক সংস্থান-ভাণ্ডার স্থাপন—প্রস্তাবক
শ্রীযুক্ত হরগোবিন্দ শঙ্কর চৌধুরী। সমর্থক—শ্রীযুক্ত জগদীশ-
নাথ মুখোপাধ্যায় (রঙ্গপুর) ও শ্রীযুক্ত নলিনীকমল পণ্ডিত
(কলিকাতা)
- ৫। অনুপস্থিত ব্যক্তিগণের সহানুভূতি-স্বচক টেলিগ্রামাদির মর্মজ্ঞাপন।
- ৬। প্রবন্ধ পাঠ।
- ৭। সঙ্গীত।

অপরাহ্নের কার্য-সূচী।

- ১। সঙ্গীত।
- ২। কবিতা—শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র দাস।
- ৩। অনুপস্থিত ব্যক্তিগণের সহানুভূতি-স্বচক টেলিগ্রাম ও পত্রাদি পাঠ।
- ৪। প্রবন্ধ পাঠ।

সভার প্রারম্ভে শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র উকিল ও শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার ধর
কর্তৃক শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র চাকলাদার রচিত নিয়ে উদ্ধৃত সঙ্গীত গীত হয়।

ইমন-ভূপালী ।

কমল-আগন-মূলে মিলি দলে দলে
 (হেথা) অতিথি তোমারি,
 আজি কুম্ম-চন্দনে রচিয়া অঞ্জলি •
 (সবে) পূজার ভিখারী ।
 তব পূণ্য-পরশে পুলকিত বাজে বীণু
 গাহে বন্দন-গাথা নানা ছন্দে,
 ঝঙ্কারি উথলে গগনে গগনে •
 মহিমা তোমারি ।
 আজি বিজলি ঝলকে উৎসব অননে •
 (এ যে) তোমারি নয়ন-জ্যোতিঃ,
 যত রতন-ভূষণ সকলি তোমারি
 সিঞ্চিত-চরণ-রেণু ।
 অমৃত-কণ্ঠের গীতি-আরাধনা
 লীন আজি তব রাজীব-চরণে,
 আশীষ-সিঞ্জে কর সঞ্জীবিত
 সাধনা তোমারি ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ সংস্কৃত স্তোত্র পাঠ করিলে পর সুরচিত একটি বাঙ্গালা কবিতা পাঠ করেন । (“উ” পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)

তৎপরে সভাপতি মহাশয় যথাক্রমে নিয়ে উদ্ধৃত সাধারণ সঙ্কল্পগুলি সভায় গ্রহণের জন্ত উপস্থাপিত করেন ।

(ক) বাঙ্গালার মানব-তত্ত্বালোচনার উদ্দেশ্যে আপাততঃ ময়মনসিংহ জেলার বিভিন্ন ধর্ম, বর্ণ, জাতি, ব্যবসায়ভুক্ত স্তন্যগণের বংশ-হানির ও বংশ-বৃদ্ধির গতি এবং পুরুষানুক্রমে ব্যক্তিগত চরিত্রেব বিকাশ পর্য্যবেক্ষণের ব্যবস্থা করিবার নিমিত্ত ময়মনসিংহকে অনুরোধ করা যাইতেছে ।

(এই কার্যের ভার স্থানীয় আনন্দমোহন কলেজের সহকারী বিজ্ঞানাধ্যাপক মহাশয়ের প্রতি অর্পিত হইল ।)

(খ) বাঙ্গালী জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে ময়মনসিংহ হইতে উপকরণ সংগ্রহ পূর্বক গ্রন্থ প্রকাশ করিবার ভার গ্রহণের জন্ত ময়মনসিংহকে অনুরোধ করা

হইতেছে এবং সংগৃহীত তথ্য আগামী বৎসরের সম্মিলনে উপস্থিত করিবার জন্ত অনুরোধ করা হইতেছে ।

(এই কার্যভারও স্থানীয় আনন্দমোহন কলেজের সহকারী-বিজ্ঞান-ধ্যাপক মহাশয়ের উপর অর্পিত হইল ।)

(গ) বাঙ্গালাভাষার শব্দ-তত্ত্ব সংগ্রহের জন্ত ময়মনসিংহ জেলার বিভিন্ন অংশে প্রচলিত বিবিধ প্রাদেশিক ভাষার সর্বনাম ও ক্রিয়াপদের ভিন্ন ভিন্ন বিভক্তি যোগের রূপ-ভেদ এবং নিকটবর্তী বনা-জাতির ভাষার যে সকল শব্দ এদেশের ভাষায় প্রবেশ করিয়াছে, সেগুলি সংগ্রহের ভার গ্রহণ করিতে ময়মনসিংহকে অনুরোধ করা হইতেছে ।

(এই সমস্ত সংগ্রহের ভার শ্রীমন্মহারাজা কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুরের উপর অর্পিত হইল ।)

(ঘ) এই জেলার নিকটবর্তী বনজাতিগুলির সর্ববিধ তথ্য সংগ্রহ করিবার জন্ত ময়মনসিংহকে অনুরোধ করা হইতেছে ।

(এই কার্যের ভারও শ্রীযুক্ত মহারাজা বাহাদুরের উপর অর্পিত হইল ।)

(ঙ) ময়মনসিংহ হইতে পহু-তত্ত্ব, ভৌগোলিক-তত্ত্ব, প্রাচীন শিল্পাদির বিবরণ ও উপকরণ সংগ্রহ করিবার জন্ত ময়মনসিংহকে অনুরোধ করা যাইতেছে ।

(সাহিত্য-পরিষদের ময়মনসিংহ-শাখার সম্পাদক—শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মজুমদার মহাশয়ের উপর এই কার্যের ভার অর্পিত হইল ।)

(চ) এই সকল প্রস্তাব অনুসারে কার্য্য করিবার জন্ত যে সকল ব্যক্তি অনুগ্রহ পূর্বক ভার গ্রহণ করিলেন, ময়মনসিংহের শাখা-পরিষৎ তাঁহাদিগকে আবশ্যকমত সাহায্য করিবেন এবং তাঁহাবাও আবশ্যকমত উক্ত পরিষদের সহিত পরামর্শ করিয়া কার্য্যসম্পন্ন করিবেন । সংগ্রহকারী মহোদয়গণকে এই সকল সংগৃহীত তত্ত্বের বিবরণ সাহিত্য-সম্মিলনের আগামী অধিবেশনে উপস্থিত করিতে অনুরোধ করা যাইতেছে ।

(ছ) ৬ রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের স্মৃতি-রক্ষা-কল্পে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের তৃতীয় অধিবেশনে ভাগলপুরে “রমেশচন্দ্র-সারসং-ভবন” নামে যে সঙ্কল্প গৃহীত হইয়াছিল, তাহার সাধাৰ্ণ্যার্থ অর্থ-সংগ্রহের নিমিত্ত ময়মনসিংহে নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গকে লইয়া স্থানীয় সমিতি গঠিত হইল ।

- মহারাজা শ্রীযুক্ত কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুর বি, এ, (সুসঙ্গ)
 রাজা „ জগৎকিশোর আচার্য্য চৌধুরী (মুক্তাগাছা)
 „ „ যোগেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী (রামগোপালপুর)
 „ „ প্রমথনাথ রায় চৌধুরী (সন্তোষ)
 মহারাজ-কুমার শশিকান্ত আচার্য্য চৌধুরী (মুক্তাগাছা)
 কুমার শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী (গোলকপুর)
 রায় বাহাদুর „ রাধাবল্লভ চৌধুরী (সেরপুর)
 „ „ সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী (ভবানীপুর)
 মাননীয় খাঁ বাহাদুর মোলবীঈসয়দ নবাব আলি চৌধুরী (ধনবাড়ী)
 „ শ্রীযুক্ত ওয়াজেদালী খাঁ পণি (করটারা)
 শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী (মুক্তাগাছা)
 „ সুরেন্দ্র নারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী
 „ বিনায়কদাস আচার্য্য চৌধুরী
 „ গোপালচন্দ্র আচার্য্য চৌধুরী
 „ অনুরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী
 „ ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী (গৌরীপুর)
 „ ধরণীকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী (কালীপুর)
 „ যামিনীকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী „
 „ বিজয়াকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী „
 „ সুরেন্দ্র প্রসাদ লাহিড়ী চৌধুরী (রুঞ্চপুর)
 „ বীরভদ্রচন্দ্র চৌধুরী (বাসাবাড়ী)
 „ চারুচন্দ্র চৌধুরী (সেরপুর)
 „ জ্ঞানেন্দ্রমোহন চৌধুরী এম্, এ, বি, এল
 „ গোপালদাস চৌধুরী (সেরপুর)
 কুমার „ শৌরীন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী
 „ হেরম্বচন্দ্র চৌধুরী
 „ নরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী
 „ প্রমথনাথ রায় চৌধুরী (সন্তোষ)
 „ কালীশঙ্কর গুহ (উকিল)
 „ ব্রজনাথ বিশ্বাস (উকিল)

শ্রীযুক্ত রেবতীমোহন গুহ এম, এ, বি, এল

„ শ্যামাচরণ রায় (উকিল)

„ রেবতীশঙ্কর রায় বি, এল

„ সারদাচরণ বোষ এম, এ, বি, এল

„ মনোমোহন নিয়োগী বি, এ

„ স্বর্ধ্যকুমার সোম বি, এ

„ রমেশচন্দ্র সেন বি, এল

কুমার শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী (সম্পাদক)

(প্রয়োজন অনুসারে এই সমিতির সদস্য-সংখ্যা বদ্ধিত হইতে পারিবে)

সভাপতি মহাশয়ের আদেশে শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় (ক) চইতে (ছ) পর্য্যন্ত সাধারণ সঙ্কল্পগুলি পাঠ করিলে সর্ব সম্মতি-ক্রমে সেগুলি গৃহীত হইল।

তৎপর শ্রীযুক্ত হরগোবিন্দ লঙ্কর চৌধুরী মহাশয় নিম্নলিখিত প্রস্তাব উপস্থিত করেন।

“দরিদ্র সাহিত্য-সেবোদ্দিগের জীবিকা-নির্বাহের সাহায্যার্থ ও তাঁহাদিগের পুস্তকাদি প্রকাশের সাহায্যার্থ “দরিদ্র-সাহিত্যিক-সংগঠন-ভাণ্ডার” নামে একটি ভাণ্ডার স্থাপন করা হউক।”

এই প্রস্তাবের আত্মকূল্যে প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত হরগোবিন্দ লঙ্কর চৌধুরী মহাশয় বলেন, যে এই দরিদ্র সাহিত্য-সেবোদ্দিগের সাহায্য-ভাণ্ডারে আমি ১০০০ টাকা দিতে অঙ্গীকার করিতেছি এবং আমার সম্পত্তি অক্ষুণ্ণ থাকিলে আমি আরও চারি সহস্র টাকা দান করিতে প্রতিশ্রুত হইলাম। এতদ্ব্যতীত আমার রচিত দশাননবধ-কাব্য নামক পুস্তকের স্বত্ব আমি এই সাহায্য-ভাণ্ডারে দান করিলাম। আমার তালুকের একখানা গ্রামের আয়ও আমি এই সাহায্য-ভাণ্ডারের জন্য পৃথক্ করিয়া রাখিয়া দিতে প্রস্তুত রহিলাম।

রঙ্গপুর নিবাসী—শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলিলেন,—এই প্রস্তাবটি যেমন প্রয়োজনীয় তেমনই উপকারী। প্রস্তাবকের উদ্দেশ্য জনীদার-ভূমি মদমনসিংহে পরিপুষ্ট হইতে বিলম্ব হইবে না। কলিকাতার “সাহিত্য-সম্মিলন” নামক সমিতি এই উদ্দেশ্যে বহুদিন হইতে চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন, পূর্ববঙ্গে আজ তাঁহাদের আশা মুকুলিত হইল।

প্রস্তাবকের সদ্‌গ্ৰন্থও সকলের অনুকরণীয় । এই ভাণ্ডারের উপকারিতা এদেশে বিশেষ ভাবে অনুভূত হইবে ।

কলিকাতার শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় বলেন—আমি এই মূল্য-বান্ প্রস্তাবের জন্ত এবং ভাণ্ডার স্থাপনের জন্ত প্রস্তাবক মহাশয়কে অন্তরের সহিত ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি এবং আমি নিজে এই সাহায্য-ভাণ্ডারে ২৫ টাকা নগদ ও আমার রচিত “কবি রজনীকান্তের জীবনী” গ্রন্থ ১০০ খণ্ড প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হইতেছি ।

সভাপতি মহাশয়ও প্রস্তাবককে তাঁহার এইরূপ সদৃশচরিত্রের জন্ত অশেষ ধন্যবাদ প্রদান করেন । সমবেত অনন্যপন্থীও তাঁহার এই সং-কার্যের জন্ত ঘন ঘন করতালোড়ন করিয়া তাঁহাকে অভিনন্দন ও আপনাদিগের স্বানন্দপ্রকাশ করেন ।

অনন্তর যে সকল ব্যক্তি সম্মিলনে উপস্থিত হইতে না পারিয়া টেলিগ্রাম বা পত্রদ্বারা সহানুভূতি জানাইয়াছেন, তাঁহাদিগের নাম সভাস্থলে পঠিত হয় । নিম্নে তাঁহাদিগের নাম প্রদত্ত হইল ।

- মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায়বাহাদুর (নাটোর)
মাননীয় মহারাজ ,, গিরিজানাথ রায়বাহাদুর (দিনাজপুর)
,, ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী (গৌরীপুর) ।
,, প্রমথনাথ রায় চৌধুরী (সন্তোষ) ।
,, হেমচন্দ্র চৌধুরী—(আমবাড়িয়া) ।
,, সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় (মের্সার এস ফ্রেণ্ড্‌স এণ্ড কোং
কলিকাতা) ।
,, আনন্দচন্দ্র রায় (ঢাকা) ।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত ষাদবেশ্বর তর্করত্ন (রঙ্গপুর) ।

অতঃপর নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত হয় ।

(ক) মন্বনসিংহে সাহিত্য-চর্চা—

শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মজুমদার এম্, আর, এ এস্

(মন্বনসিংহ)

(খ) আধুনিক নাট্য-সাহিত্য—

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত (কলিকাতা)

(গ) গবাদি পশু সম্বন্ধে কয়েকটি কথা—

লেখক—রাজা শ্রীযুক্ত কমলকৃষ্ণ সিংহ (সুসঙ্গ)

পাঠক—মহারাজা কুমুদচন্দ্র সিংহ বি, এ

(ঘ) আয়ুর্বেদের ক্রম-বিকাশ—

কাবরাজ শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র সেন কবিরত্ন (ময়মনসিংহ)

(ঙ) পূর্ববঙ্গের নদী পরিবর্তন—

শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় (ফরীদপুর)

(চ) পল্লীবিষয়ক ও পল্লীকথা—

লেখক শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত (মালদহ)

পাঠক— শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী ।

(ছ) পরিসী ও আরবী ভাষায় গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ ও তৎসম্পর্কে অক্ষরা-
স্তরীকরণ—

মুনশী মহম্মদ সহিদ্দ্রাহ্ বি, এ (২৪ পরগণা)

এই প্রবন্ধটি পঠিত হইলে পর মূল পরিষৎ এই প্রস্তাবসম্বন্ধে পূর্ব হইতেই যে সমস্ত অয়োজন করিয়াছেন, সভাপতি মহাশয়ের আদেশে মূল পরিষদের অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ মহাশয় তাহ বিবৃত করিলেন। রাখাল বাবু বলিলেন,—“সাহিত্য-পরিষদের প্রথম অবস্থায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি মহাশয় বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত ভারতবর্ষ ও বাঙ্গালার ইতিহাসগুলিতে মুসলমান বাদশাহ ও নবাবদিগের এবং মুসলমানের নামযুক্ত স্থানের নামগুলির বানানের একই বিধান জ্ঞাত একটি প্রস্তাব করেন। সেই সম্পর্কে পরিষদে বহুদিন হইতে শব্দ সমিতিতে এই প্রয়োজনীয় বিষয়ের আলোচনা চলিতেছে। তৎপূর্বে ডঃ অক্ষরকুমার দত্ত তাঁহার ভারতবর্ষের “উপাসক সম্প্রদায়” গ্রন্থে এবং শ্রীযুক্ত শশিভূষণ চট্টোপাধ্যায় তাঁহার ভূগোল গ্রন্থে এবিষয়ে কিছু কিছু চেষ্টা করিয়াছিলেন। সম্প্রতি পরিষদের শব্দ-সমিতি অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যত্ননাথ সরকার এবং কতিপয় আরবী-পারসী ভাষায় ব্যুৎপন্ন মৌলবীর সাহায্যে এ বিষয়ের একটা নিয়ম সকলনের চেষ্টা করিতেছেন। অধ্যাপক যত্ননাথ সরকার মহাশয় একটা রীতি নির্দেশ করিয়া পাঠাইয়াছেন,—শব্দ-সমিতি তাহা অবলম্বনে বিচার-বিতর্কে লিপ্ত আছেন। যে সময়ে বাহা সিদ্ধান্ত হইবে, পরিষৎ পত্রিকায় মুদ্রিত হইলে, সকলে তাহা জানিতে পারিবেন। মুনশী সহিদ্দ্রাহ্ আজ মুসলমান-প্রধান পূর্ববঙ্গে

এই প্রস্তাব উপস্থাপন করিয়া সাহিত্য-পরিষদের ধন্যবাদ ভাজন হইলেন । তিনি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের জনৈক ছাত্রসভ্য তাঁহার এবিষয়ে উৎসাহ প্রদানসম্বন্ধে এবং পরিষদের চেষ্ঠার বিশেষ অনুরূপ ।”

(জ) মহাভারতের কাল ও জ্যোতিষিক প্রমাণ—

শ্রীযুক্ত চন্দ্রকিশোর তরফদার বি এ, (ময়মনসিংহ)

(ঝ) ব্যাকরণ-বিভীষিকা—

শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ (কলিকাতা)

তৎপরে নিম্নোক্ত প্রবন্ধের লেখকদ্বয় উপস্থিত না থাকায় প্রবন্ধ দুইটি পঠিত বলিয়া গৃহীত হয় ।

(ঞ) ময়মনসিংহের প্রাচীন কবি—

লেখক—শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র বসু (ময়মনসিংহ)

(ট) পাণিনি—

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ বিহারী এম, এ (ঢাকা)

অতঃপর পুনরায় ৪টার সময় সভার কাণ্ড আরম্ভ হইবে, জানাহারা সভাপতি মহাশয় সভাভঙ্গ করেন ।

দ্বিতীয় দিবস—অপরাহ্ন

পূর্বানুরূপ সম্মিলিত হইয়া সভার কার্য আরম্ভ হইলে, সভাপতি মহাশয়ের অনুমতি-ক্রমে শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রাকশোর আচার্য্য চৌধুরী মহাশয় কবির শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র দাস মহাশয়ের রচিত একটি কবিতা পাঠ করেন ।

("চ" পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)

এই দিন পূর্বাহ্নের সভায় শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ মহাশয় “ব্যাকরণ-বিভীষিকা” শীর্ষক এক প্রবন্ধ পাঠ করিয়া বর্তমান বঙ্গ-ভাষায় যে সকল সাধারণ ভ্রম উপেক্ষার বশে চলিয়া যাইতেছে, তাহা সরল ও সরস ভাষায় জ্ঞাপন ও তাহা সংস্কারের প্রয়োজনীয়তা প্রদর্শন করেন । ঐ প্রবন্ধের কোন কোন স্থানের ভাষা কোন কোন ব্যক্তি পীড়াজনক হইয়াছে বলেন, শুনিয়া প্রবন্ধলেখক তৎসম্বন্ধে তাঁহার বক্তব্য স্পষ্ট ভাষায় বুঝাইয়া ইহা দিলে সকলেই শ্রীতিলাভ করিবেন এবং তৎপরে সভার কার্যারম্ভ হইল ।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রমত্তচন্দ্র বিহার্য মহাশয়কে বাঙ্গালা সাহিত্য সম্বন্ধে বক্তৃতা করিতে অনুরোধ করিলে জ্ঞান-বুদ্ধ মহামহোপাধ্যায় “বঙ্গভাষার ক্রম-বিকাশ” সম্বন্ধে তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ ওজস্বিনী ভাষায় একটি বক্তৃতা প্রদান করেন। তাঁহার বক্তৃতার সারমর্ম (‘ন’ পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল)।

অনন্তর নিম্নলিখিত মহোদয়গণের নিকট হইতে আগত সহায়ভূক্তি-সূচক লিপি ও টেলিগ্রামের মর্ম পঠিত হয়।

ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি এসসি

„ হৈমেন্দ্র প্রসাদ বোষ (আধ্যাবর্ত্ত সম্পাদক)

„ ব্রজবান্ধী সম্পাদক (বরিশাল)

„ রাসবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায় (বালি)

তৎপর নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত হয়।

(ক) অদ্বৈতবাদ ও স্পিনোজা—

শ্রীযুক্ত শশীমোহন বসাক এম, এ (ময়মনসিংহ)

(খ) বঙ্গসাহিত্য ও বঙ্গনারী—

শ্রীমতী সরস্বালা দত্ত (ভারত-মহিলা-সম্পাদিকা)

‘ভারত-মহিলার’ সম্পাদিকা শ্রীমতী সরস্বালা দত্ত সভাপতি মহাশয়ের সম্মুখে আসিয়া প্রবন্ধ পাঠ করিলে, সভাপতি মহাশয় জনমণ্ডলীকে সম্বোধন করিয়া বলেন যে, এক্ষণে সভা-সমিতিতে বাঙ্গালী রমণীর প্রবন্ধ পাঠ
✓এদেশে এই প্রথম, অতএব আমাদের সকলেই দণ্ডায়মান হইয়া এই ঘটনার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করা উচিত। তদনুসারে সকলে দণ্ডায়মান হইয়া সম্মান প্রদর্শন করেন।

(গ) সমাজের উপর সাহিত্যের প্রভাব—

শ্রীযুক্ত অবনীমোহন সেন সাহিত্য-বিশারদ (ঢাকা)

(ঘ) জাতীয় উৎকর্ষ—

শ্রীযুক্ত শশধর রায় এম, এ, বি, এল্

এই সময় সভাপতি মহাশয় কার্যোপলক্ষে সভা-স্থান পরিভ্রমণ করিয়া যাওয়ার মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত হয়।

(ঙ) পৌণ্ড বর্দ্ধন—

শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র সিংহ (জিপুরা)

পাঠক—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

(চ) কালিদাসের কাব্যে বঙ্গ প্রভাব

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, (যশোহর)

(ছ) মাইকেল ফ্যারাডে—

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্, এ (গোঁহাটী)

(জ) ময়মনসিংহের মুদ্রাযন্ত্র ও সংবাদ-পত্র—

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র চৌধুরী (ময়মনসিংহ)

(ঝ) স্মৃতিকা গৃহ—ডাঃ প্যারীশঙ্কর দাসগুপ্ত এল, এম, এস্ (বগুড়া)

এই সময় শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মজুমদার মহাশয়ের বিষয়-নির্বাচন-সমিতির সভা-নির্বাচন সম্বন্ধে আপত্তি উত্থাপন করেন। সভাপতি মহাশয়ের আদেশে তাঁহার পস্তাবে মীমাংসা সভার শেষে হইবে বলিয়া তখনকার মত স্থগিত হয়। ইতাবসরে সভাপতি মহাশয়ের আদেশ-অনুসারে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বিজয়ারত্ন মহাশয় বেদের "উৎপত্তি ও বিস্তৃতি" সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। (এতৎসংক্রান্ত প্রবন্ধ পরিশেষে দ্রষ্টব্য)।

অতঃপর প্রথম দিনের অধিবেশনে বিষয়-নির্বাচন-সমিতি গঠনে যে সকল সভ্যের নাম প্রবাদ পড়িয়াছিল, শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মজুমদার মহাশয়ের প্রস্তাবে সভাপতি মহাশয় সেই সকল ব্যক্তিকে ও অন্যান্য প্রস্তাবিত-নাম ব্যক্তিগণকে সেই সমিতিভুক্ত করিয়া লইয়া, তাঁহাদিগকে রাজি ৯ ঘটিকার সময় আলেকজান্ডার কাসেলে উপস্থিত হইয়া পর দিবসের সভার কার্যসূচী আলোচনা ও নির্ধারণ করিতে অনুরোধ করিয়া সভা ভঙ্গ করেন।

দ্বিতীয় দিনের বিষয়-নির্বাচন সমিতি

স্থান—আলেকজান্ডার কাসেল।

রাজি ৯টা হইতে ১১ টা

উপস্থিত,—ডাক্তার শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু—সভাপতি

মাননীয় মহারাজা „ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর

মহারাজ শ্রীযুক্ত কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুর

„ রামেন্দ্রসুন্দর জিবেন্দী

„ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

„ শশধর রায়

(„ শরচ্চন্দ্র চৌধুরী

„ নরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী

‘ „ হেমেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী

„ বিজয়া কান্ত লাহিড়ী চৌধুরী

পণ্ডিত ! „ পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ

• „ হরগোবিন্দ গঙ্গর চৌধুরী

• „ রাজেন্দ্রকুমার মজুমদার

„ প্যারীশঙ্কর দাসগুপ্ত

„ ব্যোমকেশ মুস্তফী

„ কেদারনাথ মজুমদার প্রভৃতি

এই সভায় শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মজুমদার মহাশয়ের উত্থাপিত আপত্তির সুমীমাংসা হইয়া বিষয়-নির্বাচন-সম্বন্ধে আরও কতকগুলি ব্যক্তির নাম গৃহীত হয়। সমস্ত নামই (ত) পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

তৃতীয় দিবসের অধিবেশনে যে সকল প্রস্তাব ও প্রবন্ধ গৃহীত হইবে, তাহা এই সভায় নির্দিষ্ট হয়। এই সভায় নিদ্ধারিত কার্যাসূচী তৃতীয় দিবসের কার্য্য-বিবরণের প্রারম্ভে প্রদত্ত হইল।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন

চতুর্থ অধিবেশন,—তৃতীয় দিন

৩রা বৈশাখ ১৩১৮, ১৬ই এপ্রিল ১৯১১

পূর্বাহ্ন ৭টা—১২টা .

কার্যসূচী

১। সঙ্গীত।

২। কবিতা—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ এম্ এ,
কলিকাতা।

৩। প্রস্তাব :—(১ম) ৬চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয়ের স্মৃতি-সংস্কার
প্রস্তাব।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী (ময়মনসিংহ)

সমর্থক—শ্রীযুক্ত প্যারীশঙ্কর দাসগুপ্ত (বগুড়া)

৪ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত চন্দ্রধর শাস্ত্রী এবং শ্রীযুক্ত অমবচন্দ্র দত্ত (ময়মনসিংহ)।

অনুমোদক—শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ (কলিকাতা)।

(২য়) বঙ্গভাষার বিশেষ পুষ্টি ও শ্রীবৃদ্ধি উদ্দেশ্যে অসংখ্য সমুন্নত ভাষার
সাহিত্য হইতে গ্রন্থ রচনা, সংকলন ও অনুবাদ করাইবার নিমিত্ত ভাণ্ডার
স্থাপন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম্ এ (মালদহ)

সমর্থক—শ্রীযুক্ত মাননীয় মহারাজ দশীচন্দ্র নন্দী বাহাদুর (কাসিমবাজার)

„ জলধর সেন (নদীয়া)

„ হুবেন্দ্রনাথ সেন বি এ (বরিশাল)

„ দেবকুমার রায় চৌধুরী

অনুমোদক—, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ এম্ এ (কলিকাতা)

(৩য়) সাহিত্য-সম্মিলনের নূতন নিয়মালুগারে আগামী বর্ষের নিমিত্ত সম্মিলনের সাধারণ-সমিতি গঠন।—প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত শশধর রায় এম্ এ, বি এল (রাজসাহী)

সমর্থক—শ্রীযুক্ত কর্ণেল মহিমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (ত্রিপুরা)

অনুমোদক—শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত (ঢাকা)

কবি শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী মহাশয়ের রচিত প্রথম দিনের সঙ্গীতটিই শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী দ্বারা গীত হইলে, সভার কার্য আরম্ভ হয় ।

তৎপরে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কীরোদ প্রসাদ বিজয়াধিনোদ এম্ এ মহাশয় “সম্মিলন” নামক একটী কবিতা পাঠ করেন । (“থ” পারিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)

তৎপরে শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী মহাশয় অতি সুললিত ভাষায় যুক্তি দেখাইয়া প্রথম প্রস্তাব উপস্থাপিত করিলেন,—

সমস্ত ভারতবর্ষের গৌরব বঙ্গের। ঐতিহাসিক পণ্ডিত স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষা একান্ত বাঞ্ছনীয়। এই উদ্দেশ্য সাধনার্থ যথাবিধিত উপায় অবলম্বন করা একান্ত আবশ্যিক ।

বগুড়াবাসী শ্রীযুক্ত পারোশকব দাসগুপ্ত ও ময়মনসিংহনিবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত চন্দ্রধর শাস্ত্রী এবং শ্রীযুক্ত অমরচন্দ্র দত্ত মহাশয়গণ বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন ভাষায় নানা যুক্তি ও প্রয়োজনীয়তা প্রদর্শন করিয়া এষ্ট প্রস্তাব সমর্থন করেন ।

অনুমোদক—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ (কলিকাতা)

রাখাল বাবু বলেন,—স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার ময়মনসিংহ শেরপুরবাসী হইলেও, সমগ্রভারতের পূজা এবং পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণেরও বরণীয় ছিলেন । তাঁহার পরলোকগমনের পরই বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের এক বার্ষিক অধিবেশনে তাঁহার বয়োগবার্ষিকী জ্ঞাপন করিয়া, তাঁহার জ্ঞাত শোক-প্রকাশের নিমিত্ত একটি বিশেষ অধিবেশন আহ্বানের প্রস্তাব করা হয় এবং কিরূপে তাঁহার স্মরণ-চিহ্ন রক্ষা করা হইবে, তাহা নিরূপণের জন্ত শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী বি এন্সি প্রমুখ মান্যগণ্য ব্যক্তিবর্গকে লইয়া একটি সমিতি গঠিত হইয়াছে । এই সমিতি এই সাহিত্য-সম্মিলনের কার্যের ব্যস্ততায় কোন কাজ করিতে পারেন নাট । এখান হইতে আমরা ফিরিয়া গিয়াই এই সমিতির কার্যে মন দিব এবং বেক্রপ ব্যবস্থা হয়, তাহা এখানকার সমিতিতে জ্ঞাপন করিব ।”

দ্বিতীয় প্রস্তাব,—

বঙ্গভাষার বিশেষ পুষ্টি ও শ্রীবৃদ্ধির উদ্দেশ্যে এবং অত্যন্ত সমুন্নত ভাষার জায় তাহাকে উন্নত করিবার জন্ত দেশের কৃতবিদ্য শক্তিশালী বিশেষজ্ঞ পণ্ডিতগণদ্বারা উপযুক্ত উপায়ে বিবিধ শাস্ত্রের গ্রন্থ রচনা, সংকলন ও অনুবাদ করাইবার ব্যবস্থার নিমিত্ত একটি ধন-ভাণ্ডার স্থাপিত হওয়া আবশ্যিক ।

মালদহ-নিবাসী শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম্ এ, এই প্রস্তাব সভায় উপস্থানপূর্বক ইহার সারবত্তা বুঝাইয়া একটি অতীব যুক্তিপূর্ণ এবং সারবান্ বক্তৃতা করেন, তাহার মর্ম্ম “দ” পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল

মাননীয় মহারাজা শ্রীযুক্ত যশোজ্ঞচন্দ্র নন্দী বাহাদুর, শ্রীযুক্ত জলধর সেন ও বরিশাল-নিবাসী শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সেন বি এ, এবং শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী মহাশয়গণও নানা যুক্তি দ্বারা এই প্রস্তাব সমর্থন করেন। মহারাজ বাহাদুর বহরমপুর কলেজের অধ্যাপকগণদ্বারা এ কার্য্য একবারে আরম্ভ করাটয়া দিবেন বলিয়া আশ্বাস দেন। শ্রোতৃবর্গ ইহাতে মহা উৎসাহ দেখাইয়া ঘন ঘন করতালীদ্বারা মহারাজকে অভিনন্দন করেন

তৎপরে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম্ এ মহাশয় এই প্রস্তাবের অনুমোদনে কেবল অনুবাদ দ্বারা সাহিত্যের পুষ্টি কতটা হইতে পারে, তাহা ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইয়া দেন।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সেন মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিতে যাাইয়া যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাহার মর্ম্ম “দ” পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

অনন্তর নিম্নলিখিত অনুপস্থিত ব্যক্তগণের নিকট হইতে প্রাপ্ত সহায়ত-সূচক পত্রের মর্ম্ম জ্ঞাপন করা হয় :

শ্রীযুক্ত এ, এফ্, এস্ আবদুল আজিজ এম্ এ এফ্ আর, এম্, এফ্, এফ্ আর, এইচ ডেপুটী মাজিস্ট্রেট

দেওয়ান আজিম দাঁদ খাঁ (জঙ্গলবাড়ী)

শ্রীযুক্ত আশুতোষ মৈত্র এম্ এ, (অধ্যাপক)

তৎপর নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত হয় ;—

(ক) অন্ন-সংস্থান—

শ্রীযুক্ত রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, ত্রাসানাল কলেজ

(খ) আয়ুর্বেদ ও আধুনিক রসায়ন—

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিরোগী এম্, এ (রাজশাহী কলেজ।)

(গ) বৃক্ষের সহিত ভূমির উর্বরতার সম্বন্ধ—

শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ, (প্রেসিডেন্সী কলেজ)

(ঘ) বাঙ্গালা ও দ্রাবিড় ভাষার সাদৃশ্য—

শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় (ছগলী)

(ঙ) ভাষা শিক্ষার সহজ উপায়—

শ্রীযুক্ত বিভূচরণ বটব্যাল বি, এল (ময়মনসিংহ)

(চ) ময়মনসিংহে প্রথম মুসলমান প্রবেশ—

শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র বিশ্বাস (ময়মনসিংহ)

সমস্যাভাবে নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত বলিয়া গৃহীত হয় ।

(ছ) বঙ্গভাষা (কবিতা) --

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস আচার্য্য চৌধুরী (ময়মনসিংহ)

(জ) খাত্তের অভিব্যক্তি—

ডাক্তার ইন্সমাধব মল্লিক এম, এ, এম, ডি, বি, এল

(কলিকাতা)

(ঝ) পূর্ব ময়মনসিংহের ভাষা—

শ্রীযুক্ত চন্দ্রকিশোর তরফদার বি, এ (ময়মনসিংহ)

(ঞ) অর্থকরী উদ্ভিদ বিত্তা -

শ্রীযুক্ত ভীমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় নিত্তারত্ন বি, এ, বি, এসসি,

(কলিকাতা)

(ট) বৈচিত্র্যে একতা—

ডাঃ প্যারীশঙ্কর দাসগুপ্ত এল, এম, এস (বগুড়া)

(ঠ) দেশীয় কল—

শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র রায় এম, এ (কটক)

(ড) ইতিহাস, বিজ্ঞান ও মানব জাতির আশা—

শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম, এ (মালদহ)

(ঢ) শব্দের শক্তি—

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী (কলিকাতা)

(ণ) নাট্য-শিল্প—

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী (কলিকাতা)

অনন্তর সভাপতি মহাশয়ের অনুমতি অনুসারে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যো-

পাখায় এম্, এ মহাশয় বাঙ্গালা অক্ষরের উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রতি শতাব্দীতে বঙ্গাক্ষর পরিবর্তনের নমুনা প্রদর্শন পূর্বক বক্তৃতা করেন। তাঁহার বক্তৃতার সারমর্ম “ন” পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

তৎপরে তৃতীয় প্রস্তাব—

শ্রীযুক্ত শশধর রায় এম, এ, বি, এল মহাশয় উপস্থাপিত করিলেন,—

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের নব-গঠিত নিয়মানুসারে আগামী বর্ষের “সাধারণ সম্মিলন-সমিতি” গঠনের জন্ত নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে সম্মত নির্বাচিত করা হইল। ইহারা আপনাদের মধ্য হইতে দশজন ব্যক্তিকে নির্বাচন কার্য সাধন-পরিচালন-সমিতি গঠন কৃত্য মূল বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্য-নির্বাহক সমিতিতে প্রেরণ করিবেন।

সদস্যের নাম—

- ১। ডাক্তার শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু এম, এ, ডিএসসি, সি, আই, ই
(বর্তমান বর্ষের সভাপতি)
- ২। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১ম বর্ষের সভাপতি)
- ৩। ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি এসসি, পি, এইচ, ডি
(২য় বর্ষের সভাপতি)
- ৪। শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি এল (৩য় বর্ষের সভাপতি)
- ৫। মহারাজা শ্রীযুক্ত কুমুদচন্দ্র সিংহ বি, এ (সসঙ্গ)
- ৬। রাজা “ যোগেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী (রামগোপালপুর)
- ৭। “ “ জগৎকিশোর অচাৰ্য্য চৌধুরী (মুক্তাগাছা)
- ৮। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী (গৌরাপুর)
- ৯। “ গৌরীচন্দ্র দাস :
- ১০। “ অমরচন্দ্র দত্ত।
- ১১। “ অক্ষয়কুমার মজুমদার এম, এ, বি, এল
- ১২। “ কেদারনাথ মজুমদার এম, আর, এ, এন্স মনমনসিংহ
(শাখাপরিষদের সম্পাদক)
- ১৩। মাননীয় মহারাজা শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর
- ১৪। শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ১৫। “ বোধিসত্ত্ব সেন এম, এ, বি, এল

মুর্শিদাবাদের শাখা-পরিষদের সম্পাদক

১৬। কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম, এ

১৭। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল

১৮। " শশধর রায় এম্, এ, বি, এল

রাজসাহীশাখা-পরিষদের সম্পাদক

১৯। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন

২০। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ।

রঙ্গপুৰ শাখা-পারিষদের সম্পাদক

২১। মহাশয় শ্রীযুক্ত তারকনাথ ঘোষ (ভাগলপুর)

২২। শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় বি, এল্ .

ভাগলপুরশাখা-পরিষদের সম্পাদক

২৩। কুমার শ্রীযুক্ত মহিমারঞ্জন চক্রবর্তী

২৪। শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র বীরভূম

বীরভূম সাহিত্য পারিষদের সহকারী সম্পাদক

২৫। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রসন্নচন্দ্র বিজয়ারত্ন

২৬। শ্রীযুক্ত অক্ষকুলচন্দ্র কাব্যার্থী শাস্ত্রী

২৭। " কামিনীকুমার সেন এম, এ, বি, এল (ঢাকা)

২৮। " যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত (ঢাকা)

২৯। " রাজেন্দ্রলাল আচাৰ্য্য বি, এ (বগুড়া)

৩০। " প্যারীশঙ্কর দাসগুপ্ত এল. এম, এস (বগুড়া)

৩১। মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত গিষ্টিজানাথ বায় বাহাদুর (দিনাজপুর)

৩২। কুমার শ্রীযুক্ত শরদিন্দনারায়ণ রায় প্রাক্ত এম্ এ (দিনাজপুর)

৩৩। রায় শ্রীযুক্ত যত্ননাথ মজুমদার বাহাদুর এম, এ, বি, এল .

৩৪। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ (যশোহর)

৩৫। " দেবকুমার রায় চৌধুরী

৩৬। " নিবারণচন্দ্র দাসগুপ্ত এম, এ, বি, এল (বাথুরগঞ্জ)

৩৭। " রাধেশচন্দ্র শেঠ বি, এল (মাগদহ)

৩৮। পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী

৩৯। কর্ণেল শ্রীযুক্ত মহিমচন্দ্র বৰ্ম্মা শাকুর

৪০। শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র সিংহ (ত্রিপুরা)

৪১। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ধীরেশ্বর বিজয়ারত্ন

- ৪২। মাননীয় রাজা শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর (গৌরীপুর আসাম)
- ৪৩। শ্রীযুক্ত সতীশ চন্দ্র ঘোষ
- ৪৪। „ মুন্সী আবদুল করিম (চট্টগ্রাম)
- ৪৫। „ জ্যোতিঃপ্রসাদ সিংহ (কাটোয়া) বর্ধমান
- ৪৬। „ শশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (কান্ধা) ঐ
- ৪৭। „ প্রসন্নকুমার বসু নদীয়া
- ৪৮। „ বীরেশ্বর সেন ঐ
- ৪৯। „ পদ্মনাথ চট্টোপাধ্যায় বিজ্ঞানবিদ্যে এম্ এ (গোহাটা)
- ৫০। „ অশ্বিনীচরণ মজুমদার বি এল (ফরিদপুর)
- ৫১। „ মধুসূদন জানা (মোলনৌপুর)
- ৫২। „ কুলদা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় বি এল (বাঁকুড়া)
- ৫৩। „ রাধাকান্ত আইচ (নওয়াখালী)
- ৫৪। „ ভুবনমোহন ভট্টাচার্য্য (শ্রীহট্ট)
- ৫৫। „ যোগেশচন্দ্র রায় এম্ এ (কটক)
- ৫৬। „ নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ, (পুলনা)
- ৫৭। „ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (হাওড়া)
- ৫৮। „ বিষ্ণুপদ চট্টোপাধ্যায় (হুগলী)
- ৫৯। „ সত্যনাথ সরকার এম্ এ (বাকীপুর)
- ৬০। „ যোগীন্দ্রনাথ সমাদার বি, এ, (হাজানীবাগ)
- ৬১। „ দেবেশচন্দ্র পাকড়াশী (পাবনা)
- ৬২। „ পণ্ডিত শিবনাথ গান্ধী এম্ এ. (২৪ পরগণা)
- ৬৩। „ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ. (সম্মিলনের স্থায়ী সম্পাদক)

সমর্থক—শ্রীযুক্ত কর্ণেল মহিমচন্দ্র ঠাকুর বসু (জিপুরা)

অনুমোদক „ যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত (ঢাকা)

অতঃপর শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ চন্দ্র ময়মনসিংহবাসীর পক্ষ হইতে সভাপতি মহাশয়, মাননীয় মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দা বাহাদুর এবং উপস্থিত প্রতিনিধি-বর্গকে ধন্যবাদ জ্ঞাপনের পর্তাব উত্থাপন করিলে, ময়মনসিংহের শিক্ষা-প্রচার সম্পাদক মোলবি মোসলেমউদ্দিন আহম্মদ, শ্রীযুক্ত রামনাথ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত রজেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী (মুক্তাগাছা) শ্রীযুক্ত বাণেশ্বর পট্টনবিধি বিএল, মোলবী আবদুল জব্বার, শ্রীযুক্ত মধুসূদন সরকার এম্ এ, বি, এল,

ও শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকুমার মজুমদার তাহা সমর্থন করেন এবং উপস্থিত জনমণ্ডলী তাহা রুতজ্ঞতার সহিত গ্রহণ করেন ।

ইহার পর শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ এম্ এ, মুন্সী সাহিত্তলা বিএ, শ্রীযুক্ত রমণীকান্ত দাস (বারিষ্টার) ও মহারাজা মণীন্দ্র চন্দ্র নন্দী বাহাদুর প্রতিনিধিগণের পক্ষ হইতে মননসিংহবাদীকে ও শ্বেচ্ছাসেবকগণকে অভ্যর্থনা ও পরিচর্যার সুশৃঙ্খলা, এবং কার্যা-কুশলতার জ্ঞাত ধন্যবাদ করেন । শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী তৎপরে এইরূপ সাহিত্য-সম্মিলনের উদ্দেশ্য ও ফলাফল সম্বন্ধে একটি নাতিদীর্ঘ বক্তৃতা করেন । তৎপরে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ বিএল্, বেদান্তরত্ন মহাশয় ও সম্মিলনেব উদ্দেশ্য, কর্তৃবা ও আশার কথা ব্যাখ্যা করিয়া অভ্যাগুগণেব পক্ষ হইতে প্রতিনিধি স্বরূপ বিদ্যা গ্রহণ করেন ।

অতঃপর আগামী বর্ষের জ্ঞাত সম্মিলনের স্থান স্থির না হওয়ায় স্থির করা হইল যে, সাধারণ সম্মিলন সমিতি তিন মাসের মধ্যে পঞ্চম অধিবেশনের স্থান নির্ধারণ করিবেন । সভাপতি মহাশয় ইহা বিজ্ঞাপিত করিলে, বেলা ১২ ঘটিকার সময় চতুর্থ সাহিত্য-সম্মিলনের কার্যা পর-সমাপ্ত হয় ।

কার্যনির্বাহক সমিতির অন্তমভানুসারে

শ্রীকেদারনাথ মজুমদার

সম্মিলনী সম্পাদক ।

ময়মনসিংহ বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের ৪র্থ অধিবেশনের

আয়-ব্যয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ

১৩১৮ বঙ্গাব্দ।

আয়।

১। সম্মিলনের সাহায্যার্থ প্রাপ্ত দান	৪৮৬০৫০/০
২। প্রদর্শনীর প্রবেশ-টিকেট বিক্রয়-লব্ধ	৩৩২/
৩। ডিস্ট্রিক্টবোর্ড হইতে প্রাপ্ত সাহায্য	২২৭/
৪। উদ্ধৃত্ত জিনিসাদি বিক্রয় লব্ধ	২৪৫০/২
			<hr/>
			৫৫২২৫২

কৈফিয়ৎ—

আয়	৫৫২২৫২
ব্যয়	৪২০১৫০/৩
			<hr/>
			১৩১৫০/৬

বিতং—

কোষাধ্যক্ষ নিকট আমানৎ	...	১০২৫/০
হাওলাত শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত		<hr/> ৫/৬

ব্যয় ।

১। সভামণ্ডপ নির্মাণ, আলোক ও সজ্জীকরণ প্রভৃতি	১১৩৯।৫
২। রাস্তা মেরামত, ভিত্তি ইত্যাদি	৬২.
৩। প্রতিনিধিগণের আহাৰ ও বাসস্থান প্রভৃতি	১৫৩৪৮।৫
(ক) খাদ্য সামগ্রী	১০২৩।৫
(খ) আসবাব পত্র, পাচক ও চাকরের বেতন ইত্যাদি	৫১১।০
	<hr/> ১৫৩৪৮।০
৪। ডাক ও টেলিগ্রাম	২৬৪৮।০
(ক) ডাক	১৭৬।৬
(খ) টেলিগ্রাম	৮৮।৬
	<hr/> ২৬৪৮।০
৫। যাতায়াত ব্যয়, কুলি ইত্যাদি	৭৪৬।৫/৬
(ক) রেল ষ্টীমার ভাড়া ইত্যাদি	৫৭.৩
(খ) ঘোড়ার গাড়ী ভাড়া	১৬৪।৬
(গ) কুলি	১০৫।৬/৯
(ঘ) গরুর গাড়ী ভাড়া	২২।০
	<hr/> ৪৪৬।৫/৬
৬। মুদ্রণ ব্যয়	১৭১৮৯
৭। অফিস ও ষ্টেশনারী	৪১৩৮।৩
(ক) অফিস	২৫৫।০/৩
(খ) ষ্টেশনারী	১৫৮।০
	<hr/> ৪১৩৮।৩
৮। প্রদর্শনী	৭০৯।/৩
৯। ডাক্তার বহুর বৈজ্ঞানিক যান্ত্রিক ক্রিয়া প্রদর্শন ব্যয়	১৩৭।০
১০। বিবিধ	৪১।০
	<hr/> ৪৯২১৮।৩

মন্তব্য।—(১) তহবিলের টাকা হইতে মং ২৫০৭ দুই শত পঞ্চাশ টাকা প্রয়োজনীয় পুরস্কার বিতরণে ব্যয়িত হইবে। বাকী টাকা সম্মিলনের কার্য্য বিবরণ মুদ্রণে ব্যয়িত হইবে।

(২) সম্মিলনের আর ব্যয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ মুদ্রিত হইল। চাঁদা-দাতাগণ মধো যিনি জমা ও ধরনের বিস্তারিত বিবরণ জানিতে ইচ্ছা করেন তিনি সম্মিলনের কোষাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত বিজয়াকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী মহাশয়ের নিকট তাঁহার মন্বমন-সিংহস্থ বাসাবাড়ীতে উপস্থিত হইলে অবগত হইতে পারিবেন। ইতি—

শ্রীবিজয়াকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী—কোষাধ্যক্ষ। শ্রীঅভয়চন্দ্র দত্ত—অডিটার।

শ্রীহেমাক্ষমোহন ঘোষ—একাউন্টেন্ট। শ্রীরেবতীশঙ্কর রায়, শ্রীস্বর্ধাকুমার সোম, শ্রীরমেশচন্দ্র সেন ও শ্রীকেদারনাথ মজুমদার—সম্পাদক।

(ক) পরিশিষ্ট ।

অভ্যর্থনা-সমিতির সভ্যগণ ।

- ১। শ্রীযুক্ত মহারাজকুমার শশীকান্ত আচার্য্য চৌধুরী
- ২। শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ রায়, বি, এল,
- ৩। „ শ্রীমাচরণ রায়
- ৪। „ মনোমোহন নিয়োগী, বি, এল,
- ৫। „ কালীশঙ্কর গুহ
- ৬। „ মহেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার, ডিঃ মাঃ
- ৭। „ মোলবি জাহিরুদ্দিন আহাম্মদ
- ৮। „ অনাথবন্ধু গুহ, বি, এল,
- ৯। „ তারাপদ মুখোপাধ্যায়, এম, এ,
- ১০। „ গিরীশচন্দ্র চক্রবর্তী (হেডমাষ্টার)
- ১১। „ শরচ্চন্দ্র পাল, বি, এ,
- ১২। „ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম, এ,
- ১৩। „ রজনীচন্দ্র পাল, এম, এ,
- ১৪। „ শশীমোহন বসাক, এম, এ,
- ১৫। „ নগেন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম, এ,
- ১৬। „ নবকান্ত গুহ
- ১৭। „ মোলবি জৈজ্ঞর রহমান
- ১৮। „ পণ্ডিত কিশোরীমোহন কাব্যতীর্থ ।
- ১৯। „ „ দীনবন্ধু বিদ্যাবিনোদ
- ২০। „ নিশিকান্ত ঘোষ, বি, এল,
- ২১। „ সারদাচরণ ঘোষ, এম, এ, বি, এল
- ২২। „ রেবতীশঙ্কর রায় বি, এল,
- ২৩। „ রেবতীমোহন গুহ, এম, এ, বি, এল,

- ২৪। শ্রীযুক্ত মহিমচন্দ্র রায়, এম, এ, বি, এল,
 ২৫। „ ষষ্ঠীন্দ্রনাথ মজুমদার, বি, এ,
 ২৬। „ নবীনচন্দ্র নাগ, বি, এল,
 ২৭। ‘ „ প্রসন্নকুমার গুহ, বি, এল
 ২৮। „ সারদাচরণ বিদ্যানিধি
 ২৯। ‘ „ কৃষ্ণকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
 ৩০। „ পণ্ডিত শ্রীনাথ চন্দ্র
 ৩১। „ হেমেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী
 ৩২। „ গিরিশচন্দ্র বসু
 ৩৩। „ কৃষ্ণকুমার রায়
 ৩৪। „ মৌলবি মহম্মদ ইছমাইল, বি, এল,
 ৩৫। „ চন্দ্রকান্ত লাহিড়ী, এম, এ, বি, এল,
 ৩৬। „ প্যারামোহন কবীন্দ্র
 ৩৭। „ হরানন্দ গুপ্ত
 ৩৮। „ নগেন্দ্রকুমার মজুমদার
 ৩৯। „ বৈদ্যনাথ রায়
 ৪০। „ রামচন্দ্র সেন
 ৪১। „ নগেন্দ্রচন্দ্র সেন, বি, এ,
 ৪২। „ শৈলেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য
 ৪৩। মিঃ কে, সি. নাগ
 ৪৪। মিঃ সিঃ দাস
 ৪৫। শ্রীযুক্ত হরিহর চক্রবর্তী
 ৪৬। „ হেমাঙ্গমোহন ঘোষ
 ৪৭। মিঃ জে, এম, দাস. এম, বি,
 ৪৮। শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ মজুমদার, বি, এ,
 ৪৯। „ বৈকুণ্ঠনাথ সোম, বি, এল,
 ৫০। „ ব্রজনাথ বিশ্বাস
 ৫১। „ পণ্ডিত শিবচন্দ্র কাব্যতীর্থ
 ৫২। „ ব্রজগোপাল বসু
 ৫৩। „ গিরিশচন্দ্র কবিরঙ্গ

- | | |
|-----|--|
| ৫৪। | শ্রীযুক্ত পণ্ডিত গিরীন্দ্রচন্দ্র বেদান্তরত্ন |
| ৫৫। | ,, কুয়ুদনাথ চট্টোপাধ্যায় |
| ৫৬। | ,, আনন্দহরি বসাক |
| ৫৭। | ,, করুণাকুমার দাস ও প্র |
| | বি, এ ; এম, আর, এ, এস, |
| ৫৮। | ,, পণ্ডিত রমণীমোহন কাব্যতীর্থ |
| ৫৯। | ,, বামিনীকিশোর রায়, এম, এ, বি, এল, |
| ৬০। | ,, অক্ষয়কুমার মজুমদার, এম, এ, বি, এল, |
| ৬১। | ,, দক্ষিণাপ্রসাদ বসু. বি, এ, |
| ৬২। | ,, প্রসন্নকুমার মুখোপাধ্যায়, বি, এ, |
| ৬৩। | ,, রমেশচন্দ্র সেন, বি, এল, |
| ৬৪। | ,, স্বর্ধ্যকুমার সোম, বি, এল, |
| ৬৫। | ,, মধুসূদন সরকার, এম, এ, বি, এল, |
| ৬৬। | ,, হৃদয়নাথ বসু |
| ৬৭। | ,, উপেন্দ্রচন্দ্র রায় |
| ৬৮। | ,, দীনেশচন্দ্র বসু |
| ৬৯। | ,, জ্ঞানেন্দ্রমোহন চৌধুরী, এম, এ, বি, এল, |
| ৭০। | ,, পরমেশপ্রসন্ন রায়, বি, এ, |
| ৭১। | ,, বিজয়াকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী |
| ৭২। | ,, সত্যীশচন্দ্র রায় চৌধুরী, বি, এল, |
| ৭৩। | ,, রাজেন্দ্রকুমার উকিল, বি, এল, |
| ৭৪। | ,, বসন্তকুমার আইচ, বি, এল. |
| ৭৫। | ,, শরচ্চন্দ্র গোস্বামী |
| ৭৬। | ,, মহিমচন্দ্র চক্রবর্তী |
| ৭৭। | ,, গিরিশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় |
| ৭৮। | ,, অভয়চন্দ্র দত্ত |
| ৭৯। | ,, হরচন্দ্র চক্রবর্তী, বি, এল, |
| ৮০। | ,, তারকচন্দ্র ভট্টাচার্য্য |
| ৮১। | ,, জগদীশচন্দ্র গুহ |
| ৮২। | ,, অনার্দিনাথ মিত্র (ইঞ্জিনিয়ার) |

- ৮৩। শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র সেন
 ৮৪। „ সুরেন্দ্রনাথ সেন
 ৮৫। „ কামিনীকমল সেন
 ৮৬। „ বিহারীলাল রায়
 প্রভৃতি।

অফিসেল।

- ১। শ্রীযুক্ত মহা-রাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ, বি, এ,
 ২। „ কমলকৃষ্ণ সিংহ
 ৩। „ রাজা প্রমোদচন্দ্র সিংহ, বি, এ,
 ৪। „ „ শিবকৃষ্ণ সিংহ
 ৫। „ „ যোগেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী
 ৬। „ „ মনমথনাথ রায় চৌধুরী
 ৭। „ „ জগৎকিশোর আচার্য্য চৌধুরী
 ৮। „ কুমার জিতেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী
 ৯। „ „ শৌরীন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী
 ১০। „ সধীনুনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী
 ১১। „ ব্রজেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী
 ১২। „ বিনায়কদাস আচার্য্য চৌধুরী
 ১৩। „ বিধুভূষণ আচার্য্য চৌধুরী, বি,এ.
 ১৪। „ সতীন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী
 ১৫। „ হরদাস আচার্য্য চৌধুরী
 ১৬। „ তপেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী
 ১৭। „ অমরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী
 ১৮। „ রমেশচন্দ্র আচার্য্য চৌধুরী
 ১৯। „ প্রিয়কুমার আচার্য্য চৌধুরী
 ২০। „ সুরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী
 ২১। „ কিরণচন্দ্র আচার্য্য চৌধুরী
 ২২। „ গোপালচন্দ্র আচার্য্য চৌধুরী

- ২৩ । শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী
- ২৪ । „ কুমার উপেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী
- ২৫ । „ স্বরেন্দ্রপ্রসাদ লাহিড়ী চৌধুরী
- ২৬ । „ রায় বাহাদুর সতীশচন্দ্র চতুর্থ রিণ
- ২৭ । „ ধরনীকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী
- ২৮ । „ প্রমদাকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী
- ২৯ । „ নারভদ্রচন্দ্র চৌধুরী
- ৩০ । „ উপেন্দ্রকিশোর চৌধুরী •
- ৩১ । „ নরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী
- ৩২ । „ হেমচন্দ্র চৌধুরী
- ৩৩ । „ হেরদচন্দ্র চৌধুরী
- ৩৪ । „ প্রমথনাথ রায় চৌধুরী
- ৩৫ । „ যোগেশচন্দ্র ঘোষ
- ৩৬ । „ পূর্ণচন্দ্র সেন
- ৩৭ । „ ওয়াজেদ আলী খাঁ পানি
- ৩৮ । „ যামনান্নাথ রায় চৌধুরী
- ৩৯ । „ খান বাহাদুর নবাবআলী চৌধুরী
- ৪০ । „ দেওয়ান আবদুল আলিম
- ৪১ । „ বিশ্বনাথ ভট্টাচার্য্য
- ৪২ । „ নীলকমল ভট্টাচার্য্য
- ৪৩ । • „ প্রসন্নকুমার বসু
- ৪৪ । • „ রামপ্রাণ গুপ্ত
- ৪৫ । „ রসিকচন্দ্র বসু
- ৪৬ । „ হেমচন্দ্র ঘোষ, বি, এল.
- ৪৭ । „ হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত, এম, এ, •
- ৪৮ । „ দ্বারকানাথ চন্দ্রবর্তী, এম,এ, বি, এল,
- ৪৯ । „ গোপালদাস চৌধুরী এম, এ,
- ৫০ । „ রায় চারুচন্দ্র চৌধুরী বাহাদুর.
- ৫১ । „ বি, এল, চৌধুরী, বি,এ, ডি-এস্-সি,
- ৫২ । „ রায় রাধাবল্লভ চৌধুরী বাহাদুর

- ৫৩। শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রমোহন বসু
 ৫৪। „ স্বধাংশুমোহন বসু (Bar-at-Law)
 ৫৫। „ সারদারঞ্জন রায়, এম. এ,
 ৫৬। „ দ্বিজেন্দ্রচন্দ্র সান্যাল
 ৫৭। „ কৈলাসচন্দ্র রায় চৌধুরী
 ৫৮। „ সত্যেন্দ্রমোহন চৌধুরী
 ৫৯। „ প্রমোদচন্দ্র রায় চৌধুরী
 ৬০। „ যোগেশচন্দ্র সান্যাল চৌধুরী
 ৬১। „ হুর্গাসুন্দর কুতীরঙ্গ
 ৬২। „ হরগোবিন্দ লঙ্কর চৌধুরী
 ৬৩। „ রাজেন্দ্রনারায়ণ মজুমদার
 ৬৪। „ গিরীশনারায়ণ মজুমদার
 ৬৫। „ মোহিনীমোহন মজুমদার
 ৬৬। „ হুর্গাদাস রায় চৌধুরী
 ৬৭। „ দেওয়ান আলিম দাদ খাঁ
 ৬৮। „ „ আজিম দাদ খাঁ
 ৬৯। „ মৌলবি মছলে উদ্দিন আহাম্মদ
 ৭০। „ অভুলচন্দ্র চক্রবর্তী চৌধুরী
 ৭১। „ রাজচন্দ্র রায়, বি. এল.
 ৭২। „ রায় বাহাদুর প্রসন্নকুমার চক্রবর্তী
 ৭৩। „ দ্বিজেন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী
 ৭৪। „ যোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী
 ৭৫। „ সত্যীশচন্দ্র চক্রবর্তী
 ৭৬। „ শশীভূষণ তালুকদার
 ৭৭। „ যুহেশচন্দ্র সেন
 ৭৮। „ দেবেন্দ্রনাথ সেন
 ৭৯। „ যোগেশচন্দ্র সেন
 ৮০। „ বিপিনবিহারী চাকলাদার
 ৮১। „ কৃষ্ণসুন্দর ভূঞা
 ৮২। „ কৃষ্ণকিশোর রায়

- ৮৩। শ্রীযুক্ত কেদারনাথ রায়
- ৮৪। „ রাজেন্দ্রচন্দ্র অধিকারী
- ৮৫। „ প্যারীমোহন রায় চৌধুরী
- ৮৬। „ হেমচন্দ্র ভৌমিক
- ৮৭। „ কামিনীমোহন ভৌমিক
- ৮৮। „ যোগেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
- ৮৯। „ পার্শ্বভীচন্দ্র চৌধুরী
- ৯০। „ কৈলাসচন্দ্র নাগ
- ৯১। „ বিজয়চন্দ্র নাগ
- ৯২। „ দেবেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী
- ৯৩। „ হরেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার
- ৯৪। „ রজনীকান্ত চৌধুরী
- ৯৫। „ প্রসন্নকুমার মজুমদার
- ৯৬। „ দীপ্বরচন্দ্র গুহ
- ৯৭। „ কালীকৃষ্ণ ঘোষ
- ৯৮। „ রমেশচন্দ্র সরকার
- ৯৯। „ বিপিনচন্দ্র চক্রবর্তী
- ১০০। „ আনন্দচন্দ্র বিশ্বাস
- ১০১। „ অমরচন্দ্র চক্রবর্তী
- ১০২। „ হরেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার
- ১০৩। „ শশীমোহন দে, বি, এল,
- ১০৪। „ প্রকাশচন্দ্র রায়, এম,এ, বি,এল,
- ১০৫। „ অক্ষয়কুমার সেন, বি, এ,
- ১০৬। „ নিশিকান্ত মুখোপাধ্যায়
- ১০৭। „ নগেন্দ্রমোহন দে
- ১০৮। „ কালীকুমার মিত্র (ডাক্তার)
- ১০৯। „ প্রকাশচন্দ্র দত্ত
- ১১০। „ তারকনাথ রায়
- ১১১। „ মহিমচন্দ্র দে
- ১১২। সেক্রেটারী, বার লাইব্রেরী, টাঙ্গাইল

১১৩।	সেক্রেটারী,	দার লাইব্রেরী,	জামালপুর
১১৪।	„	„	পিংনা
১১৫।	„	„	সেরপুর
১১৬।	„	„	ঈশ্বরগঞ্জ
১১৭।	„	„	নেত্রকোনা
১১৮।	„	„	কিশোরগঞ্জ
১১৯।	„	„	বাজিতপুর

অভ্যর্থনা-সমিতির কর্মচারীগণ।

সভাপতি

মহারাজ শ্রীযুক্ত কুমদচন্দ্র সিংহ বাহাদুর, বি-এ।

সহকারী সভাপতি

রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী

কুমার শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী

মাননীয় খান বাহাদুর শ্রীযুক্ত সৈয়দ নবাব আলি চৌধুরী

শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী

শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ রায় আচায়া চৌধুরী

সম্পাদকগণ

কুমার শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রকিশোর আচায়া চৌধুরী

কুমার শ্রীযুক্ত শৌরীন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রপ্রসাদ লাহিড়ী চৌধুরী

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন চৌধুরী এম-এ, বি-এল,

শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রকিশোর আচায়া চৌধুরী

শ্রীযুক্ত হেরম্বচন্দ্র চৌধুরী

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী
 শ্রীযুক্ত শারদাচরণ ঘোষ, এম্, এ, বি, এল্
 শ্রীযুক্ত মনোমোহন নিয়োগী, বি-এল,
 শ্রীযুক্ত রেবতীশঙ্কর রায়, বি-এল,
 শ্রীযুক্ত স্বর্ধাকুমার সোম, বি-এল,
 শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র সেন, বি-এল,
 শ্রীযুক্ত কেশবনাথ মজুমদার, এম্, আর, এ, এস

কোষাধ্যক্ষ ।

শ্রীযুক্ত বিজয়াকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী ।

কার্য্য-নির্বাহক-সভার সভ্য ।

- ১। মহারাজ শ্রীযুক্ত কুমলচন্দ্র সিংহ বাহাদুর, বি, এ—সভাপতি
- ২। রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী—সহকারী সভাপতি
- ৩। কুমার „ উপেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী ..
- ৪। মাননীয় খান বাগতর শ্রীযুক্ত সৈয়দ নবাবআলী চৌধুরী ..
- ৫। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী ..
- ৬। „ প্রথমনাথ রায় চৌধুরী ..
- ৭। „ ব্রজেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী ..
- ৮। „ কুমার জিতেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী --- সম্পাদক
- ৯। „ „ শৌরীন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী ..
- ১০। „ সুরেন্দ্রপ্রসাদ লাহিড়ী চৌধুরী ..
- ১১। „ জ্ঞানেন্দ্রমোহন চৌধুরী, এম্, এ, বি, এল ..
- ১২। „ হেমেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী ..
- ১৩। „ হেরষচন্দ্র চৌধুরী ..
- ১৪। „ যোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী ..
- ১৫। „ শারদাচরণ ঘোষ, এম্, এ, বি, এল ..
- ১৬। „ মনোমোহন নিয়োগী, বি, এল, ..

১৭।	শ্রীশঙ্কর রেবতীশঙ্কর রায়, বি. এল,	সম্পাদক
১৮।	.. স্বর্গাকুমার সোম, বি. এল.	..
১৯।	.. রমেশচন্দ্র সেন, বি. এল,	..
২০।	.. কের্দারনাথ মজুমদার, এম. আর. এ. এস, ,,	..
২১।	.. বিজয়াকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী—	কোষাধ্যক্ষ
২২।	.. কালীশঙ্কর গুহ	
২৩।	.. শ্রীমাচরণ রায়	
২৪।	.. শ্রীনাথ রায়	
২৫।	.. ব্রজনাথ বিশ্বাস	
২৬।	.. বৈকুণ্ঠনাথ সোম	
২৭।	.. হেমাকমোহন ঘোষ	
২৮।	.. নিশিকান্ত ঘোষ	
২৯।	.. বৈদ্যনাথ রায়	
৩০।	.. গিরীশচন্দ্র কবিরত্ন	
৩১।	.. শ্রীনাথ চন্দ	
৩২।	.. মোলবি মহম্মদ ইছমাইল, বি. এল,	
৩৩।	.. সভাপতি—সাহিত্য-পরিষৎ (ময়মনসিংহ শাখা)	
৩৪।	.. বাবু মনোমোহন সেন	
৩৫।	.. অক্ষয়কুমার মজুমদার	
৩৬।	.. মধুসূদন সরকার, এম. এ. বি. এল,	
৩৭।	.. সতীশচন্দ্র রায় চৌধুরী, বি. এল,	
৩৮।	.. পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য	
৩৯।	.. সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী	
৪০।	.. দীনবন্ধু বিদ্যাবিনোদ	
৪১।	.. মোহিনীশঙ্কর রায়	
৪২।	.. অবিনাশচন্দ্র রায়	
৪৩।	.. নরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী	
৪৪।	.. মহেন্দ্রচন্দ্র রায়	
৪৫।	.. অভয়চন্দ্র দত্ত—অভিচার	

‘খ’—পরিশিষ্ট

অভ্যাগত প্রতিনিধি ও সাহিত্যিকগণ ।

শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্ এ, (কলিকাতা)

- „ গৌরহরি সেন ঐ
- „ শশধর রায়, এম্ এ, বি, এল্ (রাজসাহী)
- „ পঞ্চানন নিয়োগী, এম্ এ, (রাজসাহী)
- „ তারাপ্রসন্ন গুপ্ত, বি, এ, (কলিকাতা)
- „ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, এম্ এ, ঐ
- „ আনন্দনাথ রায়—ফরিদপুর
- „ রবীন্দ্রনাথ সেন—কলিকাতা
- „ বিপিনচন্দ্র দাস গুপ্ত
- „ মন্থননাথ দাস গুপ্ত—ভাগলপুর
- „ গিরীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ঐ
- „ মদনগোপাল নিয়োগী
- „ বনওয়ারিলাল গোস্বামী
- „ প্যারীশঙ্কর দাস গুপ্ত (বগুড়া)
- „ পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ (রঙ্গপুর)
- „ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় (রঙ্গপুর)
- „ ললিতমোহন পাল
- „ শশীকান্ত সেন গুপ্ত
- „ উমেশনাথ ভট্টাচার্য
- „ পণ্ডিত কীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, এম্ এ, (কলিকতা)
- „ বাণীনাথ নন্দী (কলিকাতা)
- „ পশুপতিনাথ শর্মা কবীন্দ্র (কলিকাতা)
- „ বিনোদবিহারী গুপ্ত ঐ

- শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়. এম, এ (গোহাটী)
- „ নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য. এম, এ, (কলিকাতা)
- „ জিতেন্দ্রনাথ রায়
- „ মনোরঞ্জন গুপ্ত
- „ যোগেন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী (ঢাকা)
- „ কুমারশঙ্কর গুপ্ত
- „ সুরেন্দ্রনাথ বল্লভ
- „ হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত, এম, এ. (কলিকাতা)
- „ পণ্ডিত মোক্ষদাচরণ সামাধ্যায়ী ঐ
- „ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়. এম, এ, ঐ
- „ ঋগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ঐ
- „ গ্রামকমল সিংহ (কলিকাতা)
- „ সত্যেন্দ্রসেবক নন্দী ঐ
- „ যতীন্দ্রকুমার বসু
- „ বঙ্কুলাল বিশ্বাস (চাঁদপুর)
- „ যতীন্দ্রমোহন সিংহ
- „ শরচ্চন্দ্র দে
- „ অবনীকান্ত সেন (ঢাকা)
- „ প্রফুল্লচন্দ্র সেন (ঢাকা)
- „ সুধীরচন্দ্র সেন (ঢাকা)
- „ ভুবনমোহন দাস গুপ্ত, বি, এ, (ঢাকা)
- „ জীবেন্দ্রকুমার দত্ত (চট্টগ্রাম)
- „ সত্যীশচন্দ্র ঘোষ (চট্টগ্রাম)
- „ কালীশঙ্কর সেন ঐ
- „ রাজেন্দ্রলাল চক্রবর্তী (শ্রীহট্ট)
- „ চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
- „ নগেন্দ্রনাথ নিয়োগী
- „ সত্যীশচন্দ্র ঘোষ, “সেবক” (ঢাকা)
- „ কামিনীকুমার সেন, এম, এ, বি এল, (ঢাকা)
- „ বীরেশ্বর সেন (কুমিল্লা)

শ্রীযুক্ত মোলবী মহম্মদ সহিহুল্লাহ্. এম্ এ. (কলিকাতা)

„ নগেন্দ্রকুমার চন্দ (ঢাকা)

„ উমেশচন্দ্র গুপ্ত বিদ্যারত্ন (কলিকাতা)

„ নিশিকান্ত ঘোষ (কৃষি-সমাচার)

„ গিরিজাকান্ত ঘোষ (ঢাকা)

„ রেবতীমোহন মুখোপাধ্যায় (ঢাকা-প্রকাশ) •

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রসন্নচন্দ্র বিদ্যারত্ন (ঢাকা)

শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ বিদ্যাভূষণ

„ রাজেন্দ্রচন্দ্র আশলী

„ সচীন্দ্রকিশোর রায়, এম. এ. বি এল, (কুমিল্লা) •

„ কৈলাসচন্দ্র সিংহ (ত্রিপুরা)

„ দেবকুমার রায় চৌধুরী (বরিশাল)

„ নিবারণচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম. এ. বি. এল, (বরিশাল)

„ সত্যেন্দ্রনাথ ভদ্র. এম. এ. (ঢাকা)

„ বোমকেশ মুস্তফী (কলিকাতা)

„ জলধর সেন ঐ

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম. এ. বিএল, ঐ

„ পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ. এম.এ. (গোহাটী)

কর্ণেল শ্রীযুক্ত মহিমচন্দ্র ঠাকুর (আগরতলা)

শ্রীযুক্ত মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী (কাশীমবাজার)

কুমার শ্রীযুক্ত ধারেন্দ্রনারায়ণ রায় (লালগোলা)

শ্রীযুক্ত রাজকুমার চক্রবর্তী (ঢাকা)

„ অম্বুকুলচন্দ্র কাব্যতীর্থ ঐ

„ যোগেন্দ্রকিশোর রক্ষিত ঐ

„ উপেন্দ্রচন্দ্র সেন, এম, এ ঐ

„ মথুরানাথ গুহ ঐ

„ বিজয়কুমার বসু, বি, এ, ঐ

„ হেমেন্দ্রচন্দ্র দত্ত (সোপান) ঐ

• শ্রীমতী সরযুবালা দত্ত (ভারত-মহিলা) ঐ

শ্রীযুক্ত গুরুদাস চক্রবর্তী (পূর্ববঙ্গ-ব্রাহ্ম-সমাজ)

ত্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন সেন

- ” অরবিন্দু রায়
- ” অযোধ্যানাথ চৌধুরী
- ” সতীশচন্দ্র ঘোষ
- ” ইন্দুপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায় (কলিকাতা)
- .. সুধাংশুর্মোহন গুপ্ত
- .. সুবোধচন্দ্র রায় (ঢাকা)
- .. অবিনাশচন্দ্র মজুমদার, এম, এ, বি এল (ঢাকা)
- .. আদিনাথ সেন, এম, এ, বি, এস্.সি.
- .. ক্ষিতীশচন্দ্র রায়, এম. এ.
- .. পণ্ডিত রমেশচন্দ্র সাম্ব্যতীর্থ
- .. নলিনীকান্ত ভট্টশালী এম, এ, (ঢাকা)
- .. যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত
- .. যামিনীকান্ত সেন
- .. শরচ্চন্দ্র সেন
- .. মেঘনাদ সাহা
- .. সতীশচন্দ্র গুহ
- .. ইন্দুভূষণ দত্ত, বি, এ,
- .. রঞ্জিতকুমার চক্রবর্তী
- .. শশীকৃষ্ণরায়, বি. এ.
- .. সুরেশচন্দ্র দাস গুপ্ত
- .. ভূপতিনাথ দাস গুপ্ত, বি, এ.
- .. বিনোদাবহারী দাস
- .. নিবারণচন্দ্র সেন গুপ্ত, বি, এ,
- .. সারদাপ্রসন্ন দাস
- .. দক্ষিণাপ্রসাদ দাস
- .. যতীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী
- .. যতীন্দ্রমোহন দাস গুপ্ত
- .. কবিরাজ হেমচন্দ্র সেন (ঢাকা)
- .. বিনয়কুমার সরকার, এম, এ, (মালদহ)

শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণদ মুখোপাধ্যায়, এম্, এ (কলিকাতা)

„ আর, কে, দাস, বি, এ, বারিষ্টার (ঢাকা)

„ অমলেন্দু গুপ্ত ঐ

„ বীরেন্দ্রনাথ বসু ঐ

„ মহেন্দ্রচন্দ্র পাল

„ সুরকুমার চক্রবর্তী

„ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার,

„ প্রভাতচন্দ্র চক্রবর্তী, বি, এ.

„ বিপিনচন্দ্র দাস

প্রভৃতি ।

সম্মিলনের কার্যবিভাগ ।

(গ) পরিশিষ্ট—স্বৈচ্ছাসেবকগণ

এবং

(ঘ) পরিশিষ্ট—অভ্যাগতগণের বাসস্থান

গবর্ণমেন্ট হাউস—সভাপতি মহাশয়ের বাসস্থান ।

শ্রীযুক্ত সি, দাস—প্রধান তত্ত্বাবধায়ক ।

সহকারিগণ ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রচন্দ্র গুহ

„ যত্ননাথ বিশ্বাস

„ রাজেন্দ্রকুমার উকিল

স্বৈচ্ছাসেবকগণ ।

শ্রীযুক্ত অমিনাশচন্দ্র ঘোষ

„ ধীরেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী

„ প্রমদাচরণ দাস

„ সত্যেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

আম্বারিয়ার বাসা ।

শ্রীযুক্ত অধরনাথ সেন --তত্ত্বাবধায়ক

„ যোগেশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়—সহকারী

স্বেচ্ছাসেবকগণ ।

শ্রীযুক্ত হরিচৈতন্য দাস

„ মথুরানাথ দাস

পাতিলাদেহের বাসা ।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নচন্দ্র বিদ্যারত্নের বাসস্থান

শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র ঘোষ, বি. এল.—তত্ত্বাবধায়ক

স্বেচ্ছাসেবক ।

শ্রীযুক্ত রোহিনীকুমার চক্রবর্তী

পাঁচআনার বাসা ।

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ লাহিড়ী -- তত্ত্বাবধায়ক

„ দুর্গাদাস রায়

„ স্বরেশচন্দ্র ঘোষ

স্বেচ্ছাসেবকগণ ।

শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র ভৌমিক

„ মনোমোহন বর্ষগ

আলেকজান্ডার কামল্-- কাসিমবাজারের মহারাজার বাসস্থান ।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র গুপ্ত, বি, এল.—তত্ত্বাবধায়ক

স্বেচ্ছাসেবকগণ ।

শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বাগচী

„ আদিত্যচরণ সেন

বলেজ বোর্ডিং ।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র পাল, বি, এ. --অধ্যক্ষ

„ কৃষ্ণকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

„ শ্রীনাথ রায়, বি, এল.

„ সতীশচন্দ্র রায় চৌধুরী, বি, এল,

„ চিত্তাহরণ মজুমদার, বি, এল,

সহকারী

শ্রীযুক্ত শ্যামদয়াল দত্ত

- „ প্রিয়নাথ গোস্বামী
- „ ধরনীধর গোস্বামী
- „ সুরেশচন্দ্র গুহ
- „ রণদাপ্রসন্ন সোম
- „ নৃপেন্দ্রনাথ ঘোষ
- „ সতীশচন্দ্র দাস
- „ বীরেন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী
- „ সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী
- „ বনবাসী বর্দ্ধন

দুর্গাবাড়ী—ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের বাসস্থান

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র গোস্বামী, বি, এল,—অধ্যক্ষ

- „ পরেশচন্দ্র লাহিড়ী
- „ কৃষ্ণধন ভট্টাচার্য্য
- „ গিরীন্দ্রনাথ বিদ্যারত্ন
- „ তারকনাথ চৌধুরী
- „ অঘোরচন্দ্র লাহিড়ী
- „ সুরেন্দ্রমোহন গঙ্গোপাধ্যায়
- „ সারদাচরণ চক্রবর্তী

} সহকারী

যতীন্দ্র বাবুর বাসা।

সীরঙ্গাচরণ দত্ত বায়—অধ্যক্ষ

- „ প্রসন্নচন্দ্র আইচ
- „ মহেশচন্দ্র সবকার
- „ সচীন্দ্রচন্দ্র রায়
- „ অমৃতাচরণ গঙ্গোপাধ্যায়

} সহকারী

রেলষ্টেশনের অভ্যর্থনাকারিগণ

শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার গুহ, বি, এল.

- „ নিশিকান্ত ঘোষ

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার আইন

- „ বিজয়চন্দ্র দাস
- „ মহিমচন্দ্র রায় (সেক্রেটারী)
- „ কুলদাকান্ত দত্ত
- „ সুরেন্দ্রচন্দ্র বসু
- „ অখিলচন্দ্র চক্রবর্তী
- „ মুকুন্দচন্দ্র চক্রবর্তী
- „ অটলবিহারী কর
- „ নলিনীমোহন দাস ঙ্গ
- „ দীনেশচন্দ্র সেন
- „ শরচ্চন্দ্র আচার্য্য
- „ নিকুঞ্জবিহারী ঘোষ
- „ মহেন্দ্রচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়
- „ রত্নেশ্বর চক্রবর্তী
- „ নিতায়জন বিশ্বাস

স্বৈচ্ছাসেবকগণ

শ্রীযুক্ত বিমলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

- „ দীনেশচন্দ্র সেন ঙ্গ
- „ পরেশনাথ ঙ্গ
- „ অপূর্ণচন্দ্র সেন
- „ সতীন্দ্রকুমার গোস্বামী
- „ হরেন্দ্রকুমার ঙ্গ
- „ মন্মথকুমার বর্দন
- „ দীনেশচন্দ্র নাগ
- „ যতীন্দ্রনাথ সেন
- „ সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী

ভাণ্ডার-রক্ষা বিভাগ

শ্রীযুক্ত শ্যামেশ্বর পত্রনবিশ—অধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র রায়

- „ রসিকচন্দ্র ঘোষ
- „ তারকনারায়ণ চৌধুরী
- „ গিরীশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়
- „ শ্রীশচন্দ্র গুহ
- „ মোহিনীশঙ্কর রায়
- „ দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

স্বৈচ্ছাসেবকগণ

শ্রীযুক্ত সুধেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার

- „ যতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
- „ যোগেশচন্দ্র রায়
- „ তমোনাথ গুপ্ত

পেণ্ডেল বিভাগ

শ্রীযুক্ত মনোমোহন নিয়োগী, বি, এল, — সম্পাদক

- „ খগেন্দ্রজীবন দাস—সহকারী সম্পাদক

স্বৈচ্ছাসেবকগণ

শ্রীযুক্ত রমণীশঙ্কর রায়

- „ জ্ঞানশঙ্কর মজুমদার
- „ মদনচন্দ্র দে
- „ হরেন্দ্রমোহন মজুমদার
- „ করুণাকান্ত দত্ত
- „ যোগেশচন্দ্র ভৌমিক
- „ অশ্বিনীকুমার চক্রবর্তী
- „ নিশিকান্ত লাহিড়ী
- „ মোহিনীমোহন রায়
- „ ক্রীতীশচন্দ্র আচার্য
- „ স্বধাঃশুভ্রষণ রায়
- „ প্রভাতচন্দ্র মজুমদার

সভার কার্য্য

শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মজুমদার

সম্পাদক

,, অবনীমোহন বসু

স্বেচ্ছাসেবক

অভ্যর্থনা বিভাগ

শ্রীযুক্ত মনোমোহন নিয়োগী, বি এল.

সম্পাদক

স্বেচ্ছাসেবকগণ

শ্রীযুক্ত অধীনীকুমার মজুমদার

,, শ্রীশচন্দ্র ভৌমিক

,, শিমলানাথ চাকলাদার

,, উপেন্দ্রকিশোর রায়

,, যামিনীকিশোর সিংহ মজুমদার

,, গদাধর ভাট্টা

,, ব্রজগোপাল দত্ত রায়

,, সুরেশচন্দ্র রাউত

,, যোগেন্দ্রকুমার রায়

,, ভূপেন্দ্রচন্দ্র গুহ

কার্য্যালয়ের কাজকর্ম

শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র সেন

অধ্যক্ষ

স্বেচ্ছাসেবকগণ

শ্রীযুক্ত গ্রামাশঙ্কর মজুমদার

,, হেমেন্দ্রচন্দ্র রায়

,, প্রসন্নকুমার বিদ্যাস

,, নৃপেন্দ্রনাথ গুহ

,, জ্ঞানেশচন্দ্র চৌধুরী

,, প্রফুল্লচন্দ্র সেন

,, রসিকচন্দ্র দে

,, জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

,, আনন্দচরণ বসু

শ্রীযুক্ত নীহারকিশোর রায়

- „ শৈলেন্দ্রনাথ মজুমদার
- „ সরোজরঞ্জন গুহ
- „ সুরেন্দ্রমোহন রায়

বাসস্থান পরিদর্শন

শ্রীযুক্ত রেবতীশঙ্কর রায়

- „ আনন্দকিশোর চক্রবর্তী
- „ কুলদাকান্ত দত্ত
- „ তারাকঙ্কর রায়

স্বৈচ্ছাসেবকগণ

শ্রীযুক্ত জগচ্চন্দ্র চক্রবর্তী

- „ যতীন্দ্রচন্দ্র নন্দী
- „ নরেশচন্দ্র লাহিড়ী
- „ সতীশচন্দ্র চৌধুরী
- „ কুলচন্দ্র চক্রবর্তী

সকল কার্যের সুশৃঙ্খলা

শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী

(ঙ)—পরিশিষ্ট

• • প্রদর্শনীর কার্যকারকগণ

প্রদর্শনী-সম্বন্ধায় খরচ পত্রের ভারপ্রাপ্ত কস্মচারী

শ্রীযুক্ত যদুনাথ বিশ্বাস

- „ অম্বিনীকুমার চৌধুরী

প্রদর্শনী-গৃহ সজ্জিত করার ভারপ্রাপ্ত কস্মচারী ।

শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু বিদ্যাবিনোদ

- „ মনোমোহন চৌধুরী
- „ বৈকুণ্ঠচন্দ্র আচার্য

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাস

„ অধিনীকুমার চৌধুরী

প্রদর্শনীর জিনিসপত্র গ্রহণ করা ও ফেরত দেওয়ার ভার

শ্রীযুক্ত শশিভূষণ রায়

„ বিপিনচন্দ্র নন্দা

„ বিপিনচন্দ্র গোস্বামী

„ বিপিনচন্দ্র চক্রবর্তী

„ সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী

„ বোগেশচন্দ্র রায়

„ হেরদ্বন্দ্রদর দত্ত

„ নৃপেন্দ্রচন্দ্র গুহ

„ জগদ্বন্দ্র চক্রবর্তী

„ হরিশঙ্কর মজুমদার

„ নগেন্দ্রচন্দ্র দে

প্রদর্শনার সময় টিকেট বিক্রয় করার ভার

শ্রীযুক্ত শশিভূষণ রায়

ছাপাখানার মুদ্রণ ইত্যাদি কাজের ভার

শ্রীযুক্ত হরিশঙ্কর মজুমদার

„ হেরদ্বন্দ্রদর দত্ত

„ অধিনীকুমার চৌধুরী

প্রদর্শনীর সভ্যগণের নাম

শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চৌধুরী

„ কুমার হরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী

„ কৃষ্ণদাস আচার্য চৌধুরী

„ অক্ষয়কুমার মজুমদার, এম,এ, বি,এল,

সম্পাদকগণ

সহকারী সম্পাদকগণ

শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র লাহিড়ী

„ অমরচন্দ্র দত্ত

শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ ঘোষ

- „ শশিকুমার বসু
- „ কেশবনাথ মজুমদার
- „ রেবতীশঙ্কর রায়
- „ যদুনাথ বিশ্বাস
- „ তারকনারায়ণ চৌধুরী
- „ রেবতীকান্ত তালুকদার
- „ বিপিনচন্দ্র রায়
- „ অশ্বিনীকুমার চৌধুরী
- „ হের্ষসুন্দর দত্ত
- „ বিপিনচন্দ্র নন্দী
- „ রামকুমার ভদ্র
- „ কালীশচন্দ্র বিশ্বাস
- „ দীনবন্ধু বিদ্যাবিনোদ
- „ শশিভূষণ রায়

স্বৈচ্ছাসেবকদিগের তত্ত্বাবধান বিভাগ

শ্রীযুক্ত শশিকুমার বসু—অধ্যক্ষ

- „ অশ্বিনীকুমার চৌধুরী—সহকারী

মহিলাদিগের প্রদর্শন তত্ত্বাবধান

শ্রীমতা ভক্তিসুধা ঘোষ

প্রদর্শনী বিভাগের স্বৈচ্ছাসেবকগণ

শ্রীযুক্ত জয়চন্দ্র চক্রবর্তী

- „ বিনোদবিহারী দে
- „ রমেশচন্দ্র রায়
- „ অবিলাশচন্দ্র ঘোষ
- „ প্রফুল্লচন্দ্র সেন
- „ নগেন্দ্রচন্দ্র সেন
- „ জিতেন্দ্রচন্দ্র রায়
- „ বীরেন্দ্রকিশোর কর

শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রচন্দ্র রায়

- „ সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী
- „ সুরেন্দ্র কৰ্ম্মকার
- „ ভবেন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী
- „ নগেন্দ্রচন্দ্র দে
- „ মন্থথকুমার রায়
- „ নিগুণেশচন্দ্র চক্রবর্তী
- „ ধরনীরঞ্জন গোস্বামী
- „ যতীন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী
- „ অধেন্দ্রচন্দ্র রায়
- „ সুরেশচন্দ্র দাস
- „ অধাংশুমোহন চৌধুরী
- „ হরিকিশোর রায়
- „ বিপ্লভূষণ ঘটক
- „ প্রিয়ভূষণ ঘটক
- „ সুরেশানন্দ ভট্টাচার্য্য
- „ সুরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
- „ ক্ষিতীশচন্দ্র সোম
- „ প্রফুল্লচন্দ্র গুহ
- „ সুরেন্দ্রনাথ দত্ত
- „ মন্থথচন্দ্র চৌধুরী
- „ শিবপ্রসাদ ভাট্টা
- „ সচিদানন্দ রায়
- „ সুরেশচন্দ্র রায়
- „ হরকুমার রায়
- „ রমেশচন্দ্র রায়
- „ অশ্বিনীকুমার রায়
- „ আবহুল গনি
- „ প্রাণেশচন্দ্র ধর
- „ গীরেন্দ্রলাল বসাক

শ্রীযুক্ত বিনয়েন্দ্রচন্দ্র রায়

„ বীরেন্দ্রকিশোর রাউত

„ রামেন্দ্রচন্দ্র রায়

„ ভূপেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী

„ বিরজাশঙ্কর রায়

„ জিতেন্দ্রচন্দ্র রায়

„ সুরেশচন্দ্র রায়

„ উপেন্দ্রচন্দ্র ভৌষিক

„ বাদবচন্দ্র কর্ণকর

„ সন্তোষচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়

„ সতীশচন্দ্র চৌধুরী

„ বামাচরণ খোশ

„ সিতিকর্ণ আচার্য্য

চতুর্থ বার্ষিক সাহিত্য-সম্মিলন উপলক্ষে

প্রদর্শনী ।

ময়মনসিংহের ঐতিহাসিক দ্রব্যাদি ও শিল্পসম্পদ জনসাধারণের সমক্ষে উপস্থিত করা বর্তমান প্রদর্শনীর উদ্দেশ্য । অতি স্বল্প সময়ের ইহার আয়োজন করা হইয়াছে সুতরাং কার্য্যকর্ত্তাগণ সম্পূর্ণ সফলকাম হইবার আশা করিতে পারেন না ।

ময়মনসিংহে প্রদর্শনীর প্রথম আয়োজন ১২৮৪ সালে করা হইয়াছিল । স্বর্গীয় কেশবচন্দ্র আচার্য্য চৌধুরী উহার একজন অমুষ্ঠাতা ছিলেন । তৎপর হইতে ৩২ বৎসর কাল কখনও বিপুল আয়োজনে কখনও অতি সামান্তরূপে প্রদর্শনী হইয়াছে । জেলার জজ মিঃ কার্কুউড ও জেলার মাজিষ্ট্রেট মিঃ ফিলিপস্, মিঃ টমসনের নেতৃত্বে যে কয়টি প্রদর্শনী হইয়াছে তাহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য । এই শেষোক্ত প্রদর্শনীতে কৃষি ও শিল্পদ্রব্য বাতীত ময়মনসিংহের প্রাচীন গ্রন্থ ও বর্তমান সময়ের লেখকগণের গ্রন্থ প্রদর্শিত হইয়াছিল । ময়মনসিংহের জনপ্রিয় মাজিষ্ট্রেট মিঃ ব্লাকউড্ আজ যে প্রদর্শনী খুলিতেছেন

তাহার বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে ময়মনসিংহের ঐতিহাসিক সামগ্রী প্রদর্শিত হইবে ।

ময়মনসিংহের শিল্পসম্পদের মধ্যে বয়ন-শিল্প প্রথম স্থান অধিকার করে । ঢাকাই মসলিনের পরেই কিশোরগঞ্জের মসলিন ও তজ্জেব এপর্য্যন্ত স্বকীয় শ্রেষ্ঠত্ব রক্ষা করিয়া আসিতেছে । কিশোরগঞ্জ বাজিতপুর টাঙ্গাইল বাজিতপুর ও নলসোন্দা প্রভৃতি স্থানের শাড়ী, চাদর, ঢাকাই শাড়ী ও চাদরের অনুবর্তন করিয়া আসিতেছে । আমাদের মাহিলাগণের রুচির পরিবর্তন অনুসারে ময়মনসিংহের তন্তুবায়ণ শাড়ীর দৈর্ঘ্য ও নমুনা পরিবর্তন করিয়া বয়ন-শিল্পের উন্নতি সাধন করিতেছে । জালানিয়ার মসলমান কারিকরগণ উত্তম ছিট প্রস্তুত করে এবং অনেকের আফিসের পোশাক ও কোটে ঐ ছিট ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

৫০ বৎসর পূর্বে ময়মনসিংহে এণ্ডি পোকা হইতে প্রচুর পরিমাণে রেসম প্রস্তুত করা হইত । প্রধানতঃ কৃষকশ্রেণীর স্ত্রীলোকগণের হস্তেই এই বাবসা ছিল । কৃষক পত্নীদের অনেকে এই রেসমী কাপড় এবং কৃষক ও মধ্যবিত্ত শ্রেণীর মধ্যে কেহ কেহ দেশজাত এণ্ডি চাদর ব্যবহার করিত । পূর্বে এই এণ্ডি চাদরের মধ্যে একটা সেলাই থাকিত । ক্লাইসটল্লুম ব্যবহার করিয়া এখন যুগীদিগের মধ্যে কেহ কেহ বিনা সেলাইতে চাদর প্রস্তুত করিতেছে । নেত্রকোণার অন্তর্গত সান্দিকোণায় এবং কিশোরগঞ্জ ও জামালপুরের কোনও কোনও স্থানে এই শ্রেণীর চাদর এখনও প্রস্তুত হইয়া থাকে । কিন্তু বর্তমানে ময়মনসিংহে এণ্ডি সূতা আর প্রস্তুত হয় না, আসাম হইতে ক্রয় করা হইয়া থাকে । টাঙ্গাইলের অন্তর্গত পাতরাইল গ্রামের তন্তুবায়ণ উৎকৃষ্ট গরদের ও হাওয়ার চাদর প্রস্তুত করে, তাহা মুর্শিদাবাদের রেসমী কাপড় হইতে কোনও অংশে নিকৃষ্ট নহে । এই তন্তুবায়ণ বগুড়া ও রাজসাহী হইতে গরদের সূতা ক্রয় করিয়া আনে ।

কাঁসার কাজের মধ্যে জামালপুরের অন্তর্গত ইসলামপুরের বাসন প্রথম উল্লেখযোগ্য । পশ্চিমবঙ্গের খাগরাই বাসন অপেক্ষাকৃত হালকা কিন্তু গঠনে ও পালিশে ইসলামপুরকে অতিক্রম করিতে পারে না । টাঙ্গাইলের অন্তর্গত কাগমারি, মগরা গ্রামে উত্তম কাঁসার বাসন প্রস্তুত হয় । কাগমারীর কর্মকারেরা বর্তমান সময়ে রুচির অনুরূপ নানাপ্রকার প্লেট প্রস্তুত করিয়া থাকে ।

লোহার কাজের জন্য কিশোরগঞ্জের অন্তর্গত বাজিতপুর প্রসিদ্ধ । ২৫৬৭সর পূর্বে বাজিতপুরের কর্মকারগণ ডাক্তারি অস্ত্র ও ছুরি প্রস্তুত করিতে চেষ্টা করিয়াছিল কিন্তু প্রতিযোগিতায় দাঁড়াইতে সমর্থ হয় নাই । বৈলর ও চাড়ালজানিতে উৎকৃষ্ট দা প্রস্তুত হয় । ময়মনসিংহের সারস্বত কারখানায় ষ্টিল ট্রাক ও বাস প্রস্তুত হইতেছে । তাহা দেশীয় অগ্নাশ্রু কারখানায় প্রস্তুত জিনিসের তুলনায় কোনও অংশে নিকৃষ্ট নহে । সারস্বত কারখানার একটা কারিকর স্বতন্ত্রভাবে অপর একটা কারখানা খুলিয়াছেন ।

কিশোরগঞ্জ বাজিতপুরের, টাঙ্গাইল ও বেলতার স্বতন্ত্রগণ উত্তম কাঠের কাজ জানে । ইহারা উত্তম টেবিল ও আলমারি প্রস্তুত করে । কিন্তু ছুংথের বিষয় এই যে, পশ্চিম দেশীয় ও বিক্রমপুরের শ্রমশীল স্বতন্ত্রগণের সহিত প্রতিযোগিতায় বাজার হইতে নিষ্কাশিত হইতেছে । রামগোপালপুরের ভূমিদার রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী ময়মনসিংহে টেকনিকেল স্কুল স্থাপন করিয়া কাঠের কাজ শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন । এই স্কুলে প্রথমতঃ লোহার কাজ শিক্ষার বিশেষ ব্যবস্থা ছিল কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্য বশতঃ এখন তাহা নাই । এখন সামান্য রকমে লোহার কাজ শিক্ষা দেওয়া হয় । ময়মনসিংহ ও কিশোরগঞ্জের গ্রামনাল স্কুলে কাঠের ও লোহার কাজ শিক্ষার কিছু কিছু ব্যবস্থা আছে ।

ময়মনসিংহের চিত্রশিল্পে মিঃ হেসের নাম প্রথম উল্লেখযোগ্য । প্রেস্‌ব্লকের উন্নতিকর্ত্তা মিঃ ইউ, রায়, প্রসিদ্ধ চিত্রকর শ্রীযুক্ত কুলদাচরণ রায় ময়মনসিংহবাসী । এণ্টান্স স্কুল সমূহে ড্রইং শিক্ষা প্রচলিত হওয়ার পর হইতে বালকদিগের মধ্যে চিত্র-শিল্পের প্রতি রুচি দেখা বাইতেছে । তদ্বারা পাশ্চাত্য নমুনার চিত্র, মডেল, রিলিফ-মাপ প্রস্তুত হইতেছে ।

ময়মনসিংহবাসী স্বর্গীয় ছুংগাচরণ সরকার কাগজের কাজে প্রতিভা ও রুচিব্দের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন । তিনি এখন আর ইহলোকে নাই । তাঁহার হস্তের গোসাপ, গিরগিটি, কুমীর ও ফল ইত্যাদি উচ্চ রাজকর্মচারীদিগের নিকটও সমাদর লাভ করিয়াছিল ।

টাঙ্গাইল রসুলপুরের রমণী আচার্য্য টাঙ্গাইল প্রদর্শনীতে অটোমেটিক লুম প্রদর্শন করিয়াছিলেন । রমণী আচার্য্য ইহলোকে নাই ।

সুন্দ্রিবেত গারোপাহাড়ে জন্মে । ময়মনসিংহ পল্লগণায় বেতের পেটরা প্রস্তুত হয় । বর্ত্তমান রুচি অনুসারে বেতের কারিকরগণ বাস ইত্যাদি প্রস্তুত

করিতেছে। এই বেতের কাজে কিছু কিছু উন্নতি দেখা যায়। ময়মনসিংহ পরগণায় বাঁশ ও বেতের কাজ হইয়া থাকে।

ময়মনসিংহ নগরে দুইটি কারখানায় উত্তম টিনের বাক্স প্রস্তুত হয়। দুইটি দোকানে হাড়ের কাজ হয় এবং একটি কারখানায় কিছুকের বোতাম প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই সকল জিনিস উৎকৃষ্ট বিধায় বাজারে বেশ বিক্রয় হইয়া থাকে।

শিল্প সামগ্রীর মধ্যে মহিলাদিগের সেলাইএর কাজ চিরদিন প্রদর্শনীর শোভা বন্ধন করিয়া আসিতেছে। এক সময় উলের কাজে ইঁহারা বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। সময় ও ক্রটির পরিবর্তনে এখন ইঁহারা উলের কাজে তেমন মনোনিবেশ করেন না। এখন লেস ও ক্রোসের কাজ করা সেমিজ জামা প্রভৃতি সেলাই করা অধিকতর পছন্দ করেন। কেহ কেহ সেলাইর কল ব্যবহার করিতে শিখিয়াছেন।

স্বর্ণাঙ্কিত দ্রব্যকার শ্রীযুক্ত এইচ বক্স ও ওরিয়ান্টাল সোপ ফ্যাক্টরীর স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী ও কালি প্রস্তুত করার কারখানার ম্যানেজার জাপান প্রত্যাগত শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বক্স ময়মনসিংহবাসী। ময়মনসিংহ নগরে কতকদিন একটি সোপ ফ্যাক্টরী ছিল; তাহা উঠিয়া গিয়াছে।

টাক্সাইলের অন্তর্গত বাসা গ্রামের কুন্তকারগণ কুন্ডনগরের অনুকরণে কতকটা তদনুরূপ পুতুল প্রস্তুত করিতে পারে।

ময়মনসিংহের প্রধান কৃষি পাট। অর্দ্ধশতাধি পূর্বে পাটের মাত্র সামান্য চাষ ছিল। টাক্সাইল হইতে পাটের রীতিমত চাষের প্রথম সূত্রপাত হয়। পাটের চাষে ময়মনসিংহে এখন বহু অর্থাগম হইতেছে। সেরপুর ও পিঙ্গনার পাট সর্বোৎকৃষ্ট। ময়মনসিংহের চাউল মধ্যে গোঁকুলসাইল, ছধসর ও কালিজিরা, বেতি, আলাপাসং ময়মনসিংহ নৈত্রকোণা ও কিশোরগঞ্জে জন্মে। ঈশ্বরগঞ্জে সরিষাবাড়ী ও ৮টিয়াদি ফতেপুরের সোনায়ুগ উল্লেখযোগ্য। সজুগঞ্জ ও সেরপুরের বেগুন ও সেরপুরের পঞ্চমুখী উৎকৃষ্ট তরকারী।

গৌরীপুরে একটি আদর্শ কৃষিক্ষেত্র ছিল কিন্তু এখন তাহার অস্তিত্বের পরিচয় পাওয়া যায় না। আমরা শুনিয়া শুখী হইলাম পুনরায় বিশেষ আয়োজনে উক্ত কৃষিক্ষেত্র চালাইবার ব্যবস্থা হইয়াছে। জামালপুর চৈতন্য নার্সারিতে বহু সংখ্যক দুর্লভ ফল ফুলের গাছ সংগ্রহ করা হইয়াছে। রামগোপালপুরে নানাপ্রকার বৃক্ষজাত স্ত্রী প্রস্তুত করার চেষ্টা হইতেছে।

ইতিপূর্বে ময়মনসিংহ ও কালিবাঙ্গারে উৎকৃষ্ট খাঁটি সরিষার তৈল হইত এখন ভেজাল হইতেছে । জফরসাহি ও টাঙ্গাইলের ঘি উল্লেখযোগ্য ।

মুক্তাগাছ। সেরপুরের মণ্ডা, পোরাবাড়ী, বিনানইর রসগোল্লা টাঙ্গাইল নরদহি ও সদর কাগিহারির দধি উৎকৃষ্ট খাদ্য ।

প্রদর্শনীর উপকারিতার কথা অধিক বলা নিম্প্রয়োজন । প্রতি বৎসর উপযুক্ত আয়োজনে একটী করিয়া প্রদর্শনী হইলে দেশের সমূহ উপকার সাধিত হয়, তাহা কেহ অস্বীকার করিতে পারেন না । জেলার মাজিষ্ট্রেট ও দানশীল জামিদারবর্গের উৎসাহ ও সহায়তায় কেবল ইহা সংসাধিত হইতে পারে ।

শ্রীঅক্ষয়কুমার মজুমদার ।

ময়মনসিংহের ঐতিহাসিক প্রদর্শনী ।

এবার সঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের চতুর্থ অধিবেশন । এই সম্মিলনের প্রথম ও দ্বিতীয় অধিবেশনের সহিত কোন ঐতিহাসিক প্রদর্শনীর ব্যবস্থা হয় নাই । তৃতীয় অধিবেশনে ভাগলপুরবাসিগণ প্রাচীন অঙ্গরাজ্যের ঐতিহাসিক সম্পদ চয়ন করিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের অঙ্গ-সৌষ্ঠব রক্ষি করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । সাহিত্য-সম্মিলনের সহিত সাহিত্য-প্রদর্শনীর এই সম্মিলন ভাগলপুরে ব্যবস্থিত হইলেও এই অভিনব ভাবে ময়মনসিংহ হইতেই প্রথম স্ফূর্তিত হইয়াছিল । ইহা ময়মনসিংহবাসিগণের পক্ষে পরম গৌরবের বিষয় সন্দেহ নাই ।

বাঙ্গালা সাহিত্যিক ও ঐতিহাসিক দ্রব্যের প্রথম প্রদর্শনী ১৩০৫ সালে এই ময়মনসিংহ নগরে অনুষ্ঠিত হয় । ময়মনসিংহ-সারস্বত-সমিতি এই পুণ্য অনুষ্ঠানের সূচনার পথ প্রদর্শন করিয়া দেশে এক নূতন চিত্তাক্রোশ প্রবাহিত করেন । ইহার ফলে ১৩০৭ সনে খুলনা সাহিত্য-প্রদর্শনী হয় । ১৩০৮ সনে কলিকাতা সাহিত্য-পরিষৎ শিল্প-প্রদর্শনীর সহিত সাহিত্য-প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করেন ।

১৩০৫ সালের সাহিত্য প্রদর্শনীতে কেবল মুদ্রিত ও অমুদ্রিত গ্রন্থ প্রদর্শনের ব্যবস্থা হইয়াছিল । এবার এই সাহিত্য প্রদর্শনীকে প্রত্নতত্ত্ব, ঐতিহাসিক চিত্র, ঐতিহাসিক তত্ত্ব ও প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থ এই চারিটা বিভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে ।

১ম ।—ঐতিহাসিক চিত্র বিভাগ—এই বিভাগে স্মৃঙ্গ রাজধানী

হইতে সংগৃহীত বিক্রমপুরাধিপতি চাঁদ রায়ের গৃহদেবতা, প্রাচীন রাজগৃহ মাধব বাড়ীর ভগ্নাবশেষ, কিশোরগঞ্জ হইতে সংগৃহীত ইশাখাঁর গুপ্ত রাজধানী, জঙ্গল-বাড়ীর চতুর্দিক বেষ্টিত পরিখা, এগারসিদ্ধুর দুর্গ, ইশাখাঁর কামান, প্রামাণিকের একুশ রত্ন, জলটঙ্গী, অতিথিশালার, নবরঙ্গ রায়ের দীর্ঘিকা, রাজা গাণিক্য রায়ের প্রাচীন স্মৃতিচিহ্ন, কর্ণি দ্বিজ বংশীদাসের মঠ, ঐতিহাসিক স্থান ও দ্রব্য সমূহের আলোক চিত্র সংগৃহীত হইয়াছে। টাঙ্গাইল মধুপুর হইতে জয়সিংগীরের ভগ্ন দুর্গ, নবরত্ন, বশোথর নৃপতির মদনগোপাল ও তাহার প্রাচীন রাজধানী ফলদার ভগ্নাবশেষ, রাজা গোলাবাড়ীর রাজাবসন্ত রায়ের রাজভবন, নরিলার ধ্বংসাবশেষ, আটীয়া হইতে সাহেনসার মসজিদ, করটিয়ার মসজিদ, সেরপুরের রঘুনাথজীর মন্দির, ভোগবেতালের গোপীনাথজীর মন্দির, রামগোপালপুর হইতে তাজপুর কেল্লা, বোকাইনগর কেল্লা, রোয়াইল বাড়ীর সুরমা রাজ-ভবনের শেষ চিত্র প্রভৃতি প্রাচীন কীর্তিসমূহের আলোক-চিত্র ও ঐতিহাসিক বিবরণ সংগৃহীত হইয়া রক্ষিত হইয়াছে।

২য়।—প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ—এই বিভাগে প্রাচীন মূর্তি ও মূর্ত্তাদি রক্ষিত হইয়াছে। পরগণা নসিরুজিয়ালের অন্তর্গত মোয়াজ্জমাবাদে এক সময় টাকশাল অবস্থিত ছিল। হকুলিম মোজ্জমাবাদের টাকশালের টাকা, রাজা গৌরীনাথ সিংহ ও ব্রজনাথ সিংহ নামীয় বঙ্গাক্ষর অঙ্কিত মুদ্রা, সুসঙ্গ পাহাড়ে প্রাপ্ত প্রাচীন কালের অঙ্কিত গ্রন্থ, সুসঙ্গের রাজাদিগের ব্যবহৃত কামানের গোলা, বহু প্রাচীন কারুকার্যখচিত ইষ্টক, দেওয়াল গাত্রে মন্ডন আবরণী, ভবানীপুর ও অন্যান্য নানাস্থান হইতে সংগৃহীত প্রাচীন বৌদ্ধ ও হিন্দু মূর্ত্তিসমূহ এই বিভাগে প্রদর্শিত হইয়াছে।

৩য়।—প্রাচীন গ্রন্থ বিভাগ—এই বিভাগে এই জেলার প্রাচীন কবি নারায়ণদেবের পদ্মাপুরাণ, মাধবাচাধ্যের শ্রীকৃষ্ণবিজয়, রূপনারায়ণ দাসের ও অন্ধকবি ভবানী দাসের চণ্ডী, রামেশ্বর নন্দীর মহাভারত, অনন্ত দত্তের ক্রিয়া যোগসার, কৃষ্ণদাসের বিষ্ণুভক্তি রত্নাবলী, রাজা রাজসিংহের রাগমলা, দ্বিজ বংশীদাসের কৃষ্ণগুণাবলি, বৈদ্য রঘুদাসের স্বরূপ চরিত, গঙ্গানারায়ণের ভাস্কর পরাভব, জগন্নাথ দেবের হাড়মালা, যুক্তারাম নাগের কালীপুরাণ, বিষ্ণুরাম নন্দীর উদ্ধবগীতা, রাজা জগন্নাথের জগদ্ধাত্রী গীতাবলী, রাজা রাজকৃষ্ণ সিংহের পদ্মাপুরাণ ইত্যাদি অন্যান্য বহু কবির গ্রন্থ ও প্রাচীন দলিলাদি সংগৃহীত হইয়াছে।

৪র্থ।—ঐতিহাসিক বিবরণ-সংগ্রহ বিভাগ—এই বিভাগে এই জেলার বহুগ্রামের ও বহু শ্রেষ্ঠ পরিবারের বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে। এগুলি অকিঞ্চিৎকর কি না ইহার বিচার বর্তমান সময়ে হইতে পারে না। এগুলি কি পর্যায়ে সংগৃহীত হইয়াছে তাহার সূচী মুদ্রিত করিয়া প্রদর্শনী কক্ষে রক্ষিত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত এই বিভাগে এই জেলার ভাষা, প্রচলিত প্রবাদ-বাক্য ব্রতকথা প্রভৃতিও সংগৃহীত হইয়াছে।

এইরূপ ভাবে প্রতি গ্রামের ও প্রতি জেলার বিবরণ সংগৃহীত হইলে সমগ্র দেশের একখানি মূল্যবান ইতিহাস সঙ্কলনের পথ উন্মুক্ত হয়। ময়মনসিংহ সাহিত্য-প্রদর্শনী ইহার পথ প্রদর্শন করিতে পারিলে ময়মনসিংহ-সাহিত্য-সম্মিলনের উপকারিতা প্রদর্শিত ও সাহিত্য-প্রদর্শনীর গৌরব রক্ষিত হইবে ইহা বলাই বাহুল্য।

শ্রীকেদারনাথ মজুমদার ।

প্রদর্শিত দ্রব্য	প্রদর্শক
১। ব্রহ্মদেশীয় আপুলি (ময়নাক্ষিত)	শ্রীযুক্ত পণেশনাথ গুহ
২। আলাউদ্দীনখানিঞ্জির টাকা ১টী	..
৩। ৮৩৩ রাজ্যাক্ষয়ুক্ত তাম্র মুদ্রা	..
৪। তাম্র মুদ্রা—বিকানির ষ্টেট	..
৫। টাকা ৩টী—সাহ আলম ১ম	..
৬। আপুলি ২টা
৭। মুনশীগঞ্জের প্রাচীন দুর্গের প্রতিকৃতি	শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মজুমদার
৮। ১২২০ হিজরির সিকি ১	.. সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী
৯। সিক্কা টাকী। ১	..
১০। ১৭৪৩ শকের ইন্দোরের তাম্র মুদ্রা	..
১১। বার্মিজ অক্ষরের তাম্রমুদ্রা	..
১২। ১৮৮০ খৃঃ অঃ সারাওয়াক তাম্রমুদ্রা	..
১৩। সংস্কৃত রাজাবলী ষষ্ঠ অধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসন্ন কবিভূষণ হস্তলিখিত কলাপ ব্যাকরণ	
১৪। আখ্যাত বৃত্তি ১৭১০ শকের লিখিত	শ্রীযুক্ত শশিভূষণ কাব্যবিনোদ
১৫। ১৫০ বৎসরের প্রাচীন হস্তলিখিত	কবিরাজ শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসন্ন আম্বু কেদার চক্রিকা
	কবিভূষণ

- ১৬। হস্তলিখিত কৃষ্ণচন্দ্র প্রণীত তত্ত্বসার শ্রীযুক্ত শশিভূষণ কাব্যবিনোদ
- ১৭। হস্তলিখিত শ্রীমদ্ভাগবতের দশম
স্কন্ধের কতক অংশ ১০০ বৎসর
পূর্বে কুরচ পত্রে লিখিত ..
- ১৮। ১২০৪ সনের লিখিত গান ..
- ১৯। চাণক্য-শ্লোক বাঙ্গলা গদ্যাক্রবাদসহ শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র চক্রবর্তী
লিপিকর শ্রীরামচন্দ্র দাস
মাঃ মন্ডলাপুর, পাঃ বরবাকু ..
- ২০। অজ্ঞাতনাম বৈদ্যক গ্রন্থ গদ্য,
পদ্য, মুষ্টিযোগ, রোগ লক্ষণ,
এবং নানা প্রকার রূপা দেওয়া
মাত্র সম্বলিত ..
- ২১। চৈতন্যচরিতামৃত ১১শ পরিচ্ছেদ,
কৃষ্ণদাস কবিরাজ, ১১৮৪।২৫
ফাল্গুন, লিপিকর শ্রীরাম
নারায়ণ দাস ..
- ২২। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৈষ্ণব গ্রন্থ ..
- ২৩। বসন্ত বর্নিত। (কৃষ্ণদাস) ..
- ২৪। মনঃ শিক্ষা—জ্যামদাস
অজ্ঞাত নাম গ্রন্থ (কালিদাস) ..
- ২৫। জৈমিনি ভারত অষ্টমোপপর্ক—
গঙ্গাদাস সেন ..
- ২৬। মনসা মঞ্জল—কবি কালিদাস ..
- ২৭। রামায়ণ, অষোধ্যা। কাণ্ড ..
- ২৮। কুন্তিবাস ..
- ২৯। চৈতন্য চরিতামৃত—মঞ্জলাচরণ
কৃষ্ণদাস কবিরাজ ..
- ৩০। মহাভারতের গদ্যপর্ক (সঞ্জয়) ..
- ৩১। চৈতন্যচরিতামৃত খণ্ডপর্ক ..
- ৩২। কবি বল্লভের রস কদম্ব

শকাব্দ। ১৭১৫, সন ১৮০০

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী

- ৩৩। টাঙ্গাইল অঞ্চলের প্রচলিত
প্রাচীন গ্রীক টাক : ..
- ৩৪। মৃৎশিল্প
- ৩৫। ১২৪০ সনের হস্তলিখিত
জ্যোতিষ-গ্রন্থ .
- ৩৬। কামিনী-কুমার ..
- ৩৭। লিখা যোগসার .
- ৩৮। ছিন্ন গ্রন্থ ..
- ৩৯। হস্তলিখিত বিদ্যাসুন্দর ..
- ৪০। ১১৭৭ সনের পদ্মাপুরাণ শ্রীযুক্ত রোহিনীকুমার বিশ্বাস
- ৪১। ১২০৩ সনের „ ..
- ৪২। চতুষ্কোণ রোপা মুদ্রা ২ ..
- ৪৩। গোলাকার রোপা মুদ্রা বড় ২ ..
- ৪৪। গোলাকার রোপামুদ্রা ৩ ..
- ৪৫। ১৭৩৯ সনের রোপামুদ্রা অষ্টকোণ : ..
- ৪৬। ১৭০৬ সনের ঐ ১ ..
- ৪৭। পারসী মুদ্রা ১ ..
- ৪৮। উমা-মহেশ্বর—প্রস্তর-নির্মিত মূর্তি : ..
- ৪৯। পিঙল-নির্মিত হরপাক্ষতী-মূর্তি : ..
- ৫০। রোপা মুদ্রা প্রাচীন বড় : শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকিশোর ধর
- ৫১। রোপা মুদ্রা ঐ মধ্যম : ..
- ৫২। „ ঐ প্লেটা : ..
- ৫৩। সারচঞ্জিকা ভেষজ-গ্রন্থ
(প্রায় দেড় শত বৎসরের লিখিত) শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেন গুপ্ত
- ৫৪। বৃহৎ নারদীয় পুরাণম্
(৭১২ বৎসর পূর্বে লিখিত) শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র কাব্যাতীর্থ ভিষকব্রহ্ম
- ৫৫। সানন্দ কবিচন্দ্রকৃত রসেন্দ্র-চঞ্জিকা
(১০৯ বৎসরের প্রাচীন) ..
- ৫৬। মাধবকরনিদানম্ ..

৫৭।	গোরচন্দ্রিকা	শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র কাব্যার্থী ভিষকরত্ন
৫৮।	সঞ্জয়ের মহাভারত—ভীষ্মপর্ব, রাজসূয় যজ্ঞ, ভারত সাবিত্রী কুর্ভিবাস রামায়ণ, বিবেকযুদ্ধ	.. নন্দকুমার গোস্বামী
৫৯।	মহাভারত, রাগমালা ও সংক্ষিপ্ত মনসী পাঁচালী	স্বসঙ্গ রাজবাড়ী
৬০।	বাক্সালা ভাষায় লিখিত সভা পর্ব	..
৬১।	শ্রীকবিকঙ্কণ চণ্ডী	..
৬২।	গাড়ো পাহারে প্রাপ্ত ১ খানি পুস্তক	..
৬৩।	ভারতী-মঙ্গল	..
৬৪।	জগদ্ধাত্রী-গীতাবলী	..
৬৫।	বিধুভূষণের হস্তলিখিত গ্রন্থ	..
৬৬।	কামানের গোলা	..
৬৭।	মাধবপুরের মন্দিরের ভগ্নাবশেষ কতক ইষ্টক	..
৬৮।	প্রাচীন স্মৃতিদ্বৈতনির্ণয়ের টীকা	..
৬৯।	১২২৯ সনের মন্তব্য-বিক্রয়ের পত্র	শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র রায়
৭০।	বিদ্যুৎ পুরাণ (৭০০ বৎসর পূর্বে লিখিত)	.. চারুচন্দ্র চৌধুরী
৭১।	শ্রীমাকল্ললতা (২৭৬ বৎসর পূর্বে লিখিত)	..
৭২।	ব্রহ্মোত্তরের সনন্দ	..
৭৩।	দাস-প্রথার খত	..
৭৪।	দাস-প্রথার কবাল	..
৭৫।	সিপাহি বিদ্রোহের বিজ্ঞাপন	..
৭৬।	সিপাহি বিদ্রোহের সময়ের গবর্ণমেন্টের আদেশ-পত্র	..
৭৭।	বিদ্যোন্নতি-সাধিনী পত্রিকা সেরপুরের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত	}
৭৮।	সেরপুরের গ্রন্থকারদিগের নাম	
৭৯।	হস্তলিপির নমুনা	..
৮০।	হস্তলিখিত কামাখ্যা-ভ্রমণ-বৃত্তান্ত	..

- ৮১। হস্তলিখিত নারায়ণ দেবের কৃত
পদ্মাপুরাণ শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু বিদ্যাবিনোদ
- ৮২। হস্তলিখিত মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী
(১১০৭ সনের ১৯ শ্রাবণ) ”
- ৮৩। গঙ্গাদাসকৃত মহাভারত,
(১১০৯ সন ২৩ ফাল্গুন) ”
- ৮৪। হস্তলিখিত পদ্মপুরাণ, (১২৬৫ সন) ”
- ৮৫। কেবলরামকৃত ভূর্গামঙ্গল,
(১২৬১ সন ১৩ই ফাল্গুন) ”
- ৮৬। পাথরের স্মার্যমূর্তি শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী
” শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী
- ৮৭। পদ্মাপুরাণ (ক) ”
- ৮৮। পদ্মাপুরাণ (খ) ”
- ৮৯। বুকাই নগরের মসজিদের ইষ্টক ”
- ৯০। ভাজপুরের মসজিদের ইষ্টক ”
- ৯১। রোয়াইল বাড়ীর ইষ্টক ”
- ৯২। ভাজপুরের মসজিদের ফটো ”
- ৯৩। কেলা ভাজপুরের হিমুদীঘির ফটো ”
- ৯৪। কড়ই শিব-মন্দিরের ফটো ”
- ৯৫। কড়ই অগুঃপুরের ফটো ”
- ৯৬। কড়ই বার ছুওয়ারির ফটো ”
- ৯৭। কড়ই কালাচাঁদ মন্দিরের ফটো ”
- ৯৮। কেলা বুকাই নগরের নিজামদ্দিন
আলাউদ্দিনের ফটো ”
- ৯৯। কেলা বুকাইনগরের বুরুজের ফটো ”
- ১০০। কেলা বুকাই নগরের চান্দে
মন্দিরের ফটো ”
- ১০১। ২৭৮ বৎসর পূর্বের হস্তলিখিত
মৌলানাবম ”
- ১০২। রামায়ণের অন্তর্গত কুর্ভকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ পুথি ”

১০৩।	রামায়ণ কিক্কিাকাকণ্ড পুথি	} ত্রীযুক্ত হরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী ত্রীযুক্ত সৌরীন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী
১০৪।	রামায়ণের কিক্কিাকাকণ্ড পুথি	
১০৫।	নৈষধ (ভৃগুদাস-রচিত)	"
১০৬।	নৈষধ (রামায়ণ ঘোষের হস্তলিখিত)	"
১০৭।	২১০ বৎসর পূর্বের হস্তলিখিত তন্ত্রসার	"
১০৮।	কলাপ তন্ত্র (১৬২ শকাব্দ)	ত্রীযুক্ত চন্দ্রধর ভট্টাচার্য্য
১০৯।	বিচার-নির্ণয়, সুস্বপ্ন-নির্ণয়, গোপাল- পঞ্চায়ত	"
১১০।	একান্তর ও বিরূপাক্ষর কোষ (১৬৫৬ শকাব্দা, ভৃগুদাস শম্মা)	"
১১১।	ভাগবত ১ম স্কন্ধ (১৬৭৭ শকাব্দা, লেখক আদিত্যরাম)	"
১১২।	শিবপুরাণ, তৈত্তিরি রামদেব-সংবাদ (১৬৮৭ শকাব্দা, লেখক আদিত্যরাম)	"
১১৩।	পারিশিষ্টপ্রবোধ কলাপবাকরণ (১৬৭৭ শকাব্দা, আদিত্যরাম)	"
১১৪।	আহ্নিকতন্ত্র (লেখক রামদেব শম্মা)	ত্রীযুক্ত শচীন্দ্রকুমার চৌধুরী
১১৫।	গোপীনাথ ভট্টাচার্য্যকৃত পারিশিষ্ট-প্রবোধ	"
১১৬।	কলাপ বাকরণের আখ্যাত- টীকা (লেখক জ্ঞান শম্মা)	"
১১৭।	হিতোপদেশ ও ভেষক কাব্য	"
১১৮।	ক্রিয়াযোগসার (লেখক—হরিশ্রর চক্রবর্তী)	"
১১৯।	বিষ্ণুপুরাণ	"
১২০।	হরেন্দ্রকুমার চৌধুরীকৃত পুস্তকাবলী	"
১২১।	১১৪৮ সনের হিসাব	"
১২২।	১১১১ সনের হস্ত-লিখিত সনদ (ব্রজমোহন চৌধুরীকৃত)	"
১২৩।	১১৩৭ সনের মোদ নারায়ণ ইন্দ্রনারায়ণ দত্তখতি সনদ	"

১২৪ ।	সেরপুরের রঘুনাথজী ঠাকুরের মন্দিরের ইষ্টট	শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রকুমার চৌধুরী
১২৫ ।	১৬৪৭।১৬২০ সনের রৌপ্য মুদ্রা	"
১২৬ ।	রঘুনাথজিউর ভগ্নমন্দিরের কটো	"
১২৭ ।	ঐ	"
১২৮ ।	এগার সিন্দুরের মসজিদের ইট	শ্রীযুক্ত অনাদিনাথ মিত্র
১২৯ ।	ভূক্সাসার দপচূর্ণ .ঐ	" শশিধর চক্রবর্তী
১৩০ ।	•	•
১৩১ ।	সুদাম-চরিত্র (বিপ্র পরশুরাম-বিরচিত)	"
১৩২ ।	মহাভারতের কর্ণপর্ব	"
১৩৩ ।	মহাভারতের ভীষ্মপর্ব	"
১৩৪ ।	লক্ষণের দিগ্বিজয়	"
১৩৫ ।	মহাভারতের সভাপর্ব	"
১৩৬ ।	সুধরা-বধ—(রচয়িতা গঙ্গাদাস সেন)	"
১৩৭ ।	রামের স্বর্গ-আরোহণ	"
১৩৮ ।	মহাভারতের অশ্বমেধ পর্ব	"
১৩৯ ।	গাড়োর কটো	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রাকিশোর বিশ্বাস
১৪০ ।	গাড়োর বাসগৃহ	"
১৪১ ।	হাজং গ্রী, পুল	"
১৪২ ।	হাজংের তাঁত	"
১৪৩ ।	মণিপুরি পুরুষের	"
১৪৪ ।	মণিপুরী রমণীর	"
১৪৫ ।	মণিপুরী বাসগৃহ	"
১৪৬ ।	মণিপুরী রাসলীলা	"
১৪৭ ।	সুসঙ্গ দশভূজা	"
১৪৮ ।	সুসঙ্গ বাড়ীর সম্মুখস্থ অশোক-বৃক্ষের ফটো	"
১৪৯ ।	সুসঙ্গ সাগর-দীঘির ফটো	"
১৫০ ।	সুমেধুরী নদীর ফটো	"

- ১৫১। নবরঙ্গ রাজার বাড়ীর ইট শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র তট্টাচার্য্য
- ১৫২। ১৩১৬ সনের পৌষ মাসে
পং সুসঙ্কেত অন্তর্গত বঙলা গ্রাম
পুকুর খননকালে প্রাপ্ত বিষ্ণুমূর্তি শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চৌধুরী
- ১৫৩। পূর্ববঙ্গ ও আসামের
বিলিক মাপ ১ শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র দত্ত
- ১৫৪। রিলিপ মাপ .. পীতাম্বর নাগ
- ১৫৫। ভারত-মহিলা মাসিক পত্রিকা
(বৈশাখ ১৩১৭। ১৩১৮ সনের বাঁধাই) শ্রীমতী সরযুবালা দত্ত
- ১৫৬। সোপান —মাসিক পত্রিকা
(১৩১৭।১৩১৮ সনের বাঁধাই) ..
- ১৫৭। সতী-শতক শ্রীমতী নিখিলাসুন্দরী চৌধুরাণী
- ১৫৮।
- ১৫৯। কেরি সাহেবের কৃত
ইংরেজী বাঙ্গালা অভিধান
(১৮১৮ খৃঃ) শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী
- ১৬০। দ্বিগদর্শন (মাসিক পত্র চতুর্থ ভাগ)
(১৮১৮ খৃঃ) ..
- ১৬১। পুরাতত্ত্বের সংক্ষেপ বিবরণ (ছিন্ন) ..
- ১৬২। পঞ্চাবলি (১৮৩৬) ..
- ১৬৩। (১৮৩৮) ..
- ১৬৪। মনোরঞ্জন ইতিহাস ..
- ১৬৫। ইষ্টেস সাহেবের বাঙ্গালা ব্যাকরণ ..
- ১৬৬। ইংরেজী বাঙ্গালা গল্প (নাম-বিহীন) ..
- ১৬৭। কবিকঙ্কণ চণ্ডী (মুকুন্দরাম
চক্রবর্তী-বিরচিত) ..
- ১৬৮। প্রাচীন রোপা মুদ্রা ১৪টি শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকিশোর রায়
- ১৬৯। ঐ তাম্রমুদ্রা ১৫টি ..
- ১৭০। ত্রেতাযুগের রামের সময়ের মুদ্রা ২টি শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ
- ১৭১। চারইয়ারি টাকা ২টি ..

- ১৭২। বাদসাহী আমলের টাকা ২টি শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ
- ১৭৩। নবাবী টাকা ১টি ..
- ১৭৪। ময়ূরাক্ষিত টাকা ১টি ..
- ১৭৫। ১১৭০ সনের হুর্গারাম সার্ক-ভৌমিকের
বরাবর ব্রহ্মোত্তর দলিল ..
- ১৭৬। দাসদাসী বিক্রয়ের কাওরাল ..
- ১৭৭। ১২০০ সনের পলাতক দাসের জিজ্ঞা দলিল ..
- ১৭৮। ১১৬২ সনের হুর্গারাম সার্ক-ভৌমিকের
বরাবরে মুক্তাগাছার গঙ্গারাম আচার্যের
প্রদত্ত ব্রহ্মোত্তর দলিল ..
- ১৭৯। ১১৬১ সনের হুর্গারাম সার্ক-ভৌমিকের
বরাবরে মুক্তাগাছার ভূমাদিকারী
মহাশয়ের ইজারাই বন্দোবস্ত ..
- ১৮০। হেমন্ত চৌধুরি-প্রণীত পদ্যমঞ্জরী শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মকুমদার
- ১৮১। শ্রীচন্দ্রধর ভট্টাচার্য্য বিবচিত্র
সংস্কৃত-খণ্ডন-নিরসন ..
- ১৮২। প্রাচীন মন্দিরের লিপি নকল ২খান ..
- ১৮৩। প্রাচীন রোপা মুদ্রা শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু বিদ্যাবিনোদ
- ১৮৪। নিক্তি-মার্ক। পয়সা .. রোহিবীকুমার ভট্টাচার্য্য
- ১৮৫। শ্রাদ্ধপ্রয়োগ .. গগনচন্দ্র শশ্মা
- ১৮৬। কবিবর বংশীদাসকৃত কৃষ্ণগুণ-বর্ণনা বামনাপ চক্রবর্তী
- ১৮৭। " " " পদ্মপুরাণ ..
- ১৮৮। " " " বাটীর প্রাচীন মঠ ..
- ১৮৯। ভূগর্ভপ্রাপ্ত বিষ্ণুমূর্তি .. ক্ষিতীশচন্দ্র চৌধুরী
- ১৯০। ১০৭০ বঙ্গাব্দের জঙ্কল .. গগনচন্দ্র বিশ্বাস
বাড়ীর সনন্দ-পত্র সারে চারি আনির বাসা
- ১৯১। প্রাচীন মুদ্রা (রোপা ১, তাম্র ১) মিঃ জোসেফ খ্রীষ্টিয়ান
- ১৯২। ব্রহ্মোত্তর দলিল কুমার শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী
- ১৯৩। আরব দেশের ১৬৪১ খৃঃ
পঞ্চতন টাকা ১টি

- ১৯৪ । বাদসাহ মহম্মদ
সাহ গাজীর রাজ্যাভিষেকের
৪র্থ বৎসরের ১টি মুদ্রা। কুমার শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী
- ১৯৫ । সাহ আলম বাদসাহ গাজীর
ষষ্ঠ বৎসরের ১টি মুদ্রা। ”
- ১৯৬ । সাহ আলম বাদসাহ
সন ১০০৪ হিঃ ২টি (১৭৮৭ খৃঃ) ”
- ১৯৭ । সাহ আলম বাদসাহের রাজ্যাভিষেকের
ঊনবিংশ বৎসরের মুর্শিদাবাদী ৫টি মুদ্রা। ”
- ১৯৮ । সাহ আলম বাদসাহ সন ১১৭২ হিঃ
১৭৫৫ আকবর টাকশালের ১টি মুদ্রা। ”
- ১৯৯ । সুলতান আবদুল হামিদ গাঁ
সন ১২৭৭ হিঃ, ১৮৫৮ খৃঃ ১টি মুদ্রা। ”
- ২০০ । সাহ আলম বাদসাহের রাজ্যাভিষেকের
সপ্তবিংশ বৎসরের ১টি মুদ্রা। ”
- ২০১ । ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ১৮০৮ খৃঃ ২টি মুদ্রা। ”
- ২০২ । সাহ আলম বাদসাহের রাজ্যাভিষেকের
সপ্তবিংশ বৎসর ৪টি মুদ্রা। ”
- ২০৩ । ফরাসী দেশের তৃতীয় নেপোলিয়নের
সময় ১৮৫৫ খৃঃ ১টি মুদ্রা। ”
- ২০৪ । ব্রিটিশ উত্তর বর্ষিও ১৮৭৮ সালের ১টি মুদ্রা। ”
- ২০৫ । পুরাতন মুদ্রা ১টি ”
- ২০৬ । দোবের আমলের পরসা ১টি ”
- ২০৭ । তাম্রখণ্ড ৪টি ”
- ২০৮ । আকবরী ১৮৮ হিঃ ১৫৭১ খৃঃ ১টি ”
- ২০৯ । বাদসাহ সাজাহান গাজি (১০৬২ হিঃ
১৫৭১ খৃঃ) ১টি মুদ্রা। ”
- ২১০ । আকবরী ১৮৮ হিঃ পাচিয়ানী টাকা ২টি ”
- ২১১ । আকবরী পঞ্চতন (১১৩ হিঃ, ১৪৯৬ খৃঃ) ১টি ”
- ২১২ । সাজাহান বাদসার সময়ের ১টি পুরাতন মুদ্রা। ”

- ২১৩। মহম্মদ শুলতান গাজি
(সন ১১১২ হিঃ, ১৬৯ খৃঃ) মুদ্রা ১টি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী
- ২১৪। নরুদ্দিন বাদসাহ, ৮ম বর্ষ, মুদ্রা ১টি ”
- ২১৫। বাদসাহ সাজাহান, উনবিংশ বর্ষ, মুদ্রা ১টি ”
- ২১৬। শ্রীশ্রীরাজেশ্বর সিংহ, ১৮৭৬ শক, ১১৬৩
বাল্লালা, অষ্টকোণ স্বর্ণমুদ্রা ১টি • ”
- ২১৭। শ্রীশ্রীরামচন্দ্র মুদ্রা ১টি ”
- ২১৮। ভুটান দেশের মুদ্রা ১টি • ”
- ২১৯। শিবভূগী শ্রীযুক্ত রুক্ষমাণিকা কুমার
দেব স্বাধীন জিপুরা মুদ্রা •
১৬৮২ সন, ১১৬৭ সন বাং ”
- ২২০। উমো রূপেয়া ১ ”
- ২২১। ইয়েস জাপানি রৌপ্যমুদ্রা ১ ”
- ২২২। জয়পুরী মোহর ১ ”
- ২২৩। বাদসাহ সাজাহান ১ ”
- ২২৪। বাদসাহ আলম ১২০০ হিঃ.
১১৯৩ খৃঃ, ১ ”
- ২২৫। ১১৬৪ সনের মোকররি পাট্টা ১ ”
- ২২৬। ১১৮৪ সনের জামালপুরের
দেবোত্তর দলিল ১ ”
- ২২৭। ব্রহ্মোত্তর রুদ্দ ১
- ২২৮। পত্র-কোম্বুদী শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ
- ২২৯। অমর-শতক ” প্রসন্নকুমার ত্রায়পঞ্চানন
- ২৩০। স্মৃতিতত্ত্ব ” গিরীন্দ্রনাথ বেদান্তরত্ন
- ২৩১। রূপার বিষ্ণুমুদ্রি (ফটো-সংগ্রহ) ” নগেন্দ্রচন্দ্র দেব
- ২৩২। হস্তলিখিত প্রাচীন পুস্তক প্রেমায় • ”
- ২৩৩। হস্তলিখিত প্রাচীন পুস্তক পারিজা শ্রীযুক্ত শশিধর চক্রবর্তী
- ২৩৪। হস্তলিখিত প্রাচীন পুস্তক
সত্যনারায়ণের পাঁচালী
- ২৩৫। রাধিকার কলকভঞ্জন

- ২৩৬। ভারত-সাপিত্রী শ্রীযুক্ত শশিধর চক্রবর্তী
- ২৩৭। ময়মনসিংহের প্রচলিত গ্রামাভাষা ”
- ২৩৮। প্রাকৃত-প্রকাশ বিবরণ শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
- ২৩৯। প্রাচীন হস্তলিখিত সংস্কৃত ইতিহাস „ উপেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যালঙ্কার
- ২৪০। কৃষ্ণ-শৃণার্ণব „ গিরিশচন্দ্র চক্রবর্তী
- ২৪১। সঞ্জয়-ধৃতরাষ্ট্র-সংবাদ ”
- ২৪২। ভাষাজ্ঞান-সাধন-গঠন শ্রীযুক্ত বিভূচরণ বটব্যাল
- ২৪৩। প্রাচীন হস্তলিখিত পুস্তক „ যদুনাথ রায়
- ২৪৪। অমকুণ্ডল ও প্রাকৃত রামধন „ রাজেন্দ্রকুমার মজুমদার
- ২৪৫। বিদগ্ধমুখমণ্ডল (ধর্মদাস কবিকৃত) } „ শ্রীনাথ ভট্টাচার্য্য
প্রবোধচন্দ্রাকর নাটক, কুমার-সত্তব
- ২৪৬। পাপপের বাসুদেব মূর্তি রাজ্য শ্রীযুক্ত জগৎকিশোর অ্যাচার্য্যচৌধুরী
- ২৪৭। ১৭৬১-৮১ সনের সাত আলমের
প্রথম সময়ের প্রচলিত মুদ্রা „ ভৈরবচন্দ্র চৌধুরী
- ২৪৮। পদ্মাপুরাণ ১৭২৯ শকাব্দে লিখিত „ নন্দকুমার রায়
- ২৪৯। দোলযাত্রা ইত্যাদি (শকাব্দা ১৬০০,
বঙ্গাব্দ ১৮০৫) জ্ঞানেন্দ্রমোহন চৌধুরী
- ২৫০। হরদেব-কৃত গীতগোবিন্দ ”
- ২৫১। সেরপুরের মৌল আনির
জমীদারবার্গের দস্তখত (১৩২ বৎসরের) ”
- ২৫২। দেবোত্তর সনন্দপত্র (১২২ বৎসর পূর্বে লিখিত) „
- ২৫৩। দাসদাসী বিক্রয়ের প্রথা
(১২৯ বৎসর পূর্বে লিখিত) ”
- ২৫৪। ৩ ভায়নারায়ণ চৌধুরি-প্রদত্ত সনন্দ পত্র ”
- ২৫৫। সেরপুরের ভূতপূর্ব জমীদার
প্রতাপনারায়ণ চৌধুরীর মৃত্যু-
বিক্রয়ের নকল -- (১০০ বৎসরের) ”
- ২৫৬। আর্ঘ্যানারী, কুসুম-কোরক,
কুসুম-স্তবক--অতি পুরাতন শ্রীযুক্ত দেওয়ান আজিমদা
হস্তলিখিত পারসী গ্রন্থ দেওয়ান হাফেজ খাঁ সাহেব

- ২৫৭। সাহ আলম বানসাহের মোহর ১ শ্রীযুক্ত দেওয়ান আজিমদাদ খাঁ সাহেব
- ২৫৮। চারিয়ারি মুদ্রা ১ ”
- ২৫৯। গোপীনাথের পঞ্চরত্নের ও
দোলমঞ্চের ফটো বাঁধান শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মজুমদার
- ২৬০। রামেশ্বর নন্দীর ভিটা ও নবরঙ্গ
বাজার খনিত নলদাঁড়ীর ফটো বাঁধান ১ ”
- ২৬১। পুরাতন ইট কয়েকটি ”
- ২৬২। আটিয়া মসজিদ- উক্তর-দৃশ্য শ্রীযুক্ত পান্টোমোহন গুহ
- ২৬৩। আটিয়া মসজিদ ”
- ২৬৪। আটিয়ার সমাধিস্থল ”
- ২৬৫। আলোয়ার মন্দির ”
- ২৬৬। পল্লীবিবরণ-সংগ্রহ ”
- ২৬৭। ময়মনসিংহ জিলার
পৃথক পৃথক বিবরণ
(প্রায় ৮০০ গ্রামের বিবরণ) শ্রীযুক্ত কেশরনাথ মজুমদার

প্রদর্শক—শ্রীশরচ্চন্দ্র চৌধুরী।

১। সরকার বাজার অকুর্গত পরগণা খালিয়াজুরির ভূমি বিক্রয় কবালা, তারিখ ১১২২ বাঙ্গালী, পরগণা সন ১১২৪, ১৫ই আশ্বিন। মূল্য ১৮৮০ (বর্তমান মূল্য ২০০০) নিঃপ্রসাদ ওয় স্থানে রামশরণ ওয়।

২। কবচ বা মল্লিকা বিক্রয় প। আশ্ব-বিক্রয় কবালা। পাণ্ডিত দাস নিজের স্ত্রী পুত্র ও কন্যাসহ ৪ জন রামশরণ চৌধুরীর নিকট ৮ মূল্যে আশ্ব-বিক্রয় হয়। ১১২৩ পরগণা সন ১১২৪, ২৭শী আশাঢ়, প্রাচীন ভুলট কাগজ।

৩। কবচ--মোহন দেও প্রভৃতি তিন ভ্রাতা ও ভগ্নি ২৫ টাকাত্তে রামশরণ চৌধুরীর নিকট আশ্ববিক্রীত হইল। ১১২৩। ১১২৫ পং সন ২৫ বাদ।

৪। একখানা দলিল, তারিখ ১১২৮, ১লা মাস লিখিতঃ রামশরণ সদারাম দাস ও খেররাম দাস। এই তিন জন শ্রামরায় জীবিত কালে দত্তক পুত্র রাখিবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন বলিয়া সাক্ষ্যরূপ দলিল সম্পাদন করিয়াছেন।

৫। একখানা চিঠি ১২০০—২৪ ভাদ্র, লেখক হরিনারায়ণ সেন।

৬। একখানা চিঠি—লেখক হরিনারায়ণ সেন ১২০০—১২ ভাদ্র গ্রাম চৌধুরীর মাতা ঠাকুরাণীর নিকট।

৭। চিঠি—রঘুনাথ শর্মা হইতে শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র রায়, তারিখ নষ্ট, পত্র জীর্ণ।

৮। ১২০৪ সনের ১৫ই ফাল্গুন রাজচন্দ্র চৌধুরী বরাবর—লেখক শ্রীহরিনারায়ণ সেন।

৯। চিঠি—তাং ১২০০, ১৩ চৈত্র। লেখক গ্রাম্যকৃষ্ণ দাস—দে বরাবর শ্রীসোভারাম ওম প্রভৃতি।

১০। বাজার খরচ ফর্দ তাং ১২০৪। ৩০শে কার্তিক।

১১। চিঠি ও তৎপৃষ্ঠে বাজার খরচ—তাং ১২১৩।

১২। ১২১৪ সনে রাজচন্দ্র চৌধুরী বরাবরে বিনন্দরাম দেওয়া চাকুরীর সরখত।

১৩। ১২১৪ সনের চিঠি শ্রীশ্রীকীর্তিচন্দ্র দত্ত বরাবর।

১৪। শতাধিক বৎসরের পৃথকের ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত্যের চিঠি, লেখক কাশীধর শর্ম্মণঃ।

প্রা ন হস্তলিখিত গ্রন্থ

প্রতর্নক—শ্রীকেদারনাথ মজুমদার, ময়মনসিংহ।

পৃথি	কাহাব ভণিতা।	পত্রাঙ্ক	লেখক	তারিখ
ছাত্রজি-চরিত্রী	উদ্যানিকা নী সিজ			
উত্তরাকাণ্ড	১১২	২৪।২৫	চক্রকিশোর দাস	১২৩৮
পদ্মপুরাণ	১১৫	৪০।৪২	শেষ পাতা নাই	
বিজয়শ্রীদাস	১১৭	২০।২২	নারায়ণ দেবের বংশধরগণের গৃহে প্রাপ্ত	১২৬৩
নারায়ণদেব	২ পৃষ্ঠা	৩২ চরণ	প্রা	১২৫৯
হরদী সেনের যুদ্ধ	৩২	২৪	রামধন দাস	১২৫১
ভগবতগীতা	১	১৪।১৬	জয়কৃষ্ণ নন্দী	১২১১
শুক হস্তসার	১ পৃষ্ঠা	৪০।৪৪	রামধন দাস	১২৫১
ভাস্কর পরাভব	১১ পৃষ্ঠা	২০।২২	কবির নিজ হস্ত লিখিত	১১৫৮
ভণিতা—মোংকর	১১ পৃষ্ঠা	৩৭ পাতা	পর্যাপ্ত বাক্যাদি, অবশিষ্ট সংস্কৃত।	

(প্রাচীন কাগজে পুস্তকাকারে লিখিত, নির্ঘণ্ট ও “গ্রন্থারম্ভে প্রণাম করিতেছি” আছে। লেখকের পরিচয় আছে। সন তারিখ নাই।

নিমাইসম্মাস	বাসুদেব ঘোষ	৬	“	১৩ চরণ	বিষ্ণুরামনন্দী	১২০৯
পদ্মপুরাণ	নরোত্তম দাসের ও ভণিতা আছে					
নৈষধ-চরিত	দ্বিজ বংশী ও নারায়ণদেবের পরিচয় আছে।					
জ্যোতিষ-সংগ্রহ	দ্বিজ অনন্তরাম	৭৭	“	৩০। ৩২	রামগোবিন্দ নাগ	অসম্পূর্ণ ১২৪০
এই গ্রন্থের ১০৫ হইতে ১১১ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত সংস্কৃত বচন। ইহার পর ৫ পৃষ্ঠা গদ্য চিহ্নিত।					পুস্তকের আকারে লিখিত	১২২৩
পত্রাদি ও গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত পরিচয় আছে।					গ্রন্থের প্রথম ভাগে নির্ঘণ্ট	
ক্রিয়াযোগসার	অনন্ত দত্ত	৭৯	“	২৮ চরণ	হরিদনারায়ণ দত্ত	৩১শে বৈশাখ শুক্লাব
ভণিতা—	কংহন অনন্ত দত্ত				রামকৃষ্ণদেবের অঙ্কুর	
ভারত সাবিত্রী	সঙ্কর	১০ পৃষ্ঠা	“	২০। ২২	রাজকৃষ্ণ নন্দী	১২২৭
ঐ	ঐ	১৯ পৃষ্ঠা	“	২০	বিষ্ণুরাম নন্দী	১২০৮
বিরাট পর্ক	সঙ্কর	৪৩	“	৪৮ চরণ	রাজকৃষ্ণ নন্দী	১২১০
দ্রোণপর্ক	ঐ	৪৫	“	৩০	জয়কৃষ্ণ নন্দী	১২২৭
উদ্ধব-গীতা	বিষ্ণুরাম নন্দী	২৯	“	১৪ চরণ	কবির নিজ হস্তে লিখিত	১৬২৪
ভণিতা—	শ্লোক ছন্দে রচিল গুণরাজ ধানে।				পয়ার ছন্দে রচিল বিষ্ণুরাম নন্দী মজ্ঞঃ	

ভগবদ্ভক্তি রত্নাকর	X	১০	"	২৪ চরণ	চারুচন্দ্র দাস	১১৬৩
মণিহরণ	গুণরাজ বী	২২ পৃষ্ঠা	"	২৬	"	১২২৫
সুন্দরা কাণ্ড	অঙ্কুর আচার্য্য	৫৫	"	২৬	"	১২২৮
লবকুশের উপাখ্যান	গঙ্গাদাস সেন	২৫ পৃষ্ঠা	পর্যাপ্ত আছে।			
সভাপর্ক	কান্দীদাস				বহু প্রাচীন গ্রন্থ (অসম্পূর্ণ)	
দীপ্ত মালিনী	দুর্গাপ্রসাদ, রামচন্দ্র	দ্বিজ গুরুদাস প্রভৃতির রচিত	১৪ পৃষ্ঠা			
যোগেশ্বর পুঁগি		২ পাতা	পাওয়া গিয়াছে			
কান্দী বর্ণনা	কান্দী দমন করিয়। তাহার বিষয় গল্পে লিখিত হইয়াছে, ক্ষুদ্র গ্রন্থ, লিপ্যন্তর নাম নাই, মতাদেশক বংশেরের প্রাচীন।					
পদ্মাপুরাণ	নারায়ণ দ্বিজ বংশী					
ঐ	দ্বিজ বংশী				অসম্পূর্ণ	
কৃষ্ণগুণার্ণব	দ্বিজ বংশীদাস	২২৫ পাতা	পর্যাপ্ত আছে, ২ পৃষ্ঠা	লিখা		
ভণিতা—	দ্বিজ বংশীদাস আনন্দে হরি গায়।	তিন লোক দ্বিত; এই দ্বিরাশী অধায়।				
দুর্গাপুরাণ	দ্বিজ বংশীদাস	১২৪	২ পৃষ্ঠা	লিখা ২৮ চরণ	কবির নিজ হস্তলিখিত গ্রন্থ।	১১৮০
পদ্মাপুরাণ	মুক্তারাম নাগ				অসম্পূর্ণ	
ঐ	নারায়ণ দেব	২য় পৃষ্ঠা	মুক্তারাম নাগের ভণিতা	আছে।		
ক্রিয়াযোগসার	বৈজ্ঞ জগন্নাথ, কুপারাম দত্ত, দ্বিজ জানকী, বংশীদাস প্রভৃতির ভণিতা	আছে।				
পরিচয়—	রামেশ্বর নন্দী	১৪২ পাতা	২	"	১৮। ২২	১২০
	রামভদ্রতনয় নন্দী	রামেশ্বর নাম, হাজরাঙ্গী	বসতি তান নন্দীপুর গ্রাম।		জগন্নাথের ভণিতা	৪৭২৮

সভাপক্ষ	সঙ্গ্রহ	৭৭ পৃষ্ঠা	পাতা পর্যন্ত আছে।		
শৈলপক্ষ	ঐ	২৫	২	১৬	১৩৫
মোহনলাল		২০	২	১৮	১৩৫
উজ্জাগপক্ষ	সেধ রাজিব	১৪	২	৩৬	১২০২
শক্তি (সৌন্দর্যপক্ষ)	সঙ্গ্রহ	১৫	২	১৬	১২২১
নৈষধ	লোকনাথ দত্ত	৪১	২	৪৪	১২১১
ভারত-সাবিত্রী	বিজ্ঞ গৌরীদাস	৮	২	৩০	১২২৩
জিজ্ঞাসা পত্রিকা	*	৫	৫	৫	*
অর্ণাভোহন	সঙ্গ্রহ	২৮	২	৩০, ৪০	১২২০
স্বপ্নাধায়	*	৩	২	৪০	১১৬২
আত্মনিক পক্ষ	কাশীরাম দাস	৩৬	২	৩২	১২৪৩
সৌন্দর্যপক্ষ	ঐ	১৯		অসম্পূর্ণ	
ঐক্যপক্ষ	ঐ	১৭	২	১৬	১২৮৭
সত্যনারায়ণ	বিজ্ঞ বিশেষজ্ঞ	১৭	২	১৬	
ঐক্যপক্ষ	সঙ্গ্রহ	১	অসম্পূর্ণ		
ঐ	ঐ		২		

অতি-প্রাচীন

নৌকাকাণ্ড	২	২০	গৌরীমোহন দত্ত	১২২৭
বামা যুদ্ধ	১৬৩	২০	স্বদেশীকান্ত দাস	১২২৭
পদ্মাপুরাণ	অসম্পূর্ণ			
মোহম্মদের	১২	৩২	দীপনারায়ণ দেব দাস	১২০২
অরণ্যাকাণ্ড	১৬	৪৪	মহেশ্বর পাতঞ্জলি অতি প্রাচীন	১২১৬
রামবনবাস	১৩	৩২	*	*
বিদ্যাসুন্দর	অসম্পূর্ণ			
সত্যনারায়ণ	১	২৪	১	১
শ্রীকৃষ্ণবিজয়	১১ পৃষ্ঠা পর্যন্ত			
গঙ্গাবাতা মহাভাষ্য	১	৩০	১	১১২৩
স্বী পুরুষ লক্ষণ	অসম্পূর্ণ অতি প্রাচীন	১১২	সত্যেন্দ্রের পাচালী অতি প্রাচীন অক্ষর অস্পষ্ট।	
মণিহরণ	গুণরাজ ধী	২০	ব্রজকিশোর দে	১২২৯
চৈতন্য বিষয়ক	নরেন্দ্রকান্ত দাস	১২	বামনোচন ঘোষ	১২০৬
অমর গীতা	যদুনাথ দাস	৯	*	*
কর্ণমুনির পারণা (গৌরীক মঙ্গল)	১৪	৩২	১	১
সহস্রধারা	অক্ষর বৃদ্ধি, যাত্রা না : অতি জীর্ণ গ্রন্থ।			
মহামগধ চরিত্র	১৬	১৬	*	১২২১

বীরবাহু বধ	*	২০	২	২০	*	১২১৭
লক্ষী চরিত্র	*	৩			জয়লোচন দে	১২৪০
মঙ্গলচণ্ডী	*	১১			ঐ	১২৪০
শতস্কন্ধ বধ	*	২৬			অতি প্রাচীন	
সীতা, উদ্ধার		৭	৩	৩৬		১২৪০
বিদ্যাসুন্দর	*	অসম্পূর্ণ	১৩২	বিরটিপর্ক	সঞ্জয়	১০০ পাত, পরগণ্ডা
শ্রীরাধার কলঙ্ক ভঞ্জন		৮	২	২৪	জয়লোচন দে	১৩৪০

ভণিতা—রাধার কলঙ্ক কৃষ্ণ করিলেন দূর। যাদবিন্দু দাসে কহে করিল প্রচুর ॥

শরীর নির্ণয় (অসম্পূর্ণ)

পদ্মাপুরাণ	নারায়ণদেব	২৬২ পাত সম্পূর্ণ গ্রন্থ	১২২৬	পদ্মাপুরাণ	দ্বিজ বংশী ও নারায়ণ দেব	২০৮ সম্পূর্ণ গ্রন্থ
পদ্মাপুরাণ	দ্বিজ বংশীদাস	নারায়ণদেব		পদ্মাপুরাণ	দ্বিজ বংশীদাস	সংক্ষিপ্ত ২০৬ পৃষ্ঠা
পারিজাত হরণ	দ্বিজ পরশুরাম			রামায়ণ	উত্তর কাণ্ড	*
প্রহ্লাদ চরিত্র	লক্ষীচরিত্র			মণিহরণ (নষ্টচন্দ্র উপাখ্যান)	তরগৌরী সংবাদ	অস্তিত্বশূন্য

প্রদর্শিত আলোক চিত্রের তালিকা ।

১।	পর্যায়গিকের একুশ-রঙ্গ	প্রদর্শক—শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মজুমদার
২।	ঐ পুরাতন বাড়ী	"
৩।	ঐ জলটঙ্কীর ভগ্নাবশেষ	"
৪।	ঐ প্রাচীন দলিল	"
৫।	একুশ-রঙের বর্তমান স্থান	"
৬।	পর্যায়গিকের বাড়ীর উত্তরের দৃশ্য	"
৭।	সূর্য্যমূর্তি	"
৮।	ঈশা খাঁর রাজধানী জঙ্গলবাড়ীর পরিখা	"
৯।	রাজা গাণিকচন্দ্রের ভিটা	"
১০।	রাজা গাণিকচন্দ্রের দীঘা	"
১১।	এগার সিঙ্কুর মসজিদ	"
১২।	ঈশা খাঁর রাজধানীর প্রবেশ-পথ	"
১৩।	মাঘমণ্ডল-ব্রত	"
১৪।	অনন্তমূর্তি	"
১৫।	এগার সিঙ্কুর ভগ্নের চিত্র	"
১৬।	দ্বিজ বংশীদাসের গৃহ	"
১৭।	এগার সিঙ্কুর মঠ	"
১৮।	রামেশ্বর মন্দির ভিটা	"
১৯।	শ্রীমসুন্দরের আখড়া	"
২০।	সাতা সূজার মসজিদ (এগার সিঙ্কুর)	"
২১।	দ্বিজ বংশীদাসের ভিটাপ্রতি মন্দির	"
২২।	ঈশা খাঁর কামান	"
২৩।	সুসঙ্গ রাজবাড়ী	"
২৪।	পর্যায়গিকের বাড়ীর নক্সা	"

(চ)—পরিশিষ্ট ।

(পূর্বে প্রথম ভাগে মুদ্রিত হইয়াছে, ৪১—৪৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য)

(ছ)—পরিশিষ্ট ।

শ্রীযুক্ত হরগোবিন্দ লঙ্কর চৌধুরী মহাশয়ের অভ্যর্থনা কবিতা ।

শ্রীশ্রীলক্ষ্মীসরস্বতীভ্যাং নমঃ ।

মহামান্য ভূপতিবৃন্দ এবং সভা মহোদয়গণ ! এতাদৃশী মহতী সভার উদ্বোধনের ভার মাদৃশ ক্ষুদ্র ব্যক্তির হস্তে সমপণ করা কতদূর সুসঙ্গত হইয়াছে, তাহা আমি বুঝিতেও অসমর্থ । যাহা হউক, সুহৃদয় মহোদয়গণ আমার দোষত্রুটি ক্ষমা পূর্বক নিজ মহত্ত্ব প্রকাশ করুন, তহাই আমার সাহুস্র প্রার্থনা ।

অম্লানং মৌলিমালোল্ললিতকপিলরুগ্ধলিলুঙ্কালিজালম্
ব্যালোলারালকালকালকমলকলালাঙ্কনং যদ্বিলোক্য ।
লেখালীলালি তালম্প্রবলবলকুলোন্মূলিনা শৈলরাজে
প্রহ্লন্ন। লীলয়া বো দলয়তু কলিলং লোলদকু তচ্ছিবাস্মহ ॥

গীতচ্ছন্দঃ ।

শান্ত জলধিসম গগন স্রবিস্তৃত জিনি কত মরকতছত্র
এহকুলসংযুত সৌর জগৎস্থিত রতন মালাসম তত্র ।
মালা মধ্যমণি তুলা সুসজ্জিত উজ্জ্বলমুষ্টি ধরিতী
অগাণত-গাগ্রিনদ-বৈপিনসমাঘাত অগাণতজনপদধাত্রী ।
চন্দ্রসূর্য্যাকর-রঞ্জিত-মঞ্জুল জলধর-বেষ্টিত-অঙ্গে
সুন্দর সুবহু কন্দকসান্নিভ সত্তত বিঘূর্ণিত রঙ্গে ।
বর্ণিত অবনি কমলদলসান্নিভ নিভক্ত বভতর অংশে
পূর্ণ-বাবিধমত-বর্ণসমাঘাত-মন্তুর্জীবতগপশ্রবংশে ।
সকলদীর্ঘমণি ধর্ম্মরত্নখনি ভারত ভবতলরাঙা
বিতল-বিবর্ণন কি শক্তি মম কহ অশক্ত কত কাঁব বাগ্মী ।
রবিকর-রঞ্জিত মঞ্জু-তুহিনযুত হিমগিরি-মুকুট অমূল্য
বিমল-সারিৎকুল অমলমাপাসম, জলানিধি কাঞ্চি অতুল ।
উক্ত বর্ষবর নিভক্ত পুনর্বাণ শত শত সুন্দর অংশে
পুণ্য-পাঙ্কজল বিধৌত স্রবিমল বহু সকল অবতৎসে ।
সুজলসুফলযুত ষড়ঋতুবন্দিত মলয়-সুগন্ধিত অঙ্গ
শত শত নতি মম তব পদ সন্নিধি জননি অমৃতময়ি বঙ্গ ।

বিপুল বঙ্কখনি উজলি বিমলমণি-ময়মনসিংহসুতিঠে
 প্রফুল্লমূলময় অভূলা উপবন বিরচিত বিধি সুবিশিষ্টে ।
 ব্রহ্মপুত্র নদ বিধৌত করি পদ চলিত সতত চিতহর্ষে
 স্নিগ্ধ সুদুল্লভম অনিল সুনিস্মল শান্তি-অমৃত অভির্ষে ।
 রমা হর্ষাময় অভূলা নগরবর সুরপুর সদৃশ পবিত্র
 শত শত মন্দির নূপতি বসতিগৃহ শত শত বিপীণি বিচিত্র ।
 পরম পরিষ্কৃত নগরবঙ্ক বহু সলিলাসিক্ত অতি রমা
 প্রচলিত তত্পরি স্নানশবটকুল নরকুল কাঙ্ক্ষিত সুসৌম্য ।
 অল্পপম উপবন বালকিত চৌদিশি স্কল কুসুম ধরি বক্ষে
 পরম-সুসজ্জিত সৈনিক শত শত সতত নগর পরিরক্ষে ।
 কাথিত নগরবর উজলি অধিকতর চিরবিষ্মিত করি সব বিশ্ব
 চতুর্গ বায়িক বিপুল সম্মিলন মিলিত অত্র নব দৃষ্টি ।
 ক্ষুদ্র নিরতিশয় আয়োগ্য নিশ্চয় অশ্বংকৃত পরিচয়া ।
 নতম সভাগণ দর্শি আশ্চর্য অল্পগত-দন্তু সপয়া ।
 লই লঘু অর্চন গণা-মানাগণ করি তজ্জজন ধন্য
 লইলেন যদ্বিধ যত্কুল-ঈশ্বর বিত্তর সমর্পিত অন্ন ।
 অপূর্ব অশ্রুত সমিতি সংগঠিত ধান-ওগি-মিশ্রণ জন্তে
 পবিত্র হইল জগৎত্রয় নিশ্চয় অল্পপম নিম্নলপ্যণো ।
 অধম অকিঞ্চন কি সাধা বর্ণিব পারস্য জগৎপ্রসিদ্ধ
 অসংখ্য নতি করি কাঁহিব কণাধিক মতি গতি মম আবিস্কন্ধ ।

অমৃতকালিকা-চন্দ্রঃ

আঁচ অঙ্কুরানঃ সান্নিতি-সদন

অরুণ-বরণ অক্ষ

অচপল জল উপরি অচল

কলক-কমলা রঞ্জ

ব্রততি নিচয় কুন-কলময়

নব-কিসলয়পূর্ণ

কলিত দুর্লভ অতি সুললিত

গৃহ উজলিত তূর্ণ ।

কনক রঞ্জিত রচিত খচিত
কত অতুলিত মঞ্চ,

স্থিত তরুণর যত নৃপবর
জিনি দিনকর পঞ্চ ।

গুণগণ যত মুনি ঋষি মত
চরিত সহত কান্ত,

স্বরগুরুসম মন অল্পম
• হৃদয় পরম শান্ত ।

সরল বদন সরল নগন
কলুষদলন বৃদ্ধ,

অতি অল্পম ধরম করম
প্রকৃতি পরম শুদ্ধ ।

অতুল সমিতি কি মম শক্তি
উচিত ভক্তি দর্শি,

ক্ষমহ স্তম্ভন মম কুরচন
নিজ গুণ দল বধি ।

তোটকচ্ছন্দঃ ।

কারি সংগতি সংস্থতি জটিলনে,

অভিনন্দি বিবন্দি সভাস্ত জনে ।

পারিষৎ প্রীতি সম্প্রতি যুক্তকরে,

কারি উল্লি অতীত কাগ্যতরে ।

উত্ত বঙ্গ পুনশ্চ মহান্মলনে,

করবদ্ধ বিজ্ঞান স্তকায়া-গুণে,

চিরশান্তি সমুদ্রাও সর্বজনে,

কর অপণ সচ্চল মদ্রচনে ।

“সাজ্জানন্দপুরন্দরাদি-দীর্ঘবদ্রবৈরমন্দাদরা-
দাঃসৈয়ম কৃষ্ণেন্দ্রমৌলিমণ্ডিতঃ সন্দর্শিতেন্দ্রবরম্
স্বচ্ছন্দঃ মকরন্দসুন্দরগলান্দাকিনী মেঘরঃ
শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দমণ্ডভঙ্করায় বন্দামহে ।”

ও শান্তিঃ

শ্রীহরগোবিন্দ লঙ্কর চৌধুরী

(জ)—পরিশিষ্ট ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন তৃতীয় অধিবেশনের (ভাগলপুরের-) সভাপতি

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, এম্-এ, বি-এল্ মহাশয়ের অভিভাষণ ।

বঙ্গসাহিত্য—১৩১৭ সাল ।

নানাকারেণে ১৩১৭ সালে বঙ্গদেশের সাহিত্যবীরগণ সম্মিলিত হইতে পারেন নাই, ১৩১৮ সালে নববর্ষারম্ভেই তাঁহারা মিলিত হইলেন; কিন্তু আমার বড়ই মনঃকষ্টের বিষয় যে, শারীরিক অসুস্থতানিবন্ধন, চরিকৎসকগণ আমাকে সম্মিলন-স্থলে উপস্থিত হইতে নিষেধ করিয়াছেন। আমার নিতান্ত ইচ্ছা ছিল যে, আমি এই শুভ অন্তর্ধানে যোগদান করিয়া সাহিত্যবীরগণের সহবাসজনিত সুখ অন্তর্ভব করি এবং তাঁহাদিগের জ্ঞানগর্ভ প্রবন্ধাদি শ্রবণ করিয়া, তাঁহাদের সহিত বাক্যালাপ করিয়া জ্ঞানলাভ করি। দূরতানিবন্ধন যাইতে না পারায় আমি শোকসন্তপ্ত হইয়াছি বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না; বিশেষতঃ সম্মিলন সম্বন্ধে আমার একটি কর্তব্যও আছে, কিন্তু বিধাতা আমাকে সে কর্তব্য পালনে পরাস্থ হইতে বাধ্য করিলেন।

১৩১৭ সাল বঙ্গসাহিত্যের স্ববৎসর বলিয়া আমার মনে হয় না। পূর্বে বহু বৎসরের মধ্যে এরূপ অধিকসংখ্যক সাহিত্যিকের নিয়োগ ঘটে নাই। চন্দ্রনাথ বসু এম এ, বি এল, কালীপ্রসন্ন ঘোষ বিজ্ঞানসাগর রায় বাহাদুর সি, আই, ই, কবির রজনীকান্ত সেন বি এল, শিশিরকুমার ঘোষ, পাণ্ডিত্য ভূগা প্রসাদ মিশ্র, কৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, মেঘনাথ ভট্টাচার্য্য বি এ, ধীরেন্দ্রনাথ পাল এবং ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল প্রভৃতি সাহিত্য-পরিগণ বঙ্গদেশকে শোক-সাগরে নিমগ্ন করিয়া পরলোকে গমন করিয়াছেন। জননী বঙ্গবাহীর এই সকল বিশিষ্ট ভক্তগণকে এই উপলক্ষে আমি শ্রদ্ধার সহিত স্মরণ করিতেছি। বারানসীর বিখ্যাতনামা স্মৃতিচরিত্রবিদ্যা ও আজ পরলোকগত।

বর্তমান সাহিত্যসেবাসম্বন্ধে একটি কথা আমার মনে হইতেছে; তাহার উল্লেখ করাও প্রয়োজন মনে করিতেছি। বর্তমান কয়েক বৎসরের রাজনৈতিক আন্দোলন ব্যাপারে সাহিত্যসেবার কিঞ্চিৎ ব্যাঘাত ঘটিয়াছে। এই দেশব্যাপী আন্দোলনে গাঁহারা চরুক্ৰি বা অব্যবহার্য্য ৩ঃ সাহিত্যের অসম্ভাবহার করিয়া-ছেন ও করিতেছেন, তাঁহাদের অপরাধের ফল প্রকৃত সংসাহিত্যসেবাদিগণকেও ভোগ করিতে হইতেছে। আয়াতায় আশঙ্কায় সঙ্কচিত থাকায় সহজ সরল

সাহিত্যরসজ্যোতের অকুজিত পতি পদে পদে বাধা পাইতেছে। এই দিক্ দিয়া, বঙ্গসাহিত্যের এক অংশে প্রকৃত সাহিত্যবৃদ্ধির ক্ষুরণের বিশেষ অন্তরায় ঘটিতেছে। রচনার পদ্ধতি জটিল হইতেছে, ভাষা অসরল হইতেছে, ভাব ধ্বংস হইতেছে, এক কথায় বঙ্গীয় সাহিত্যের একাংশে পূর্বের সে অনায়াসগতি ক্ষয় হইতেছে।

বর্তমান রাজনৈতিক ব্যাপারের সম্পর্কে, আরো এক ভাবে বঙ্গসাহিত্যের ক্ষতি হইতেছে বলিয়া মনে হয়। বঙ্গভঙ্গের পূর্বে উভয় বিভাগের সাহিত্যের ভাষার তারতম্য বড় বেশী ছিল না—যাহা ছিল, তাহাও দিন দিন কমিয়া আসিতেছিল। একই আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া উভয় বিভাগবাসীই এক হইয়া উঠিতেছিল। গ্রন্থরচনাভঙ্গী একই নিয়মের অধীনে থাকিয়া নিয়মিত হইতেছিল; উভয় ধণ্ডই এক Text Book Committee (বিদ্যালয়ের পুস্তক-নির্বাচন সভা) অন্তর্গত থাকার বিদ্যালয়-পাঠ্য গ্রন্থাবলী উভয়ত্র একই নিয়মের বশবর্তী ছিল। এই সকল ও অন্যান্য নানা কারণে বঙ্গভাষা দিন দিন উন্নতি ও পুষ্টির পথে অগ্রসর হইতেছিল। আধুনিক রাজনৈতিক পরিবর্তনে ভাষার এই সাধারণ ত্রীর্নাক্ষর পথ বর্তল পরিমাণে বাধাপ্রাপ্ত হইতেছে বলিয়া মনে হয়। পূর্ববঙ্গ ও আসামের জন্য দ্বিতীয় Text Book Committee প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় এই পথ আরও দ্বায়িত্বে অবরুদ্ধ হইবার বিলক্ষণ আশঙ্কা হইয়াছে। বঙ্গভঙ্গের বহু পূর্বে একবার এইরূপ দ্বিতীয় আর একটি Text Book Committee প্রতিষ্ঠা করিবার কথা হয়। সে সময় Sir Alfred Croft বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তা ছিলেন। ঐ প্রস্তাব কার্য্যে পরিণত হইলে, ভাষাবিভাগজনিত বঙ্গভাষার ক্ষতি হইবে, এই আশঙ্কায় তিনি এবং অন্যান্য দূরদর্শী ইংরাজ ও দেশীয় কর্তৃপক্ষগণ তাহা সমর্থন করেন নাই। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎও তখন আপনার ক্ষুদ্র শক্তি লইয়া এই অন্তায় প্রস্তাবের প্রতিবাদ করিয়াছিলেন এবং তাহার সফলও হইয়াছিল। ছুঃখের বিষয়, যে গুরুতর যুক্তিনিবন্ধন তখন উহা কার্য্যে পরিণত হয় নাই, সে যুক্তি এক্ষণে বর্তমান কর্তৃপক্ষদ্বারা উপেক্ষিত হইবার আশঙ্কা হইয়াছে; তবে কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয় এখনও একই আছে এবং বিশ্ববিদ্যালয় বঙ্গভাষার প্রতি স্নেহভিষ্যত করিয়াছেন। সুখের বিষয়, এই সঙ্কটাপন্ন অবস্থায় বঙ্গের প্রায় যাবতীয় সাহিত্যরঞ্গিণী বিতক্ত বঙ্গের বাধা বহন করিয়াও অবিভক্ত ভাবে একই স্থানে পূর্ববঙ্গের এই সুপরিচিত সাহিত্যকেদ্রে সমবেত হইয়াছেন। আজ

এই সমগ্র সাহিত্যিকমণ্ডলীর নিকট আমার নিবেদন এই যে, তাঁহারা এই আশঙ্কাময় পরিণামের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া ও একপথাবলম্বী হইয়া বঙ্গভাষা পরি-রক্ষণ ও পরিবর্দ্ধনকল্পে যথাবিহিত উপায় অবলম্বনে উদ্যোগী হন । বঙ্গবাসিগণ একত্র থাকিতে রুতসংকল্প থাকিলে এবং ভাষার একতা রাখিতে যত্নবান হইলে বঙ্গবিভাগে সাহিত্যের কোন ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা নাই ।

এই ত আশঙ্কা ও অভাবের কথা । ‘ম্নেহঃ পাপমাশঙ্কতে’—তাই হয় ত উল্লিখিত দিকটাই আরম্ভে অধিক মনে পড়িতেছে । এই বারে আশার কথা ও আনন্দের কথা বলিব । বিগত বৎসরে বঙ্গভাষা সাহিত্যসাধনার পথে কত দূর অগ্রসর হইতে পারিয়াছে, নিম্নলিখিত বিস্তারিত আলোচনা হইতেই সমবেত স্মৃধীবর্গ তাহা বিচার করিয়া দেখিবেন ।

১৩১৭ সালে বঙ্গসাহিত্যের বহু বিভাগেই কতকগুলি ভাল ভাল গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে । জীবন-চরিত-বিভাগে দুইটি নূতন ব্যাপার আরম্ভ হই-য়াছে । ভারতবর্ষে অনেকগুলি মুসলমান সাধু-সন্ন্যাসীর সমাধি আছে । এই সকল মহাপুরুষের জীবনচরিত আলোচনা করিলে, অনেক সদৃশের আদর্শ পাওয়া যায় । এত দিন বাঙ্গালাভাষায় এই সকল পীর-ফকিরের জীবন-চরিত লিখিবার কোন চেষ্টা ছিল না । কিছুদিন পূর্বে ‘তাপসমালা’ নামে ঐ সকল মহাত্মার জীবন-চরিত বাহির করিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল, কিন্তু তাহা কয়েক খণ্ড বাহির হইয়াই বন্ধ হইয়া যায় । এ বৎসর বগুড়ানিবাসী মুন্সী হামিদ আলি ‘মোসলেম কাম্বাবীর-চরিতমালা’ নামে কয়েক জন মহাত্মার জীবনচরিত প্রকাশ করিয়াছেন । পাণ্ডিত হরিদেব শাস্ত্রীও ‘ভারতের শিক্ষিতা মহিলা’ নাম দিয়া বৈদিক কাল হইতে এ কাল পর্যন্ত কয়েক জন শিক্ষিতা মহিলার বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন । ইতিপূর্বে এই শ্রেণীতে পাণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি-প্রণীত ‘প্রাচীন আখ্যায়িকাগণের রত্নাকর’ বৈকুণ্ঠনাথ বিশ্বাসের ‘নারীরঙ্গমালা,’ দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদারের ‘আখ্যানারী’ প্রভৃতি গ্রন্থ বর্তমান থাকিলেও একপ ধরণের গ্রন্থের সংখ্যা যত বদ্ধিত হয়, ততই মঙ্গল । মুসলমান মহাপুরুষ-গণের জীবনচরিতের জায় এবার ‘চৈনিক ঋষি সি’ নামে চীনদেশীয় এক সাধুর জীবন-চরিতও প্রকাশিত হইয়াছে । সৈয়দ শরাফু আলির চরিত ‘হজরৎ মহম্মদের জীবন-চরিত’ গ্রন্থখানি এবং সরকার জীবনচরিত-বিভাগের সর্বোৎকৃষ্ট গ্রন্থ বলা যাইতে পারে । এই সম্পর্কে আনন্দের সহিত উল্লেখ করিতেছি যে, মুসলমান খলিফাদিগের জীবনচরিতমালা প্রকাশের আয়োজন হইয়াছে এবং

তৎসংক্রান্ত ‘আবু বকর’ নামে প্রসিদ্ধ প্রথম খলিফার জীবন-বৃত্তান্ত প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। বাঙ্গালা ভাষার উন্নতিবিধানকল্পে মুসলমান সহযোগীদের অধিকতর উৎসাহ আগ্রহ ও আনন্দের কথা। গত বৎসরে অনেকগুলি মুসলমান লেখককে বঙ্গভাষার সেবাব্রত গ্রহণ করিতে দেখিয়া আমরা বাস্তবিকই আশান্বিত হইয়াছি। এই উপলক্ষে নবগ্রামনিবাসী মোলবি সেখ আবদুল জব্বার মহাশয়েরও নাম উল্লেখযোগ্য। তিনি কয়েকখানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। ‘আদর্শ রমণী’ তন্মধ্যে অল্পতম। মোসলেম লীগের নাগপুর কনফারেন্সে তিন্দী ও অগ্ন্যাগ্নি দেশীয় ভাষার স্থানে উর্দু প্রচারের চেষ্টা হইয়াছিল, তাহাতে ভারতবর্ষের বিশেষ ক্ষতির সম্ভাবনা ছিল; কিন্তু স্থলের বিষয় যে, বঙ্গদেশে অনেক মুসলমান গ্রন্থকার বাঙ্গালাভাষায় অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়া থাকেন। প্রকৃত প্রস্তাবে উর্দু এখানে প্রচলিত হইলে, বাঙ্গালা ভাষার বিশেষ ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা। জীবন-চরিত পাঠে বাঙ্গালী-পাঠকের যে আগ্রহ বাড়িতেছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই; কারণ, এই বৎসরেই নাগেন্দ্রবাবুর রাজা রামমোহন রায়ের সুপ্রসিদ্ধ জীবনচরিতখানির পরিবর্তিত চতুর্থ সংস্করণ বাহির হইয়াছে। এই বিভাগে দেবেন্দ্রনাথ দাসের আত্মজীবনচরিত স্বরূপ ‘গাগলের কথা’ নামক পুস্তক, গুরুদাস বর্শ্গণ-প্রণীত ‘শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণচরিত’ ও শ্রীবঙ্কবিহারী ধর-রচিত ‘মহাশক্তি বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর জীবনবৃত্তান্ত’ পুস্তক কয়খানিও বেশ হইয়াছে।

নাটকশ্রেণীতে এ বৎসর কতকগুলি সামাজিক প্রহসন বাহির হইয়াছে। প্রহসনের লেখক ধীরেন্দ্রি, স্বপ্নদর্শী এবং নাট্যরচনাপটু হইলে তল্লিখিত সামাজিক প্রহসন দ্বারা সামাজিক দোষ সংশোধনের আশা করা যায়, নতুবা কতকগুলি নিষ্ফল রচনায় সাহিত্য ভারাক্রান্ত হইয়া পড়ে। গত বৎসরের প্রকাশিত প্রহসনগুলির মধ্যে “চটকদার” নামবিশিষ্ট গ্রন্থ থাকিলেও তৃপ্তিপ্রদ রচনা দেখিলাম না। নাটকের মধ্যে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ‘রাজা’ নামে উপনিষদের গৃঢ়-রহস্য বিবৃত করিয়া একখানি সম্পূর্ণ নূতন ধরণের উপাদেয় গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষের ‘শঙ্করাচার্য্য’, শ্রীযুক্ত স্বজ্জেল্লাল রায়ের ‘সাক্ষাহান’, শ্রীযুক্ত ভবনাথ সরকারের ‘বিশ্বালিপি’, শ্রীযুক্ত হরিপদ চট্টোপাধ্যায়ের ‘দীনবন্ধু’, শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদের ‘বাঙ্গালার মসনদ’ এবং শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ দত্তের ‘রণমই’ প্রধাম। দুই তিন বৎসর হইতে এই বিভাগে ঐতিহাসিক নাটকের সংখ্যা

বাড়িয়া গিয়াছে। নাটকগুলি ঐতিহাসিক ঘটনা লইয়া লিখিত হয় বটে, কিন্তু অনেকগুলিতেই ঐতিহাসিক ঘটনার বিপর্যায় এবং নাটকহের অভাব দেখা যায়। গভর্ণমেণ্টের এ দিকে আপাততঃ যেকোন তীব্র দৃষ্টি পড়িয়াছে, ঐতিহাসিক নাটক রচনার চেষ্টা প্রতিহত হইবে বলিয়া মনে হয়। বীরেন্দ্রনাথ রায় সুপ্রসিদ্ধ মুসলমানী সন্ন্যাসিনী উম্মলখয়ের রাবেয়ার জীবন-চরিত্ত অবলম্বনে 'রাবেয়া' নামে একখানি নাটক লিখিয়াছেন। এইরূপ নূতন নূতন বিষয় অবলম্বনে নাট্যসাহিত্য পুষ্ট করিবার চেষ্টা প্রশংসনীয় বটে।

উপন্যাস-বিভাগে নাম করিবার মত ভাল গ্রন্থ বড় বেশী প্রকাশিত হয় নাই। শ্রীযুত জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায়ের 'নরদেবী বা মায়া', দুর্গাদাস লাহিড়ীর 'রানী ভবানী' ও 'রাজা রামকৃষ্ণ' এবং ডাঃমোদর মুখোপাধ্যায়ের 'শত্ৰুরাম' এই কয়খানি মাত্র উল্লেখ করা যাইতে পারে। দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক পণ্ডিত প্রমথনাথ তর্কভূষণ 'মণিভদ্র' নামে বৌদ্ধধর্মমূলক একখানি উপাদেয় উপন্যাস লিখিয়াছেন। ছোট ছোট গল্পসংগ্রহের মধ্যে পণ্ডিত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের 'ভক্তের জয়' খানি সর্বপ্রধান। জলধর সেনের 'পুরাতন পঞ্জিকা', প্রভা ঠাকুরের মুখোপাধ্যায়ের 'দেশা ও বিলাতী', স্বর্ধীনেন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'চিত্ররেখা', চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'পুষ্পপাত্র' ও ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'প্রণীত বরের কথা' এই শ্রেণীতে উল্লেখযোগ্য।

ইতিহাস শ্রেণীতে বাঙ্গালী গ্রন্থকারগণ কয়েকখানি প্রাদেশিক ইতিহাস প্রকাশ করিয়াছেন। 'ময়মনসিংহের বিবরণ'-প্রণেতা কেদারবাবু ঢাকার 'বিবরণ' প্রকাশ করিয়াছেন। ভবানন্দ সিংহ পূর্ণিয়া জেলার প্রাচীন ইতিহাস লিখিয়াছেন। পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী 'গোড়ের ইতিহাস' দুই খণ্ড অতি সুন্দর রচনা করিয়াছেন। কুমুদনাথ মল্লিক 'নদীয়া-কাহিনী' নামে নদীয়া জেলার বিবিধ তথ্য সংগ্রহ করিয়া একখানি উপাদেয় গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। যতুনাপ ভট্টাচার্য মহাশয় রাজা সীতারাম রায় ও তৎপার্ষদবর্তী জমিদারগণের ইতিহাস প্রকাশ করিয়াছেন। কুমার মতিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী বীরভূম রাজবংশের ইতিহাস লিখিতেছেন। দুর্গাদাস লাহিড়ী বাঙ্গালা ভাষায় পৃথিবীর ইতিহাস রচনা করিতে আরম্ভ করিয়া প্রথম খণ্ডে ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস প্রকাশ করিয়াছেন। প্রসঙ্গক্রমে এরূপ আর একখানি সুবৃহৎ ইতিহাসের সংবাদ আপনাদিগকে জ্ঞাপন করিতেছি, বিজ্ঞোৎসাহী মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী

বাহাদুরের আলুকুলো ভারতবর্ষীয় সভ্যতার ইতিহাস রচিত হইতেছে। এই গ্রন্থ অতি বিপুলায়তন ও বহু তত্ত্বপূর্ণ হইবে।

শ্রীমধুসূদন ভট্টাচার্য্য-কৃত ‘হিন্দুরাজনীতি’ এবং কামিনীকুমার ঘটক-রচিত ‘কুলবোধিনী’ পুস্তকদ্বয়ও বিভিন্ন শাখায় উল্লেখযোগ্য।

ভূগোলবিজ্ঞান সন্ধান ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে ‘ভাষাবিজ্ঞান’ নামে একখানি বাঙ্গালী ব্যাকরণ রচনা করিয়াছেন।

সমাজতত্ত্ব বিভাগে দুই জন চিন্তাশীল লেখকের দুইখানি পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে। একখানি .৩ ব্রহ্মবান্ধব উপাধায়-প্রণীত ‘সমাজতত্ত্ব’, অপরখানি ৩ ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত “জাতিভেদ”। বর্ণতত্ত্বের আলোচনায় কয়েক বৎসর বঙ্গসাহিত্যে বড় ক্ষিপ্ৰকারিতা দেখা যাইতেছে। গত বৎসরের কায়স্থ, বৈজ্ঞ, সুবর্ণবণিক, মাহিষা প্রভৃতি জাতির গায় নমঃশূদ্র, কপালী এবং সূত্রধরেরা আপনাপন জাতির উন্নতিকল্পে নানা পুস্তক, পুস্তিকা ও সাময়িক পত্রিকা প্রকাশ করিয়া এই বিভাগে বঙ্গসাহিত্যকে পুষ্ট করিয়াছেন।

‘কায়স্থ-পত্রিকা’, ‘তিলিবান্ধব’, ‘কল্মকারবন্ধু’, ‘সচ্চার্য্য-সুহৃৎ’, ‘নমঃশূদ্র’, ‘মাহিষা-বন্ধু’ ও ‘যোগিসম্মা’ প্রভৃতি সাময়িক পত্র এই সম্পর্কে উল্লেখযোগ্য।

জ্যোতিষশাস্ত্র-বিভাগে শ্রীনিজ্ঞানানন্দ স্বামী “শ্রীসূর্যাসিদ্ধান্ত” নামে ঐ নামীয় প্রাচীন জ্যোতিষগ্রন্থের সটীক বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন।

শ্রীপ্রকাশচন্দ্র সিংহ গায়বান্ধব-কৃত ‘তর্কবিজ্ঞান’ গায়বান্ধব বিভাগ সম্পর্কে উল্লেখযোগ্য।

ধর্মতত্ত্ববিভাগে শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের ‘সনাতনৌ’, আশুতোষ দেব-প্রণীত “মল্লয়া ইহলোকে ও পরলোকে,” ভাগবতদাস-প্রণীত ‘বেদান্তের আমি’, ভূপেন্দ্রনাথ সান্যাল-প্রণীত ‘আশ্রমচতুষ্টয়’, কোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্য-প্রণীত ‘উপনিষদের উপদেশ ২য় খণ্ড’, শ্রীক্ষিতিমোহন সেন-সঙ্কলিত ‘কবীর’, শ্রীসীতানাথ তত্ত্বভূষণ-কৃত ‘ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ২য় ভাগ’, শ্রীভুবনমোহন শঙ্খা-কৃত ‘পুরাণদর্শনশ্রুতের উপক্রমণিকা’ ও রমেশচন্দ্র সাহিত্যসরস্বতীকৃত ‘ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চ বঙ্গানুবাদ’ গ্রন্থগুলিও সর্বশেষ উল্লেখযোগ্য। দীঘাপতিয়ার বিজ্ঞানসাহী কুমার শরৎকুমার রায় এবং নালগোলায় সাহিত্যবন্ধু রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর ‘ভারতীয় শাস্ত্রপীঠক’ নামে ভারতবর্ষের সকল ধর্মের ধর্মশাস্ত্রগুলির বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাবলী-শ্রেণীভুক্ত হইয়া এই সকল গ্রন্থ প্রকাশিত

হইতেছে। 'মাধ্যম্দিन শতপথব্রাহ্মণের ১ম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে এবং 'ত্রৈতরেয় ব্রাহ্মণ,' 'শ্রীভাষ্য' প্রভৃতি গ্রন্থের অনুবাদ চলিতেছে। পণ্ডিত বিশ্বেশ্বর শাস্ত্রী ও শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উভয়ে মিলিয়া উপনিষদগুলি মালুবাদ প্রকাশ করিতেছেন, উপনিষদসংগ্রহ নামে উহার ১ম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে।

পুস্তিকা হিসাবে হেমেন্দ্রনাথ সিংহ-রচিত 'আমি,' 'জীবন ও হৃদয় ও মনের ভাষা'র নাম কর। যায়।

যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়-রচিত 'শ্রীমন্ত সওদাগর' আর একখানি উল্লেখ-যোগ্য রচনা।

কাব্যবিভাগে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর 'গীতাঞ্জলি' নামে একখানি উৎকৃষ্ট গীতিপুস্তক রচনা করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বড়ালের 'শব্দ', '৩৭জনী-কান্ত সেনের 'অনন্দময়ী', 'অভয়া' ও 'নিশাম', শ্রীযুক্তমোহন বাগচী-প্রণীত 'রেখা', শ্রীমতেন্দ্রনাথ দত্তের 'ভীষ্মপুত্র' কোষকাব্য হিসাবে উৎকৃষ্ট রচনা। শেষোক্ত গ্রন্থখানি বহুভাষার সংকবির বহু খণ্ডকবিতার সুন্দর অনুবাদ। বহুকাল হইতে বাঙ্গালার কাব্যবিভাগে কোষকাব্য ও গীতিকাভোর প্রাধান্য চলিয়া আসিতেছে। গল্প রচনা করিয়া বা বিষয়বিশেষ অবলম্বনে কাব্যরচনা অতি বিরল হইয়া পড়িয়াছিল। নবীন কবি সুখরঞ্জন রায় 'শুক্রা' নামে একখানি এই শ্রেণীর কাব্য রচনা করিয়াছেন। কাব্যখানি সুখপাঠ্য হইয়াছে বলা যায়।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চেষ্টায় দেশে প্রাচীন সাহিত্য-প্রচারের আকাঙ্ক্ষা জাগিয়াছে। তাহার ফলে প্রতি বৎসরেই আমরা প্রাচীন সাহিত্যের কয়েক-খানি নূতন গ্রন্থ পাইয়া থাকি। এ বৎসর সাহিত্য-পরিষদ রঙ্গপুর শাখা হইতে দ্বিজ কমললোচনের 'চণ্ডিকাবিজয়', বঙ্গবাসি-কাৰ্য্যালয় হইতে ক্ষেমানন্দের 'মনসা-মঙ্গল' ভাগবতাচাৰ্যের 'শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিনী' নিভাগোপাল গোস্বামি-সঙ্কলিত 'কৃষ্ণকমল গীতিকাব্য গ্রন্থাবলী', দ্বিজ বংশীদাসের 'পদ্মাপুরাণ', দ্বিজ রামপ্রসাদের 'কৃষ্ণলীলামৃত' ও 'মৌর্যবাহয়ের কড়চা' প্রকাশিত হইয়াছে। এই সকল ধর্মপুস্তকের মধ্যে মহাশয় ধর্মশাস্ত্র কোরাণ শরীফের এক উৎকৃষ্ট অনুবাদ প্রকাশিত হইতেছে। এতদ্ভিন্ন ৬চন্দ্রনাথ বসু-প্রবর্তিত বাঙ্গালিকর রামায়ণের অনুবাদ, জৈমিনী ভারতের অনুবাদ এবং শ্রীযুক্ত ধগেন্দ্র শাস্ত্রীর সটীক অনুবাদ শ্রীমদ্ভাগবত ক্রমশঃ প্রকাশিত হইয়াছে। এগুলি সম্পূর্ণ হইলে

উপাদেয় গ্রন্থ হইবে। উড়িয়া কবি কর্ণেল-রচিত সুবহৎ ছয় খালা সত্যনারায়ণ-পাঁচালী এবং বঙ্গদেশের বিভিন্ন জেলায় প্রচলিত কয়েক জন বিভিন্ন কবির রচিত সত্যনারায়ণ-পাঁচালী গত বৎসর প্রকাশিত হইয়াছে।

ভ্রমণবিবরণ-বিভাগে গত কয়েক বৎসর হইতে বাঙ্গালা গ্রন্থের সংখ্যা ক্রমশঃ বাড়িতেছে। বাঙ্গালী বড় জোর দেশের মধ্যে ঘুরিয়া বেড়ায়—বিদেশ-যাত্রী বাঙ্গালীর সংখ্যা বেশী নহে, সুতরাং ভ্রমণবিবরণমূলক গ্রন্থে সাহিত্য ও সমাজের যে জ্ঞানবৃদ্ধি হয়, সেরূপ ভ্রমণবৃত্তান্ত বাঙ্গালী গ্রন্থকারের নিকট বড় বেশী পাইবার আশা নাই, শিক্ষার বাপদেশে বাঙ্গালী ছাত্রেরা ইউরোপ, আমেরিকা ও জাপানে গিয়া থাকেন। কোন কোন ছাত্র স্ব স্ব শিক্ষাস্থানের যাতায়াতের যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন, এ শ্রেণীর সাহিত্যে সেইগুলি প্রধান হইয়া দাঁড়ায়। এই হিসাবে গত বৎসর সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত ‘জাপান’, মন্মথনাথ ঘোষ-প্রণীত ‘জাপান প্রবাস’ নামক গ্রন্থ পাইয়াছি। সুবিদ্বান ডাক্তার ইন্দ্রনাথ বসু বাঙ্গালীর মধ্যে প্রকৃত প্রস্তাবে ভ্রমণকারী, ইতিপূর্বে তিনি আমাদের ‘চীনভ্রমণ’ উপহার দিয়াছেন, এবারে তাঁহার কাছে ‘বিলাত ভ্রমণ’ পাইয়াছি। এতদ্ভিন্ন গত বৎসর আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের ‘সেতুবন্ধ-যাত্রা’, গণেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের ‘কলিকাতা হইতে আসাম’, প্রাণ-কুমার মুখোপাধ্যায়ের ‘চন্দ্রনাথ-দপ্পণ’, ধরনীকান্ত লাহিড়ী চৌধুরীর ‘ভারত-ভ্রমণ’ এবং প্রভাতচন্দ্র দোবের ‘দার্জিলিং’ নামে কয়েকখানি সুখপাঠ্য গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। শেষোক্ত পুস্তকদ্বয় বিপুলায়তন ও বলচিত্তবিশিষ্ট এবং নানা জ্ঞাতব্য তথ্যপূর্ণ। আর এক সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ধরনের উপাদেয় গ্রন্থ গত বৎসর প্রকাশিত হইয়াছে। সেখানি বিপিনচন্দ্র পালের “জেলের খাতা”: এ খাতায় তিনি যে সকল হিসাব নিকাশের কথা কহিয়াছেন, তাহা লোকে মনোযোগ দিয়া পড়িলে, অনেক অপব্যয়ের হস্ত হইতে পরিব্রাজ্য পাইবে।

স্বাস্থ্যবিভাগে ডাক্তার চুনীলাল বসুর ‘খাত’, ডাক্তার কালীপ্রসন্ন সিংহের ‘আমিষ ও নিরামিষ ভোজন’ এবং যোগেন্দ্রমোহন ঘোষের ‘ব্রহ্মচর্য্য’ পুস্তক উল্লেখযোগ্য।

চিকিৎসাবিভাগে এ্যালোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি, আয়ুর্বেদীয় ও বাইও-কেমিক চিকিৎসা-প্রণা অনুসারে গত বৎসরে কয়েকখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ‘বৃহৎ পণ্ড-চিকিৎসা’ নামক গ্রন্থ বিশেষ প্রয়োজনীয় তথ্যে পরিপূর্ণ। চারুচন্দ্র ঘোষ-কৃত “বেরি-বেরি” পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে।

শিল্প ও ব্যবসায়-বিভাগে মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য-প্রণীত “ব্যবসায়ী” ও শীতল-চন্দ্র দত্ত-প্রণীত “শিল্পবান্ধব” পুস্তকদ্বয় এই দুর্দশাগ্রস্ত ধনাগমশূন্য বঙ্গদেশে আদরযোগ্য, সন্দেহ নাই। উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনে গত পূর্ব বৎসর একটি প্রস্তাব হইয়াছিল, ভাষার পুষ্টির জন্ত এবং ভাষাশিক্ষার জন্ত বঙ্গভাষার সাহায্যে অগ্ন্যাগ্ন ভাষা শিক্ষার ব্যবস্থা করা উচিত। স্তম্ভের বিষয়, গত বৎসরেই এ দেশে সেই প্রস্তাব অনুসারে কার্য্য হইয়াছে। ঢাকাবাসী মুন্সী মহম্মদ হোসেন বঙ্গভাষায় প্রাথমিক উর্দু ব্যাকরণ এবং মালদহের মৌলবি আবদুল গণি ‘বঙ্গ-আরবী ব্যাকরণ’ ও ত্রিপুরানিবাসী ঠাকুর রাধামোহন দেববর্ম্মা ‘ত্রৈপুর কথামালা’ রচনা করিয়াছেন।

সঙ্গীত-সাহিত্যে নানাবিধ গীত-সংগ্রহ বাণীত গত বৎসর হরিমোহন মুখোপাধ্যায়ের সংগৃহীত ‘গোপাল উড়ের টপ্পা’ প্রকাশিত হইয়াছে। বহুকাল হইতে প্রাচীন কবির গান, প্রাচীন কবির পদাবলী, কীর্ত্তন গান, চপ-সঙ্গীত, কীর্ত্তন-সঙ্গীত প্রভৃতি সংগৃহীত হইয়া আসিতেছে, তজ্জাও অনেকগুলি সংগ্রহ হইয়াছে। নিরঞ্জনকাবর গান, জারির গান, সারার গান প্রভৃতিও কিছু কিছু সংগ্রহ হইয়াছে। মেদিনীপুর ও বাঁকুড়া জেলায় ভাঙ্গ ও বুঘুর গানের এখনও বিশেষ প্রচলন আছে। এতদিন এইগুলি সংগ্রহের কোন চেষ্টা হয় নাই। গত বৎসর তিন চারখানি ভাঙ্গ-সঙ্গীত ও চার পাঁচখানি বুঘুর-সঙ্গীত সংগৃহীত ও প্রকাশিত হইয়াছে।

গত পূর্ব বৎসর কর্ণেল উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় “ধ্বংসোন্মুখ বঙ্গীয় হিন্দুজাতি” নামে এক নিবন্ধ প্রকাশ করেন। গত বৎসর পণ্ডিত সখারাম গণেশ দেউস্কর ‘বঙ্গীয় হিন্দুজাতি কি ধ্বংসোন্মুখ’ নামে সেই নিবন্ধের প্রতিবাদ-গ্রন্থ প্রকাশ করেন।

হরিশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘মৃতিপূজা’, কুমার অনাথকৃষ্ণ দেবের ‘দুর্গাপূজায় বলি ও জীববলি’, ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘আলাপ’ এই তিনখানি স্মৃতিস্তম্ভ ও স্মৃতিপাঠ্য পুস্তকেরও নাম উল্লেখযোগ্য।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সরল ভাষায় উচ্চ বিজ্ঞানের তত্ত্ব প্রচারার্থ কতকগুলি ধারাবাহিক বক্তৃতার ব্যবস্থা করিয়াছেন। বিজ্ঞানচর্চা ত্রীমুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদা এই সকল বক্তৃতার অনুষ্ঠানকরে যে প্রবন্ধে মুখবন্ধ করিয়াছিলেন, ‘মায়াপুরী’ নামে সেই উপাধেয় প্রবন্ধটি প্রকাশিত হইয়াছে।

বঙ্গীয় নাট্যশালার উন্নতি ও সংস্কারকরে গত বৎসর ধনঞ্জয় মুখোপাধ্যায়

‘বঙ্গীয় নাট্যশালা’ নামে এক খানি উৎকৃষ্ট সমালোচনা পুস্তক লিখিয়াছেন। নাট্যাযোদী ও নাট্যব্যবসায়ী প্রত্যেক ব্যক্তির এখানি একবার পড়া উচিত।

বহু ভাষায় কথোপকথন শিক্ষার জন্য প্রভাতচন্দ্র মজুমদার ‘হরবোলা’ নামে একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছেন। ইহাতে ইংরাজী, হিন্দী, বঙ্গী, চীন, তামিল, তেলগু ও বাঙ্গালা ভাষার ছোট ছোট বাক্য রচনার প্রণালী লিখিত হইয়াছে। বিনয়কুমার সরকারের ‘শিক্ষা-বিজ্ঞানের ভূমিকা’ উল্লেখযোগ্য।

রহস্যাক্তক রচনার মধ্যে ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘ফোয়ারা’ ও আশুতোষ মিত্রের ‘জ্যাঠামহাশয়’ নামে যে দুখানি পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে সেই দুখানিই উপভোগ্য হইয়াছে, বলিতে পারা যায়।

শিশুপাঠ্য সাহিত্যে এবার কতকগুলি সুন্দর পুস্তক রচিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ললিতবাবুর ‘গল্প ও ছড়া’, অতুলকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়-রচিত ‘চণ্ডী’, মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়ের ‘রুমরুমি’, বোগীন্দ্রনাথ সরকার-প্রকাশিত ‘লঙ্কাকাণ্ড’, ‘সাবিত্রী-সত্যবান্’, ‘শকুন্তলা’ প্রভৃতির নাম করা যাইতে পারে।

এই ত গেল বঙ্গভাষার নানা বিভাগে প্রকাশিত পুস্তকাবলার কথা। মাসিক সাহিত্যে অনেকগুলি উৎকৃষ্ট কাগজের নাম করা যাইতে পারে। যতগুলি উৎকৃষ্ট পত্রিকা আছে, তন্মধ্যে কলিকাতা হইতে প্রকাশিত ‘বামাবোধিনী’র জীবন অতি দীর্ঘ, তৎপরেই ভারতী, নব্যভারত, সাহিত্য, উদ্বোধন, বঙ্গদর্শন, প্রবাসী, অর্জুনা, সাহিত্য-সংহিতা প্রভৃতি পুরাতন পত্রিকাগুলি এবং মানসী, বাণী, সুপ্রভাত, আখ্যাবর্ত্ত প্রভৃতি নূতন পত্রিকাগুলি প্রথম শ্রেণীর পত্রিকা বলিয়া গণ্য হইতে পারে। প্রবন্ধ-গোরবে ও সুসৌষ্টবে ইহারা শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছে। ‘ভিষগ্দ্‌পণ’, ‘কৃষক’, ‘মহাজন-বন্ধু’, ও ‘শিল্প ও সাহিত্য’ প্রভৃতি পত্রিকাগুলি স্ব স্ব নির্দিষ্ট বিষয়ের আলোচনায় বিশেষ আদর লাভ করিয়া থাকে। মফঃস্বল হইতে প্রকাশিত যশোহরের ‘হিন্দুপত্রিকা’, ঢাকার ‘ব্রহ্মবাদী’ ও “ভারত-মহিলা,” বীরভূমের “বীরভূমি,” কাসিমবাজারের “উপাসনা” কাশীর “ধর্ম্মপ্রচারক” প্রভৃতি মাসিকপত্রও উল্লেখযোগ্য। শিশুশিক্ষার উপযোগী “মুকুল” এই শ্রেণীর পত্রিকাগুলির মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ।

সাপ্তাহিক সংবাদপত্রের মধ্যে কলিকাতার বঙ্গবাসী, সঞ্জীবনী, হিতবাদী ও বসুমতীর সমকক্ষ পত্র আর নাই। তৎপরে কলিকাতার হিন্দুস্থান, সময়, আনন্দবাজার পত্রিকা এবং মফঃস্বলের এডুকেশন গেজেট, চুঁচুড়া-বার্ত্তাবহ, ঢাকাপ্রকাশ, শিক্ষা-সমাচার, চারুসিঁহির, বরিশাল-হিতৈষী, কাশীপুর-নিবাসী,

জ্যোতিঃ, পরিদর্শক, বীরভূমবার্তা, নোহার, বর্দ্ধমান-সঞ্জীবনী, পল্লীবাসী, প্রম্মন, নওয়াখালী-সম্মিলনী, রঙ্গপুর দিক্‌প্রকাশ, চব্বিশ পরগণা-বার্তাবহ, খুলনাবাসী, যশোহর, কল্যাণী, পল্লীবার্তা, গোড়দুত, মালদহ-সমাচার, জাগরণ, মেদিনীপুর-হিতৈষী, রত্নাকর, হিন্দুসঞ্জিকা, প্রতীকার, মুরশিদাবাদ-হিতৈষী, পাবনা-হিতৈষী, প্রভৃতি বিভিন্ন জেলার সংবাদপত্র দ্বারা লোক-শিক্ষার এবং শিক্ষা-প্রচারের যথেষ্ট সাহায্য হইয়া থাকে ।

উপসংহারকালে আর একটি মাত্র কথা বলিয়া আমার বক্তব্য শেষ করিব । এই ময়মনসিংহে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একটি শাখা আজ কয়েক বৎসর হইতে চলিয়া আসিতেছে । ইহার কার্য্য স্মৃশ্জলেই চলিতেছে । ইহার প্রতি এখানকার লোকের কতকটা শ্রদ্ধাও জন্মিয়াছে বলিতে হইবে, নতুবা ইহা বাঁচিয়া থাকিয়া আজ এই বিরাট সাহিত্য-সম্মিলনের অনুষ্ঠান করিতে পারিত না ; কিন্তু তথাপি আমার মনে হয়, এখানকার ধনী ও কৃতবিদ্যা ব্যক্তিগণের আরও সাহায্য এবং আরও সহানুভূতি ইহার আবশ্যক । শাখাগুলি বাহাতে মূল পরিষদের প্রবর্দ্ধমান গৌরব রক্ষা করিয়া স্ব স্ব কেন্দ্রে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে, সাহিত্য-সংস্কার, সাহিত্য-রক্ষা ও সাহিত্যের পুষ্টিসাধন করিতে পারে, শাখার পরিচালকগণের সে দিকে বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য । মূল-পরিষদের সভাপতিরূপে এ সম্বন্ধে আরও দুই একটা কথা বলিবার অধিকার আমার বোধ হয় আছে । সাহিত্য-পরিষৎ যে শুভ ব্রত লইয়া নানা বাধা বিঘ্ন সত্ত্বেও ক্রমশঃ যেরূপ শক্তিশালিনী ও কার্য্যকুশলা হইয়া উঠিতেছে, বঙ্গদেশের বাহিরে, এমন কি, ভারতবর্ষের বাহিরেও যেরূপ ইহার সদৃশ সংখ্যা বাড়িতেছে, তাহা দেখিয়া মনে হয়, ইহা দিন দিন সর্বত্র শ্রদ্ধাভক্তি অর্জন করিতে পারিতেছে । এই প্রতিষ্ঠানটিকে এখন বিভিন্ন দিক্‌ হইতে আশ্রয় দিয়া, অবলম্বন দিয়া, ইহার রক্ষাবিধান ও বিস্তৃতিসাধন করা দেশের প্রত্যেক হিতৈষী ব্যক্তির কর্তব্য বলিয়া মনে করি ও সে জন্ত তাঁহাদিগের সাহায্য ও সহানুভূতি প্রার্থনা করি । দেশের বর্ত্তমান ও অভিনব সকল প্রকার সাহিত্য-চেষ্টার সহিত যাহাতে পরিষদের সম্বন্ধ সংস্থাপিত হয়, তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখা দেশের লোকের কর্তব্য মনে করি । ইহা করিতে পারিলে পরিষৎ একদিন সাহিত্য-বিষয়ে আশাহুরূপ শক্তিশালিনী হইয়া উঠিবে, সন্দেহ নাই । শাখা-পরিষৎগুলিও যাহাতে এইরূপে স্ব স্ব কেন্দ্রে সাহিত্য-চেষ্টার নেতৃত্ব করিতে পারে, তাহার প্রতিও লক্ষ্য রাখা আবশ্যক ।

ময়মনসিংহ একরূপ একটি প্রবর্তমান অনুষ্ঠান হাতে পাইয়াও যদি তাহাকে প্রকৃত পথে চালিত করিয়া ইহার গৌরব রক্ষা এবং স্বীয় মর্যাদা রক্ষা করিতে না পারে, তাহা হইলে, ময়মনসিংহকে নিন্দার ভাজন হইতে হইবে। আশা করি, এই সাহিত্য-সম্মিলনের প্রভাবে আজ যে উৎসাহ, যে একতা এবং একক্রিয়তা দেখিতেছি, তাহা স্থায়ী হইবে এবং তাহা শাখা-পরিষৎটিকে অবলম্বন করিয়া বর্দ্ধিত হইতে থাকিবে।

আজ এখানে ময়মনসিংহের অধিকাংশ 'জমিদার, ধনী এবং গণ্যমান্য প্রধান ব্যক্তি উপস্থিত। আমি প্রত্যেককে এই বিষয়টির প্রতি বিশেষ মনোযোগ করিতে অনুরোধ করিতেছি। আপনাদের আশ্রয়ে পরিষদের এই শাখাটি বাহাতে পরিষদের গৌরব রক্ষা করিয়া আপনাদেরও মর্যাদা ও সম্মান রক্ষা করিতে পারে, তৎপ্রতি আপনাই দৃষ্টি রাখিবেন। এই অনুরোধটিকে আমার ব্যক্তিগত অনুরোধরূপে গণনা করিয়া লইয়া ইহা রক্ষার ব্যবস্থা করিলেও আমি একান্ত বাঞ্ছিত হইব। দুর্ভাগ্যবশতঃ আমি রোগ-পীড়িত হইয়া আজ আপনাদের নিকট উপস্থিত হইতে পারিলাম না, সে জন্য আপনারা আমার উপর বিরক্ত হইয়া আমার এই অনুরোধটি উপেক্ষা করিবেন না। আসুন, সমগ্র বঙ্গের সমস্ত সন্তান এক ভাষা-জননীর ক্রোড়ে বসিয়া, তাঁহার স্নেহে বিবর্তিত হইয়া, তাঁহাকে সকল দিক্ হইতে উপযুক্ত সজ্জায় সাজ্জত করিয়া তুলি এবং সমগ্র জগতের নিকট তাঁহাকে শোভাময়ী, বরাযা এবং আদরণীয় করিয়া তুলি।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন-সংক্রান্ত নিয়মাবলীর পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করা হইয়াছে, নিয়মগুলি বর্তমান সম্মিলনে বিবেচিত হইয়া বিধিবদ্ধ হইবে।

(ক) — পরিশিষ্ট ।

অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি সুসঙ্গাধিপতি

শ্রীযুক্ত মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ শর্মা বি, এ,

মহাশয়ের অভিভাষণ ।

“নানা বেদ পুরাণ দর্শনকথা বিজ্ঞান কাব্যস্মৃতি
ছন্দো ব্যাকরণাভিধানগণিতালঙ্কারপারংগতাঃ ।
যন্ত্যাস্তে তনয়া গুণৈকনিলয়া বাণীপ্রিয়া সন্ততুং
শ্রীমদভারতমাতরং ভগবতীং তাং রত্নাগভাস্তজে ॥”

যাঁহার কৃপাবিন্দু—

“বাচালং বিকলং খলং শ্রিতমলং কামাকুলং ব্যাকুলং
চণ্ডালং তরলং নিপীতগরলং দোষাবিলঙ্ঘ্যখলম্ ॥”

করে, তাহারই মঙ্গলময় ইচ্ছায় বঙ্গের বাণীপুত্রগণ বঙ্গসাহিত্যের চরণে ভক্তি-
পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ মানসে, বঙ্গের সুদূর প্রান্তস্থিত মানস-সরোবরোধিত পবিত্র
ত্রক্ষপুত্র নদীপর তীরবর্তী, এই ক্ষুদ্র ময়মনসিংহ নগরীতে আগ্রহান্বিত ও ভক্তিপূর্ণ
হৃদয়ে সমবেত হইয়াছেন ; তাঁহাদের সমাগমে এই নগরী অগ্ন পবিত্র তীর্থক্ষেত্রে
পরিণত হইয়াছে । অগ্নকার এই মিলন ময়মনসিংহের ভবিষ্য ইতিহাসে
একটী চিরস্মরণীয় দিবস বলিয়া প্রকীর্ণিত হইবে । ইতিপূর্বে ময়মনসিংহের
পক্ষে এই প্রকার ভাগ্যোদয় আর কখনও হয় নাই । মিলনক্ষেত্র মাত্রই
চিরকাল ভারতে তীর্থক্ষেত্ররূপে ঘোষিত হইয়াছে । নৈমিষারণ্য প্রভৃতি ঋষি-
দিগের মিলনস্থান ভারতের পবিত্র তীর্থ । সমাগত ভদ্মহোদয়গণের অনেকেই
বহুক্লেশ ও অসুবিধা ভোগ করিয়াও, এক মহান উদ্দেশ্যে এখানে উপস্থিত
হইয়াছেন, কিন্তু আমরা আজ কি দিয়া তাঁহাদের সম্মুখিত আদর অভ্যর্থনা
করিব, কি উপকরণে অতিথি সৎকার করিব তাহা উপলব্ধি করিতে পারিতেছি
না ; তবে এইমাত্র জানি যে “গঙ্গাজলে গঙ্গাপূজা” সেই ভরসাতে হীনমূল্য
হইয়াও, হৃদয়ের অকৃত্রিম ভক্তি উপহারসহ ভক্তবৃন্দের অভ্যর্থনা করিতে
সাহসী হইয়াছি ; ভরসা করি আমাদের এই উপহার উপেক্ষিত হইবে না ।
বহুতর যোগা ব্যক্তি থাকা সত্ত্বেও আমার উপর অভ্যর্থনা কর্মটির সভাপতির

পদ অর্পিত হওয়ায় আমি নিজেকে গৌরবাঘিত মনে করিতেছি ; কিন্তু আমি এই বরণীয় পদোচিত কাব্য সূচাক্রমে সম্পন্ন করিতে পারিব কি না, তাহা বলিতে পারি না। সমগ্র ময়মনসিংহবাসীর পক্ষ হইতে এবং ব্যক্তিগত ভাবে হৃদয়ের কবাট উন্মুক্ত করিয়া মহোদয়গণকে সাদরে অভ্যর্থনা করিতেছি, আপনারা অনুগ্রহপূর্বক সম্মিলনীর শুভ উদ্দেশ্য মনে রাখিয়া আমাদের সর্ব-প্রকার ক্রটি মার্জনা করুন, ইহাই একান্ত প্রার্থনীয়।

বঙ্গসাহিত্য সম্মিলনী আজ চতুর্থ বর্ষে পদার্পণ করিয়াছে, অতএব ইহার এখনও শৈশবাবস্থা। ষাঁহার মঙ্গলময় ইচ্ছায় বিগত তিনবর্ষ ক্রমাগত বহরমপুরে, ভাগলপুরে ও রাজসাহীতে ইহার বাৎসরিক অধিবেশনের কার্য নিরাপদে সম্পন্ন হইয়াছে, তাঁহার অপার করুণাবলে বর্তমান অধিবেশনের কার্যও সুসম্পন্ন হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই এবং সম্মিলনী ক্রমে যৌবন ও প্রৌঢ়াবস্থা অতিক্রম করতঃ পরিণত অবস্থায় উপনীত হইবেন। বাণীবিন্দ্যবিধায়িনী, শ্বেতপদ্মাসনা, বীণাপুস্তক-রঞ্জিতহস্তা সর্বগুরু বাগ্‌দেবী আমাদের কার্যের সহায় হউন।

যে বঙ্গভাষা বহুকাল উপেক্ষিত হইয়া দীনহীন বেশে বঙ্গগৃহে বিরাজমানা ছিলেন, তিনি সম্প্রতি কোন অদৃশ্য মন্ত্রশক্তিবলে উদ্বোধিত হইয়াছেন ; চারিদিক হইতে কি যেন একটা উৎসাহের প্রবল উদ্দীপনা আসিয়া নিদ্রিতা ভাষাকে জাগ্রত করিয়া তুলিয়াছে। এখন আর তিনি দীনা, ক্লশা ও উপেক্ষিতা নহেন, তিনি ক্রমে হৃষ্টপুষ্টা লাবণ্যময়ী ও সর্বাভরণভূষিতা হইয়া আমাদের সমক্ষে বরাভয় হস্ত লইয়া তাঁহার লাবণ্যছটায় দিগ্‌দিগন্ত উদ্ভাসিত করতঃ কলাগময়ী মূর্তিতে দাঁড়াইয়াছেন। আসুন আমরা সকলে তাঁহার আচরণে ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করি এবং সাষ্টাঙ্গে প্রণত হই, তিনি আমাদের প্রতি রূপানেত্রে চাহিবেন এবং আমাদের অশেষ কলাগবিধান করিবেন। ভাই বঙ্গবাসীগণ ! তোমরা সকলে তাঁহার গলদেশে নানারত্নবিভূষিত কর্ণহার পরাইয়া দাও, তিনি জগতের সমক্ষে সাহিত্য-সম্রাজ্ঞীরূপে দণ্ডায়মান হউন এবং আমরাও তাঁহাকে দেখিয়া ছলভ মানব জন্ম সফল করি।

বঙ্গভাষার ক্ষুদ্র ও বৃহৎ শ্রোতস্বতী সমূহ, কোনটা বা নির্মল বারিরাশি বহনকরতঃ, কোনটা বা নানাবিধ আবজ্ঞানপূর্ণ পঙ্কিল জলরাশি ধারণ করিয়া মৃদুমন্দ গতিতে অথবা প্রবল তরঙ্গভঙ্গ বিস্তার করতঃ বঙ্গসাহিত্যরূপ বিশাল সাগরাভিমুখে প্রণাবিত হইতেছে, এইগুলির সমস্ত সুস্বাদুতোয়া নহে, তথাপি

সকলেরই গতি সাগরাভিমুখী । সাহিত্যসাগরেও নানাবিধ রত্ন ও নক্স কুস্তী-
রাদি বর্তমান, কিন্তু সাহিত্যের অতলস্পর্শ জনধিগত হইতে নিপুণ-রত্নগ্রাহীর
জ্ঞায় বহুমূল্য রত্নরাজি আহরণ করতঃ সুশোভন মালা গ্রথিত করিয়া বঙ্গভাষার
গলদেশে অর্পণপূর্ব্বক তাঁহাকে অপূর্ব্ব শ্রীসম্পন্ন ও মহিয়সী করিয়া তুলাই
আমাদের কর্তব্য, ইহা করিতে পারিলেই আমাদের জাতীয় গৌরব রক্ষিত
হইবে এবং সম্মিলনীর জন্মগ্রহণেরও সার্থকতা হইবে ।

বঙ্গসাহিত্য ও ভাষা কতকালের এবং তাহার মূল প্রস্রবণ কোথায়, এ
সমস্ত তত্ত্বের অনুসন্ধানপ্রয়াস আমার অধিকার বহির্ভূত, অতএব অদ্য এ বিষয়
কোনও আলোচনা সমীচীন নহে । মহাকবি জয়দেবের মধুর কোমলকান্ত
পদাবলী হইতেই যে চিরকোমলতাময়ী সুললিত বঙ্গভাষা ক্রমে উন্মেষিত হইতে
আরম্ভ হইয়াছে এবং বিদ্যাপতি, চণ্ডিদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিগণের
অপরিসীম প্রতিভাদ্বারা যে তাহা ক্রমে পুষ্টলাভ করিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ
নাই । ইতঃপর কৃত্তিবাস, কাশীরাম দাস, ভারতচন্দ্র, দাশরথি রায়, নিধুবাবু
প্রভৃতি কবিগণ এবং রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মদনমোহন
তর্কালঙ্কার, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারিচাঁদ সরকার, অক্ষয়কুমার
দত্ত, রঙ্গলাল, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, বঙ্কিমচন্দ্র, রমেশচন্দ্র দত্ত, কালীপ্রসন্ন ঘোষ,
হেমচন্দ্র, রজনীকান্ত গুপ্ত, নবীনচন্দ্র, অক্ষয়চন্দ্র সরকার, রবীন্দ্রনাথ, চন্দ্রনাথ
বসু, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, দীনেশচন্দ্র সেন, অক্ষয়কুমার
সরকার, প্রভৃতি মহামনস্বী বঙ্গ-সন্তানগণের অক্লান্ত পরিশ্রমে এবং প্রতিভাবলে
বঙ্গভাষা আজ মোহনমুষ্টিতে আমাদের নয়নপথবন্দিমী হইয়াছেন এবং তাঁহার
এই মৃতি প্রত্যক্ষ করিয়া জগৎবাসী বিমুগ্ধ হইয়াছে এবং আমাদের আশা
হইয়াছে এবং আমাদের আশা হইতেছে তিনি অচিরেই ভাষা জগতে অতি
বরণীয় স্থান অধিকার করিবেন ।

ভাষার শ্রীবৃদ্ধিসাধন স্বদেশপ্রেমিক ব্যক্তিমাত্রেয়ই কর্তব্য, বাঙ্গালী হইয়া
যিনি বঙ্গভাষার আলোচনায় হতশ্রদ্ধ, তিনি নিতান্ত হতভাগ্য । এতাদৃশ ব্যক্তি
অগ্র বহু গুণান্বিত হইলেও তিনি প্রশংসাহী নহেন । বর্তমানকালে আমরা যে
প্রবল পরাক্রান্ত, পরমবিদ্যোৎসাহী ও অশেষ জ্ঞানসম্পন্ন জাতির শাসনাধীনে
বাস করিতেছি, তাঁহার রূপায় পৃথিবীর নানাভাষার জ্ঞানভাণ্ডারের দ্বারা
আমাদের সম্মুখে উন্মুক্ত হইয়াছে, ইচ্ছা করিলেই আমরা ঐ সমস্ত ভাষার
রত্নরাজি আহরণ করতঃ বঙ্গভাষার রত্নভাণ্ডার পূর্ণ করিতে পারি । এই সুযোগ

অবহেলায় হারাণ আমাদের দূরদর্শিতা ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় হইবে না। পক্ষান্তরে অমৃতনিস্তান্দিনী অনন্ত জ্ঞানের ভাণ্ডার, জগন্মোহিনী সংস্কৃত ভাষার প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিলে আমাদের পরিণামে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে। উক্ত ভাষার রত্নসমূহ সংগ্রহ করতঃ পৃথিবীর কত জাতি ধনী হইতেছেন, পক্ষান্তরে সেই সমস্ত আমাদের গৃহকোণে ধূলিপূর্ণারিত অবস্থায় হতাদরে ক্রমে বিলয়দশা প্রাপ্ত হইতেছে, ইহা অপেক্ষা পরিতাপের বিষয় আর কি হইতে পারে? সময় থাকিতে সতর্কতাবলম্বন সর্বথা বিধেয়। পৈত্রিক সম্পত্তি রক্ষা করিয়া তাহার রক্ষিসাধন-চেষ্টাই নৃদীজনসম্মত। পরধনে সমৃদ্ধ হওয়া তত সহজসাধ্য নহে।

বঙ্গভাষায় বহু কাব্য নাটক, উপন্যাস, গ্রন্থসন প্রভৃতি রচিত হইয়াছে এবং হইতেছে, কিন্তু নীতিান্ত লজ্জা ও দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে যে তন্মধ্যে কতকগুলি গ্রন্থের রূচি এতই বিকৃত যে তদ্বারা ভাষার অঙ্গ পুষ্ট না হইয়া পক্ষান্তরে তাহার স্বাধ্বাহানি হইতেছে এবং দেশেরও মহা অনিষ্ট হইতেছে। সময়োচিত ভেদজ প্রয়োগ দ্বারা স্বাভাবিকতা সাধন করিতে না পারিলে ক্রমে ভাষার দুর্বলতা রুদ্ধপ্রাণ হইবে এবং তাহার দরবদ্ধারও একশেষ হইবে। ভরসা করি সম্মিলনীয় উপযুক্ত ভেদজ-প্রয়োগের চেষ্টা করিবেন। দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক, ভৈষজ্যতত্ত্ববিষয়ক ও গণিতাদি শাস্ত্রবিষয়ক গ্রন্থ বঙ্গভাষায় বিবরণপ্রচার। সুপের বিষয় অধুনা এতদধি গ্রন্থাদি প্রচারের সময়োচিত প্রয়াস দেখা যাইতেছে, ইহা শুভ লক্ষণ বটে। ইতিহাস, প্রত্নতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, ভূতত্ত্ব, উদ্ভিদতত্ত্ব, রত্নতত্ত্বাদি বিষয়ে কোনও গ্রন্থ অত্য়পি বঙ্গভাষায় প্রচারিত হয় নাই, কিন্তু বঙ্গের কোনও কোনও স্তমস্তান এসকল বিষয়ে গ্রন্থ প্রকাশেও মনোনিবেশ করিয়াছেন, ভরসা হয় আঁচরে বঙ্গভাষার এসমস্ত অভাব পূর্ণ হইবে। বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক গ্রন্থাদি প্রণয়ন করিতে হইলেই কতকগুলি পারিভাষিক শব্দ সঙ্কলন অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ ও সাহিত্য সভা” প্রভৃতি বোধ হয় এ বিষয়ে সমাচিত চেষ্টা করিবেন এবং করিতেছেন।

প্রাচ্য-জ্ঞান (পারমার্থিক জ্ঞান) ও পশ্চাত্য বিজ্ঞানের (জড়বিজ্ঞান, গণিত ও শিল্প শাস্ত্রাদি) সমন্বয় সাধন দ্বারাই সভাতার চরমোৎকর্ষ সাধিত হইবে এবং সভাতার বোধ হয় ইহাই প্রধান লক্ষ্য হওয়া উচিত। ভারতবাসীর পক্ষে এই প্রকার চেষ্টা যত সহর ফলবতী হওয়া সম্ভবপর পৃথিবীর অপর কোন

জাতির পক্ষে তাহা তত অনায়াসসাধ্য নহে। আমার মনে হয় বাঙালীই এই সমন্বয়ের প্রথম পথ-প্রদর্শক হইবেন এবং ভারতবর্ষে বঙ্গভাষাই এ সম্বন্ধে অগ্রগণ্য হইবে। অদ্য যে মহাশয়কে আমরা সভাপতির পদে বরণ করিতে আহ্বান করিয়াছি এবং যাহাঃ ছাত্রগণ মধ্যে আমি অত্যন্তম বলিয়া একটু গর্ব করিতেও সাহসী হইতেছি, সেই স্নান-ধৃত, বিশ্ববিশ্রুতকীর্তি অধ্যাপক ডাক্তার শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয় তাঁহার অভিনব আবিষ্কৃত্য দ্বারা, স্ফোদ্ভাবিত অপূর্ণ যত্ন সাহায্যে ইহাই প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে ভারতের সনাতন বেদবাকা “সকং খন্দিৎ ব্রহ্ম” অকাটা বৈজ্ঞানিক যুক্তি ও সত্যের দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। ইহাতে তিনি জগতের সমক্ষে ইহাও দেখাইয়াছেন যে হিন্দুর প্রতিভা নীর্বাণেন্দু হইলেও অদ্যপি তাহা একেবারে ভস্মীভূত হয় নাই, তাহাতে জ্ঞানের দৃঢ়ভূতি প্রদান করিলে তাহা পূর্ববৎ পুনঃ সমৃদ্ধ হইবে এবং তাহার পবিত্র ও শুদ্ধ রশ্মিজালে দিগ্দিগন্ত আলোকিত করিতে পারে। “একং সংবিপ্রাবহুধা বদন্তি” এই বৈদিক বাক্যের সত্যতা ক্রমেই পাশ্চাত্য জগতের বৈজ্ঞানিকগণ সপ্রমাণ করিতেছেন। শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়ের আবিষ্কৃত্য তাঁহাদিগকেও বিন্মিত করিয়াছে। বঙ্গের স্বসন্তানের এই কীর্তি তাহাকে অমর করিবে।

এইজগতই বলিতে সাহসী হইয়াছি যে বঙ্গবাসীই সর্বদো জ্ঞানবিজ্ঞানের সমগ্র প্রদর্শনীয় পথ দেখাইবেন। সেদিন বোধ হয় বহুদূরবর্তী নয়, যেদিন পৃথিবীর একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত “সকং খন্দিৎ ব্রহ্ম” এই গভীর বেদবাকা মেঘমন্ডল স্বরে প্রতিধ্বনিত হইবে এবং ভারতবর্ষীয় আৰ্য্য ঋষিগণ যে এক সময়ে জ্ঞানের উচ্চ সীমায় উপনীত হইয়াছিলেন তাহাও সর্ববাদিসম্মতরূপে স্বীকৃত হইবে এবং সমগ্র জগত বিষয়ে তাহাদের চরণে ভক্তিভাবে প্রণত হইবে।

আজিকার আনন্দের দিনে পূর্ববঙ্গের সাহিত্য সম্রাট ৩রায কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর যদিও নম্বর দেহে আমাদের মধ্যে বস্তুমান নাই, তথাপি তাহার অমর আত্মা মানব চক্ষুর অন্তরালে থাকিয়া যে আমাদের এই সম্মিলনের উপর রূপাদৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছেন না এবং আমাদের উপর অমোঘ আশীর্বাদবাণী বর্ষণ করিতেছেন না তাহা কে বলিতে পারে? চন্দ্রকান্তের প্রতিভার স্নিগ্ধোজ্জ্বল রশ্মিজাল চিরতরে তিরোহিত হইলেও, তাহার কিরণছটায় যে বঙ্গের প্রতিগৃহ আলোকিত হইয়াছে তাহা নিভিয়া যাইবে না। রজনীকান্তের বাঁণা নীরব হইলেও তাহার বাণী আজও আমাদের “কানের ভিতর দিয়া মরমে

পশিয়া” প্রাণ মন আকুল করিতেছে । চন্দ্রনাথের গভীর গবেষণার গভীর ধ্বনি অদ্যাপি আমাদের কর্ণকূহরে প্রতিধ্বনিত হইতেছে । ইঁহারা সকলেই শাস্তি-ধামে চলিয়া গিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের যশোরাশি চিরকাল তাঁহাদিগকে অমর করিয়া রাখিবে ; অতএব এই আনন্দের দিনে তাঁহাদের জ্ঞান আর অশ্রুপাত করিয়া তাঁহাদের আত্মার অকল্যাণ সাধন করিতে ইচ্ছা করি না । “জাতস্তু হি ধ্রুবং মৃত্যুধ্রুবং জন্মমৃত্যু হি” এই ভগবদ্বাক্য মনে রাখিয়া শোক-সম্বরণ করতঃ ভগবানের নিকট করজোড়ে প্রার্থনা করিতেছি যে অচিরে ইহাদের স্থান ও অভাব পূর্ণ হউক, ভগবান্ আমাদের কাতর প্রার্থনা অবগ্ৰহণ করিবেন ।

আমি অনেক অপ্রাসঙ্গিক কথার অবতারণা করতঃ আপনাদের অমূল্য সময় নষ্ট করিয়াছি, এইজন্ত সমবেত ভদ্রমহোদয়গণের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি ।

বঙ্গসাহিত্যের তরুণুলে স্মৃশীতল বারি সেচন মানসে যে সমস্ত মহাজন সমবেত হইয়াছেন, তাঁহাদের ঐকান্তিক আগ্রহে এবং প্রযত্নে এই তরু শাখা-প্রশাখা বিস্তার করতঃ অচিরে মুকুলিত হউক এবং তাহা কালে সুদৃশ্য পুষ্পে বিশোভিত এবং সুমধুর ফলভরে অবনত হইয়া তাহার স্নিগ্ধছায়া দানে বঙ্গ-সন্তানগণকে অপার শান্তি প্রদান করুক, ইহাই ভগবানের নিকট প্রার্থনা । বাণীচরণাশ্রিত বাণী পুত্রগণের মনোবাঞ্ছা অবগ্ৰহণ পূর্ণ হইবে । কৰ্ত্তব্য কার্য্য সম্পাদনেই আমাদের অধিকারমাত্র, ফলাফল তাঁহারই হাতে । আসন গ্রহণ করার পূর্বে “অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু” বলিয়া পুনরপি সমাগত ভদ্রমণ্ডলীকে সাদর অভ্যর্থনা জানাইতেছি, এবং উপসংহারে নিবেদন করিতেছি যে—

“যং শৈবাঃ সমুপাসতে শিব ইতি ব্রহ্মোতি বেদন্তিনো,

বৌদ্ধা বুদ্ধ ইতি প্রমাণপটবঃ কৰ্ত্তেতি নৈয়ায়িকাঃ ।

অইন্নিত্যঞ্চ জৈনশাসনরতাঃ কৰ্ম্মেতি মীমাংসকাঃ,

সোহয়ং বো বিদধাতু বাঞ্ছিত ফলং ত্রৈলোক্যনাথো হরিঃ ॥”

(এ)—পরিশিষ্ট ।

শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত-রচিত

অর্থ্য ।

স্বাগত সজ্জনবর্গ—জননীর স্মৃতি সন্তান ।
প্রভাতের স্বর্ণ রশ্মি, বিহঙ্গের ললিত সূতান,
প্রফুল্ল প্রসূনপুঞ্জ, মলয়ের মৃদুল হিল্লোল,
সিঁদুর উত্তাল গীতি, তটিনীর মধুর কল্লোল
অন্ধমের মুক্ত হৃদি, দরিত্রের কুটীর প্রাঙ্গণ
তোমা সবাকারে আজি করিতেছে হর্ষে আবাহন ।
এস আজ এস সবে ।

নব বর্ষ এল আজি দ্বারে
নবীন আশ্বাস আশা সুখ শান্তি আনন্দ বাক্যে
পূর্ণ করি বসুন্ধরা, অভিনব কস্ম-কোলাহল
জাগাইয়া দিকে দিকে সত্য স্নিগ্ধ গোরব উজ্জ্বল
একনিষ্ঠ সাধনার সনে ! সর্ব দৈন্ত্র দ্বিধা-লাজ
বিশ্বের হৃদয়-পুষ্প পরিহারি' অসঙ্কোচে আজ
বিকশি উঠিল যেন অল্পম সৌন্দর্য্য সুধায়—
বন্দিবারে তোমা সবে ! অকুরন্ত করুণা-ধারায়
প্লাবি' সারা মনোপ্রাণ হে উদার পূজাই মণ্ডলি !
এস সবে এস আজ !

জীবনের মহাই অঞ্জলি—
সাজাইয়া অর্থপুটে, বিরচিয়া পুণ্য হোমাগার,
সহস্র ব্যাকুল চিত্ত প্রতীক্ষায় আছে অনিবার,—
আজি হেথা মাতৃযজ্ঞ ভারতীর অর্চনা উৎসব
মুক্তকরে দিতে হবে অন্তরের গোপন বৈভব
শ্রীপদ পঙ্কজে মার ! কে কুড়াবে পবিত্র সমিধ্
অবনি আনিবে কেবা, হব্য দিতে ব্যগ্র কার হৃদ,

কে জ্বালিবে হোমানল, কে করিবে কুসুম চয়ন
বেগু-বীণা-শঙ্খ-ভেরী-কারা আজ করিবে বাদন
এস সবে এস হেথা । ধর্ম্মে কস্মে ছোট বড় বলি
বিন্দুমাত্র বাবধান নাহি রবে ভ্রান্তবশে দলি'
কাহারো কোমল প্রাণ আজি হেথা সোদর সবাই
মায়ের পূজারী ভূতা । প্রাণে প্রাণে অমৃত বিলাই'
গাঢ় আলিঙ্গন সুধু !

হে আচার্য্য ঋত্বিক প্রধান
মহান্ উদাত্ত-স্বরে আজ তুমি গাহিবে কি গান
কোন পূত দিবা মস্ত্রে করিবে গো আহুতি অর্পণ
সু শাস্বত ধ্রুব-বাণী লক্ষ চিত্তে জাগাবে স্পন্দন
সকলি অজ্ঞাত মোর । শুধু দেব ভক্তি নম্র-শিরে
এনেছি হৃদয়-অর্থ উৎসর্গিতে পুলকাক্ষ নীরে ।
বিশ্ব জননীর পদে অক্ষমের পূজা আয়োজন
ক্ষুদ্র শেফালির কলি, লহ তুমি কর নিবেদন
মাতৃযজ্ঞে কৃপা করে, জননীর অযোগ্য সেবক
হউক কৃতার্থ ধন্য ।

হে বিরাট ত্রিলোক পাবক !

সকল অশুভে করি স্থখপ্রদ পবিত্র মঙ্গল
তোমার প্রদীপ্ত জ্যোতিঃ উদ্ভাসিয়া অবনী মণ্ডল
সাফল্যের বার্তা লয়ে, যজ্ঞ-চরু করি আহরণ,
আজি হেথা হউক প্রকাশ ! মাতৃপূজা নিকেতন
ভপোবনে হোক পরিণত ! হে অনাদি নারায়ণ
চির শান্তি তৃপ্তিসুখে গুহ্য করি মুমুক্ষ জীবন
নব শক্তি-চেতনায় অন্ত-হীন আশীষ তোমার
অলক্ষিতে অভিষিক্ত করে দিক অন্তর সবার ।

(ট) — পরিশিষ্ট ।

সভাপতি শ্রীযুক্ত ডাঃ জগদীশচন্দ্র বসু, এম্-এ, ডি-এস্‌সি,
সি, এম্, আই, সি, আই, ই,

মহাশয়ের অভিভাষণ ।

বিজ্ঞানে সাহিত্য ।

জড় জগতে কেন্দ্র আশ্রয় করিয়া বহুবিধ গতি দেখিতে পাওয়া যায় । গ্রহগণ সূর্য্যের আকর্ষণ এড়াইতে পারে না । উচ্ছ্‌জ্বল ধূমকেতুকেও একদিন সূর্য্যের দিকে ছুটিতে হয় ।

জড় জগৎ ছাড়িয়া জন্ম জগতে দৃষ্টিপাত করিলে তাহাদের গতিবিধি বড় এলোমেলো মনে হয় । মাধ্যাকর্ষণশক্তি ছাড়াও অসংখ্য শক্তি তাহা-দিগকে সর্ব্বদা সন্তোড়িত করিতেছে । প্রতি মুহূর্ত্তে তাহারা আহত হইতেছে এবং সেই আঘাতের গুণ ও পরিমাণ অনুসারে প্রত্যুত্তরে তাহারা হাসিতেছে কিম্বা কাঁদিতেছে । যুদ্ধ স্পর্শ ও যুদ্ধ আঘাত ; ইহার প্রত্যুত্তরে শারীরিক রোমাঞ্চ, উৎফুল্ল ভাব ও নিকটে আসিবার ইচ্ছা । কিন্তু আঘাতের মাত্রা বাড়াইলে অল্প রকমে তাহার উত্তর পাওয়া যায় । হাত বুলাইবার পরিবর্ত্তে যেখানে লগুড়াঘাত, সেখানে রোমাঞ্চ ও উৎফুল্লতার পরিবর্ত্তে সন্ত্রাস ও পূর্ণমাত্রায় সঙ্কোচ । আকর্ষণের পরিবর্ত্তে বিকর্ষণ—সুখের পরিবর্ত্তে দুঃখ—হাসির পরিবর্ত্তে কান্না ।

জীবের গতিবিধি কেবল মাত্র বাহিরের আঘাতের দ্বারা পরিমিত হয় না । ভিতর হইতে নানাবিধ আবেগ আসিয়া বাহিরের গতিকে জটিল করিয়া রাখিয়াছে । সেই ভিতরের আবেগ কতকটা অভ্যাসগত, কতকটা স্বাভাবিক । এইরূপ বহুবিধ ভিতর বাহিরের আঘাতবেগের দ্বারা চালিত মানুষের গতি কে নিরূপণ করিতে পারে ? কিন্তু মাধ্যাকর্ষণশক্তি কেহ এড়াইতে পারে না । সেই অদৃশ্য শক্তিবলে বহুবৎসর পরে আজ আমি আমার জন্মস্থানে উপনীত হইয়াছি ।

জন্মলাভসূত্রে জন্মস্থানের যে একটা আকর্ষণ আছে, তাহা স্বাভাবিক । কিন্তু আজ এই যে সভার সভাপতির আসনে আমি স্থান লইয়াছি, তাহার যুক্তি একেবারে স্বতঃসিদ্ধ নহে । প্রশ্ন হইতে পারে, সাহিত্য-ক্ষেত্রে কি বিজ্ঞান-সেবকের স্থান আছে ?

এই সভা বাঙ্গালা দেশের সাহিত্য-সম্মিলন । ভারত-সাগর যখন আপনার হৃদয়োচ্ছ্বাসিত মেঘকে আকাশে সঞ্চিত করিয়া তোলে, তখন সে আর তাহাকে ধরিয়া রাখিতে পারে না । তখন তাহার বন্ধের উপর বাতাস বহিতে থাকে এবং একদিন তাহার এই মেঘসঞ্চয়কে সে আপনার বঙ্গ-উপকূলে পাঠাইয়া দেয় । অবিরাম বায়ু তাহাকে এক প্রদেশ হইতে আর এক প্রদেশে বিস্তীর্ণ করিয়া দিতে থাকে, দেখিতে দেখিতে দেশদেশান্তর সফলতায় ভরিয়া উঠে ।

তেমনি বাঙ্গালা দেশের চিত্তসাগর হইতে যে সকল উচ্ছ্বাস নানা আকার ধরিয়া এখানকার আকাশে সঞ্চিত হইতেছে, সে কি কোন দিকপ্রান্তে বদ্ধ হইয়া থাকিতে পারে ? সাহিত্য-সম্মিলন বাঙ্গালীর মনের এক ঘনীভূত চেতনাকে বাঙ্গলাদেশের এক সীমা হইতে অত্র সীমায় বহন করিয়া লইয়া চলিয়াছে এবং সফলতার চেষ্টাকে সর্বত্র গভীর ভাবে জাগাইয়া তুলিতেছে ।

ইহা হইতে স্পষ্টই দেখিতে পাইতেছি, এই সাহিত্য-সম্মিলনের মধ্যে বাঙ্গালীর যে ইচ্ছা, আকার ধারণ করিয়া উঠিতেছে তাহার মধ্যে কোন সঙ্কীর্ণতা নাই । এখানে সাহিত্যকে কোন ক্ষুদ্র কোঠার মধ্যে সীমাবদ্ধ করা হয় নাই । অলঙ্কার-শাস্ত্রে সাহিত্যকে কোন বিশেষ শ্রেণীতে স্থান দিয়াছে তাহা লইয়া এখানে আলোচনা করিবার কোন প্রয়োজন উপস্থিত হয় নাই । এখানে মনে হয়, যেন আমরা সাহিত্যকে বড় করিয়া উপলব্ধি করিবার সঙ্কল্প করিয়াছি । আজ আমাদের পক্ষে সাহিত্য কোন সুন্দর অলঙ্কার মাত্র নহে—আজ আমরা আমাদের চিন্তের সমস্ত সাধনাকে সাহিত্যের নামে এক করিয়া দেখিবার জ্ঞান উৎসুক হইয়াছি ।

এই সাহিত্য-সম্মিলন-যজ্ঞে যাঁহাদিগকে পুরোহিতপদে বরণ করা হইয়াছে, তাঁহাদের মধ্যে বৈজ্ঞানিককেও দেখিয়াছি । আমি যাঁহাকে সুহৃদু ও সহযোগী বলিয়া স্নেহ করি এবং স্বদেশীয় বলিয়া গौरব করিয়া থাকি, সেই আমাদের দেশমাতৃ আচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র একদিন এই সম্মিলন-সভার প্রধান আসন অলঙ্কৃত করিয়াছেন । তাঁহাকে সমাদর করিয়া সাহিত্য-সম্মিলন যে কেবল গুণের পূজা করিয়াছেন, তাহা নহে ; সাহিত্যের একটি উদার মূর্তি দেশের সম্মুখে প্রকাশ করিয়াছেন ।

আপনারা জানেন, পাশ্চাত্য দেশে জ্ঞানরাজ্যে এখন ভেদবুদ্ধির অত্যন্ত প্রচলন হইয়াছে । সেখানে জ্ঞানের প্রত্যেক শাখাপ্রশাখা নিজকে স্বতন্ত্র

রাখিবার জন্তই বিশেষ আয়োজন করিয়াছে ; তাহার ফলে নিজকে এক করিয়া জানিবার চেষ্টা এখন লুপ্তপ্রায় হইয়াছে। জ্ঞান-সাধনার প্রথমাবস্থায় এরূপ জাতিভেদ-প্রথায় উপকার করে—তাহাতে উপকরণ সংগ্রহ করা এবং তাহাকে সজ্জিত করিবার সুবিধা হয় ; কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত যদি কেবল এই প্রথাকেই অনুসরণ করি তাহা হইলে সত্যের পূর্ণমূর্ত্তি প্রত্যক্ষ করা ঘটিয়া উঠে না ; কেবল সাধনাই চলিতে থাকে, সিদ্ধির দর্শন পাই না।

অপর দিকে, বহুর মধ্যে এক বাহাতে হারাওয়া না যায়, ভারতবর্ষ সেইদিকে সর্বদা লক্ষ্য রাখিয়াছে। সেই চিরকালের সাধনার ফলে আমরা সহজেই এককে দেখিতে পাই, আমাদের মনে সে সম্বন্ধে কোন প্রবল বাধা ঘটে না।

আমি অনুভব করিতেছি, আমাদের সাহিত্য-সম্মিলনের ব্যাপারে স্বভাবতই এই ঐক্যবোধ কাজ করিয়াছে। আমরা এই সম্মিলনের প্রথম হইতেই সাহিত্যের সীমা নির্ণয় করিয়া তাহার অধিকারের দ্বার সন্ধীর্ণ করিতে মনেও করি নাই। পরন্তু আমরা তাহার অধিকারকে সহজেই প্রসারিত করিয়া দিবার দিকেই চলিয়াছি।

ফলতঃ জ্ঞান অন্বেষণে আমরা অজ্ঞাতসারে এক সর্বব্যাপী একতার দিকে অগ্রসর হইতেছি। সেই সঙ্গে সঙ্গে আমরা নিজেদের এক বৃহৎ পরিচয় জানিবার জন্য উৎসুক হইয়াছি। আমরা কি চাহিতেছি, কি ভাবিতেছি, কি পরীক্ষা করিতেছি, তাহা এক স্থানে দেখিলে আপনাকে প্রকৃতরূপে দেখিতে পাইব। সেইজন্য আমাদের দেশে আজ যে কেহ গান করিতেছে, ধ্যান করিতেছে, অন্বেষণ করিতেছে, তাহাদের সকলকেই এই সাহিত্য-সম্মিলনে সমবেত করিবার আহ্বান প্রেরিত হইয়াছে।

এই কারণে, যদিও জীবনের অধিকাংশ কাল আমি বিজ্ঞানের অনুশীলনে যাপন করিয়াছি, তথাপি সাহিত্য-সম্মিলন-সভার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিতে দ্বিধা বোধ করি নাই। কারণ, আমি বাহা খুঁজিয়াছি, দেখিয়াছি, লাভ করিয়াছি, তাহাকে দেশের অগ্ৰান্ত নানা লাভের সঙ্গে সাজাইয়া, ধরিবার অপেক্ষা আর কি সুখ হইতে পারে? আর এই সুযোগে আজ আমাদের দেশের সমস্ত সত্য-সাধকদের সহিত এক সভায় মিলিত হইবার অধিকার যদি লাভ করিয়া থাকি, তবে তাহা অপেক্ষা আনন্দ আমার আর কি হইতে পারে?

কবিতা ও বিজ্ঞান।

কবি এই বিশ্বজগতে তাঁহার হৃদয়ের দৃষ্টি দিয়া একটি অরূপকে দেখিতে

পান, তাহাকেই তিনি রূপের মধ্যে প্রকাশ করিতে থাকেন। অস্ত্রের দেখা যেখানে ফুরাইয়া যায়, সেখানেও তাঁহার ভাবের দৃষ্টি অবরুদ্ধ হয় না। সেই অপরূপ দেশের বার্তা তাঁহার কাবোর ছন্দে ছন্দে নানা আভাষে বাজিয়া উঠিতে থাকে। বৈজ্ঞানিকের পছন্দ স্বতন্ত্র হইতে পারে, কিন্তু কবিত্ব-সাধনার সহিত তাঁহার সাধনার ঐক্য আছে। দৃষ্টির আলোক যেখানে শেষ হইয়া যায় সেখানেও তিনি আলোকের অনুসরণ করিতে থাকেন, ঋতির শক্তি যেখানে সূরের শেষ সীমায় পৌঁছায়, সেখান হইতেও তিনি কম্পমান বাণী আহরণ করিয়া আনেন। প্রকাশের অতীত যে রহস্য প্রকাশের আড়ালে বসিয়া দিন রাত্রি কাজ করিতেছে, বৈজ্ঞানিক তাহাকেই প্রস্ন্ন করিয়া ত্বর্কোপ উত্তর বাহির করিতেছেন, এবং সেই উত্তরকেই মানবভাষায় বধ্যাযথ করিয়া বাস্তব করিতে নিযুক্ত আছেন।

এই যে প্রকৃতির রহস্য-নিকেতন, ইহার নানা মহল, ইহার দ্বার অসংখ্য। প্রকৃতিবিজ্ঞানবিৎ, রাসায়নিক, জীবতত্ত্ববিৎ ভিন্ন ভিন্ন দ্বার দিয়া এক এক মহলে প্রবেশ করিয়াছেন, মনে করিয়াছেন, সেই সেই মহলই বুঝি তাঁহার বিশেষ স্থান, অথ মহলে বুঝি তাঁহার গতিবিধি নাই। তাই জড়কে, উদ্ভিদকে, সচেতনকে তাঁহার অলজ্জাভাবে বিভক্ত করিয়াছেন। কিন্তু এই বিভাগকে দেখাই যে বৈজ্ঞানিকের দেখা, এ কথা আমি স্বীকার করি না। কক্ষ কক্ষে সুবিধার জন্য যত দেয়াল তোলাই যাক্ না, সকল মহলেরই এক অধিষ্ঠাতা। সকল বিজ্ঞানই পরিশেষে এই সত্যকে আবিষ্কার করিবে বলিয়া ভিন্ন ভিন্ন পথ দিয়া যাত্রা করিয়াছে। সকল পথই যেখানে একত্র মিলিয়াছে, সেইখানেই পূর্ণ সত্য। সত্য খণ্ড খণ্ড হইয়া আপনার মধ্যে অসংখ্য বিরোধ ঘটাইয়া নাই। সেইজন্য প্রতিদিনই দেখিতে পাই জীবতত্ত্ব, রাসায়নিক প্রকৃতিতত্ত্ব আপন আপন সীমা হারাইয়া ফেলিতেছে।

বৈজ্ঞানিক ও কবি, উভয়েরই অনুভূতি, অনির্বাচনীয় একের সন্ধান বাহির হইয়াছে। প্রভেদ এই—কবি পথের কথা ভাবেন না, বৈজ্ঞানিক পথটাকে উপেক্ষা করেন না। কবিকে সর্বদা আত্মস্বারা হইতে হয়, আত্মসম্বরণ করা তাঁহার পক্ষে অসাধ্য। কিন্তু কবির কবিত্ব নিজের আবেগের মধ্য হইতে ত প্রমাণ বাহির করিতে পারে না; এজন্য তাহাকে উপমার ভাষা ব্যবহার করিতে হয়। সকল কথায় তাঁহাকে 'যেন' যোগ করিয়া দিতে হয়।

বৈজ্ঞানিককে যে পথ অনুসরণ করিতে হয়, তাহা একান্ত বন্ধুর এবং

পর্যবেক্ষণ ও পরীক্ষণের কঠোর পথে তাঁহাকে সর্বদা আত্মসম্বরণ করিয়া চলিতে হয় । সর্বদা তাঁহার ভাবনা, পাছে নিজের মন নিজকে কাঁকি দেয় । এজন্ত পদে পদে মনের কথাটা বাহিরের সঙ্গে মিলাইয়া চলিতে হয় । দুই দিক্ হইতে যেখানে না মেলে, সেখানে তিনি এক দিকের কথা কোন মতেই গ্রহণ করিতে পারেন না ।

ইহার পুরস্কার এই যে তিনি যেটুকু পান তাহার চেয়ে কিছুমাত্র বেশী দাবী করিতে পারেন না বটে, কিন্তু সেটুকু তিনি নিশ্চিতরূপেই পান, এবং ভাবী পাওয়ার সম্ভাবনাকে তিনি কখন কোন অংশে দুর্বল করিয়া রাখেন না । কিন্তু এমন যে কঠিন নিশ্চিতের পথ, এই পথ দিয়াও বৈজ্ঞানিক সেই অপারসীম রহস্যের অভিমুখেই চলিয়াছেন । এমন বিশ্বয়ের রাজ্যের মধ্যে গিয়া উত্তীর্ণ হইতেছেন যেখানে অদৃশ্য আলোক-রশ্মির পথের সম্মুখে স্থূল পদার্থের বাধা একেবারেই শূন্য হইয়া যাইতেছে, এবং সেখানে বস্তু ও শক্তি এক হইয়া দাঁড়াইতেছে । এইরূপ হঠাৎ চক্ষুর আবরণ অপসারিত হইয়া এক অচিন্তনীয় রাজ্যের দৃশ্য যখন বৈজ্ঞানিককে অভিভূত করে, তখন মূৰ্ছার জন্য তিনিও আপনার স্বাভাবিক আত্মসম্বরণ করিতে বিস্মৃত হন, এবং বলিয়া উঠেন ‘যেন নহে—এই সেই’ ।

অদৃশ্য আলোক ।

কবিতা ও বিজ্ঞানের কি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ তাহার উদাহরণ স্বরূপ আপনাদিগকে এক অত্যাশ্চর্য্য অদৃশ্য জগতে প্রবেশ করিতে আহ্বান করিব । সেই অসীম-রহস্যপূর্ণ জগতের এক ক্ষুদ্র কোণে আমি যাহা কতক স্পষ্ট কতক অস্পষ্ট ভাবে উপলব্ধি করিয়াছি কেবল মাত্র তাহার সম্বন্ধেই দু-একটি কথা বলিব । কবির চক্ষু এই বহু রঙ্গে রঞ্জিত আলোকসমুদ্র দেখিয়াও অতৃপ্ত রহিয়াছে । এই সাতটা রং তাহার চক্ষুর তৃষা মিটাইতে পারে নাই । তবে কি এই সসীম আলোকের সাত সমুদ্র পার হইয়াও অসীম আলোকপুঞ্জ প্রসারিত রহিয়াছে ?

এইরূপ অচিন্তনীয় অদৃশ্য আলোকের রহস্য যে আছে তাহার পথ জার্মানীর অধ্যাপক হাটজ প্রথম দেখাইয়া দেন । তড়িৎ-উদ্বিগ্ন-সজ্জাত সেই অদৃশ্য আলোকের প্রকৃতি সম্বন্ধে কতকগুলি তত্ত্ব প্রেসিডেন্সি কলেজের পরীক্ষাপারে আলোচিত হইয়াছে । সময় থাকিলে দেখাইতে পারিতাম কিরূপে অস্বচ্ছ বস্তুর আভ্যন্তরিক আণবিক সন্নিবেশ এই অদৃশ্য আলোক দ্বারা ধরা যাইতে পারে । আপনারা আরও দেখিতেন বস্তুর স্বচ্ছতা ও অস্বচ্ছতা সম্বন্ধে অনেক

ধারণাই ভুল, যাহা অস্বচ্ছ মনে করি তাহার ভিতর দিয়া আলো অবাধে যাইতেছে। আবার এমন অদ্ভুত বস্তুও আছে যাহা একদিক ধরিয়া দেখিলে স্বচ্ছ, অগ্ন দিক ধরিয়া দেখিলে অস্বচ্ছ। আরও দেখিতে পাইতেন যে, দৃশ্য আলোক যেরূপ বহুমূল্য কাচবর্জ ল দ্বারা দূরে অক্ষীণ ভাবে প্রেরণ করা যাইতে পারে সেইরূপ যৎবর্জ ল সাহায্যে অদৃশ্য আলোকপুঞ্জও বহু দূরে প্রেরণ করা যাইতে পারে। ফলতঃ দৃশ্য আলোক সংহত করিবার জ্ঞান হীরকখণ্ডের যেরূপ ক্ষমতা, অদৃশ্য আলোক সংহত করিবার জ্ঞান যৎপিণ্ডের ক্ষমতা তাহা অপেক্ষা কোন অংশে নূন নহে।

আকাশ-সংগীতের অসংখ্য সুরসপ্তকের মধ্যে একটা সপ্তকমাত্র আমাদের দৃশ্যজগৎকে উত্তেজিত করে। সেই ক্ষুদ্র গণ্ডীটিই আমাদের দৃশ্যরাজ্য। আমরা কতটুকু দেখিতে পাই? নিতান্তই অকিঞ্চিৎকর। অসীম জ্যোতিরাশির মধ্যে আমরা অন্ধবৎ ঘুরিতেছি। হৃৎসহ এই জ্যোতির ভার, অসহ্য এই মানুষ্যের অপূর্ণতা। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও মানুষ্যের মন একেবারে ভাঙ্গিয়া যায় নাই, সে অদম্য উৎসাহে নিজের অপূর্ণতার ভেলায় অজানা সমুদ্র পার হইয়া নূতন দেশের সন্ধানে ছুটিয়াছে।

বুদ্ধজীবনের ইতিহাস।

দৃশ্য আলোকের বাহিরে অদৃশ্য আলোক আছে, তাহাকে খুঁজিয়া বাহির করিলে আমাদের দৃষ্টি যেমন অনন্তের মধ্যে প্রসারিত হয়, তেমনি চেতন রাজ্যের বাহিরে যে বাকাহীন বেদনা আছে তাহাকে বোধগম্য করিলে আমাদের অল্পভূতি আপনার ক্ষেত্রকে বিস্তৃত করিয়া দেখিতে পায়। সেইজন্ম রুদ্ধজ্যোতির রহস্তালোক হইতে এখন শ্রামল উদ্ভিদ রাজ্যের গভীরতম নীরবতার মধ্যে আপনাদিগকে আহ্বান করিব।

প্রতিদিন এই যে অতি দুহৎ উদ্ভিদজগৎ আমাদের চক্ষুর সম্মুখে প্রসারিত, ইহাদের জীবনের সহিত কি আমাদের জীবনের কোন সম্বন্ধ আছে? উদ্ভিদতত্ত্ব সম্বন্ধে অগ্রগণ্য পণ্ডিতেরা ইহাদের সঙ্গে কোন আত্মীয়তা স্বীকার করিতে চান না। বিখ্যাত বার্ডন সেন্টাবসন বলেন যে কেবল দুই চারি প্রকারের গাছ ছাড়া সাধারণ বৃক্ষ বাহিরের আঘাত দৃশ্যভাবে কিম্বা বৈজ্ঞানিক চাক্ষুষ্যের দ্বারা সাড়া দেয় না। আর লাক্কুক জাতীয় গাছ যদিও বৈজ্ঞানিক সাড়া দেয় তবু সেই সাড়া জন্তর সাড়া হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। ফেফর-প্রমুখ উদ্ভিদ শাক্সের

অগ্রণী পণ্ডিতগণ একবাক্যে বলিয়াছেন যে বৃক্ষ স্নায়ুহীন, আমাদের স্নায়ুসূত্র যেরূপ বাহিরে বার্তা বহন করিয়া আনে, উদ্ভিদে এরূপ কোন সূত্র নাই।

ইহা হইতে মনে হয় পাশাপাশি যে প্রাণী ও উদ্ভিদজীবন প্রবাহিত হইতে দেখিতেছি তাহা বিভিন্ন নিয়মে প্রচলিত। আমাদের জীবনলক্ষ্মী উদ্ভিদ-জীবনের কোন ভার গ্রহন করেন নাই। উদ্ভিদজীবনে বিবিধ সমস্তা অত্যন্ত দুর্লভ—সেই দুর্লভতা ভেদ করিবার ক্ষমতা অতি ক্ষুদ্রদর্শী কোন কল এপর্যন্ত আবিষ্কার হয় নাই। প্রধানতঃ একজাই প্রত্যক্ষ পরীক্ষার পরিবর্তে অনেক স্থলে মনগড়া মতের আশ্রয় লইতে ইচ্ছা করে।

কিন্তু প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে হইলে আমাদেরকে মতবাদ ছাড়িয়া পরীক্ষার প্রত্যক্ষ ফল পাইবার চেষ্টা করিতে হইবে। নিজের কল্পনাকে ছাড়িয়া প্রকৃতিই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে হইবে, এবং কেবলমাত্র বৃক্ষের স্বহস্ত-লিখিত নিবরণই সাক্ষ্যরূপে গ্রহণ করিতে হইবে।

বৃক্ষের দৈনন্দিন ইতিহাস ।

বৃক্ষের আভ্যন্তরিক পরিবর্তন আমরা কি করিয়া জানিব? যদি কোন অবস্থাপ্রশ্নে বৃক্ষ উত্তেজিত হয়, বা অল্প কোন কারণে বৃক্ষের অবসাদ উপস্থিত হয়, তবে এই সব ভিতরের অদৃশ্য পরিবর্তন আমরা বাহির হইতে কি করিয়া বুঝিব? তাহার একমাত্র উপায়—সকল প্রকার আঘাতে গাছ যে সাড়া দেয় তাহা যদি ধরিতে ও মাপিতে পারি।

জীব যখন কোন বাহিরের শক্তি দ্বারা আহত হয় তখন সে নানারূপে তাহার সাড়া দিয়া থাকে—যদি কণ্ঠ থাকে তবে চীৎকার করিয়া, যদি মৃক হয় তবে হাত পা নাড়িয়া। বাহিরের ধাক্কা কিম্বা ‘নাড়ার’ উত্তরে ‘সাড়া’। নাড়ার পরিমাণ অনুসারে সাড়ার পরিমাণ মিলাইয়া দেখিলে আমরা জীবনের পরিমাণ মাপিয়া লইতে পারি। উত্তেজিত অবস্থায় অল্প নাড়ায় প্রকাণ্ড সাড়া পাওয়া যায়। অবসন্ন অবস্থায় অধিক নাড়ায় ক্ষীণ সাড়া। আর যখন মৃত্যু আসিয়া জীবকে পরাভূত করে তখন হঠাৎ সর্বপ্রকারে সাড়ার অবসান হয়।

সুতরাং বৃক্ষের আভ্যন্তরিক অবস্থা ধরা যাইতে পারিত, যদি বৃক্ষকে দিয়া তাহার সাড়াগুলি কোন প্রয়োচনায় কাগজ কলমে লিপিবদ্ধ করাইয়া লইতে পারিতাম। সেই আপাতত অসম্ভব কার্যে কোন উপায়ে যদি সফল হইতে পারি তাহার পরে সেই নূতন লিপি এবং নূতন ভাষা আমাদেরকে শিখিবে।

লইতে হইবে। নানান দেশের নানান ভাষা, সে ভাষা লিখিবার অক্ষরও নানা-
বিধ, তার মধ্যে আবার এক নূতন লিপি প্রচার একান্ত শোচনীয় তাহার
সন্দেহ নাই। এক-লিপি সভার সভাগণ ইহাতে ক্ষুব্ধ হইবেন, কিন্তু এ সম্বন্ধে
অন্ত উপায় নাই। সৌভাগ্যের বিষয় এই যে গাছের লেখা কতকটা দেবনাগরীর
মত—শিক্ষিত কিম্বা অশিক্ষিতের পক্ষে একান্ত দুর্বোধ।

সে যাহা হউক মানস সিদ্ধির পক্ষে দুইটি প্রতিবন্ধক—প্রথমত গাছকে
নিজের সম্বন্ধে সাক্ষ্য দিতে সম্মত করান, দ্বিতীয়ত গাছ ও ফলের সাহায্যে
তাহার সেই সাক্ষ্য লিপিবদ্ধ করা। শিশুকে আজ্ঞাপালন করান অপেক্ষাকৃত
সহজ, কিন্তু গাছের নিকট হইতে উত্তর আদায় করা অতি কঠিন সমস্যা।
প্রথম প্রথম এই চেষ্টা অসম্ভব বলিয়াই মনে হইত। তবে বহু বৎসরের
ঘনিষ্ঠতা নিবন্ধন তাহাদের প্রকৃতি অনেকটা বুঝিতে পারিয়াছি। এই
উপলক্ষ্যে আজ আমি সহৃদয় সভ্যসমাজের নিকট স্বীকার করিতেছি নিরীত
গাছপালার নিকট হইতে বলপূর্ব্বক সাক্ষ্য আদায় করিবার জন্য তাহাদের
প্রতি অনেক নিষ্ঠুর আচরণ করিয়াছি, এই জন্য বিচিত্র আশ্রয়ের চিহ্নটি
উদ্ভাবন করিয়াছি—সোজাসুজি অথবা দুর্গায়মান। সূচ দিয়া বিন্দু করিয়াছি
এবং এসিড দিয়া পোড়াইয়াছি। সে সব কথা অধিক বলিব না। তবে আজ
জানি যে এই প্রকার জ্বরদন্তি দ্বারা যে সাক্ষ্য আদায় করা যায়, তাহার
কোন মূল্য নাই—আয়পরায়ণ বিচারক এই সাক্ষ্যকে কৃত্রিম বলিয়া সন্দেহ
করিতে পারেন।

এখন বুঝিতে পারিতেছি তাড়াহুড়া করিলে, কিম্বা অতিরিক্ত আঘাত
করিলে প্রকৃত কোন উত্তর পাওয়া যায় না। সকাল বেলা, আমাদের মত
তাহাদের একটা জড়তা আইসে। সূতরাং উত্তর কতকটা অস্পষ্ট। দ্বিপ্রহরের
গরমের সময় দুই চারিটা উত্তর দিয়া গাছ ক্লান্ত হইয়া পড়ে। যেদিন ঝড় কিম্বা
অন্ত দৈব-দুর্ভাগ ঘটবে সে দিন গাছ মৌনভাবে ধারণ করে। এসব বিরক্তির
কারণ ত্যাগ করিয়া শুভ দিন ও ক্ষণ নিরূপণ করিলে, বহুঘণ্টাব্যাপী সুস্পষ্ট
উত্তর পাওয়া যায়।

গাছের প্রকৃত ইতিহাস সমুদ্ধার করিতে হইলে গাছের নিকট বাইতে
হইবে। সেই ইতিহাস অতি জটিল এবং বহু রহস্যপূর্ণ। সেই ইতিহাস
উদ্ধার করিতে হইলে বৃক্ষ ও বস্ত্রের সাহায্যে জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত মুহূর্ত্তে
মুহূর্ত্তে তাহার ক্রিয়াকলাপ লিপিবদ্ধ করিতে হইবে। এই লিপি বন্ধের

স্থলিখিত এবং স্বাক্ষরিত হওয়া চাই। ইহাতে মানুষের কোন হাত থাকিবে না, কারণ মানুষ তাহার স্বপ্রণোদিত ভাব দ্বারা অনেক সময় প্রেতারিত হয়।

গাছের জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত যুদ্ধের ইতিহাস উদ্ধার করাই আমাদের লক্ষ্য। সে জন্ম জানিতে চাই তাহার উপর প্রত্যেক অনুকূল, প্রত্যেক প্রতি-কূল ঘটনার ছাপ—তাহার সহিত আলো ও অন্ধকারের ক্রীড়া, তাহার উপর পৃথিবীর টান ও ঝটিকার আঘাত। কত বিচিত্র ঘটনার সমাবেশ, কত প্রকারের সাড়া! এই স্থির এই নিশ্চলবৎ প্রতীয়মান জীবনপ্রতিমার তিতরে কত অদৃশ্য ক্রিয়া চলিতেছে। এক প্রকারে এই অপ্রকাশকে সুপ্রকাশ করিব?

এই যে তিল তিল করিয়া রক্ষশিঙী বাড়িতেছে, যে বৃদ্ধি চক্ষে দেখা যায় না, যুদ্ধের মধ্যে কি প্রকারে তাহাকে পরিমাণের মধ্যে ধরিয়া দেখাইতে পারিব? সেই বৃদ্ধি বাহিরের আঘাতে কি নিয়মে পরিবর্তিত হয়? আহাৰ দিলে কিঞ্চিৎ আহাৰ বন্ধ করিলে কি পরিবর্তন হয় এবং সেই পরিবর্তন আরম্ভ হইতে কত সময় লাগে? ঔষধ সেবনে কিঞ্চিৎ বিষ প্রয়োগে কি পরিবর্তন উপস্থিত হয়? এক বিষ দ্বারা অল্প বিষের প্রতিকার করা যাইতে পারে কি? বিষের মাত্রা প্রয়োগে কি ফলের বৈপরীত্য ঘটে?

তারপর গাছ বাহিরের আঘাতে যদি কোনরূপ সাড়া দেয় তবে সেই আঘাত অনুভব করিতে কত সময় লাগে? সেই অনুভব-কাল ভিন্ন অবস্থায় কি পরিবর্তিত হয়? সেই সময়টা কি গাছকে দিয়া লিখাইয়া লইতে পারা যায়? তারপর বাহিরের আঘাত ভিতরে কি করিয়া পৌছে? স্নায়ুসূত্র আছে কি? যদি থাকে তবে স্নায়বীয় প্রবাহ কিরূপ বেগে ধাবিত হয়। 'কোন অনুকূল ঘটনায় সেই প্রবাহের গতি বৃদ্ধি হয়, কোন প্রতিকূল অবস্থায় নিবারিত অথবা নিরস্ত হয়? আমাদের স্নায়বিক ক্রিয়ার সহিত বৃক্ষের ক্রিয়ার কি সাদৃশ্য আছে? সেই গতি ও সেই গতির পরিবর্তন কোন প্রকারে কি স্বতঃ লিখিত হইতে পারে? জীবে হৃৎপিণ্ডের স্থায় যেরূপ স্পন্দনশীল পেশী আছে উদ্ভিদে কি তাহা আছে? স্বতঃস্পন্দনের অর্থ কি? পরিশেষে যখন মৃত্যুর প্রবল আঘাতে বৃক্ষের জীবনদীপ নির্বাপিত হয় সেই নির্বাপন-যুদ্ধে কি ধরিতে পারা যায়? এবং সেই যুদ্ধে কি বৃক্ষ কোন একটা প্রকাণ্ড সাড়া দিয়া চিরকালের জন্ম নিদ্রিত হয়?

এই সব বিবিধ অধ্যায়ের ইতিহাস বিবিধ যন্ত্র দ্বারা অবচ্ছিন্নভাবে লিপিবদ্ধ হইলেই গাছের প্রকৃত ইতিহাস উদ্ধার হইবে।

“যদি গাছ তাহার লেখনী-যন্ত্রের সাহায্যে তাহার বিবিধ সাজা লিপিবদ্ধ করিত তাহা হইলে বৃক্ষের প্রকৃত ইতিহাস সমুদ্রার করা যাইতে পারিত।” কিন্তু এই কথা ত :দিবা-স্বপ্ন মাত্র। এই কল্পনা আমাদের জীবনের নিশ্চেষ্ট অবস্থাকে কিঞ্চিৎ ভাবাবিষ্ট করে মাত্র। ভাবকতার তৃপ্তি সহজসাধ্য, কিন্তু অহিফেনের জায় ইহা ক্রমে ক্রমে মগ্নপ্রাপ্তি শিথিল করে।

যখন স্বপ্নরাজ্য হইতে উঠিয়া কল্পনাকে কর্ম্মে পরিণত করিতে চাই তখনই সম্মুখে ভূভেদ প্রাচীর দেখিতে পাই। প্রকৃতিদেবীর মন্দির লৌহ-অর্গলিত। সেই দ্বার ভেদ করিয়া শিশুর আকার এবং ক্রন্দনধ্বনি পৌছে না। কিন্তু যখন বহুকালের একাগ্রতা সঞ্চিত শক্তিবলে রুদ্ধ দ্বার ভাঙিয়া যায় তখনই প্রকৃতি-দেবী সাধকের নিকট আবির্ভূত হন।

ভারতে অনুসন্ধানের বাধা।

সর্বদা গুণিতে পাওয়া যায় যে আমাদের দেশে যথোচিত উপকরণবিশিষ্ট পরীক্ষাগারের অভাবে অনুসন্ধান অসম্ভব। একথা যদিও অনেক পরিমাণে সত্য, কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ সত্য নহে। যদি ইহা সত্য হইত তাহা হইলে অল্প দেশে যেখানে পরীক্ষাগার নিম্মাণে কোটি মুদ্রা ব্যয়িত হইয়াছে সেস্থান হইতে নূতন তত্ত্ব আবিষ্কার হইত। কিন্তু সেরূপ সংবাদ শোনা যাইতেছে না। আমাদের অনেক অসুবিধা আছে, অনেক প্রতিবন্ধক আছে সত্য কিন্তু পূরের ঐশ্বর্যে আমাদের দীর্ঘা করিয়া কি লাভ? অবসাদ ঘুচাও। দুর্বলতা পরিত্যাগ কর! মনে কর আমরা যে অবস্থাতে পড়ি না কেন সেই আমাদের প্রকৃষ্ট অবস্থা। ভারতই আমাদের কর্ম্মভূমি। এখানেই আমাদের কর্তব্য সামাধা করিতে হইবে। যে পৌরুষ হারাইয়াছে সেই রূপা পরিতাপ করে।

পরীক্ষা সাপনে পরীক্ষাগারের অভাব ন্যাতীত আরও বিষয় আছে। আমরা অনেক সময় ভুলিয়া যাই যে প্রকৃত পরীক্ষাগার আমাদের অন্তরে। সেই অন্তরতম দেশেই অনেক পরীক্ষা পরাক্রান্ত হইতেছে। অন্তরদৃষ্টিকে উজ্জ্বল রাখিতে সাধনার প্রয়োজন হয়। তাহা অগ্নেই জ্ঞান হইয়া যায়। নিরাসক্ত একাগ্রতা যেখানে নাই সেখানে বাহিরের আয়োজনও কোন কাজে লাগে না। কেবলই বাহিরের দিকে যাহাদের মন ছুটিয়া যায়, সত্যকে লাভ করার চেয়ে দশ জনের কাছে প্রতিষ্ঠা লাভের জন্ত যাহারা লালায়িত হইয়া উঠে, তাহার সত্যের দর্শন পায় না। সত্যের প্রতি যাহাদের পরিপূর্ণ শ্রদ্ধা নাই, সমস্ত

দুঃখ ধৈর্যের সহিত তাহারা বহন করিতে পারেনা, দ্রুতবেগে খ্যাতি লাভ করিবার লালসায় তাহারা লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া যায়। 'এইরূপ চঞ্চলতা বাহাদের আছে, সিদ্ধির পথ তাহাদের জন্য নহে। কিন্তু সত্যকে বাহারা বখার্ব চায়, উপকরণের অভাব তাহাদের পক্ষে প্রধান অভাব নহে—কারণ দেবী সরস্বতীর যে নির্মল স্বৈতপদ্ম তাহা সোনার পদ্ম নহে, তাহা হৃদয়-পদ্ম।

তরুলিপি যন্ত্র ।

বৃক্ষের বিবিধ সাড়া লিপিবদ্ধ করিবার বিবিধ সূক্ষ্ম যন্ত্র নির্মাণের আবশ্যকতার কথা বলিতেছিলাম। দশ বৎসর আগে বাহা কল্পনা মাত্র ছিল তাহা এই কয় বৎসরের চেষ্টার পর কাণ্ডে পরিণত হইয়াছে। সার্থকতার পূর্বে কত প্রযত্ন যে ব্যর্থ হইয়াছে, তাহা এখন বলিয়া লাভ নাই এবং এই বিভিন্ন কলগুলির গঠনপ্রণালী বর্ণনা করিয়াও আপনাদের ধৈর্য্যচ্যুতি করিব না। তবে ইহা বলা আবশ্যক যে এই বিবিধ কলের সাহায্যে বৃক্ষের বহুবিধ সাড়া লিপিত হইবে; বৃক্ষের রুদ্ধ মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে নির্গত হইবে : তাহার স্বতঃস্পন্দন লিপিবদ্ধ হইবে এবং জীবন ও মৃত্যুরেখা তাহার আয়ু পরিমিত করিবে। এই কলের আশ্রয় শক্তি স্বত্বকে ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে ইহার সাহায্যে সময় গণনা এত সূক্ষ্ম হইবে যে এক সেকেণ্ডের সহস্র ভাগের একভাগ অনায়াসে নির্গত হইবে। আর এক কথা শুনিয়া আপনারা প্রীত হইবেন। যে কলের নির্মাণ অত্যাশ্চর্য্য সৌভাগ্যবান দেশেও অসম্ভব বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছে, সেই কল এদেশে আমাদেরই কারিকর দ্বারা নিশ্চিত হইয়াছে; ইহার গমন ও গঠন সম্পূর্ণ এ দেশীয়। এখন গাছের সাড়া স্বত্বকে সংক্ষেপে দু চারিটা কথা বলিব।

গাছ, লাজুক কি অলাজুক ।

ওৎপূর্বে ওরুজাতিকে যে লাজুক ও অলাজুক—সমাজ ও অসমাজ—বলিয়া দুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে সেই কুসংস্কার দূর করা আবশ্যক। সব গাছই যে সাড়া দেয়, তাহা বৈজ্ঞানিক উপায়ে দেখান যাইতে পারে। তবে কেবল লজ্জাবতী লতাই কেন পাতা নাড়িয়া সাড়া দেয়, সাধারণ গাছে দেয় না কেন? ইহা বুঝিতে হইলে ভাবিয়া দেখুন যে আমাদের বাহুর এক পাশের মাংসপেশীর সঙ্কোচনদ্বারাই হাত নাড়িয়া সাড়া দেই! উভয় দিকেরই মাংসপেশী যদি সঙ্কুচিত হইত তবে হাত নড়িত না। সাধারণ বৃক্ষের

চতুর্দিকের পেশী আহত হইয়া সমভাবে সঙ্কুচিত হয়, তাহার ফলে কোন দিকেই নড়া হয় না। কিন্তু একদিকের পেশী যদি রোরোরফরম দিয়া অসাড় করিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে সাধারণ গাছের সাড়া দিবার শক্তি সহজেই প্রমাণিত হয়।

অনুভূতি কাল নিরূপণ ।

জীব যখন আহত হয় ঠিক সেই মুহূর্ত্তে সাড়া দেয় না। ভেকের পায় চিমটি কাটিলে সাড়া পাইতে ন্যূনাধিক সেকেন্ডের শত ভাগের একভাগ সময় লাগে। ইংরাজী ভাষায়, এই সময়টুকু লেটেনট পিরিয়ড্। “অনুভূতি সময়” ইহার প্রতিশব্দরূপে ব্যবহৃত হইল।

বাহিরের অবস্থা অনুসারে এই অনুভূতি কালের হ্রাস বৃদ্ধি ঘটে। মৃদু আঘাত অনুভব করিতে একটু সময় লাগে, কিন্তু প্রচণ্ড আঘাত অনুভব করিতে বেশী সময়ের অপব্যয় হয় না। আর যখন শীতে জীব আড়ষ্ট থাকে তাহার অনুভূতিকাল তখন দীর্ঘ হইয়া পড়ে। পুনরায় আমরা যখন ক্লান্ত হইয়া পড়ি তখন অনুভূতি করিবার পূর্বকাল একান্ত দীর্ঘ হইয়া পড়ে, এমন কি, সে সময়ে কখন কখন একেবারেই অনুভব শক্তি লোপ পায়। গাছের অনুভূতি সম্বন্ধে একই প্রথা। লজ্জাবতীর তাজা অবস্থায় অনুভূতিকাল সেকেন্ডের শতাংশের ছয় ভাগ—উত্তমশীল ভেকের তুলনায় কেবলমাত্র ছয় গুণ বেশী। আর একটি আশ্চর্য্য বিষয় এই যে স্থূলকায় বৃক্ষ দিবা ধীরে স্থল্লে সাড়া দিয়া থাকে। কিন্তু রুশকায়টি একেবারে সপ্তমে চড়িয়া বসে। মনুষ্যালোকেও ইহার সাদৃশ্য আছে কি না আপনারা বিবেচনা করিয়া দেখিবেন।

শীতে গাছের অনুভূতিকাল প্রায় দ্বিগুণ দীর্ঘ হইয়া পড়ে। আঘাতের পর গাছের প্রকৃতিস্থ হইতে প্রায় পোনের মিনিট লাগে। তাহার পূর্বে আঘাত করিলে অনুভূতি সময় প্রায় দেড় গুণ দীর্ঘ হয়। অধিক ক্লান্ত হইলে অনুভূতি শক্তির সাময়িক লোপ হয়, তখন গাছ একেবারেই সাড়া দেয় না। এ অবস্থাটি যে কিরূপ অবস্থা, আমার দীর্ঘ বক্তৃতার পর তাহা আপনারা সহজেই রুদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন।

সাড়ার মাত্রা ।

সময় ভেদে একই আঘাতে সাড়ার প্রবলতার তারতম্য ঘটে। পূর্ব্বেই

বলিয়াছি, সকালবেলা রাত্রির নিশেচণ্ডতাজনিত গাছের একটু জড়তা থাকে । আঘাতের পর আঘাতে সে জড়তা চলিয়া যায় এবং সাড়ার মাত্রা ক্রমে বাড়িতে থাকে ; সেটা যেন জাগরণের অবস্থা । গরম জলে স্নান করাইয়া নইলে গাছের জড়তা শীঘ্রই দূর হয় । দু প্রহরের সময় এ সব উৰ্ত্তা হইয়া যায় ; ক্রান্তিবশতঃ সাড়া ক্রমে ক্রমে হ্রাস হইতে থাকে । কিন্তু বিশ্রামের জন্ত সময় দিলে সেই ক্রান্তি চলিয়া যায় । আঘাতের মাত্রা বাড়াইলে, সাড়ার মাত্রাও বাড়িতে থাকে ; কিন্তু তাহারও একটা সীমা আছে । এ বিষয়ে মানুষের সহিত গাছের প্রভেদ নাই । আরও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে শীতকালে ঘা খাইলে যেমন সারিতে আমাদের অনেকটা সময় লাগে, শীতকালে গাছেরও আঘাত খাইয়া প্রকৃতিস্থ হইতে অনেক বিলম্ব ঘটে । গ্রীষ্মকালে যাহা পোনের মিনিটে সারিয়া যায় তাহা সারিতে শীতকালে আশ দণ্ডার অধিক লাগে ।

রুদ্ধে স্নায়বীক প্রবাহ ।

জন্তুদেহে এক স্থান আঘাত করিলে আঘাতের থাকা স্নায়ুদ্বারা দূরে পৌঁছে । স্নায়বীয় প্রবাহের কতকগুলি বিশেষ লক্ষণ আছে । প্রথমত, স্নায়বীয় বেগ বিবিধ অবস্থায় হ্রাস বৃদ্ধি পায় । উষ্ণতায় বেগ বৃদ্ধি এবং শৈত্যে বেগ হ্রাস পায় । এতদ্ব্যতীত বিদ্যুৎপ্রবাহে স্নায়ুতে কতকগুলি বিশেষ পরিবর্তন ঘটে । যতক্ষণ স্নায়ু দিয়া বিদ্যুৎপ্রবাহ বহিতে থাকে ততক্ষণ বিশেষ উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনা ঘটে না । কিন্তু বিদ্যুৎপ্রবাহ প্রেরণ এবং বন্ধ করিবার সময় কোন বিশেষ স্থলে উত্তেজনা এবং অগ্নিস্থানে অবসাদ উপলব্ধিত হয় । বিদ্যুৎপ্রবাহ বহিবার মুহূর্ত্তে যে স্থান দিয়া বিদ্যুৎ স্নায়ুস্থত্র পরিত্যাপ করে সেইস্থলেই স্নায়ু হঠাৎ উত্তেজিত হয় । এতদ্ব্যতীত যদি স্নায়ুর কোন অংশে বিদ্যুৎপ্রবাহ চালনা করা যায় তবে সেই অংশ দিয়া আর কোন সংবাদ যাইতে পারে না । কিন্তু বিদ্যুৎপ্রবাহ বন্ধ করিলে অমনি রুদ্ধ পথ খুলিয়া যায়, স্নায়ুস্থত্র পুনরায় সংবাদবাহক হয় ।

যন্ত্রের সাহায্যে রুদ্ধদেহেও যে স্নায়বীয় সংবাদ প্রেরিত হয় তাহা অতি সূক্ষ্মভাবে ধরা যাইতে পারে এবং একই কলের সাহায্যে এক স্থান হইতে অন্য স্থানে সংবাদ পৌঁছিতে কত সময় লাগে তাহাও নির্ণীত হয় । স্নায়বীয় বেগ রুদ্ধদেহে, ভেদদেহ ভুলনায় মন্থর, কিন্তু নিম্নজাতীয় জন্তু হইতে দ্রুত । রুদ্ধ উষ্ণতায় স্নায়ুবেগ প্রায় সাতগুণ বর্দ্ধিত হয় । বিদ্যুৎপ্রবাহে প্রারম্ভকালে

দ্রুতস্রাবের এক স্থানে উত্তেজিত অগ্নি স্থলে অবসাদিত হয়। বিদ্যুৎপ্রবাহ দ্বারা দ্রুতের স্রাববীয় ধাক্কা হঠাৎ বন্ধ হয়। স্রাব সন্ধিক্ষে বস্তু প্রকার পরীক্ষা আছে, সমস্ত পরীক্ষা দ্বারা, জীব ও উদ্ভিদে যে এ সন্ধিক্ষে কোন ভেদ নাই তাহা প্রমাণ করিতে সমর্থ হইয়াছি।

স্বতঃস্পন্দন।

জীবদেহের অংশবিশেষে একটি আশ্চর্য ঘটনা ঘটিতে দেখা যায়। মানুষ এবং অন্যান্য জীবে এরূপ পেশী আছে যাহা আপনা আপনি স্পন্দিত হয়। যতকাল জীবন থাকে ততকাল হৃদয় অহরহ স্পন্দিত হইতেছে। কোন ঘটনাই বিনা কারণে ঘটে না। কিন্তু জীব-স্পন্দন কি করিয়া স্বতঃসিদ্ধ হইল? এ প্রশ্নের সন্তোষজনক উত্তর এপর্যন্ত পাওয়া যায় নাই।

তবে উদ্ভিদেও এইরূপ স্বতঃস্পন্দন দেখা যায়; তাহার অল্পসন্ধানফলে সম্ভবত জীব-স্পন্দন-রহস্যের কারণ প্রকাশিত হইবে।

শারীরতত্ত্ববিদেরা মানুষের হৃদয় জানিতে যাইয়া ভেক ও কচ্ছপের হৃদয় লইয়া খেলা করেন। হৃদয় জানা কথাটি শারীরিক অর্থে ব্যবহার করিতেছি, কবিতার অর্থে নহে। সমস্ত ব্যাংটিকে লইয়া পরীক্ষা সুবিধাজনক নহে এজন্য তাঁহারা হৃদয়টিকে কাটিয়া বাহির করেন, পরীক্ষা করেন কি কি অবস্থায় হৃদয়গতির হ্রাস বৃদ্ধি হয়।

হৃদয় কাটিয়া বাহির করিলে তাহার স্বাভাবিক স্পন্দন বন্ধ হইবার উপক্রম হয়। তখন সূক্ষ্ম নল দ্বারা হৃদয়ে রক্তের চাপ দিলেই স্পন্দনক্রিয়া বহুকণ ধরিয়া অক্ষুণ্ণ গতিতে চলিতে থাকে। এ সময়ে উত্তাপিত করিলে হৃদয়স্পন্দন অতি দ্রুতবেগে সম্পাদিত হয় কিন্তু চেউণ্ডলি ধীরকায় হয়। শৈত্যের ফল ইহার বিপরীত। নানাবিধ ভৈষজ্য দ্বারা হৃদয়ের স্বাভাবিক তাল বিভিন্ন রূপে পরিবর্তিত হয়। ইথর প্রয়োগে ক্ষণিকের জন্য হৃদয়স্পন্দন স্থগিত হয়, তাওয়া করিলে সেই অদৈচিত্র্য অবস্থা চলিয়া যায়। ক্লোরোফর্মের প্রয়োগ অপেক্ষাকৃত সাংঘাতিক, মাত্রাধিক্য হইলেই হৃদয়ক্রিয়া একেবারে বন্ধ হইয়া যায়। এতদ্ব্যতীত বিবিধ বিষপ্রয়োগে হৃদয়স্পন্দন বন্ধ হয়। কিন্তু এ সন্ধিক্ষে এক আশ্চর্য রহস্য এই যে, কোন বিশেষ হৃদয়স্পন্দন সঙ্কচিত অবস্থায়, অগ্নি বিষে ক্ষুণ্ণ অবস্থায় নিস্পন্দিত হয়। বিষের এইরূপ পরস্পরবিরোধী গুণ জানিয়া এক বিষ দ্বারা অগ্নি বিষ ক্ষয় হইতে পারে।

জীবের স্বতঃস্পন্দন সন্ধিক্ষে সংক্ষেপে এই কয়টি প্রধান ঘটনা বর্ণনা

করিলাম । উদ্ভিদেও কি এই সমস্ত আশ্চর্য্য ঘটনা ঘটিতে দেখা যায় ? নানাবিধ পরীক্ষা করিয়া গাছও যে স্পন্দনশীল, তাহার বহুবিধ প্রমাণ পাইয়াছি ।

বনচাঁড়ালের নৃত্য ।

বনচাঁড়াল গাছ দিয়া উদ্ভিদের স্পন্দনশীলতা অনায়াসে দেখান যাইতে পারে । ইহার ক্ষুদ্র পত্রগুলি আপনা আপনি নৃত্য করিতেছে । লোকের বিশ্বাস যে, হাতের ভুড়ি দিলেই নৃত্য আরম্ভ হয় । গাছের সঙ্গীতবোধ আছে কি না, বলিতে পারি না, কিন্তু বনচাঁড়ালের নৃত্যের সহিত ভুড়ির কোন সম্বন্ধ নাই । তরু-স্পন্দনের স্বতঃলিপি পাঠ করিয়া, জন্তু ও উদ্ভিদের স্পন্দন যে একই নিয়মে নিয়মিত, তাহা নিশ্চয়রূপে বলিতে পারিতেছি ।

প্রথমতঃ পরীক্ষার সুবিধার জন্য বনচাঁড়ালের পত্র ছেদন করিলে, স্পন্দন-ক্রিয়া বন্ধ হইয়া যায় । কিন্তু নল দ্বারা উদ্ভিদ রসের চাপ দিলে স্পন্দনক্রিয়া পুনরায় আরম্ভ হয় এবং অনিবার্য্য-গতিতে চলিতে থাকে । তার পর দেখা যায় যে, উত্তাপে স্পন্দনের সংখ্যা বৃদ্ধিত, শৈত্যে স্পন্দনের মন্থরতা ঘটে । ইথার প্রয়োগে স্পন্দন-ক্রিয়া স্তম্ভিত হয়, কিন্তু বাতাস করিলে অচৈতন্য ভাব দূর হয় । ক্লোরোফর্মের প্রভাব মারাত্মক । সর্ব্বাপেক্ষা আশ্চর্য্য ব্যাপার এই যে, যে বিষ দ্বারা যে ভাবে স্পন্দনশীল হৃদয় নিস্পন্দিত হয়, সেই বিষে সেই ভাবে উদ্ভিদের স্পন্দনও নিরস্ত হয় । উদ্ভিদেও এক বিষ দিয়া অল্প বিষ ক্ষয় করিতে সমর্থ হইয়াছি ।

এক্ষণে দেখিতে হইবে, স্বতঃস্পন্দনের মূল রহস্য কি । উদ্ভিদে পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পাইতেছি যে, কোন কোন উদ্ভিদপেশীতে আঘাত করিলে, সেই মুহূর্ত্তে তাহার কোন উত্তর পাওয়া যায় না । তবে যে বাহিরের শক্তি উদ্ভিদে প্রবেশ করিয়া একেবারে বিনষ্ট হইল, তাহা নহে ; উদ্ভিদ সেই আঘাতের শক্তিকে সঞ্চয় করিয়া রাখিল । এইরূপে আহাৰ-জনিত বল, বাহিরের আলোক, উত্তাপ ও অত্যাশ্রিত শক্তি উদ্ভিদ সঞ্চয় করিয়া রাখে ; যখন সম্পূর্ণ ভরপুর হয়, তখন সঞ্চিত শক্তি বাহিরে উৎখালিয়া পড়ে, সেই উৎখালিয়া পড়াকে আমরা স্বতঃস্পন্দন মনে করি । যাহা স্বতঃ বলিয়া মনে করি, প্রকৃত পক্ষে তাহা সঞ্চিত বলের বহিঃস্রাব । যখন সঞ্চয় ফুরাইয়া যায়, তখন স্বতঃ-স্পন্দনেরও শেষ হয় । ঠাণ্ডা জল ঢালিয়া বনচাঁড়ালের সঞ্চিত তেজ হরণ করিলে স্পন্দন বন্ধ হইয়া যায় । খানিকক্ষণ পর বাহিরের উত্তাপ সঞ্চিত হইলে পুনরায় স্পন্দন আরম্ভ হয় ।

গাছের স্বতঃস্পন্দনে অনেক বৈচিত্র্য আছে। কতকগুলি গাছ অতি অল্প সময় করিলেই শক্তি উৎপন্ন করে, কিন্তু তাহাদের স্পন্দন দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না। স্পন্দিত অবস্থা রক্ষা করিবার জন্য তাহারা বাহিরের উত্তেজনার কাঙ্ক্ষা করে। বাহিরের উত্তেজনা বন্ধ হইলেই অমনি স্পন্দন বন্ধ হইয়া যায়। কামরাঙ্গা গাছ এই জাতীয়।

আর কতকগুলি গাছ বাহিরের আঘাতেও অনেক কাল সাড়া দেয় না; দীর্ঘকাল ধরিয়া তাহারা সঞ্চয় করিতে থাকে। কিন্তু যখন তাহাদের পরিপূর্ণতা বাহিরে প্রকাশ পায়, তখন তাহাদের উচ্চাঙ্গ পূর্ণকাল স্থায়ী হয়। বনচাঁড়াল এই দ্বিতীয় শ্রেণীর উদাহরণ।

মানুষের একটা অবস্থাকে স্বতঃ উদ্ভাবনশীলতা অথবা উদ্দীপনা বলা যাইতে পারে। সেই অবস্থার জন্য সঞ্চয় এবং পরিপূর্ণতার আবশ্যক। কতকগুলি লক্ষণ দেখিয়া মনে হয় যে, সেই অবস্থা স্বতঃস্পন্দনেরই একটি উদাহরণবিশেষ। যদি তাহা সত্য হয়, তাহা হইলে সেই অবস্থাভিলাষী সাধক চিন্তা করিয়া দেখিবেন, কোন্ পথ—কামরাঙ্গা অথবা বনচাঁড়ালের পদাঙ্কানুসরণ—তাহার পক্ষে শ্রেয়ঃ।

পরিপূর্ণ অবস্থাই যে স্বতঃস্পন্দনের কারণ, তাহা বিবিধ মানবিক ব্যাপারেও দেখা যায়। শিশু যখন মাতৃদুগ্ধ এবং স্নেহাতিশয্যে পরিপূর্ণ হয়, তখন তাহার হাত-পা স্বতঃস্পন্দন দর্শকবৃন্দের বিষয় উৎপাদন করে।

মৃত্যুর সাড়া

উদ্ভিদের জীবনে পরিশেষে এরূপ সময় আইসে, যখন কোন আঘাতের পর হঠাৎ সমস্ত সাড়া দিবার শক্তির অবসান হয়। সেই আঘাত, মৃত্যুর আঘাত। কিন্তু সেই অন্তিম মুহূর্তে গাছের স্থির স্নিগ্ধ মূর্তি ম্লান হয় না। হেলিয়া পড়া কিংবা শুষ্ক হইয়া যাওয়া অনেক পরের কথা। মৃত্যুর রুদ্ধ-আহ্বান যখন আসিয়া পৌঁছে, তখন গাছের জীবন তাহার শেষ উত্তর কেমন করিয়া দেয়? মানুষের মৃত্যুকালে যেমন একটা দারুণ আক্ষেপ সমস্ত শরীরের মধ্য দিয়া বহিয়া যায়, তেমনি দেখিতে পাই, অন্তিম মুহূর্তে রুদ্ধদেহের মধ্য দিয়াও একটা বিপুল আকুঞ্চনের আক্ষেপ প্রকাশ পায়। এই সময়ে একটি বৈদ্যুত প্রবাহ মুহূর্তের জন্য মুমূর্ষু রক্তগাত্রে তীব্রবেগে শাবিত হয়। লিপিয়ন্তে এই সময় হঠাৎ জীবনের লেখার গতি পরিবর্তিত হয়—লিপিয়ন্তে এই সময় হঠাৎ জীবনের লেখার গতি

পরিবর্তিত হয়—উর্দ্ধগামী রেখা নিম্ন দিকে ছুটিয়া গিয়া শুষ্ক হইয়া যায়। এই সাড়াই বৃক্ষের অন্তিম সাড়া।

এই আমাদের মুক সঙ্গী, আমাদের দ্বারের পার্শ্বে নিঃশব্দে যাহাদের জীবনের লীলা চলিতেছে, তাহাদের গভীর মন্দের কথা আজ তাহারা ভাষাহীন অক্ষরে লিপিবদ্ধ করিয়া দিল এবং তাহাদের জীবনের চাঞ্চল্য ও মরণের আক্ষেপ আজ আমাদের দৃষ্টির সম্মুখে প্রকাশিত হইল। এতদিন তরু-লতার সহিত মানুষের জীবনগত আত্মীয়তার সংবাদ কেবল কবিকল্পনার আভাষে প্রচারিত হইতেছিল, আজ কঠোর বিজ্ঞান, কল্পনারও অতীত অনেকগুলি সংবাদ স্পষ্ট ভাষায় ঘোষণা করিল।

প্রায় বিশ বৎসর পূর্বে কোন প্রবন্ধে লিখিয়াছিলাম, “বৃক্ষ-জীবন যেন মানব-জীবনেরই ছায়া।” কিছু না জানিয়াই গিথিয়াছিলাম। স্বীকার করিতে হয়, সেটা যৌবনমূলভ অতিসাহস এবং কথার উত্তেজনা মাত্র। আজ সেই লুপ্ত স্মৃতি শঙ্কায়মান হইয়া ফিরিয়া আসিতেছে এবং স্বপ্ন ও জাগরণ আজ একত্র আসিয়া মিলিত হইল।

উপসংহার।

আমি সম্মিলন-সভায় কি দেখিলাম, উপসংহারকালে আপনাদিগের নিকট সেই কথা বলিব।

বহুদিন পূর্বে দাক্ষিণাত্যে একবার গুহামন্দির দেখিতে গিয়াছিলাম। সেখানে এক গুহার অর্দ্ধ অন্ধকারে বিশ্বকর্মার মূর্তি অধিষ্ঠিত দেখিলাম। সেখানে বিবিধ কারুকর তাহাদের আপন আপন কাজ করিবার নানা যন্ত্র দেবমূর্তির পদতলে রাখিয়া পূজা করিতেছে।

তাহাই দেখিতে দেখিতে ক্রমে আমি বুদ্ধিতে পারিলাম, আমাদের এই বাহুই বিশ্বকর্মার আয়ুধ। এই আয়ুধ চালনা করিয়া তিনি পৃথিবীর যুৎপিণ্ডকে নানা প্রকারে বৈচিত্র্যশালী করিয়া তুলিতেছেন। সেই মহাশিল্পীর আবির্ভাবের ফলেই আমাদের জড়দেহ, চেতনাময় ও সৃজনশীল হইয়া উঠিয়াছে। সেই আবির্ভাবের ফলেই আমরা মন ও হস্তের দ্বারা সেই শিল্পীর নানা অভিপ্রায়কে নানা রূপের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করিতে শিখিয়াছি, কখন শিল্প-কলায়, কখন সাহিত্যে, কখন বিজ্ঞানে।

গুহামন্দিরে যে ছবিটি দেখিয়াছিলাম, এখানে সভাস্থলে তাহাই আজ সজীবরূপে দেখিলাম। দেখিলাম, আমাদের দেশের বিশ্বকর্মা বাঙ্গালী-চিন্তকের

মধ্যে যে কাজ করিতেছেন, তাঁহার সেই কাজের নানা উপকরণ। কোথাও বা তাহা কবিকল্পনা, কোথাও যুক্তিবিচার, কোথাও তথ্যসংগ্রহ। আমরা সেই সমস্ত উপকরণ তাঁহারই সম্মুখে স্থাপিত করিয়া এখানে তাঁহার পূজা করিতে আসিয়াছি।

মানবশক্তির মধ্যে এই দৈবশক্তির আবির্ভাব, এ আমাদের দেশের চির-কালের সংস্কার। দৈবশক্তির বলেই জগতে সৃজন ও সংহার হইতেছে। মানুষে দৈবশক্তির আবির্ভাব যদি সম্ভব হয়, তবে মানুষও সৃজন করিতে পারে এবং সংহারও করিতে পারে। আমাদের মধ্যে যে জড়তা, যে ক্ষুদ্রতা, যে ব্যর্থতা আছে, তাহাকে সংহার করিবার শক্তিও আমাদের মধ্যেই রহিয়াছে। এ সমস্ত দুর্বলতার বাধা আমাদের পক্ষে কখনই চিরসত্য নহে। যাহারা অমরত্বের অধিকারী, তাহারা ক্ষুদ্র হইয়া থাকিবার জন্য জন্ম গ্রহণ করে নাই।

সৃজন করিবার শক্তিও আমাদের নিজের মধ্যে কাজ করিতেছে। আমাদের জীবনে আমাদের যে জাতীয় মহত্ত্ব লুপ্তপ্রায় হইয়া আসিয়াছে, তাহা এখনও আমাদের অন্তরের সেই সৃজনী শক্তির জন্য অপেক্ষা করিয়া আছে। ইচ্ছাকে জাগ্রত করিয়া তাহাকে পুনরায় সৃজন করিয়া তোল, আমাদের শক্তির মধ্যেই রহিয়াছে। আমাদের দেশের যে মহিমা একদিন অত্র ভেদ করিয়া উঠিয়াছিল, তাহার উত্থানবেগ একেবারে পরিসমাপ্ত হয় নাই, পুনরায় একদিন তাহা আকাশ স্পর্শ করিবেই করিবে।

সেই আমাদের সৃজনশক্তিরই একটি চেষ্টা বাঙ্গালা সাহিত্য-পরিষদে আজ সফল মূর্তি ধারণ করিয়াছে। এই পরিষদকে আমরা কেবলমাত্র একটি সভা-স্থল বলিয়া গণ্য করিতে পারি না; ইহার ভিত্তি কলিকাতার কোন বিশেষ পথপার্শ্বে স্থাপিত হয় নাই এবং ইহার অট্টালিকা ইষ্টক দিয়া গঠিত নহে। অন্তর-দৃষ্টিতে দেখিলে দেখিতে পাইব, সাহিত্য-পরিষদ সাধকদের সম্মুখে দেবমন্দিররূপেই বিরাজমান। ইহার ভিত্তি সমস্ত বাঙ্গালা দেশের মর্ম্মস্থলে স্থাপিত এবং ইহার অট্টালিকা আমাদের জীবনস্তর দিয়া রচিত হইতেছে। এই মন্দিরে প্রবেশ করিবার সময় আমাদের ক্ষুদ্র আমিত্বের সর্ব্বপ্রকার অশুচি আবরণ যেন আমরা বাহিরে পরিহার করিয়া আসি এবং আমাদের হৃদয়-উজ্জানের পবিত্রতম ফুল ও ফলগুলিকে যেন পূজার উপহারস্বরূপে দেবচরণে নিবেদন করিতে পারি।

(১)—পরিশিষ্ট ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের নিয়মাবলী ।

১। এই সম্মিলন “বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন” নামে অভিহিত হইবে ।

২। স্মৃতিগণের মধ্যে ভাব-বিনিময়, বিবিধ শাস্ত্রের আলোচনা ও প্রচার, বাঙ্গালা দেশ ও বাঙ্গালী-জাতি সম্বন্ধে স্থানীয় অনুসন্ধানদ্বারা সর্ববিধ তথ্য নির্ণয় এবং জনগণের মধ্যে সাহিত্যানুরাগ ও জ্ঞানের বিস্তার বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের উদ্দেশ্য বলিয়া পরিগণিত হইবে ।

৩। সম্মিলনের অধিবেশন প্রতি বৎসর ভিন্ন ভিন্ন স্থানে হইবে। সাধারণতঃ কোন্ বৎসর কোন্ স্থানে সম্মিলনের অধিবেশন হইবে, তাহা পূর্ববর্তী অধিবেশনেই স্থির করিতে হইবে ।

৪। সম্মিলনের সমস্ত কার্য বাঙ্গালা-ভাষায় নির্বাহিত হইবে, তবে যদি কেহ বাঙ্গালা-ভাষায় স্বীয় বক্তব্য প্রকাশ করিতে অক্ষম হন, তবে সভাপতি মহাশয় ইচ্ছা করিলে, তাঁহাকে তাঁহার ইচ্ছামত ভাষায় তাঁহার মনোভাব প্রকাশ করিতে দিতে পারিবেন ।

৫। এই সম্মিলনের সমস্ত কাণ্ড পরিচালনের জন্ত প্রতি বৎসর অন্যান্য ষাট জন ব্যক্তিকে লইয়া “সাধারণ-সম্মিলন-সমিতি” নামে একটি সমিতি গঠিত হইবে। প্রতি বৎসর সম্মিলনের শেষ বৈঠকে পরবর্তী বৎসরের জন্ত উক্ত সাধারণ-সম্মিলন-সমিতির সদস্যগণ নির্বাচিত হইবেন ।

৬। এই সম্মিলনের কার্য-নির্বাহার্থ উক্ত সদস্যগণ অথবা তাঁহাদের মধ্যে যাহারা উপস্থিত থাকিবেন, তাঁহারা সম্মিলনের সেই অধিবেশনেই কিংবা তাহার পর এক মাসের মধ্যে আপনাদের মধ্য হইতে দশ জনকে নির্বাচন করিবেন এবং ঐ দশজন সদস্য বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতির সহিত যুক্ত হইয়া “সম্মিলন পরিচালন-সমিতি” নামে সম্মিলনের যাবতীয় কাণ্ড পরিচালন করিবেন। আবশ্যক হইলে, সম্মিলন-পরিচালন-সমিতি সাধারণ-সম্মিলন-সমিতির সহিত পরামর্শ করিয়া কাণ্ড করিবেন ।

(ক) সম্মিলন-পরিচালন সমিতি পরিষদের কার্য-নির্বাহকসমিতির নিয়মানুসারে চলিবে এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদকই ‘সাধারণ-

সম্মিলন-সমিতি' এবং 'সম্মিলন-পরিচালন-সমিতি' এতদুভয়ের সম্পাদকতা করিবেন।

(খ) কোন সম্মিলনের সভাপতি তাঁহার সভাপতিত্বে নির্বাচনের সময় হইতে পরবর্তী সম্মিলনের অধিবেশনে অত্র সভাপতির নির্বাচন পর্যন্ত সাধারণ-সম্মিলন-সমিতির সভাপতি থাকিবেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি সম্মিলন-পরিচালন-সমিতির সভাপতিরূপে গণ্য হইবেন। তাঁহাদের অভাব হইলে, উপস্থিত সদস্যবর্গের মধ্যে যে-কেহ সভাপতিরূপে নির্বাচিত হইতে পারিবেন।

৭। যে বৎসর যে স্থানে এই সম্মিলনের অধিবেশন হইবে, সেই স্থানের অধিবাসিগণ সাধারণতঃ পূর্ক-সম্মিলনের অধিবেশনের পর তিন মাস মধ্যে সম্মিলন-সম্বন্ধীয় স্থানীয় সমস্ত কার্য সুচারুরূপে নির্বাহার্থ একটি অভ্যর্থনা-সমিতি গঠন করিবেন।

৮। নিম্নলিখিত কার্যাগুলি অভ্যর্থনা-সমিতির কর্তব্যমধ্যে গণ্য হইবে ;—

(ক) সম্মিলনের সময়-নির্ধারণ।

(খ) সম্মিলনে যোগ দিবার জন্য সাহিত্যসেবীদিগকে ও সাহিত্য-সমিতিসমূহকে নিমন্ত্রণ।

(গ) উপস্থিত ব্যক্তিগণের অভ্যর্থনা, বাসাদির ব্যবস্থা এবং তাহার ব্যয়-নির্বাহ।

(ঘ) সম্মিলনের সভাপতি-নির্বাচন।

(ঙ) সম্মিলনের আলোচ্য বিষয় ও কার্যপ্রণালী নির্ধারণ।

(চ) সম্মিলনের সর্ববিধ শৃঙ্খলা-রক্ষার ব্যবস্থা।

(ছ) অধিবেশনের অন্ততঃ দুই মাস পূর্ক সম্মিলন-পরিচালন-সমিতির সম্মতি লইয়া নানাস্থানে প্রচলিত সংবাদপত্রে নির্ধারিত সময় ঘোষণা।

(জ) অধিবেশনের অন্ততঃ তিন মাস পূর্ক আলোচনার জন্য বিবিধ বিষয়ে প্রবন্ধ ও প্রস্তাবাদি পাঠাইতে সাধারণকে আহ্বান।

(ঝ) যে স্থানে সম্মিলনের অধিবেশন হইবে, সেই প্রদেশ-সম্বন্ধীয় স্থানীয় তত্ত্বপূর্ণ প্রবন্ধ ও বিবরণাদি সংগ্রহ।

(ঞ) সম্মিলনের সম্পূর্ণ কার্য-বিবরণ প্রস্তুত করিয়া অনুমোদনার্থ

সম্মিলন-পরিচালন-সমিতিতে অধিবেশনের পর দুই মাস মধ্যে প্রেরণ ও তাহা প্রকাশার্থ অর্থসংগ্রহের ব্যবস্থা ।

অভ্যর্থনা-সমিতি এই সমস্ত কার্য-সম্বন্ধে ও আলোচ্য-বিষয়াদি নিরূপণে সম্মিলন পরিচালন-সমিতির সহিত আবশ্যক মত পরামর্শ করিয়া কার্য্য করিবেন ।

৯। অভ্যর্থনা-সমিতি কর্তৃক যাহারা প্রবন্ধ-রচনার জন্ত আহুত হইবেন বা তথ্য-সংগ্রহে নিযুক্ত হইবেন, তাঁহাদিগকে স্ব স্ব রচনা ও সংগৃহীত বিষয়াদি সম্মিলনের অধিবেশনের অন্ততঃ একপক্ষ পূর্বে অভ্যর্থনা-সমিতির সম্পাদকের নিকট পাঠাইয়া দিতে হইবে ।

১০। অন্যান্য দুই দিন এই সম্মিলনের অধিবেশন হইবে । যদি প্রয়োজন হয় এবং সময়ের সুবিধা থাকে, তবে দুই দিনের অধিক দিনও অধিবেশন হইতে পারিবে ; তবে তাহা প্রথম হইতেই বিজ্ঞাপিত করিতে হইবে ।

১১। অধিবেশনের অব্যবহিত পূর্বে নির্দ্ব্যস্ত সভাপতি উপস্থিত সভ্যগণ অথবা তাঁহাদের প্রতিনিধিগণকে লইয়া বিষয়-নির্দ্ব্যস্ত-সামিতি গঠন করিবেন । এই সমিতি আলোচ্য বিষয়গুলির সময়োচিত আলোচনা ও আবশ্যক হইলে সম্ভবমত পরিবর্তনাদি করিতে পারিবেন ।

১২। কার্য্যের সুবিধার্থ এই সম্মিলনের কার্য্য আলোচ্য বিষয়ানুসারে নিম্নলিখিত তিন ভাগে বিভক্ত হইতে পারিবে । প্রয়োজন ও সুবিধা হইলে, একই সময়ে একাধিক শাখার অধিবেশন হইতে পারিবে ;--

(ক) সাহিত্য-শাখা (কাব্য, ভাষাতত্ত্ব, প্রাচীন সাহিত্য, দর্শন প্রভৃতি) ।

(খ) ইতিহাস-শাখা (ইতিহাস, সমাজতত্ত্ব, প্রত্নতত্ত্ব প্রভৃতি) ।

(গ) গণিত ও বিজ্ঞান-শাখা (গণিত, জ্যোতিষ, পদার্থ-বিজ্ঞান, জীব-বিজ্ঞান, ভূবিদ্যা, শিল্প, চিকিৎসাবিদ্যা প্রভৃতি) ।

১৩। বিষয়-নির্দ্ব্যস্ত-সমিতি উক্ত তিন বিভাগের কাহা সুশৃঙ্খলার সহিত নির্দ্ব্যস্তের ভার কতকগুলি বিশেষজ্ঞের প্রতি দিতে পারিবেন । এতদ্বারা--

(ক) প্রাপ্ত প্রবন্ধ ও রচনাদি হইতে সম্মিলনে পাঠের জন্য প্রবন্ধাদি নির্দ্ব্যস্ত করিবেন ।

(খ) পাঠ্য প্রবন্ধের আকার বিবেচনায় পাঠের সময় পরিমিত করিয়া দিবেন ।

১৪। নিম্নলিখিত কার্যগুলি সম্মিলন-পরিচালন-সমিতির কর্তব্য মধ্যে গণ্য হইবে,—

(ক) পূর্ব-সম্মিলনে নির্দ্ধারিত প্রস্তাব এবং স্থানীয় অভ্যর্থনা-সমিতি বা অপর কোন সমিতি কিংবা কোন বিশেষ কার্য-সম্পাদনের উদ্দেশে সম্মিলনের বৈঠকে গঠিত কোন বিশেষ সমিতির প্রতি যে সকল কার্য-ভার অর্পিত হইবে, সেই সমস্ত বিষয় কার্যে পরিণত করিবার চেষ্টা। ও পরবর্তী সম্মিলনে তাহাদের ফলাফল জ্ঞাপন।

(খ) সম্মিলনের অধিবেশনের পর ছয় মাস মধ্যে তাহার কার্য-বিবরণ যুগ্ম-ব্যবস্থা।

১৫। অভ্যর্থনা-সমিতি ও কার্যের ভার-প্রাপ্ত অপরাপর সমিতি আপন আপন কার্য সম্পন্ন করিয়া, তাহার বিস্তৃত বিবরণ পরবর্তী সম্মিলনে উপস্থাপিত করিবার জন্য আগামী অধিবেশনের অন্ততঃ দুই মাস পূর্বে সম্মিলন-পরিচালন-সমিতির সম্পাদককে পাঠাইয়া দিবেন।

১৬। এই সম্মিলনের অধিবেশনের সঙ্গে সঙ্গে যাহাতে প্রাদেশিক সাহিত্য, পুরাতত্ত্ব, প্রাকৃতিক-বিজ্ঞান, প্রত্নতত্ত্ব প্রভৃতি-সংক্রান্ত ও তদ্বিধ অন্যান্য দ্রব্য সংগৃহীত হইয়া প্রদর্শনীর আকারে প্রদর্শিত হয়, সে জন্য অভ্যর্থনা-সমিতি যত্ন করিবেন।

১৭। এই প্রদর্শনীতে সংগৃহীত দ্রব্যাদি যাহাতে সুরক্ষিত হয়, সম্মিলন-পরিচালন-সমিতি অভ্যর্থনা-সমিতির সাহায্যে তাহার ব্যবস্থা করিবেন।

১৮। আবশ্যক হইলে, সম্মিলন-পরিচালন-সমিতি ও সাধারণ-সম্মিলন-সমিতি একযোগে এই সকল নিয়মের পরিবর্তন, পরিবর্দ্ধন ও পরিবর্দ্ধন করিতে পারিবেন, কিন্তু সে সমস্ত অব্যবহিত পরবর্তী সম্মিলনের অধিবেশনে অনুমোদিত করাইয়া লইতে হইবে।

১৯। কোন ধর্ম, সমাজ ও রাজনীতি সম্বন্ধে এই সম্মিলনে আলোচনা হইবে না।

(ত)—পরিশিষ্ট ।

বিষয়-নির্বাচন-সমিতির সদস্যগণ ।

এই সমিতির সদস্যগণের নামের তালিকা কার্যবিবরণের প্রথম ভাগে ১৮—২০ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে। ষাঁহাদের নাম বাদ পড়িয়াছিল কেবল তাঁহাদেরই নাম নিয়ে মুদ্রিত হইল ।

- ৪৩। শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ সোম
৪৪। „ ব্রজনাথ বিশ্বাস
৪৫। „ শ্রীনাথ চন্দ
৪৬। „ অক্ষয়কুমার মজুমদার, এম্-এ, বি-এল,
৪৭। „ মধুসূদন সরকার ।
৪৮। „ রেবতীমোহন গুহ
৪৯। „ নবকান্ত গুহ
৫০। „ শরচ্চন্দ্র পাল
৫১। „ গিরীশচন্দ্র কবিরঙ্গ
৫২। „ সৌরীন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী
৫৩। „ নরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী
৫৪। „ জে, মজুমদার ।
৫৫। „ শরচ্চন্দ্র চৌধুরী ।
৫৬। „ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্-এ

সহঃ সম্পাদক, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

(থ) — পরিশিষ্ট ।

শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম্ এ-রচিত সম্মিলন

১

ব্রহ্মপুত্র বসে আছে গভীর ধোয়ানে,
চঞ্চলতা গেছে, বুদ্ধ নীরব নিথর !
আপনার মূর্তি লয়ে আপনার মনে
আপনার স্থিরতায় আপনি কাতর ।

২

দিন গেছে ভুলে কত আপনার গতি
নিশা গেছে ভুলিয়া আপন
ব্রহ্মপুত্র বক্ষে তার অসংখ্য সন্ততি
তরী লয়ে একি ভাবে করে বিচরণ ।

৩

নিশাল নিরাট্ বপু হয়ে গেল ক্ষীণ ।
ভানিতে ভাবিতে যুগধারা
প্রাণের মমতা তার হয়েছে বিলীন
জলরাশি আজি অশ্রুধারা ।

৪

শুধু আছে স্মৃতি তার অস্তিত্ব মহান্
অস্তিত্ব ডুবেছে কালশ্রোতে,
ব্রহ্মপুত্র সঙ্গীহারা শুধু তার প্রাণ
ভুলে গেছে আপনার ব্রতে ।

৫

দূরে আছে ভাগিরথী মিলনের আশে
প্রাণপূর্ণ তরঙ্গ তাহার
রাণীর হৃদয়-মূর্তি কোন্ দূর দেশে
চাকিয়া রেখেছে অন্ধকার

৬

সহসা ফুটিয়া উঠে ফুলিঙ্গের প্রায়
অন্তর্ভেদী অনন্ত যাতনা
ব্রহ্মপুত্র অঘেষণে চারিদিকে চায়
গানে ছোটে মরম বেদনা ।

৭

পুণ্যপুঞ্জ অশ্রুরাশি ঢালিল আকাশ
—ত্রৈতার সে নিয়ে এল কথা
মাতৃহত্যা পাপে ক্ষীণ দেব ত্রীনিবাস
পাপমুক্ত হয়েছিল যথা ।

৮

আমরা সেরূপ আজ বহু অপরাধী
মায়ের মযাদা গিয়ে ভুলে,
মাতৃহত্যা পাপে লিপ্ত সর্ব অঙ্গে ব্যাধি
আসিয়াছি নদ পাদমূলে ।

৯

হে দেব ! আশ্রয় দাও, ভিখারী সন্তান ।
জ্ঞানশূন্য চিনে নি জননী
প্রাণরূপা জাহ্নবীর তাই অপমান
পুত্র অপরাধে ক্ষীণা রাণী ।

১০

হৃয়ের মিলন আজ দেবতার সাধ
ভাই ভাই তাই আজ সমবেত হেথা,
অনন্তে ছুটিয়া যাক এ শ্রোত অবাধ
ব্রহ্মপুত্র জাহ্নবীর মিলনের গাথা !

১১

যাহারা মিলন দেছে, নরি আমি তাহাদের পায়
হে ভ্রাতঃ সন্তান তুমি
যে আজ আকুল প্রাণে
ঘুচায়েছে জনকের জননীর দায় ।

(দ)—পরিশিষ্ট ।

সাহিত্য-ক্ষেত্রে সংরক্ষণ-নীতি অবলম্বন বিষয়ক প্রস্তাব

শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম্ এ, লিখিত ।

ইংরাজী শিক্ষার ফলে আমরা যে কয়টি সুফল লাভ করিয়াছি তাহার মধ্যে আমাদের ভাষা ও সাহিত্যের শ্রীরক্ষা ও উৎকর্ষ অত্যন্তম। পাশ্চাত্য সভ্যতা আমাদের সম্মুখে যে অভিনব জগতের বার্তা লইয়া উপস্থিত হইয়াছে তাহার ফলে আমাদের জাতীয় জীবন পুষ্টলাভ করিয়া স্বাভাবিক নিয়মেই জাতীয় ভাষা ও সাহিত্যকে বৈচিত্র্যময় ও সৌষ্ঠববান্ করিয়া তুলিয়াছে ।

এদেশে যখন ইংরাজী শিক্ষা প্রথম প্রবর্তিত হয় তখন আমাদের মাতৃ-ভাষার এমন অবস্থা ছিল না। বাহাতে শিক্ষাপদ্ধতিতে ইহার স্থান উর্দ্ধে ধারণ করিতে পারা যাইত। তখন সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যই ইংরাজীর সঙ্গে প্রতি-দ্বন্দ্বিতা করিবার অধিকাররূপে বিরাজ করিতেছিল। আজ বাঙলা ভাষা বিকাশ লাভ করিতে করিতে যে অবস্থায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে তাহাতে ইহাকে বি, এ, পরীক্ষার জন্য নির্বাচিত বিষয়ের মধ্যে একটা অবগুপাঠ্য বিষয়রূপে নির্দ্ধারিত করিতে যাইয়। বিশ্ববিদ্যালয়ের গৌরব হানি হয় নাই। কিন্তু এখনও আমাদের ভাষা সম্পদ এত রুদ্ধ পায় নাই যে উন্নত বিশ্ববিদ্যা-লয়ের উচ্চ শ্রেণীতে সকল শিক্ষণীয় বিষয়ই একমাত্র বাঙলা ভাষার সাহায্যেই শিক্ষা দেওয়া যাইতে পারে। বাঙলা ভাষাকে বিশ্ববিদ্যালয় বাঙ্গালীর পক্ষে প্রধান ভাষা রূপে বিবেচনা করিয়া তাহার পঠদশার সকল স্তরেই ইহাকে মুখ্য ভাষার গৌরব প্রদান করিবেন কিনা— ইহা আলোচনা করিবার প্রয়োজন নাই। কিন্তু একথা ঠিক যে আমরা ইচ্ছা করিলেও বর্তমান অবস্থায় বাঙলা ভাষা ও সাহিত্যকে আমাদের সকল শ্রেণীর সর্ব্ব একার শিক্ষার মৌলিক অবলম্বনরূপে গ্রহণ করিতে পারি না। আমাদের সাহিত্যের দারিদ্র্য এবং অল্পপযোগিতাই ইহাকে সকল শিক্ষার সাধনীভূত করিবার পক্ষে প্রধান অন্তরায়।

বাঙলা সাহিত্যের কোন সেবকই একথা অস্বীকার করিতে পারেন না। কিন্তু প্রকৃতির সাহায্যে আমরা যে পরিমাণ ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছি তাহাকে

আমাদের কল্পশক্তি ও সাধনার দ্বারা বর্দ্ধিত ও বিকশিত করিয়া, দরিদ্র ও সঙ্কীর্ণ সাহিত্যকে ক্রমশঃ নানা বিষয়ক ও উচ্চ চিন্তাপ্রকাশক করিয়া তুলিতে হইবে। সাহিত্যসেবীগণের ব্যক্তিগত বা সাময়িক চেষ্টার ফল অপেক্ষা করিয়া আর আমরা বসিয়া থাকিতে পারি না। প্রয়োজন বোধ করিলে রাষ্ট্রনীতিক পণ্ডিতগণ যেমন সংরক্ষণ-নীতি অবলম্বন করিয়া নিরক্ষরকে সুশিক্ষিত, এবং ধনহীন সমাজকে সম্পদ্বান ও ঐশ্বর্যাশালী করিতে প্রয়াসী হন, আমরাও এখন প্রয়াস করিয়া, সংরক্ষণনীতির সাহায্যে প্রকৃতির কার্য এবং সাহিত্যিকগণের ব্যক্তিগত উদ্যমকে দ্বিগুণিত করিয়া তুলিতে হইবে। কি উপায়ে এত কত দিনে আমাদের সাহিত্য বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্বোধ্য শ্রেণীতে বিজ্ঞান, দর্শন, ইতিহাস প্রভৃতি গভীর শিক্ষণীয় বিষয়সমূহে করাসী, জাঙ্গান ও ইংরাজী সাহিত্যের স্থান অধিকার করিতে পারিবে— ইহাই আমাদের এখন বিবেচনার বিষয় হইয়াছে। সাহায্যে আমাদের সাহিত্যসেবা এখন হইতে এই একমাত্র লক্ষ্যে কেন্দ্রীভূত হইতে পারে সাহিত্যিকগণের সাধনা ও আদর্শ সেইরূপে নিরূপিত করিতে হইবে।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের হস্তে “এণ্ডাউমেন্ট” ও ভূমিসম্পত্তি প্রদান করিয়া অনন্তকাল্য বিধান ব্যক্তিগতকৈ উপযুক্ত মাসিক অগম্যাহারের ব্যবস্থা করিবার প্রয়োজন হইয়াছে। এইরূপে তাহাদের সাহিত্যসাধনা সহজ ও নিরুদ্ধেগ করিতে পারিলেই বাঙলা সাহিত্য সংরক্ষিত হইয়া শীঘ্রই উন্নত হইতে পারিবে। যদি বাঙলা সাহিত্য সৌভাগ্যক্রমে সর্ববিদ্যাবিশারদ ত্রীযুক্ত ব্রজেননাথ শীল, দার্শনিক ত্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, ঐতিহাসিক ত্রীযুক্ত যত্ননাথ সরকার এবং বৈজ্ঞানিক ত্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু, প্রফুল্লচন্দ্র রায় ও রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়গণের সমগ্র চিন্তা ও কল্পশক্তি আকৃষ্ট করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হয়, এবং ইহাদের নেতৃত্বে ও তদ্ব্যবধানে কতিপয় উচ্চশিক্ষিত, সাহিত্যভুরাগী যুবক নিশ্চিন্ত হইয়া সমবেতভাবে সাহিত্যক্ষেত্রে কন্ম করিতে অগ্রসর হন, তাহা হইলে দশ বৎসরের মধ্যেই বিশ্বসাহিত্যের অমূল্য গ্রন্থগুলি আমাদের জাতীয় সাহিত্যে স্থান পাইতে পারে : প্লেটো, হার্বার্ট স্পেন্সার, গীজো, হেগেল প্রভৃতি পণ্ডিতগণের গবেষণা আমাদের স্বকীয় ভাষার ভিতর দিয়াই লাভ করিতে পারি ; এবং অল্প কালের মধ্যেই বাঙলা দেশের শিক্ষাপদ্ধতি প্রকৃত প্রস্তাবে স্বাধীন ও জাতীয় হইয়া উঠিতে পারে।

অনেক সময়ে স্যাক্সোডেমীর প্রভাবে এবং পরিপোষকগণের পরিচালনায় সাহিত্য স্বাভাবিক ও স্বাধীনতা হারাওয়া কৃত্রিম হইয়া পড়িয়াছে। আমরা যে সংরক্ষণ-নীতি অবলম্বনের প্রস্তাব করিতেছি তাহাতে এরূপ আশঙ্কা করিবার কারণ নাই। কোন সমাজকে অনুন্নত অবস্থা হইতে উন্নীত করিবার উদ্দেশ্যে যেমন অনেক সময়ে যথেষ্ট অর্থ ব্যয়ে “কমিশন” বা অনুসন্ধান-সমিতি প্রতিষ্ঠিত হয়, সাহিত্যক্ষেত্রেও সেইরূপ অর্থসাহায্যে একটী কমিশন প্রতিষ্ঠিত হইবে মাত্র। ইহার ফলে কয়েক জন উপযুক্ত সাহিত্যিককে অনগ্রসর করিয়া দিয়া সাহিত্যে তাঁহাদের সম্পূর্ণ সময় ও সম্পূর্ণ শক্তি প্রয়োগের ব্যবস্থা করা হইবে।

পদার্থবিজ্ঞান, সমালোচনা, দর্শন, ইতিহাস, রাষ্ট্রবিজ্ঞান, ধন-বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ক যে কয়খানি উচ্চগ্রন্থ মানবের সাহিত্যে প্রকাশিত হইয়াছে তাহার সংখ্যা অত্যধিক নহে। কোন দেশেই কেবলমাত্র স্বজাতীয় পণ্ডিতগণের মৌলিক গবেষণা অবলম্বন করিয়াই শিক্ষাকাণ্ড সমাধা হয় না। বিশ্ব-সাহিত্যের উপযুক্ত গ্রন্থগুলি সকল ভাষায় অনূদিত এবং তাহাদের আলোচ্য বিষয়গুলি সঙ্কলিত হইয়া বিদ্যালয়ে শিক্ষণীয় বিষয় হইয়াছে। সুতরাং সেই কয়খানি গ্রন্থ বাছিয়া লইয়া অনুবাদ ও সঙ্কলন আরম্ভ করিলে আমাদের বাঙলা সাহিত্য অতি সংকট অত্যাধি দেশের সাহিত্যের সমকক্ষ হইতে পারে। এই অনুবাদ ও সঙ্কলনের ফলে কেবল যে সেই গ্রন্থগুলিই বাঙলা সাহিত্যে স্থান পাইবে এমন নহে, আনুষঙ্গিকভাবে আমাদের মাসিক সাহিত্য এবং সমালোচনাও উৎকর্ষ লাভ করিতে থাকিবে।

আমাদের দেশের ভাবুকেরা বহু দূর ভবিষ্যতের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াও বর্তমানের নগণ্য আয়ত্তের মধ্যেই প্রচুর অর্থ ব্যয় করিয়া ঐশ্বর্যের সার্থকতা উপলব্ধি করিয়াছেন। আমরা স্বভাবতই আশা করিতে পারি যে, যে কমিশন প্রতিষ্ঠা এবং সংরক্ষণ-নীতি অবলম্বনের ফলে অতি অল্প কালের মধ্যেই সাহিত্য প্রবল হইয়া উঠিবে তাহার জন্য আমাদের ধনিসম্প্রদায় এবং ভূম্যধিকারিগণ ভূমি ও স্থায়ী সম্পত্তি দান করিতে উৎসাহী হইবেন।

আমাদের দেশে অধ্যাপকেরা সাধারণতঃ ১৫০১ টাকায় কাৰ্য্য আরম্ভ করিয়া থাকেন। এইরূপ পাঁচজন অধ্যাপকের দশবৎসরব্যাপী, অথবা দশজন

অধ্যাপকের পাঁচবৎসরব্যাপী সমগ্র প্রয়াস ও শক্তি নিয়োজিত করিতে হইবে। সরঙ্গ সঙ্গে ইহাঁদিগকে সহায়তা করিবার জন্য কয়েক জন কর্মচারী নিযুক্ত করা আবশ্যিক। বৎসরে প্রত্যেক অধ্যাপক অন্ততঃ দুই খানি করিয়া গ্রন্থ প্রকাশ করিতে সমর্থ হইবেন। এই সমুদয় গ্রন্থ মুদ্রিত করিতে, এবং উপযুক্ত ব্যক্তিগণের দ্বারা সংশোধন ও সংস্করণ করাইতেও অর্থের প্রয়োজন হইবে। মোটের উপর, যদি দশলক্ষ টাকা মূল্যের জমিদারী সাহিত্য-সংরক্ষণের জন্য সাহিত্য-পরিষৎকে প্রদত্ত হয়, তাহা হইলে ইহার আয় কেবল মাত্র দশ বৎসরের জন্য ব্যয়িত হইলেই আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারে। অর্থাৎ আমাদের কার্যের জন্ত আগামী দশ বৎসরের মধ্যে কেবল সাড়ে তিন লক্ষ টাকা মাত্র নগদ খরচ করিতে হইবে। তাহার পরে আর সংরক্ষণের প্রয়োজন হইবে না। ইহার ফলে যে শক্তি জাগরিত হইবে তাহার দ্বারাই সাহিত্য স্বয়ং গন্তব্যপথ স্থির করিয়া লইয়া স্বাধীনভাবে বিরাজ করিতে থাকিবে।

আর যদি এইরূপ জমিদারী লাভের আশা ছরাশা মাত্র হয়, অথবা একসঙ্গে সাড়ে তিন লক্ষ টাকা নগদ প্রাপ্তি একেবারে অসম্ভবই হয়, তাহাতেও সামান্য ভাবেই সাহিত্য-সংরক্ষণ-কাণ্ড আরম্ভ করা যাইতে পারে। প্রত্যেক গ্রন্থের লিখন, সংশোধন ও মুদ্রণের জন্য যদি ১৫০০-২০০০ টাকা করিয়া ধর্য্য করিয়া দেওয়া যায় তাহা হইলে ছয় মাসের মধ্যেই কার্যের ফল বুঝিতে পারা যাইবে।

কিন্তু সংরক্ষণ-নীতি অণলক্ষ্যের দ্বারা যে সফল লাভের আশা করা যাইতেছে তাহা কার্যে পরিণত করিতে হইলে অল্প কালের মধ্যেই প্রচুর অর্থব্যয় করিবার উৎসাহ ও সামর্থ্য বাঞ্ছনীয়। জাতীয় জীবনে সাহিত্যের স্থান হৃদয়ঙ্গম করিয়া ধনসমাজ একবার এদিকে দৃষ্টিপাত করুন।

দ্বিতীয় দিনের পঠিত প্রবন্ধ ।

(ক) ময়মনসিংহে সাহিত্য চর্চা ।

লেখক—শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মজুমদার এম্, আর, এ, এম্,
(ময়মনসিংহ) ।

বিগত এক শতাব্দী মধ্যে বাঙ্গালা সাহিত্য যে বিপুল উন্নতিলাভ করিয়াছে তাহা বাঙ্গালী জাতির বিশেষ গৌরবের বিষয় । পশ্চিমবঙ্গে এই উন্নতির সূচনা হইয়াছিল । যে সকল অল্পকাল অবস্থা আশ্রয় করিয়া ইহার অঙ্গশুষ্টি হইয়াছে—আমি এই স্থানে তাহার আলোচনা করিব না । কিন্তু ঐহাদিগের প্রতিভার গুণে আমাদের মাতৃভাষার এবং আমাদের দেশীয় সাহিত্যের এইরূপ সুষ্ঠব হইয়াছে, আমি তাঁহাদিগকে সর্বপ্রাণে স্মরণ করিতেছি । তাঁহাদের কৃপা না হইলে আমরা ময়মনসিংহে সাহিত্যিক-গণের একরূপ সম্মিলন দেখিতে পাইতাম না । আমার বামে ও দক্ষিণে সম্মুখে ও পশ্চাতে যে সাহিত্যপ্রাণ সেবকগণ উপস্থিত হইয়াছেন, তাঁহাদের উৎসাহের মঞ্জল-কোলাহলে এই শুভ ব্যাপার মুখরিত করিয়া তুলিয়াছে । ভিন্ন ভিন্ন জেলা হইতে গাঁহার এই উপলক্ষে সমবেত হইয়াছেন আমি তাঁহাদিগকে বিনয় ও ভক্তির সহিত বন্দনা করিতেছি ।

পশ্চিমবঙ্গ সাহিত্য চর্চার যে নব আলোকে আলোকিত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহার রশ্মিরেখা ময়মনসিংহে পতিত হইতে অল্প শতাব্দী গত হইয়াছে । কিন্তু এই আলোক-রেখার আরম্ভ এখানে নহে । ৪০৫ বৎসর পূর্বে কিশোরগঞ্জের নারায়ণ দেব হইতে ইহার সূত্রপাত গণনা করা যাইতে পারে । টাঙ্গাইলের রূপনারায়ণ ঘোষ, অন্ধ কবি ভবানী দাস, আরাধন বাগছি, কেবলচন্দ্র বসু, বৈদ্য রামানন্দ, সদরের সদানন্দ মুন্সী, নেত্রকোণার রাজা জগন্নাথ সিংহ, রাজা রাজসিংহ এবং কিশোরগঞ্জের মাধবাচার্য্য, রামেশ্বর নন্দী, অনন্ত দত্ত, কৃষ্ণ দাস, দ্বিজ বংশী দাস, বৈদ্য রঘুদাস, গঙ্গা নারায়ণ, জগন্নাথ দাস, বিষ্ণুরাম নন্দী, যুক্তারাম নাগ যে সময়ে যে ভাবে কাব্য সাহিত্যের সেবা করিয়া গিয়াছেন তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয় । নারায়ণ দেব পশ্চিম বঙ্গের কৃষ্টিবাসের সমসাময়িক । তাঁহাদের পুণ্য আত্মা সকল আজ এখানে বিদ্যমান থাকিয়া ময়মনসিংহবাসীকে সাহিত্য সেবায় এক নব ধর্মে দীক্ষিত করিতেছেন ।

১৮৫৮ সালে জেলা স্কুল প্রতিষ্ঠিত হয়। শিক্ষার সঙ্গে সাহিত্যের এক ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। জেলা স্কুলে “মনোরঞ্জিকা” সভায় এবং হার্ডিঞ্জ স্কুলে “বিদ্যা বিমল চন্দ্রিকা” সভায় বালকদিগের সাহিত্যের প্রথম সেবা আরম্ভ হয়। সেরপুরের প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী স্বর্গীয় হরচন্দ্র চৌধুরীর এবং অন্যান্য কতিপয় সাহিত্যসেবকের যত্নে প্রতিষ্ঠিত “বিজ্ঞাপনী” ময়মনসিংহে বাঙ্গালা ভাষার যে পরিচর্যা করিয়াছিলেন বন্ধগণের মুখে আমরা তাহার ভূয়সী প্রশংসা শুনিতে পাই। বিজ্ঞাপনীর বহু স্তম্ভে উহার সম্পাদক জগন্নাথ আগ্নাহোত্রীর লিপিকুশলতার পরিচয় রহিয়াছে। স্বর্গীয় হরচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়-সম্পাদিত ‘বিদ্যোন্নতি সাধিনী’, হিন্দুধর্ম সভার মুখপত্র “আর্য্যধর্ম প্রকাশিকা” প্রথম যুগে বাঙ্গালা সাহিত্যের যথেষ্ট পরিচর্যা করিয়াছিল। সাময়িক পত্র “বাঙ্গালি,” সংবাদপত্র “ভারতমিহির” ময়মনসিংহে বাঙ্গালা সাহিত্যের এক নবজীবন আনয়ন করিয়াছিল। বাবু কেশবচন্দ্র আচার্য্য চৌধুরী, অনাথবন্ধু গুহ, পণ্ডিত ত্রীনাথ চন্দ্র, কবিবর দীনেশচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত জানকীনাথ ঘটক, ব্রজনাথ বিশ্বাস, আনন্দচন্দ্র মিত্র, যাদবচন্দ্র লাহিড়ী, শ্রীযুক্ত অমরচন্দ্র দত্ত যে সাহিত্যিক উৎসাহ জাগাইয়া রাখিয়াছিলেন বর্তমান সময়ে তাহার দৃষ্টান্ত বিরল। ভারত-মিহিরে অনাথবন্ধুর প্রবন্ধ সপ্তাহে সপ্তাহে সিদ্ধ-মন্তের আয় কার্য্য করিত।

চারুবর্তীর প্রথম সম্পাদক শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় আজ এই অধিবেশনে উপস্থিত; তাঁহার সমক্ষে রূতজ্ঞাচিতে তাঁহার লিপিকুশলতার প্রশংসা করিতেছি। ‘চারুবর্তীর’ অগতম সম্পাদক শ্রীযুক্ত অদ্বৈতচরণ বসুর স্মৃতিষ্ট ভাষা আমাদের কর্ণে এখনও যেন স্রবাবধি করিতেছে। সুসঙ্গের “আরাপ্রদীপ,” “আরাপ্রভা” ও “কৌমুদী” বাঙ্গালা সাহিত্যের সামান্য পরিচর্যা করে নাই। মহারাজা সূর্য্যকান্ত-পৃষ্ঠপোষিত কলিকাতা হইতে প্রকাশিত “নিশ্চালা” অতি অল্প দিনে সাময়িক-সাহিত্যে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মজুমদার-সম্পাদিত “স্বদেশ সম্পদে” শিল্প ও বিজ্ঞানের আলোচনা হইত। ময়মনসিংহের “আরতি” একখানি বহুদিনের মাসিক পত্র। বর্তমানে শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ ঘোষ-সম্পাদিত “চাক্রমিহির” একমাত্র সাপ্তাহিক পত্র। সুসঙ্গের মহারাজা বাহাদুর আমাদের সভাপতি মাননীয় শ্রীযুক্ত কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুরও সংস্কৃত সাহিত্য এবং বাঙ্গালা ভাষার উন্নতিকল্পে যথেষ্ট যত্ন করিয়া আসিতেছেন। এই জেলার মুসলমান সমাজেও সাহিত্য-চর্চা চলিয়াছে। টাঙ্গাইল অঞ্চলের “আহামদি” প্রেস

হইতে এক সময় “আহামদি” নামক সংবাদ পত্র প্রকাশিত হইত। কিছু দিন পূর্বে নেত্রকোণার অন্তর্গত টেঙ্গাপাড়া হইতে কতিপয় মুসলমান সাহিত্যসেবক কর্তৃক “উদ্দেশ্য মতঃ” নামে একখানা মাসিক পত্রিকা বাহির হইয়াছিল। করটীয়া হইতে “আখবার ইসলামিয়া” বাহির হইয়াছিল। কিছুদিন পূর্বে ইসলামপুর মুসলমান সমাজ হইতে “হানিফি” নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হইত। বর্তমানে “শিক্ষা-প্রচার” নামক একখানি পাক্ষিক-পত্র বাহির হইতেছে।

সাময়িক এবং সংবাদপত্রে ময়মনসিংহে বাঙ্গালা সাহিত্যের যেরূপ সাধনা হইয়াছিল ত্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ ঘোষ-প্রতিষ্ঠিত ছাত্রসভা, স্বর্গীয় হরচন্দ্র চৌধুরীর এবং স্বর্গীয় যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ-প্রতিষ্ঠিত “সাহিত্য সমিতি” ত্রীযুক্ত রমণী মোহন দাস-প্রতিষ্ঠিত “সাহিত্য সভার” এবং “সারস্বত সমিতিতে” তদপেক্ষা অল্প সেবা হয় নাই। শাখা-সাহিত্য-পরিষদ আজ চারি বৎসর যাবৎ তাহার ক্ষীণ হস্ত হইলেও মাতৃভাষার যে উজ্জ্বল প্রদীপ ধরিয়া রাখিয়াছেন সাহিত্য-পরিষদের পরিচালকগণ তাহা স্মরণ করিয়া আজ এই বিদ্বজ্জন সমাগমে এক অতুল আত্মপ্রসাদ সম্ভোগ করিতেছেন।

বাঙ্গালা বক্তৃতা দ্বারা এই নগরে সাহিত্য-চর্চার সামান্য সহায়তা হয় নাই। কেশবচন্দ্র সেন, বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, আনন্দমোহন বসু, শীতলাকান্ত চট্টোপাধ্যায়, শশধর তর্কচূড়ামাণ এবং কৃষ্ণপ্রসন্ন সেন বক্তৃতায় বাঙ্গালা ভাষার শক্তি ও সামর্থ্য বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। কাব্য ও সঙ্গীত অতি দ্রুত-গতিতে সাহিত্যকে উন্নতির শিখরে তুলিয়া দেয়। ভিন্ন জেলাবাসী হইলেও এক সময় “মানস বিকাশ” প্রণেতা স্বর্গীয় কবি দীনেশচরণ বসু, সারস্বত কবি গোবিন্দচন্দ্র দাস, হেলেনা কাব্য প্রণেতা আনন্দচন্দ্র মিত্র, স্বপ্নবিলাস ও রাই উম্মাদিনী প্রণেতা কৃষ্ণকমল গোস্বামী প্রভৃতি এ জেলার সাহিত্যে এক নব সঞ্জিবনী শক্তি সঞ্চার করিয়াছিলেন।

দীনেশচরণের—

“তুই কি বুঝিবি শ্রামা মরমের বেদনা।”

আনন্দ মিত্রের -

“ভারত শ্মশান মাঝে তুইরে বিধবা বালা।”

কবিতা ও সঙ্গীতের স্বর-লহরী চৈত্র-তাপ-দম্ব “চোক গেল” পাখীর উদাস স্বরে সমানীত এক উদাস ভাব মানসপটে অঙ্কিত করিয়া দেয়।

গল্প সাহিত্যে স্বর্গীয় বাদবচন্দ্র লাহিড়ীর “কুলকালিমা”র ভাষা ও জ্ঞান গভীরতা সাহিত্যের এক শ্রেষ্ঠ সম্পদ। আমি অতঃপর শ্রেণী বিভাগ করিয়া ময়মনসিংহের কতিপয় প্রসিদ্ধ গ্রন্থের নাম উল্লেখ করিব।

কাব্য—পদ্মাপুরাণ, চণ্ডী, দুর্গামঙ্গল, বিষ্ণুভক্তি, রত্নাবলি, রাগমালা, কৃষ্ণ গুণার্ণব, দুর্গাপুরাণ, কালীপুরাণ, মহারাষ্ট্র পুরাণ, কুসুম কোরক, ফুলের ডালা, কবিকাহিনী, যোগ-বিয়োগ, মিত্রকাব্য, হেলেনা কাব্য, চন্দন, কস্তুরী, ফুলরেণু, প্রেম ও ফুল, রণরাও, আশাকাব্য, দশানন বধ মহাকাব্য, পদ্মা গীতিক্য, দীপালি, আরতি, গৌরাজ, মানস প্রবাহ, শরশয্যা, রঞ্জিনী, সজ্জিনী, রুক্মিণী, প্রতাপাদিত্য, গুরুা, স্বপ্নভঙ্গ, প্রীতি ও পূজা ইত্যাদি—

বিজ্ঞান—সে কালের কথা, গার্হস্থ্য বিজ্ঞান, গুজ্জবা ইত্যাদি।

উপন্যাস—গায়ত্রী, অহলা, লহরী, অরুণা, হরিবল্লভের স্নেহ, ভক্তিলীলা, বিষাদসিন্ধু, কালাপাহাড়, বিষাদপ্রতিমা প্রভৃতি।

দর্শন—বিজ্ঞান ও দর্শন, ফেলোশিপের লেকচার।

সঙ্গীত—গান, প্রিয়সঙ্গীত, সঙ্গীত যুকুল।

জীবন চরিত—বুদ্ধদেব চরিত, মহম্মদ চরিত, মানক রাজা ও রাণী, হজরত মহম্মদ, হাজি মহম্মদ মহসিন, সতীশতক, সারস্বত কুঞ্জ প্রভৃতি।

সন্দর্ভ—ভীষ্মদেব, ছাত্র জীবন, বিধবা, আযাধস্মতত্ত্ব, উপাসনা, উন্মাদিনী নারীজাতি, শিকার কাহিনী, মৃগয়া, তত্ত্বোপদেশ, অবিচার দশ আইন, ইন্দ্রপ্রস্থ।

ইতিহাস-ভূগোল—সেরপুরের বিবরণ, বংশানুচরিত, মোগল বংশ, রিয়াজিৎ সিলাতিন, কায়স্থ বংশাবলী, কুলকালিমা, আফগান বিবরণ, ময়মনসিংহে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ, মক্কা সরিফের ইতিহাস, মদিনা সরিফের ইতিহাস, জারুজালেমের ইতিহাস, ময়মনসিংহের ইতিহাস ও ময়মনসিংহের বিবরণ প্রভৃতি।

ময়মনসিংহের সাহিত্য-চর্চার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস এই।

শিক্ষা সাহিত্যের অগ্রে পদক্ষেপ করিয়া থাকেন। পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি জেলাস্থল প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে সাহিত্যের এক নব-জীবনের সূত্রপাত হয়। আজ ময়মনসিংহে ২১টি উচ্চ শ্রেণীর বিদ্যালয়। তদুপরি যে আনন্দমোহন কলেজের বিস্তীর্ণ প্রাঙ্গণে বিশাল মণ্ডপে সমবেত হইয়াছি,

সেই আনন্দমোহন কলেজ বাঙ্গালা সাহিত্য চর্চার সামান্য সহায়তা করিবে না? কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এখন বাঙ্গালা সাহিত্যের স্থান হইয়াছে, ইহাতেও আমাদের ভাষা এক নূতন শক্তি লাভ করিবে। নারায়ণ দেব হইতে যে সাহিত্যগঙ্গা প্রবাহিত হইয়াছে, সংবাদপত্রে সভামঞ্চের এবং বাগ্মীগণের কণ্ঠে যাহার পরিপুষ্টি হইয়াছে, আমরা আজ তাঁহারই প্রসাদে এই বিপুল সাহিত্য-সম্মিলনের আনন্দ উপভোগ করিতেছি। এই সম্মিলনের ফল বহুদূর ব্যাপী। আশা করি এই সম্মিলন হইতে ময়মনসিংহের সাহিত্য চর্চায় এক নব বল সঞ্চারিত হইবে, এবং ময়মনসিংহের সাহিত্যিকগণ এক নবজীবন লাভ করিবেন।

মাইকেল ফ্যারাডে।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্, এ, লিখিত।

১। সংক্ষিপ্ত জীবন।

উনবিংশ শতাব্দী বিজ্ঞানের ইতিহাসে একটা শতাব্দীর মত শতাব্দী। শুধু এই শতাব্দীটা বাদ দিলে বিজ্ঞানের ইতিহাস কাণা হইয়া যায়; আর এই শতাব্দীতে এমন এক মহাজনের অভ্যুদয় হইয়াছিল, যাহাকে বাদ দিলে, উনবিংশ শতাব্দীর বিজ্ঞানেতিহাস অন্ধ হইয়া যায়। তাহার নাম মাইকেল ফ্যারাডে।

প্রত্যাহ কত ব্যক্তি মাতৃগণ্ড হইতে ভূমিষ্ট হইতেছে, কিন্তু ধন্য বা প্রেম বা জ্ঞান-রাজ্য বিস্তারের জন্য অবতীর্ণ হইতেছেন কয়জন? ফ্যারাডে এই রকমের একজন অবতারণা ছিলেন। প্রত্যাহ, কত ব্যক্তি নম্বর দেহ পরিত্যাগ করিতেছে, কিন্তু দেহত্যাগে মৃত্যু সংঘটিত হয় নাই, এরূপ তাহাদের মধ্যে কয়জন? ফ্যারাডে এই অর্থে এখনও অমর। মাকুষ্যের নিকট যতদিন বিজ্ঞানের আদর আছে, ততদিন ফ্যারাডের মৃত্যু নাই।

ফ্যারাডের জীবন-ঐশ্বর্য যথার্থ বিবৃত করিতে পারি এরূপ স্পষ্টা রাখি না। মহাজনের নাম কীর্তনের প্রয়াসে যে পুণা আছে, আমরা কেবল সেই পুণ্যের প্রয়াসী।

লণ্ডনের নিকটে (এখন উহারই অঙ্গীভূত) নিউইংটন নামক একটা স্থান আছে। এই স্থানে ১৭৯১ খ্রীঃ অব্দে মাইকেল ফ্যারাডে জন্ম গ্রহণ করেন।

১৮৬৭ খ্রীঃ তাঁহার মৃত্যু হয়। এই ছিয়াত্তর বৎসরে জ্ঞান-রাজ্যের পরিধি কত দ্রুত বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহা কিরূপে প্রকাশ করিব? ফারাডে তাঁহার পিতার তৃতীয় সন্তান, পিতা জেমস সাহেব কৰ্ম্মকার (Blacksmith) ছিলেন। ফারাডের ১৯ বৎসর বয়স্ককালে তাহার মৃত্যু হয়। মাতা মারগারেট কৃষকের কন্যা ছিলেন। স্বামীর লোকান্তর প্রাপ্তির পর পুত্রগণই তাঁহার অবলম্বন ছিল। ফারাডের ৪৭ বৎসর বয়স্ককালে তাঁহার মৃত্যু হয়। মাইকেলের আত্মীয়গণ মধ্যে প্রায় সকলেরই বাবসা উপজীবিকা ছিল, কেহ কামার, কেহ ছুতার, কেহ দ্রোকানদার, কেহ জুতা-নিৰ্ম্মাতা ইত্যাদি।

স্কুল কলেজের শিক্ষা ফারাডের অতি সামান্যই হইয়াছিল, তাহা এক রকম কিছু নয় বলিলেই চলে। কথিত আছে, শৈশবে তিনি জ্যোতিষাত্মক রবার্টের সঙ্গে কিছুদিন স্ট্রাবিন্গালে শিখালাভ করিয়াছিলেন।

উচ্চারণের জড়তা দোষেই হউক, অথবা বয়সের অল্পতা প্রযুক্তই হউক, তিনি র উচ্চরণ করিতে পারিতেন না। জ্যোতিষাত্মক রবার্টকে উবার্ট বলিয়া ডাকিতেন। মাইকেলের এই প্রকৃতিগত ত্রুটি তাঁহার শিক্ষয়িত্রীর অসহ্য হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি একধাণা আধলা ফেলিয়া দিয়া রবার্টকে বলিলেন “একধাণা বেত কিনে আনও দেখি, ফারাডে তোকে রবার্ট বলে কিনা?” রবার্ট আধলাখানি সবেগে দেওয়ালের গারে ছুড়িয়া ফেলিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বাটাতে মাতার নিকট নালিশ করিলেন। স্নেহময়ী মাতা তৎক্ষণাৎ স্কুলে আসিয়া দুই ভাইকে স্কুল হইতে ছাড়াইয়া লইয়া গেলেন।

ইহার পর ফারাডে কিছুদিন জ্যাকব সাহেবের বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করেন। লেখা পড়া যে বিশেষ কিছু হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না, তবে রাস্তায় রাস্তায় পাড়ার ছেলেদের সঙ্গে সঙ্গে মাক্কেল খেলিয়া ও কোন্ডল করিয়া সময় কাটাইয়াছেন, তাহার প্রমাণ আছে।

১৩ বৎসর বয়স্ককালে ফারাডে তত্ত্বতা রিবে সাহেবের পুস্তকের দোকানে দপ্তরী (Book binder) কাৰ্য্যে নিযুক্ত হন। এই দিন ফারাডের জীবনের একটা অরলীয় দিন। ৮ বৎসর কাল তিনি বই-বাঁধান কাৰ্য্যে নিযুক্ত থাকেন। এই বই-বাঁধান কাৰ্য্য তাঁহার মনে জ্ঞান-ভ্রমণ জন্মাইয়া দেয়। স্কুলে যাহা পারে নাই, এই বই-বাঁধান বাবসা তাহা পারিয়াছিল। কেন পারিয়াছিল, বলিতেছি। বাঁধাইবার জন্ত রিবোর দোকানে কত শত

রকমের পুস্তক আসিত—কত সাহিত্য, কত দর্শন, কত বিজ্ঞান। গরীব ফারাদেইর পক্ষে এইরূপ পুঞ্জীকৃত জ্ঞানরাশি লইয়া নাড়াচাড়া করিবার অদৃষ্ট কখনও হয় নাই। ফারাদেই এই পুস্তকরাশি মধ্যে অমূল্য জ্ঞান-ভাণ্ডার দর্শন করিলেন। দপ্তরী ফারাদেই পুস্তকের কীট হইয়া পড়িলেন। এমন অল্প পুস্তকই ছিল, যাহা তিনি বাঁধিয়া ফেরত দিবার পূর্বে একবার পড়িয়া ফেলেন নাই। ফারাদেই নিজে বলিয়াছেন যে, Encyclopædia বাধাইবার কালে Electricity নামক প্রবন্ধ তাহাকে বিজ্ঞানের দিকে ঝাঁক লওয়াইয়াছিল। এই সময়ে তিনি দুই এক পয়সা খরচ করিয়া কয়েকটা রাসায়নিক পরীক্ষা করেন। গরীব ফারাদেইর পক্ষে তখন দুই একটি পয়সা জোটান বড় সহজ কথা ছিল না! এই সময়ে এই অবস্থায় তিনি একটি তাড়িতোৎপাদক যন্ত্র (Electric machine) প্রস্তুত করেন। এই তাড়িতোৎপাদক যন্ত্র ফারাদেইর পরবর্তী জীবনের প্রধান কর্মক্ষেত্র, রয়াল ইন্সটিটিউসনে সম্বন্ধে রক্ষিত হইয়াছে। ফারাদেইর স্বহস্তে বাঁধান কোন কোন পুস্তক আজ রয়াল ইন্সটিটিউসনের অমূল্য সংগ্রহের অন্তর্গত। লুপ্তপ্রায় অনেক উপাদেয় গ্রন্থ জ্ঞানের অক্ষয় ভাণ্ডাররূপে কোন কোন পুস্তকাগারে রক্ষিত হইয়া থাকে, কিন্তু দপ্তরী-বিশেষের বাঁধান বলিয়া আর কোন পুস্তক কোন পুস্তকাগারে সম্বন্ধে রক্ষিত হইয়াছে কিনা, জানি না।

এই সময়ে রাস্তায় ঘুরিতে ঘুরিতে ফারাদেই বিজ্ঞাপনে দোঁধতে পাইলেন, টেটাম সাহেব প্রাকৃতিক বিজ্ঞান বিষয় অবলম্বনে বক্তৃতা দিবে, প্রবেশের মূল্য ১ শিলিং। ফারাদেই এই সুযোগ পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। তাহার পুস্তকবিক্রেতা প্রভুর অনুমতি ও তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রবার্টের অর্থ-সাহায্য লাভ করিয়া টেটাম সাহেবের ১২১১৩টা বক্তৃতা শ্রবণ করিলেন। কেবল শ্রবণ নয়, প্রত্যেক দিনের বক্তৃতা তিনি রোজ নোট করিয়া আনিতে লাগিলেন। যে নোট করা অভ্যাস ফারাদেইর ভবিষ্যৎ জীবনের কাৰ্য্যপ্রণালীর একটা বিশেষ অঙ্গ ছিল, যাহা তাহার হৃদয়মনীয় জ্ঞান-তৃষ্ণার অন্ততম উদাহরণ, টেটাম সাহেবের বক্তৃতায় তাহার আরম্ভ। শিথিতে থাকিব আর ভুলিতে থাকিব, এরূপ প্রকৃতির লোক ফারাদেই ছিলেন না। এই বক্তৃতা শ্রবণ উপলক্ষে ফারাদেইর কয়েক জন বন্ধু জুটিয়াছিল এবং ইহাদের কাহারও কাহারও বক্তৃত্ত আধাও অক্ষুণ্ণ ছিল।

ইহার কিছু দিন পরে এমন একটা ঘটনা ঘটিল, যাহাতে ফারাদেইর

জীবনের গতি সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া গেল । এই ঘটনা হইতে ফ্যারাডের বৈজ্ঞানিক জীবনের আরম্ভ । এমন লোক অল্পই আছে, যাহার জীবনে এরূপ ঘটে না, কিন্তু তাহাদের মধ্যে ফ্যারাডে কয় জন ? ফ্যারাডের ভবিষ্যৎ-জীবনের কার্যক্ষেত্রে রয়াল-ইন্সটিটিউশনের মেম্বর ড্যান্স সাহেব মধ্যে মধ্যে পুস্তক বাধান উপলক্ষে রিবোর পুস্তকের দোকানে আসিতেন । এই ক্ষেত্রে ফ্যারাডের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠতা হয় । সম্ভবতঃ ফ্যারাডের একনিষ্ঠা, কৰ্ত্তব্যপরায়ণতা ও জ্ঞান-তৃষ্ণা ড্যান্স সাহেবের মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছিল । তিনি ফ্যারাডেকে সঙ্গে করিয়া ডেভি সাহেবের বক্তৃতা শুনিতে লইয়া যান । ইনি সেই বিখ্যাত রাসায়নিক পণ্ডিত সার হামফ্রি ডেভি, যিনি পুটাস-স্কারের মধ্যে তাড়িৎ সঞ্চালিত করিয়া, উহাকে বিস্তারিত করিয়া পোটাসিয়াম নামক ধাতুদ্বারা সর্ব প্রথমে মনুষ্য-নয়নগোচর করিয়াছিলেন । ইনি সেই হামফ্রি ডেভি, যাহার আবিষ্কৃত অভয় প্রদীপের (Safety-lamp)এর কল্যাণে এখন খনি-বাবসায়ী শ্রমজীবীগণের জীবন আর বিপদসঙ্কুল নহে । ডেভি তখন বিলাতের রয়াল সোসাইটির প্রেসিডেন্ট ও রয়েল ইন্সটিটিউশনের ডিরেক্টর ; ডেভি তখন বৈজ্ঞানিক সমাজের শীর্ষস্থানীয় । দলে দলে লোক ডেভির বক্তৃতা শুনিতে ঝুঁকিয়া পড়িত ; দেশ বিদেশের পণ্ডিত সমাজ ডেভির সহিত আত্মীয়তা স্থাপনের জন্য ব্যগ্র হইত ।

ফ্যারাডে ডেভির কয়েকটা বক্তৃতা শ্রবণ করিলেন । পূর্ব হইতেই ফ্যারাডের অন্তঃকরণে বিজ্ঞান শিখিবার প্রবল আকাঙ্ক্ষা ধিকি ধিকি জ্বলিতে ছিল ; ডেভি সাহেবের বক্তৃতা শ্রবণের পর সেই বাসনার আগুনে ঘূতাহতি পড়িল । ফ্যারাডের কেবলই মনে হইতে লাগিল, “বিজ্ঞান কি সুন্দর ! হায়, আমার ভাগ্যে কি বিজ্ঞানালোচনা ঘটিবে না । বিজ্ঞান তাহার পছন্দ-বস্ত্রিগণের হৃদয় কত উন্নত করে, কত মধুর করে ! সেই স্বার্থপরতা-শূন্য, সেই হিংসা-দ্বেষ-কুটিলতার বহু উর্দ্ধে অবস্থিত বিজ্ঞানের রাজ্যে প্রবেশ করিবার অদৃষ্ট কি আমার হইবে না ? এই হীন বাবসাতেই কি আমার জীবনের সমস্ত উচ্চ লক্ষ্য পর্যাবসিত হইবে ?” ফ্যারাডে যতই ভাবিতে লাগিলেন, বাবসা ততই তাঁহার নিকট ঘৃণ্য বলিয়া বিবেচিত হইতে লাগিল, বিজ্ঞানের মূর্তি ততই তাঁহার চোখে সুন্দর বলিয়া প্রতিভাত হইতে লাগিল ।

ফ্যারাডে প্রতিজ্ঞা করিলেন, “বিজ্ঞান শিখিতেই হইবে, সুখ চাইনা,

সম্পদ চাইনা—পাখিব স্তম্ভ সম্পদ ভোগ বিলাস কিছুই কিছু নয়।” বিজ্ঞান-ক্ষেত্রের অতি হীন কাষাও তাঁহার নিকট অতীব গৌরবজনক বলিয়া বিবেচিত হইতে লাগিল। সঙ্গীত-মুগ্ধ কোন কোন বালকের সম্বন্ধে এরূপ শুনা যায় যে, তাহারা যাত্রার দলে প্রবেশ করিবার জন্ত নাকি অধিকারীর পরিচারকরূপে ছকাকাকী ডিপার্টমেন্টের ভার অতীব আনন্দ চিত্তে গ্রহণ করিত। বিজ্ঞান-মুগ্ধ ফারাদে প্রীতিজ্ঞা করিলেন, “বিজ্ঞান-ক্ষেত্রে তামাক সাজা কাষা পাইলে তিনি আর কিছু চান না।” ফারাদে আর থাকিতে পারিলেন না; “বাহা বায়ান্ন তাঁহা-তিগ্গান্ন” গুণিয়া লব্ধপ্রতিষ্ঠ রাসায়নিক পণ্ডিত ডেভি সাহেবের নিকট একখানা পত্র লিখিয়া ফেলিলেন। লিখিলেন, “বাবসা তাঁহার ভাল লাগে না, বিজ্ঞানক্ষেত্রে অতি সামান্য একটু কাষা পাইলে তিনি কৃতার্থ হন।” ঐ সঙ্গে তিনি ডেভি-সাহেবের বক্তৃত্তা শুনিয়া উহার যে নোট করিয়াছিলেন, তাহাও পাঠাইয়া দিলেন।

ফারাদেজের অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হইল—ডেভির মন টলিল। ডেভি ফারাদেজের পত্রের উত্তরে লিখিলেন, “তুমি তোমার উৎসাহ ও উপযোগিতার যে প্রমাণ দিয়াছ, আমি তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়াছি; তোমার কোন উপকার করিতে পারিলে আমি সুখী হইব।” এই দিন ফারাদেজের ভাগ্য-পরিবর্তনের দিন। কিরূপে কি হইল, বুঝা যায় না। হয়ত, ফারাদেজের পত্রে ডেভি তাঁহার অদম্য বিজ্ঞান-ভৃষ্ণার পরিচয় পাইয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন। হয়ত, ফারাদে-প্রেরিত বক্তৃত্তার নোট ডেভির মন কোমল করিয়াছিল। জদয়ের যে তন্ত্রীতে আঘাত পাইয়া মাকাতার কাল হইতে এ পয়ান্ত মানব মাত্রেই পরদুঃখ দূর করিবার জন্ত সচেষ্ট হইয়া আসিয়াছে, যে তন্ত্রীতে আঘাত করিবার নাম সাধু ভাষায় গুণকীর্ত্তন ও অসাধু ভাষায় খোশামোদ করা, ফারাদে-প্রেরিত বক্তৃত্তার নোট হয়ত ডেভি সাহেবের সেই তন্ত্রীতে আঘাত করিয়াছিল; অথবা হয়ত মানুষের ভাগ্যবিধানের কর্ত্তা মানুষ ছাড়া আর কেহ। হয়ত, এমন একজন আছেন, গাঁহার অলঙ্ঘ্য নিয়মের বশবর্ত্তী হইয়াই জল পড়ে, পাতা নড়ে, ফুল ফোটে, বায়ু বহে, পাখী গায়; গাঁহার নিয়মাধীনে শত শত গ্রহ উপগ্রহ, অগণিত নক্ষত্র, অসংখ্য উল্কাপিণ্ড অনন্ত আকাশের গাত্রে ছুটছুটি করিয়া বেড়াইতেছে; গাঁহার ক্রীড়াক্ষেত্রে এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড, গাঁহার অঙ্গুলী সঞ্চালনে নীহারিকা ঝড়তে জগতের সৃষ্টি হইতেছে, আবার সৃষ্ট জগৎ ধ্বংস হইয়া যাইতেছে, গাঁহার ইচ্ছিতে কি মানুষ কি কীট, সমুদায় প্রাণী কখনও

সম্পদের কোলে হাসিতেছে, গেলিতেছে, কখনও বা বিপদের কক্ষাঘাতে
মুহমান হইয়া পড়িতেছে। হৃদয়, ফারাডের প্রাণের ব্যাকুলতা, ফারাডের
কাহ্নর প্রার্থনা সেই দেবতার কর্ণে ফারাডের অদৃষ্টচক্র অর্ধপাক ঘুরাইয়া
দিয়াছিলেন। আর নাই বা হইবে কেন? মানুষ একেবারে নিষ্ঠুর
নহে, দেবতা নির্দয় নহেন। কোথায় দেখিয়াছ, এ পৃথিবীতে যে প্রকৃত
গুণ মানুষের নিকট একেবারেই উপেক্ষিত হইয়াছে, করুণ প্রার্থনায়
ভগবানের আসন মোটেই টলাইতে পারে নাই? ইচ্ছা থাকিলে স্বযোগের
অভাব হয় না। যদি তোমার অন্তঃকরণে মহত্বের বীজ নিহিত থাকে, যদি
আত্মোন্নতির জ্ঞান তোমার যত্ন, চেষ্টা ও অধ্যবসায় থাকে, যদি স্বার্থপরতা-শূন্য
হইয়া তুমি জ্ঞানের জ্ঞান, প্রেমের জ্ঞান, ধর্মের জ্ঞান তোমার জীবন নিয়োজিত
করিতে পার, তাহা হইলে পৃথিবীতে এমন মানুষ নাই, স্বর্গে এমন দেবতা
নাই, যিনি তোমার সহায় না হইবেন।

কয়েকদিন অতীত হইল। একদিন রাত্রিকালে ফারাডের প্রাতিবাসিবর্ণ
চমকিত হইয়া শুনিল, ঘর্ঘর রবে মস্ত একখানা গাড়ী ফারাডের কুঠীর-প্রান্তে
আসিয়া স্থির হইল। তাহার বিন্মিত হইয়া দেখিল, ডেভিড স্ক্রসজ্জিত কোচ
হইতে সুন্দর কোচম্যান নামিয়া আসিয়া ইঁকাইয়া কাকাত্যাকি করিয়া
ফারাডের গৃহের দ্বার খোলাইল এবং একখানা চিঠি রাখিয়া চলিয়া গেল।

ডেভি ফারাডেকে পরদিন প্রাতে তাহার সহিত সাক্ষাতের জ্ঞান অনুবোধ
করিয়া এই পত্র লিখিয়াছিলেন। পরশক্রমণী পরদিন প্রাতে ফারাডে ডেভির
সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। সেই দিন ফারাডে রয়াল ইনষ্টিটিউশনের সহকারী
পদে (Laboratory-Assistant) নিযুক্ত হন, মাহিযান্য সপ্তাহে ২৫ শিলিং।
এই সহকারীর পদে পূর্বে একজন লোক নিযুক্ত হইয়াছিলেন; এই ঘটনার
কিছুদিন পূর্বে ডেভি তাহাকে বরণাশু করেন। ডেভিও এই সময় রাসায়নিক
পদার্থ-কালে চোখে আঘাত পাওয়া ভাগিতেছিলেন। কাজেই ফারাডে
ডেভির সহিত সাক্ষাৎ মাত্রেরই তাহার সহকারীর পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
কাহ্নর দুর্ভাগ্যের সহিত কাহ্নর সৌভাগ্য কি ভাবে ঐখিত থাকে, তাহা
সেই ভাগ্যবিধাতাই জানেন। এই সময়ে ফারাডের বয়স ২০ বৎসর মাত্র।

রয়াল ইনষ্টিটিউশন আজিও বর্তমান— আজিও উন্নত ধরণের বিজ্ঞান শিক্ষা
দিবার পক্ষে ইংলণ্ডে ইহাই প্রধান বিজ্ঞান-মন্দির। ফারাডের বিজ্ঞান-
জীবনের কার্যক্ষেত্র এই রয়াল ইনষ্টিটিউশন সম্বন্ধে দু'একটি কথা বলা এখানে

অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। এই বিজ্ঞান-মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা কাউন্ট-রুমফোর্ড—সেই বিখ্যাত কাউন্ট-রুমফোর্ড, যিনি পরীক্ষা দ্বারা সর্বপ্রথমে প্রমাণিত করেন যে, ‘তাপ’ শক্তিরই মূর্তি বিশেষ মাত্র। ১৭৯৯ খ্রীঃ এই ইনষ্টিটিউশন স্থাপিত হয়। তখন ফারাদে’র বয়স ৮ বৎসর মাত্র। আর্থিক অস্বচ্ছলতার জন্ত কয়েকবার ইহার লোপ প্রাপ্তির সম্ভাবনা হইয়াছিল, কিন্তু “রাখে ক্রমঃ মারে কে?” যায় যায় হইয়াছে, এমন সময়ে ডেভি সাহেব ইহার ভার গ্রহণ করিয়া আসন্ন মৃত্যু হইতে ইহাকে রক্ষা করেন। পরে ফারাদে’র নিরলোভতা, স্বার্থ-তাগ ও অর্দ্ধশতাব্দীব্যাপী অক্লান্ত পরিশ্রমের ফলে ইহা মৃত্যুকে তা পরাজিত করিয়াছিল। ইহা আজ জ্ঞানী-সমাজের বিশেষ গৌরবের স্থল। এই জ্ঞান-মন্দির কতকটা কলেজের মত, কিন্তু ঠিক কলেজ নয়। এখানে অধ্যাপক নিযুক্ত হয়, বক্তৃতা হয়, যন্ত্রাদি সহযোগে পরীক্ষা প্রদর্শন হয়; শ্রোতা জনসাধারণ, দর্শক জনসাধারণ, ছাত্র জনসাধারণ। কিন্তু অধ্যাপকগণের নৈমিত্তিক কাণ্ডের পরিমাণ অতি সামান্য, বৎসরে ২৪টি মাত্র বক্তৃতা। বেশীর ভাগ সময় অধ্যাপকগণ স্বাধীনভাবে বিজ্ঞান-চর্চা করিবেন, মৌলিক গবেষণা করিবেন, নূতন তথ্য আবিষ্কার করিবেন, তজ্জন উপযুক্ত স্থান, অবসর ও যন্ত্রাদি প্রদান করাই ইনষ্টিটিউশনের মধ্য উদ্দেশ্য। বেশী বক্তৃতা কাহাকেও দিতে হইত না বটে, কিন্তু তাই বলিয়া বক্তৃতার সংখ্যা নিতান্ত কম ছিলনা। আলোক-বিজ্ঞান, শব্দ-বিজ্ঞান, তাড়িত-বিজ্ঞান, জীববিজ্ঞা, শারীর বিজ্ঞা, ভূ-বিজ্ঞা,—প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের এমন কোন শাখা ছিল না, যাহা এখানে আলোচিত হয় নাই। এই মন্দিরে ডেভি সাহেব তাহার আবিষ্কৃত Arc-lamp ও Safety lamp প্রদর্শন করেন। এই বিজ্ঞান-মন্দিরে বসিয়া ডেভি ও ফারাদে পটাস্ ফ্লুর বিস্ফেপিত করিয়া পোটাসিয়াম্ ধাতু আবিষ্কার করেন। এই বিজ্ঞান-মন্দিরে ৫০ বৎসর কাল, দিনের পর দিন, নূতন নূতন তথ্য আবিষ্কার করিয়া ফারাদে জন-সমাজকে চমৎকৃত করেন, এই বিজ্ঞান-মন্দিরে টিউবাল সাহেব তাহার Radiant Heat সম্বন্ধে পরীক্ষা দি করেন, এই বিজ্ঞান মন্দিরে কিছু দিন পূর্বে অধ্যাপক ডুয়ান সাহেব, তাহার আবিষ্কৃত প্রকাণ্ড যন্ত্র সহযোগে প্রবল চাপ ও দ্রুত শৈত্য উৎপাদন করিয়া স্থির করিয়া বায়ুকে তরল পদার্থে পরিণত করেন, এবং এই বিজ্ঞান-মন্দিরে কয়েক বৎসর মাত্র হইল, বঙ্গের ফারাদে অধ্যাপক জগদীশচন্দ্র বীয়া প্রতিভা ও অধ্যবসায় বলে নূতন নূতন সাড়া দিবার প্রণালীতে এক্ষণে প্রদর্শন করিয়া, এবং মুক জড়ের যুগে

উপযুক্ত ভাষা যোগাইয়া বধির নর-সমাজকে জড়ের হর্ব, বিষাদ ও মূঢ়া-যাতনার কাহিনী শুনাইয়া জনসমাজে এক নূতন আশার সঞ্চার করিয়াছেন। অধুনাতন কালে এই বিজ্ঞান-মন্দিরের সংস্কার সাধিত হইয়াছে, অনেক পুরাতন ভাঙ্গিয়াছে, অনেক নূতন গঠিত হইয়াছে, কিন্তু ডেভি-ফ্যারাডের পরীক্ষা-গৃহ এখনও অবিকৃতভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছে।

এই বিজ্ঞান-মন্দিরে ফ্যারাডে ডেভির শিষ্য হইলেন—যেন দ্রোণের পার্শ্বে পার্থ; যেমন গুরু তেমন শিষ্য। এতদিনে ফ্যারাডের অভিলাষ পূর্ণ হইল। তিনি রয়াল ইন্সটিটিউসনে কাৰ্য্য পাইলেন। কিন্তু তাহার আকাঙ্ক্ষা পূরিয়াও পূরিল না : সবে মাত্র কাব্যক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়াছেন, এই সময়ে একটা বিঘ্ন উপস্থিত হইল,—দেড় বৎসরের জগৎ ডেভি বিদেশ যাত্রা করিলেন, ফ্যারাডেকে তাহার সঙ্গে বাইতে হইল। অথবা বিঘ্নই বা বল! যার কিরূপে? বিদেশ-ভ্রমণে ফ্যারাডে যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া আসিলেন, তাহা সত্যানুসন্ধানের পথে একটা যে প্রধান বিঘ্ন—সন্দ্বীর্ণতা ও কুসংস্কার, তাহা দূরীভূত হওয়ায় যে তাহাকে তাহার ভবিষ্যৎ আবিষ্কৃত্য পরম্পরার উপযোগী করিয়াছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। ডেভি বিদেশে চলিলেন, সঙ্গে চলিলেন মিসেস্ ডেভি ও কেরাণী ফ্যারাডে। কেননা, এখন ফ্যারাডের কাৰ্য্য হইল, ডেভি যাহা বলিবেন—রাসায়নবিদ ডেভির অনেক দেখিবার আছে, শিখিবার আছে—লিখিবার আছে—ডেভি যাহা বলিবেন, তাহা নোট করা। ফ্যারাডের পক্ষে ডেভির সহিত দেড় বৎসর-ব্যাপী বিদেশ পৰ্য্যটন যে-সে কথা নয়, বাইশ বৎসরের যুবক, সংসারে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ, যিনি লণ্ডনের গণ্ডী ছাড়িয়া কোন দিন এক পদ অগ্রসর হন নাই, তাহার পক্ষে এক টানে ফ্রান্স, ইতালী, জার্মানী, সুইজার-ল্যান্ড ভ্রমণ করিয়া আসা সোজা কথা নহে। সঙ্গে যুক্কি যে-সে লোক নয়, —স্বয়ং সার হামফ্রি ডেভি। ইহার ফল হইল এই যে, দপ্তরী ফ্যারাডে ঘুম ভাঙ্গিয়া চোখ চাহিয়া দেখিলেন যে, পৃথিবীর যাবতীয় শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক-গণের সহিত তাহার আলাপ ও বন্ধুত্ব হইয়া পড়িয়াছে। ফ্রান্সে বাইয়া তাহার আমপিয়র, ক্রেমেন্ট ও ডিসোরমিসের সহিত আলাপ ও পরিচয় হয় ও তাহাদের রাসায়নিক পরীক্ষা দর্শন করেন; ফ্লোরেন্সনগরে তিনি গ্যালিলিওর আবিষ্কৃত দূরবীক্ষণ যন্ত্র দর্শন করেন। এ দূরবীণটা কি? একটা কাগজের নল, আর দুই মুখে দুইটা আতমী কাচ। এই দূরবীণ সাহায্যেই গ্যালিলিও জুপিটার গ্রহের কয়েকটা চন্দ্র আবিষ্কার করিয়াছিলেন। এই খানে তিনি

টাসকেনীর ডিউকের বিখ্যাত দাহকারী কাচ (Burning glass) দর্শন করেন। শুধু দর্শন নয়, গুরু শিষ্য মিলিয়া উহার সাহায্যে কেক্সীভূত করিয়া তদ্বারা হীরক পোড়াইয়া দেখেন যে, হীরক কয়লা ভিন্ন আর কিছুই নহে। নেপল্সনগরে তাহারা অগ্নিগর্ভ বিস্মবিস্ম আরোহণ করেন। মিলান নগরে তাহারা বিখ্যাত ভল্টেরারের সাহিত্য আলাপ করেন। দেড় বৎসরব্যাপী ভ্রমণের পর ফ্যারাডে ডেভির সহিত ইংলণ্ডে ফিরিলেন, কিন্তু যখন ফিরিলেন, তখন আর তিনি সে ফ্যারাডে নন।

ফ্যারাডে রয়াল ইনষ্টিটিউসনে ফিরিয়া আসিলেন। প্রথম প্রথম তাহার কায্য হইল, ডেভি ও ব্রাণ্ডি সাহেবের বক্তৃতায় তাহাদের সাহায্য করা। সঙ্গে সঙ্গে তিনি “কোয়টারি জার্নাল অব সায়ান্স” নামক পত্রিকায় লিখিতে লাগিলেন। টেটাম্, ব্রাণ্ডি ও ডেভির বক্তৃতা তিনি অতি মনোযোগ সহকারে শুনিতেন। শুধু বিষয় শিখিবার জন্য নয়, ক্রমে তাহার মনে উচ্চাভিলাষ জন্মিতে লাগিল, তিনি একজন উচ্চ অঙ্গের বক্তা হইলেন।

ডেভির বক্তৃতার দোষগুণ তিনি অতি সূক্ষ্মদৃষ্টিতে পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাহার বিশ্বাস হইল, তিনি লোকসমাজে দাঁড়াইবার যোগ্য হইয়াছেন। সিটি ফিলজফিক্যাল সোসাইটী বলিয়া একটা সোসাইটি লন্ডনের যুবকগণের চেষ্টায় পূর্ব হইতেই সৃষ্ট হইয়াছিল। ফ্যারাডে এইখানে পরপর সাতটা বক্তৃতা দেন। এই সময়েই ডেভি তাহার “অভয়-প্রদীপ” (Safety Lamp) প্রস্তুত করেন। অনেক ভাঙ্গা গড়ার পর ল্যাম্প মনের মতন হইল। ফ্যারাডে তখন ডেভির সহকারী। সহকারীর নিকট যতখানি প্রাপ্য, ডেভি ফ্যারাডের নিকট সে সাহায্য পাইয়াছিলেন। অবিচলিত ভক্তি সহকারে ফ্যারাডে ডেভির কাযের সহায়তা করিতে লাগিলেন। সঙ্গে সঙ্গে নিজেও স্বাধীন ভাবে পরীক্ষাদি করিতে থাকিলেন। তিনি যাহা কিছু নূতন দেখিতেন, বাহা কিছু ভাবিবার, অরণ করিয়া রাখিবার যোগ্য বলিয়া মনে করিতেন, তাহাই নোট করিয়া রাখিতে লাগিলেন। যথা :—

১। Do pith balls diverge by the disturbance of Electricity in consequence of Mutual Induction or not?

২। Query—The nature of the body Phillips burns in his Spirit-lamp?

৩। Convert Magnetism into Electricity.

৪। General effects of compression, either in condensing

gases or producing solutions or even giving combinations at low temperatures.

৫। Transparency of metals Sun's light through gold leaf.

৬। Two similar poles, though they repel at most distances attract at very small distance and adhere Query—why ?

৭। Could not magnetise a plate of steel so as to resemble a flat spiral.

ইহা হইতেই বুঝা যাইবে, কিরূপ পরীক্ষার পর পরীক্ষা দ্বারা ফারাডে নিজকে গঠিত করিয়া লইতেছিলেন। এই মোট বই মধ্যে একটী কবিতাও দেখিতে পাওয়া যায়। কবিতার প্রতি ফারাডের বিশেষ কোন কোক রাখেনই লক্ষিত হয় নাই। নাচের লিখিত কবিতাটিতেও ফারাডের কোন দায়িত্ব নাই ইহার লেখক তাহার কোন করি-বন্ধু। ফারাডের সমবয়স্কগণ তাহাকে কি চোখে দেখিতেন, এই কবিতায় তাহা স্পষ্টে বুঝিতে পারা যায়। যথা—

Neat was the youth in dress, in person plain ;
His eyes read thus "Philosopher in grain."
Of understanding clear reflection deep,
Expert to apprehend and strong to keep,
His watchful mind no subject can elude,
Nor specious arts of sophists e'er delude ;
His powers unshackled, range from pole to pole,
His mind from error free, from guilt his soul ;
Warmth in his heart, good humour in his face,
A friend to mirth, but foe to vile grimace,
A temper candid, manners unassuming,
Always correct, yet always unassuming.
Such was the youth, the chief of all the band,
His name well-known, Sir Humphry's right-hand.

ফারাডের মোটবক অন্তর্গত আরও গুটি দুই লাইন উদ্ধৃত করিতে হইয়াছে। প্রেমে পড়ার উপর ফারাডের কতটা রাগ ছিল, তাহা এই দুই লাইন হইতে বুঝা যাইবে।—

What is Love ?— A nuisance to every body but the parties concerned. A private affair which every one, but those concerned, wishes to make public.

ইহারই কিছুদিন পরে, কিরূপে কি হইল, বুঝা যায় না, ফারাডে প্রেমে পড়িলেন,—হঠাৎ ফারাডে দেখিলেন যে, বার্ণার্ড সাহেবের কন্যা 'সারা' তাঁহার হৃদয় মন অধিকার করিয়াছে। ফারাডে সারাকে পত্র লিখিলেন। সারা পূর্বে হইতেই কোন রূপে জানিতেন যে, পুষ্পধার সহিত ফারাডের অহি-নকুল সম্বন্ধ। সারা ভয় পাইলেন, ভয়ীর সহিত ইংলণ্ড ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। ফারাডে পিছনে পিছনে যাইয়া উপস্থিত! পাঠক! যদি বিধুমঙ্গল বুঝিয়া থাক, যদি রামকৃষ্ণ বা গৌরাঙ্গ-চরিত বুঝিয়া থাক, তবে ফারাডে বুঝা কঠিন হইবে না। এ সেই উন্মাদনাময় বিশ্ববিজয়ী প্রেম—যাহা ছিল বালিয়া প্রকৃতির অন্ধকার-পূর্ণ রাজা হইতে পাত্তি পাত্তি করিয়া ফারাডে সত্যরস আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

তাঁহার প্রেমের লক্ষ্য তাকে ফাঁকি দিয়া পলাইতে পারে নাই—সে লক্ষ্য সারা বার্ণার্ডই হোক বা Electromagnetic Inductionই হোক। প্রকৃতি দেবী কতবার ফারাডের নয়ন সমক্ষে অনাবিল্লত সত্যের মধুর আকৃতিতে উপস্থিত হইয়া, ফারাডের নয়ন মন মুগ্ধ করিয়া ফাঁকি দিয়া পলাইবার উপক্রম করিয়াছেন; যুদ্ধ ফারাডে, তিপ্পনটাইজন্ড ফারাডে উন্মাদের ন্যায় পশ্চাতে শাবিত হইয়া তিপ্পনটাইজারকে ধরিয়া ফেলিয়াছেন—ফাঁকি দিয়া পলাইতে দেন নাই। ফারাডে সারাকে ধরিয়া ফেলিলেন। ফারাডের ২৯ বৎসর বয়স্ক কালে তাহার বিবাহ-সূত্রে আবদ্ধ হন। ৪৬ বৎসর কাল—আমরণ স্বামী স্ত্রীর লেবোরেটরিই বাসগৃহ ছিল। মিসেস ফারাডে কত উৎসাহের সহিত স্বামীর কার্যের সহায়তা করিতেন, আর স্বামীর আবিষ্কৃত্য পরম্পরায় কিরূপ বিম্বিত হইয়া পড়িতেন। পত্নীর প্রীতি ফারাডের প্রেম কি প্রকারে বুঝাইবে? পবিত্র হৃদয় নিস্তত শ্রোতৃস্বতীর ন্যায় যে প্রেমধারা সহসা একদিন ফারাডের হৃদয়কন্দর হইতে বহিঃনিষ্কৃত হইয়াছিল, ৪৬ বৎসর কাল সে প্রেমধারা সমান বেগে বহিয়াছিল। এত বিজ্ঞান-বারের পত্নীর স্নেহ, মমতা ও কন্তবাপরায়ণতা আমাদের সীতা, সাবিত্রীর পাতিব্রত্য অরণ করাইয়া দেয়। শেষ জীবনে যখন পত্নী খোঁড়া হইয়া, চলচ্ছক্তিহীন হইয়া পড়িয়াছিলেন, ফারাডে তখন অতি ধীরে, অতি সাবধানে, পত্নীকে এক প্রকম বহন করিয়া

লেবোরেটারি গৃহাভিমুখে লইয়া যাইতেন। যখন বার্লক্য আসিয়া ধীরে ধীরে ফ্যারাডেকে অধিকার করিয়াছিল, যখন ফ্যারাডের হৃদয় ও মনের অমাল্লনিক তেজঃবহুর স্ফুলিঙ্গ মাত্র ছিল, কিন্তু দাহিকা-শক্তি ছিল না, যখন ফ্যারাডের স্মৃতিশক্তি ক্রমে তাহাকে পরিভাগ করিতে ছিল, তখন তিনি পত্নীর দিকে চাহিতেন, আর ক্রমাল দিয়া চোপ মার্চিতেন, আর বলিতেন, “আমার পত্নীর কি দশা হইবে? আমার সাথী পত্নী—” সে দৃশ্য যাহারা চক্ষে দেখিয়াছেন, তাহারা অশ্রু সম্বরণ করিতে পারেন নাই।

বিবাহের পর ফ্যারাডে স্নানান্ত রুটিন করিয়া বিজ্ঞান-সেবায় প্রবৃত্ত হইলেন ফলে তিনি যে সকল নূতন তথ্য আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, পরবর্তী অধ্যায়ে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস দিতে চেষ্টা করিব। ফ্যারাডে ক্রমে লোক-সমাজে প্রতিষ্ঠাভাজন হইতে লাগিলেন। ইহার দুই বৎসর পরে ফ্যারাডে রয়াল সোসাইটির ফেলো নিযুক্ত হন। এই ঘটনা উপলক্ষে গুরুশিষ্যে যে মনোভাব উপস্থিত হইয়াছিল, আমরা তাহার উল্লেখ মাঝেই নিরন্তর রহিলাম। তারপর ফ্যারাডে রয়াল ইনষ্টিটিউশনের ডিরেক্টর পদে নিযুক্ত হন। তারপর তিনি চিরজীবনের জন্য রয়াল ইনষ্টিটিউশনের রসায়ন শাস্ত্রের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন। কিন্তু বক্তৃতা দেওয়া সম্বন্ধে তাহার কোন বাধাবাধকতা রহিল না। এই রয়াল ইনষ্টিটিউশনই ফ্যারাডের কক্ষক্ষেত্র।

ফ্যারাডের মৌলিক গবেষণা।

ফ্যারাডের মৌলিক গবেষণার কাল ৪৪ বৎসর। প্রায় অর্ধ শতাব্দী কাল অক্লান্ত পরিশ্রমে তিনি যে সকল নূতন নূতন পরীক্ষা করিয়া গিয়াছেন, তাহার তালিকা দিতে গেলেই অনেক পৃষ্ঠা ভরিয়া যায়। তিনি যে সকল সত্য নিরূপণ করিয়া গিয়াছেন, আমরা কেবল তাহার প্রধান প্রধান গোটা কয়েকের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিতে পারিলেই কৃতার্থ বোধ করিব।

১। প্রথম জীবনে ফ্যারাডে যে সকল সত্য আবিষ্কার করেন, তাহার মধ্যে একটা প্রধান আবিষ্কার, তাড়িত-প্রবাহের উপর চুম্বকের ক্রিয়া। ১৮২১ খ্রীঃ অব্দে তিনি এই আবিষ্কার করেন। কথাটা বুঝিতে হইলে তদানীন্তন কালের একটু সংক্ষিপ্ত ইতিহাস জানা আবশ্যক। নিউটন-আবিষ্কৃত মাধ্যাকর্ষণের নিয়ম হইতে লোকের ধারণা হইল, ২টা জড় পদার্থ পরস্পরকে সরল রেখাক্রমে স্ব স্ব অভিমুখে টানে। কেমন করিয়া টানে, তাহা অত্যাধিক নিরূপিত হয় নাই। লোকে ধরিয়া নিল, টানটা দূরে দূরেই হইয়া থাকে।

সেইরূপ একটা চুম্বকের উত্তর ধ্রুব আর একটার দক্ষিণ ধ্রুবকে টানে, সেইরূপ দুইটা তাড়িত-বিশিষ্ট পদার্থ পরস্পরকে টানে। টানটা সর্বত্রই পরস্পরাভিমুখী। বিজ্ঞানজগতে মানসিক জাওয়া এই প্রকার, এই অবস্থায় কোপেনহেগেন শহরের উরষ্টেড সাহেব আবিষ্কার করিলেন যে, যদি একটা তারের ভিতর তাড়িতপ্রবাহ চলিতে থাকে, আর সেই তারটা একটা চুম্বকের কাঁটার নিকট ধরা যায়, তবে ঐ তারটা ঐ চুম্বকের উপর বল প্রয়োগ করে। শুধু যে বল প্রয়োগ করে, তাহা নহে, উরষ্টেড সাহেব দেখাইলেন যে, এই বল প্রয়োগ প্রণালীতে একটু বিশেষতা আছে। চুম্বকের উপরে এমন ভাবে বল প্রযুক্ত হয়, যাতে করে চুম্বকটা তারের দিকেও আসে না, তারের থেকে দূরেও সরিয়া যায় না, কিন্তু তারটার আড়াআড়ি হইতে চেষ্টা করে। পশ্চিম সমাজে একটা চলন্তুল পড়িয়া গেল এ আবার কি রকম সৃষ্টিছাড়া বল প্রয়োগ? তাড়িত-প্রবাহের দিক পরিবর্তন করিয়া তারটা চুম্বকের একবার উপরে একবার নীচে, একবার এ পাশে একবার ওপাশে রাখিয়া নানা-প্রকার পরীক্ষার দ্বারা আমপিয়র সাহেব চুম্বকের কাঁটার দোলনে একটা নিয়ম দেখিতে পাইলেন। নিয়মটা এই, তাহা যে দিকে তাড়িত বহিতেছে, যদি মনে করা যায়, সেইদিকে একজন হাত-পা-ওয়ালা মানুষ সঁতারাইতেছে, কিন্তু লক্ষ্যটা সর্বদাই তার চুম্বকের উপর, তবে চুম্বকের উত্তর ধ্রুবটা কোন্ দিকে হেঁগিবে? না, সম্মুখগামী ব্যক্তির বাঁ হাতের দিকে; আর দক্ষিণ ধ্রুব? ঐ ব্যক্তির ডান হাতের দিকে। মোটের উপর চুম্বকটা তারের আড়া আড়ি ভাবে স্থির হইতে চাহিবে। এই গেল গোটা চুম্বকের উপর ক্রিয়া। এখন জিজ্ঞাস্য হইল, যদি এমন একটা চুম্বক পাওয়া যাইত, যাহার কেবল একটা মাত্র ধ্রুব আছে (মানে কল সাউন, যাহার কেবল উত্তর ধ্রুব নাই) তাহা হইলে তাহার উপর তাড়িতপ্রবাহের ক্রিয়া কি প্রকার হইবে? নিয়মে বলে ঐ উত্তর ধ্রুবটা ঐ সম্মুখগামী ব্যক্তির বাঁ হাতের দিকে যাইবে। তবে কি একই দিকে বরাবর চলিতে থাকিবে? নিয়মে তা ত বলে না। নিয়মে বলে, সম্মুখগামী ব্যক্তির লক্ষ্যটা সর্বদাই চুম্বকের উপরে থাকা চাই; এইটুকু রাখিয়া তাহার বাঁ হাত যখন যেদিকে থাকিবে, উত্তর ধ্রুবটা তখন সেই দিকে যাইবে। ফলে টাড়াইল এই যে, চুম্বক ধ্রুবটা বেড়িয়া ঘুরিতে থাকিবে; কেন না, চুম্বক ধ্রুবের গতির সঙ্গে সঙ্গে সেই সম্মুখগামী মানুষকেও তাহার বাঁ হাত ডান হাত লইয়া ঘুরিতে হইবে, নতুবা চুম্বকের উপর এই মন গড়া

ব্যক্তিটার লক্ষ্য স্থির থাকে কই ? উরুট্টেড সাহেবের আবিষ্কারের পরে ফ্যারাডের কেবলই মনে হইতে লাগিল, চুম্বক গ্রন্থ যদি তাড়িত-তার বেড়িয়া ঘুরিতে থাকিবে, তবে স্বাধীন ভাবে নড়িয়া চড়িয়া বেড়াইবার ক্ষমতা তারটাই বা কেন চুম্বক গ্রন্থের চারিদিকে না ঘুরিবে ? পৃথিবী সূর্য্যকে বেড়িয়া ঘোরে সূর্য্যেরও পান্টা আবর্তন আছে । গ্রহ উপগ্রহ পরস্পরকে বেড়িয়া ঘুরিতেছে, ক্রিয়া মাত্রেরই প্রতিক্রিয়া আছে, তাড়িত-তার কেন চুম্বক বেড়িয়া না ঘুরিবে ? —যদি চুম্বক পূর্বে হইতে পশ্চিমে ঘোরে, তবে তারকেও পশ্চিম হইতে পূর্বে ঘুরিতেই হইবে ।—তবে তারটামুহুরিতে পারে, এক্রপ বন্দোবস্ত করা চাই । ফ্যারাডে বন্দোবস্ত করিলেন, তার চুম্বক বেড়িয়া ঘুরিতে থাকিল । মনুষ্য হস্তনির্মিত তাড়িত-তারের এই সর্ব প্রথম চুম্বক দোরা । ফ্যারাডের সেই দিনের উৎসাহ ও আনন্দ অবর্ণনীয় । স্থালক জর্জ নিকটে ছিলেন । হর্ষোৎকুলনেত্রে ফ্যারাডে টেবিল বেড়িয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া নাচিতে আরম্ভ করিলেন “দেখচো জর্জ, দেখচো জর্জ, ঐ ঘুরিল, ঐ ঘোরে, ঐ ঘুরেছে ।” তার ঘুরিতে লাগিলেন । দুই সুন্দর ।

২ । ইহার কিছুদিন পরেই ফ্যারাডে আর একটা মস্ত কাজ করেন । আগেকার দিনে বৈজ্ঞানিকগণ অনিল পদার্থসমূহকে দুই শ্রেণীতে ভাগ করিতেন । তাঁহাদের বিশ্বাস ছিল যে, কতকগুলি অনিল পদার্থ তরল পদার্থ হইতে উদ্ভূত বাষ্প মাত্র, যেমন জলায় বাষ্প ইত্যাদি । ঠাণ্ডা করিলে বা চাপ দিলে ইহার সহজেই তরল পদার্থে পরিণত হইয়া যায় । আর কতকগুলি অনিল পদার্থ ভিন্ন প্রকৃতির ; ইহার স্থির বায়ু, যেমন উদজান, অম্লজান, ক্লোরিন ইত্যাদি । ইহাদিগকে যতই ঠাণ্ডা করা যাউক, ইহাদের উপর যতই চাপ প্রয়োগ করা যাউক, ইহার কিছুতেই বায়ু প্রকৃতি পরিত্যাগ করিয়া তরলীভূত হইবার নয় । ফ্যারাডে পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণিত করিলেন যে, এ ধারণা ভুল । স্থির বায়ু কণাটার কোন অর্থ নাই । উপযুক্ত পরিমাণে চাপ প্রয়োগ করিতে পারিলে উপযুক্ত পরিমাণে ঠাণ্ডা করিতে পারিলে, সকল বায়ুকেই বশীভূত করিতে পারা যায় । ফ্যারাডে একটা বাঁকা ও খুব শক্ত গোছের কাঁপা কাঁচের নলের এক প্রান্ত লবণ মিশ্রিত বরফের মধ্যে ডুবাইয়া রাখিলেন ও অপর প্রান্তে তাপ প্রয়োগ করিতে থাকিলেন । নলের দুই মুখই বন্ধ, কিন্তু বন্ধ করিবার পূর্বে একটা পদার্থ রাখিলেন, গরম করিলে বাহ্য হইতে গ্যাস উৎপন্ন হয় । তাপ প্রয়োগে যতই গ্যাস উৎপন্ন হইতে লাগিল, ততই গ্যাসের

উপর চাপ বাড়িতে লাগিল। এ দিক হইতে চাপ, ওদিকে ছরস্তু ঠাণ্ডা, পলাইবারও উপায় নাই ; কাজেই গ্যাস মহাশয়কে ধীরে ধীরে তরলাকার প্রাপ্ত হইতে হইল।

৩। তার পর ফ্যারাডে পুনরায় তাড়িত-বিজ্ঞানের দিকে ঝুঁকিয়া পড়িলেন। ঐ দিকেই তাঁহার ঝোঁকটা বেশী ছিল। ইহার কিছুদিন পূর্বে ষ্টারজিয়ন সাহেব দেখাইয়াছিলেন যে, লৌহখণ্ডের চারিদিকে তার জড়াইয়া ঐ তারে তাড়িত সঞ্চারিত করিলে, লৌহখণ্ড চুম্বকের ধর্ম প্রাপ্ত হয়। ফ্যারাডে পড়িতেন, দেখিতেন, ভাবিতেন। ফ্যারাডে ভাবিলেন “লৌহকে চুম্বক করা যায় তাড়িত প্রবাহ দ্বারা—অর্থাৎ তাড়িত হইতে চুম্বক পাই ; তবে চুম্বক হইতে তাড়িত পাইব না কেন ?” দেখা যাউক। ফ্যারাডে দেখিতে লাগিলেন, কিন্তু চুম্বক হইতে তাড়িত পাওয়া গেল না। এক দুই করিয়া চারি বৎসর অতীত হইল। বার বার অকৃতকার্য হইলেন, কিন্তু পরীক্ষা হইতে নিবৃত্ত হইলেন না। ফ্যারাডে একটা তারের গুটীর মধ্যে এক খণ্ড লৌহ রাখিলেন। একখানা চুম্বক ঐ লৌহখণ্ডের নিকট ধরিয়া লৌহ খণ্ডকে চুম্বকে পরিণত করিলেন। তার পর, তারের ভিতর দিয়া তাড়িত-প্রবাহিত হইতেছে কিনা, দেখিবার জ্ঞান তারের দুই প্রান্ত তাড়িত-মাপক যন্ত্রের সহিত সংযুক্ত করিয়া দিলেন,—যন্ত্রে কোন সাড়া দিল না। চুম্বক হইতে তাড়িত পাওয়া গেল না।

ফ্যারাডে তারের গুটীর মধ্যে, লৌহ খণ্ডের পরিবর্তে একটা চুম্বক রাখিলেন। তার পর তারের গুটীর দুই প্রান্ত পুনরায় তাড়িত-মাপক যন্ত্রের সহিত সংযুক্ত করিয়া দিলেন ; যন্ত্রে কোন সাড়া দিল না। একখানা চুম্বকের পরিবর্তে দুইখানা রাখিলেন, তিনখানা, চারিখানা রাখিলেন। তার পর, তারের গুটীর দুই প্রান্ত পুনরায় তাড়িত-মাপক যন্ত্রের সহিত সংযুক্ত করিলেন। যন্ত্রে কোন সাড়া দিল না, চুম্বক হইতে তাড়িত পাওয়া গেল না। পাওয়া না গেলে কি হয় ? ফ্যারাডের দৃঢ় বিশ্বাস, তাড়িত পাওয়া যাইবেই ; নহিলে প্রাকৃতিক নিয়ম অসম্পূর্ণ রহিয়া যায়, নহিলে প্রকৃতির বিধানের সার্বভৌমিকতা বিলুপ্ত হয়। কি তীক্ষ্ণ অহুভূতি ! কি প্রকৃতির নিয়ম-শৃঙ্খলার প্রতি অটল বিশ্বাস ! কথিত আছে, এই নিফল পরীক্ষা কালে, তিনি সর্বদাই তাঁহার ওয়েষ্টকোটের পকেটের মধ্যে তার জড়ান একখণ্ড লৌহ রাখিতেন। সময় নাই, অসময় নাই, সহসা সেই লৌহখণ্ড বাহির

করিয়া ভাবিতে বসিতেন “এই তারের ভিতর দিয়া তাড়িত-প্রবাহ সঞ্চালিত করিলে এই লৌহখানা চুম্বক হইয়া যাইবে, আর এই লৌহখানাকে যদি চুম্বক করা যায়, তবে কি হইবে?” ফ্যারাডে বলিলেন, “তারের ভিতর তাড়িত বহিবেই বহিবে। আমার পরীক্ষায় নিশ্চয় কোথায়ও দোষ আছে। আমি ঠিকমত দেখিতে পারি নাই।”

যে ঠিকটী দেখিতে চায়, সে ঠিকটীই দেখিতে পায়; ফ্যারাডেও পাইয়াছিলেন। ফ্যারাডে একটা তারের গুটীর মধ্যে একখণ্ড লৌহ রাখিয়া তারের দুই প্রান্ত তাড়িত-মাপক যন্ত্রের সহিত সংযুক্ত করিয়া দিলেন। তার পর একখানা চুম্বক লৌহখণ্ডের নিকট ধরিয়া লৌহখণ্ডকে চুম্বকে পরিণত করিলেন; অমনি যন্ত্রের কাঁটা কাঁপিয়া উঠিল। এইবার চুম্বক হইতে তাড়িত প্রবাহের উৎপত্তি প্রমাণিত হইল। যতক্ষণ চুম্বক লৌহখণ্ডের সংস্পর্শে স্থির হইয়া রহিল, ততক্ষণ কোন সাড়া পাওয়া গেল না। যেই চুম্বক অপসৃত হইল, অমনি যন্ত্র সাড়া দিল—কিন্তু বিপরীত দিকে।

ফ্যারাডে, একটা তারের গুটীর দুই প্রান্ত তাড়িত-মাপক যন্ত্রের সহিত সংযুক্ত করিয়া রাখিলেন। তার পর একখানা চুম্বক গুটীর ভিতর প্রবেশিত করাইতেই সাড়া পাওয়া গেল। চুম্বকের স্থির অবস্থায় কোন সাড়া নাই। চুম্বক তুলিয়া লইতে পুনরায় সাড়া—এবার উল্টা দিকে। ফ্যারাডের বিশ্বাস সত্যে পরিণত হইল, চুম্বক হইতে তাড়িত পাওয়া গেল।

পূর্বে কেনই বা অকৃতকার্য হইয়াছিলেন, আর এখনই বা কেন কৃতকার্য হইলেন, বুঝিতে ফ্যারাডের বিলম্ব হইল না। আর এইটা বুঝিতে চেষ্টা করাই প্রকৃত বিজ্ঞান শিক্ষা। ফ্যারাডে বুঝিলেন, চুম্বক যতক্ষণ তারের গুটীর মধ্যে থাকে বা উহা হইতে দূরে সরিতে থাকে, ততক্ষণ—কেবল ততক্ষণই—তারে তাড়িত-প্রবাহ উৎপন্ন হয়; নতুবা যত বড় চুম্বকই হউক না কেন, সহস্র বৎসর ধরিয়া তারের গুটীর পাশে পড়িয়া থাকিলেও তারে তাড়িত প্রবাহ উৎপন্ন হইবে না।

এই আবিষ্কার সম্বন্ধে মেও সাহেবের একটা কবিতা আছে :—

Around the magnet Faraday

Was sure that Volta's lightnings play ;

But how to draw them from the wire ?

He took a lesson from the heart ;
'Tis when we meet, 'tis when we part
Breaks forth the electric fire.

তারপর আবার, ফ্যারাডে, একটা তারের গুটির দুইপ্রান্ত তাড়িত-মাপক যন্ত্রের সহিত সংযুক্ত করিয়া রাখিলেন। ফ্যারাডে এখন কল বুঝিয়া ফেলিয়াছেন। এখন থেকে তাড়িত-মাপক যন্ত্রের সহিত সংযোগটা পূর্বাচ্ছেই সম্পন্ন করিয়া রাখিতে লাগিলেন। তারপর দ্বিতীয় একটা তারের গুটি ঐ ১নং গুটির মধ্যে রাখিলেন। যেই ২ নং গুটিতে তাড়িত সঞ্চালিত করিলেন, অমনি তাড়িত-মাপক যন্ত্র সাড়া দিয়া জানাইল যে, ১ নং গুটিতেও প্রবাহ উৎপন্ন হইয়াছে। ভিতরের গুটিতে তাড়িত প্রবাহ সমান চলিতে থাকিল, কিন্তু তখন আর বাহিরের গুটিতে তাড়িত প্রবাহের কোন লক্ষণ বুঝা গেল না। আবার যেই ভিতরের প্রবাহ বন্ধ হইল, অমনি বাহিরে প্রবাহ উৎপন্ন হইল—এবার উল্টা দিকে।

তারপর ফ্যারাডে দেখিলেন, যেমন চুম্বক ও তারের গুটির আপেক্ষিক গতির কালে ঐ গুটিতে তাড়িত-প্রবাহ উৎপন্ন হয়, সেইরূপ, চুম্বকের পরিবর্তে, একটা তাড়িতযুক্ত তারের গুটি ব্যবহার করিলেও একই ফল পাওয়া যায়।

এই সকল ভিন্ন ভিন্ন পরীক্ষা মধ্য হইতে ফ্যারাডে ইহাদের ভিতরকার সাধারণ সত্যটুকু বাহির করিয়া ফেলিলেন। ফ্যারাডে দেখিলেন, গতিবিশিষ্ট চুম্বক যে কাজ করে, গতিবিশিষ্ট তারের গুটিও সেই কাজ করিয়া থাকে—অবশ্য, তারের গুটির ভিতর তাড়িত প্রবাহ চাই। ফ্যারাডে জানিতেন, যেমন অসংখ্য চুম্বক রেখা সর্বদাই একখানা চুম্বককে ঘিরিয়া রহিয়াছে, সেইরূপ, একটা তারের গুটির ভিতর যখন তাড়িত-প্রবাহ চলিতে থাকে, তখন অসংখ্য চুম্বক-রেখা ঐ তারের গুটিকেও ঘিরিয়া ধরে। ফ্যারাডে তাঁহার পরীক্ষা সমূহ হইতে এই নিয়ম আবিষ্কার করিয়া ফেলিলেন—“যদি কোন উপায়ে একটা তারের গুটির ভিতরে চুম্বক-রেখার সংখ্যা বাড়ান যায় বা কমান যায়, তাহা হইলে ঐ তারের গুটিতে তাড়িত-প্রবাহ উৎপন্ন হইবে—তা, সে চুম্বক-রেখার উৎপত্তিস্থান একটা চুম্বকই হোক, বা আর একটা তাড়িত প্রবাহ সমন্বিত তারের গুটিই হউক, আর ঐ চুম্বক-রেখা সংখ্যার হ্রাস স্বাধীন কারণ, উহাদের গতিই হউক বা উহাদের চুম্বকত্বের পরিমাণ হ্রাস হইবে হউক।

ফ্যারাডে এই ব্যাপারের নাম দিলেন “Electromagnetic Induction.” ব্যাপারটা Induction ব্যাপার, কেননা, এখানে সংস্পর্শ ব্যতিরেকে একটা তারের তাড়িত-প্রবাহ আর একটা তারে প্রবাহ উৎপন্ন করিতেছে—যেমন সংস্পর্শ ব্যতিরেকে ঘর্ষিত কাঁচ বা গালা পার্শ্বস্থ পদার্থ সমূহকে তাড়িত-ধর্মাক্রান্ত করে, যেমন সংস্পর্শ ব্যতিরেকে একটা চুম্বক এক খণ্ড লৌহকে চুম্বকে পরিণত করে। আর ব্যাপারটা Electromagnetic ; কেন না, এখানে তাড়িত-প্রবাহ উৎপত্তির কারণ হইতেছে, তারের গুটির ভিতর চুম্বক-রেখার পরিমাণের হ্রাস-বৃদ্ধি।

৪। ফ্যারাডে বুঝিলেন, ব্যাপারটা চুম্বক-রেখা লইয়া, ভাবিলেন, পৃথিবীটাও ত একটা প্রকাণ্ড চুম্বক। ফ্যারাডে চুম্বক পৃথিবীর চুম্বক-রেখার সাহায্যে তাড়িতোৎপাদন করিতে লাগিলেন। দেখাইলেন, মানুষের গড়া চুম্বক চাই না, মানুষের গড়া ব্যাটারি চাই না, কেবল একটা তারের গুটি উল্টাইতে থাক বা ঘুরাইতে থাক, উহাতে অননি তাড়িত-প্রবাহ উৎপন্ন হইতে থাকিবে। প্রয়োজন হইলে মাতা বস্তুদ্বারা ব্যাটারিতে পরিণত করা, প্রয়োজন হইলে এই ব্রহ্মাণ্ডটাকে Leyden Jarএ পরিণত করা, এতটা মনের বল ফ্যারাডের ছিল।

ফ্যারাডে সূত্র পাইলেন ত আবিষ্কার আর দুরায় না। সপ্তাহ কাল সময় মধ্যে এই সকল যুগান্তর-কারী পরীক্ষাসমূহ সম্পন্ন হইয়াছিল। যুগান্তর-কারী পরীক্ষা? হাঁ ; যদি বুঝিবার মত প্রাণ থাকিত, যদি বলিবার মত ভাষায় কথা থাকিত, তবে উচ্চতর কথায় ফ্যারাডের “মৌলিক গবেষণা প্রকাশিত হইবার যোগ্য। বিগত অর্ধ শতাব্দী কাল মধ্যে মানুষের সুখ স্বাচ্ছন্দ্য ও সভ্যতা বৃদ্ধিকল্পে যত কল কারখানা, যত বস্তুর সৃষ্টি হইয়াছে, তাহার অর্ধেকের বেশীর ভাগ, ফ্যারাডের এই আবিষ্কারের উপর নির্ভর করিতেছে।

রুমকফ সাহেবের Induction coil, সিমেন, গ্রাম-প্রযুক্ত বৈজ্ঞানিকগণের ডাইনামো যন্ত্র, ফ্যারাডের এই আবিষ্কারের উপর নির্ভর করিতেছে। এখন আর এসিডের মধ্যে দস্তা পোড়াইয়া তাড়িতোৎপাদন করিবার আবশ্যক হয় না। চুম্বকের মুখের কাছে তার ঘুরাও তাড়িত পাইবে। টেলিগ্রাফ আফিসে যাও, রেলো যাও, ষ্টামারে যাও, রাস্তা-ঘাটে সর্বত্র দেখিতে পাইবে, চুম্বকের মুখের কাছে তার ঘুরিতেছে আর তাড়িতোৎপন্ন হইতেছে, এবং সেই

তাড়িতের সহায়তায় তারে সংবাদ প্রেরিত হইতেছে, বাতি জলিতেছে, পাখা ঘুরিতেছে, মোটর চলিতেছে, বাতগ্রস্ত ব্যক্তির অবশাদ্ধ সবল হইতেছে । সেই হইতে তাড়িতোৎপাদন জন্ত কত যন্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে, কিন্তু এই সকলের মূলে, ফ্যারাডের এই আবিষ্কার ।

ফ্যারাডে স্বয়ংই চুম্বকের মুখের কাছে একটা তামার চাক্ৰী ঘুরাইয়া প্রথম ডাইনামো প্রস্তুত করেন । কিন্তু ফ্যারাডের লক্ষ্য ব্যবসার দিকে ছিল না । যন্ত্রকে ব্যবসার উপযোগী করিবার ভার অন্তের উপর দিয়া, তিনি মূল সত্যের অনুসন্ধান নিযুক্ত হইয়া রহিলেন ।

৫। ফ্যারাডে আরও ভাবিলেন :—একটা তারের গুটিতে তাড়িত প্রবাহিত হইলে, উহার নিজের চুম্বক রেখায় উহাকে ঘিরিয়া ফেলে । ভাবিলেন, প্রবাহের উৎপত্তি কালে রেখাগুলির উৎপত্তি, আর প্রবাহের রোধ কালে রেখাগুলির লয় প্রাপ্তি ; কাজেই তাড়িত প্রবাহের আরম্ভে ও তাড়িত প্রবাহের শেষে, এই দুই সময়েই তারের গুটির ভিতরে রেখা সংখ্যার পরিবর্তন সংঘটিত হয় । অতএব একটা তারের ভিতর ব্যাটারি হইতে তাড়িত প্রবাহিত করিতে গেলেই, অথবা প্রবাহমান তাড়িত-স্রোত রোধ করিতে বা স্রোতাবেগের হ্রাস বৃদ্ধি করিতে গেলেই উহার ভিতর আর একটা প্রবাহ Electromagnetic প্রবাহ উৎপন্ন হইবার কথা, যেমন প্যাসেঞ্জার গাড়ী ষ্টেশন ছাড়িবার কালে আরোহিবর্গ সহসা পিছন দিকে ঝুঁকিয়া পড়েন, আর পরবর্তী ষ্টেশনে নামিবার কালে, আরোহিবর্গ সহসা সম্মুখের দিকে ঝুঁকিয়া পড়েন । ফ্যারাডে দেখিলেন, তাহাই হইয়া থাকে । ফ্যারাডে বলিলেন “জড়ত্ব শুধু জড়েরই ধর্ম নয়, জড়ত্ব তাড়িতেরও ধর্ম বটে ।”

৬। তারপর ফ্যারাডের গবেষণায় আর একটা নূতন দিক আলোকিত হইল । অনেকের ভিতর এক দেখিতে, আপাতঃ-বিশৃঙ্খল রাজ্যে শৃঙ্খলা দেখিতে, ফ্যারাডের যেরূপ তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ছিল, আর কাহারও ছিল না । অথবা আর একজনের ছিল, যিনি একদিন পকেট হইতে এক চাবি বাহির করিয়া ছুঁড়িয়া ফেলিয়া বলিয়াছিলেন, “যদি ঐ সৌরজগতে, ঐ নক্ষত্র রাজ্যে, ঐ নীহারিকাপুঞ্জ প্রবেশ করিতে চাহ, তবে এই লও তার চাবি ; এই চাবি ঘুরাইলে যে কোন রাজ্যের প্রবেশ-দ্বার বিনা ক্লেশেই উন্মোচিত হইয়া যাইবে ।”

ফ্যারাডের সময়ে পণ্ডিতগণের ধারণা ছিল যে, ‘ঘর্ষণোৎপন্ন’ তাড়িত আর

ব্যাটারি হইতে উৎপন্ন তাড়িত বুঝি ভিন্ন প্রকৃতির । একটার উৎপত্তি ঘর্ষণ হইতে, আর একটার উৎপত্তি রাসায়নিক ক্রিয়া হইতে—দুইটা বুঝি দুই রকমের তাড়িত । ফ্যারাডের উদার হৃদয়ে এ বিশ্বাস স্থান পাইল না । ফ্যারাডে পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণিত করিলেন, উৎপত্তি স্থল ভিন্ন হইলেও তাড়িত দুইটাই এক জাতীয় । একে একে পরীক্ষা করিয়া দেখাইলেন, ঘর্ষণোৎপন্ন তাড়িত যেমন স্কুলিঙ্গ উৎপন্ন করে, যেরূপ স্নায়বিক কম্পন উৎপন্ন করে, ব্যাটারি-সম্মত তাড়িতও ঠিক তাহাই করিয়া থাকে । আবার ব্যাটারির তাড়িত দ্বারা যেরূপ তাপ উৎপন্ন করা যায়, যেরূপ জল বিস্ফোষিত করিতে পারা যায়, যেরূপ লৌহকে চুম্বকে পরিণত করিতে পারা যায়, ঘর্ষণোৎপন্ন তাড়িত দ্বারাও ঠিক তাহাই করিতে পারা যায় ! একটার যে ক্রিয়া, অণুটার ক্রিয়াও তাহাই, পার্থক্য পরিমাণে, ধরণে নহে । পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণিত হইল, দুই তাড়িতই একই জাতীয় ।

৭। তারপর আর এক তথ্যের আবিষ্কার । ফ্যারাডে তরল ও কঠিন পদার্থের মধ্যে তাড়িত সঞ্চালিত করিয়া দেখাইলেন যে, কঠিন ও তরল পদার্থে তাড়িত সঞ্চালিত হইবার প্রক্রিয়ায় প্রভেদ আছে । এক খণ্ড বরফের দুই প্রান্তে ব্যাটারির তার যোগ করিয়া দেখাইলেন যে, কঠিন বরফের ভিতর তাড়িত প্রবাহিত হয় না : কিন্তু কঠিন বরফ তরল জলে পরিণত হইলে তাড়িত প্রবাহিত হইয়া থাকে । আরও দেখাইলেন, তখন জলের ভিতর তাড়িত প্রবাহিত হয়, তখন জল বিস্ফোষিত হইয়া পড়ে ও জলের মূল উপাদান উদজ্ঞান ও অম্লজ্ঞান উৎপন্ন হইতে থাকে । অত্যাশ্চর্য্য পদার্থ লইয়া তাহাদের কঠিন অবস্থার সহিত তাহাদের তরল অবস্থার তুলনা করিয়া দেখাইলেন । সাব্যস্ত হইল “কঠিন পদার্থের মধ্য দিয়া তাড়িত সঞ্চালিত হইবার কালে উহার বিশ্লেষণ সংঘটিত হয় না : কিন্তু তরল পদার্থকে বিস্ফোষিত না করিয়া উহার ভিতর দিয়া তাড়িত সঞ্চালিত হইবার যো নাহি । “তাড়িত-প্রবাহের সঙ্গে সঙ্গে তরল পদার্থকে বিস্ফোষিত হইতে হইবেই । তরল পদার্থের বিশ্লেষণ ক্রিয়ার দ্বারাই প্রবাহ সম্ভাবিত হইয়া থাকে । এই ব্যাপারের নাম হইল Electrolysis । এই Electrolysis ব্যাপার হইতে দেখা গেল যে, এক একটা জড় পরমাণুর সহিত তাড়িতের এমন একটা গোটা অংশ গ্রথিত হইয়া আছে, যার ছোট হয়ত আর স্বাধীন ভাবে বিচরণ করিয়া প্রবাহ উৎপন্ন করিতে পারে না । ইহাই হইল, তাড়িতের পরমাণু । অধুনাতন

কালে ইহার নাম হইয়াছে ইলেক্ট্রন। এই সকল পরীক্ষার ফল ফ্যারাডের “Experimental Researches” নামক পুস্তকে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এই সকল পরীক্ষা এখন বিদ্যালয়ের নিয়ন্ত্রণের অজ্ঞাতশত্রু বালকেও বিনা ক্লেশে সম্পন্ন করিতেছে, কিন্তু ফ্যারাডেকে তখন তাঁহার পরীক্ষার ফল প্রকাশ করিতে বেগ পাইতে হইয়াছিল। যিনি শুল্কের বিজ্ঞায় আমাদের দেশের প্রবেশিকা পরীক্ষার্থী বালকেরও নিয়ন্ত্রণ ছিলেন, তাঁহাকে তাঁহার আবিষ্কৃত বিষয় সমূহের নামকরণ করিতে হইয়াছিল—নতুবা বুঝাইবার উপায় কি? কিন্তু সেই যে নামকরণ হইয়াছিল অগাপি উহার অপেক্ষা সঙ্কেতপূর্ণ নাম কাহারও কর্তৃক প্রস্তাবিত হয় নাই—সেই Electrolysis, সেই Anion, সেই Cation, এখন ছেলে বড়ো সকলের মুখে ধ্বনিত হইয়া থাকে।

শুধু ইহাই নয়, কতখানি তাড়িত প্রবাহিত হইলে, কোন্ তরল পদার্থের কি পরিমাণে বিশ্লেষণ সংঘটিত হইবে, পরীক্ষা দ্বারা তিনি তাহারও নিয়ম নির্দ্ধারিত করিয়া গিয়াছেন। যদি একটা পয়সাকে এক ইঞ্চির হাজার ভাগের ভাগ পুরু করিয়া স্বর্ণপাতে মণ্ডিত করিতে হয়, তবে উহাকে সোণার জলের মধ্যে রাখিয়া ঐ জলের ভিতর একটা নির্দ্ধিষ্ট ব্যাটারি হইতে কত মিনিট ধরিয়া তাড়িত-প্রবাহ সঞ্চালিত করবার আবশ্যক হইবে, এ সকল প্রশ্নের উত্তর ফ্যারাডের আবিষ্কৃত নিয়মে অঁক করিয়া বিদ্যালয়ের বালক মাত্রেই এক নিঃশ্বাসে বলিয়া দিবে।

অধুনাতন কালে কারখানায় কারখানায় Storage ব্যাটারির ব্যবহৃত হইতেছে, দোকানে দোকানে Electro-gilding, Electro-silvering, Electro-coppering, Electro-typing প্রক্রিয়া চলিতেছে, কিন্তু ইহার সকলের মূলে ফ্যারাডে আবিষ্কৃত এই Electrolysis.

৮। এখন প্রবহমান তাড়িত ছাড়িয়া স্থির তাড়িতের দিকে (Statical Electricity) ফ্যারাডের ঝাঁক গেল। চলিত ভাষায় কতকগুলি পদার্থকে তাড়িত পরিচালক বলে। কেননা, ইহাদের ভিতর দিয়া তাড়িত অক্লেশে চলিয়া যায়—যেমন তামা, লোহা ইত্যাদি ধাতুনির্মিত জিনিস; আর কতকগুলি পদার্থকে তাড়িত অপরিচালক বলে—কেননা, চলিত ভাষা হইতেছে যে, ইহাদের ভিতর দিয়া তাড়িত বহিতে পারে না—যেমন বায়ু, কাঁচ, রেশম, পদ্মক, গালা ইত্যাদি।

রেশমের রুমালে কাঁচের নল ঘষিলে দুইই তাড়িত-বিশিষ্ট হয়। এই

উভয় তাড়িত পরস্পরকে আকর্ষণ করে এবং পরস্পরে মিশিতে চাহে । ঘর্ষণের পর যদি রুমালটা ও নলটা পরস্পর হইতে দূরে দূরে সরান যায়, তবে এই আকর্ষণের বিরুদ্ধে খানিকটা কার্য্য করিতে হয় । রুমালের তাড়িত রুমালকে লইয়া নলের তাড়িতের সঙ্গে এবং নলের তাড়িত নলকে লইয়া রুমালের তাড়িতের সঙ্গে মিশিতে চাহে ; জোর করিয়া ধরিয়া রাখিলে নলটাও রুমালটার সহিত মিশিতে পারে না এবং মাঝখানকার বায়ু তাড়িত অপরিচালক বলিয়া রুমালের তাড়িতও নলের তাড়িতের সঙ্গে মিশিতে পারে না । এই গেল সোজা কথা ।

এখন জিজ্ঞাস্য হইতেছে এই যে, যে হেতু শক্তির ধ্বংস নাই এবং যে হেতু ঘর্ষিত নলটা হইতে ঘর্ষিত রুমালটা ছাড়াইয়া লইতে শক্তি ব্যয় করিতে হইয়াছে—অতএব, এই ব্যয়িত শক্তির বসতি স্থান কোথায় এবং রুমালটা ও নলটা যে পরস্পরকে আকর্ষণ করিতেছে, সে আকর্ষণটাই বা কি প্রণালীতে সংঘটিত হইতেছে ? রুমালটার ও নলটার মাঝখানে যে বায়ু বা ঈথর আছে, এই তাড়িতাকর্ষণ ব্যাপারে উহাদের কোন ক্রিয়া আছে কি নাই ? কেবল কি দুই তাড়িতের মিশিবাদ পক্ষে বাধা জন্মানই উহাদের কার্য্য, না ভবিষ্যৎ উহাদের আরও বিশেষ কিছু কার্য্য আছে ?

ফারাডে এখন যে পরীক্ষা আরম্ভ করিলেন, তাহার উদ্দেশ্য এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া । দুইটা তাড়িত-যুক্ত পদার্থ বা দুইটা চুম্বক শুধু দূর হইতেই পরস্পরকে আকর্ষণ করিতে পারিবে—দাঁড়িয়া বাঁধা নাই, কোন প্রকারের সংস্পর্শ নাই, কেবল দূর হইতে একটা আর একটাকে টানিয়া আনিবে, এই ধারণা ফারাডের মনে কিছুতেই স্থান পাইতেছিল না ।

ফারাডের বিশ্বাস, এই টানাটানি ব্যাপারে একটা মধ্যস্থের আবশ্যক । ফারাডের দৃঢ় বিশ্বাস, এই টানাটানি ব্যাপারে,—এই সংযোগ বিধান ব্যাপারে,—ভিতরকার মিডিয়ামটাই ঘটক—এই ভিতরকার মিডিয়ামটাই হইতেছে, সঞ্চিত তাড়িত শক্তির আধার । ফারাডে পরীক্ষা দ্বারা দেখাইলেন বস্তুতঃ তাহাই । ফারাডে তর্ক করিলেন, “যদি টানাটানি ব্যাপারে ভিতরকার মিডিয়ামের কোন ক্রিয়া না থাকে, তবে টানাটা কেবল সরল রেখা ক্রমে হওয়াই সম্ভব ; আর যদি এই ব্যাপারটা ভিতরকার মিডিয়াম দ্বারা সংঘটিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে খেয়াল চুম্বককে বেড়িয়া চুম্বক রেখা সকল বর্ত্তমান রহিয়াছে, সেইরূপ তাড়িত-বিশিষ্ট পদার্থ দুটিকে ঘিরিয়াও

বিদ্যাসুন্দর-লেখা সকল নিশ্চয়ই বিদ্যমান আছে । এবং এই বিদ্যাসুন্দর-লেখা সকল বক্র হওয়াই সম্ভব । ফারাদে পরীক্ষা দ্বারা সিদ্ধান্ত করিলেন, বস্তুতঃ তাহাই বটে । ফারাদে একটা যন্ত্র নিৰ্ম্মাণ করিলেন । একটা ধাতু নিৰ্ম্মিত বল 'ক' আর একটা অকৃত্রিম রহস্তর বল 'খ' এর ভিতর রাখিলেন । দুইটা বলের মাঝখানে থাকিল বায়ু । আরও দুইটা বল 'গ' ও 'দ' দিয়া ঠিক অনুরূপ আর একটা যন্ত্র তৈরী করিলেন । কিন্তু 'গ' ও 'দ' এর মাঝখানে থাকিল গালা । শব্দপর 'ক' 'খ' যত্নে 'ক' বস্তুটাকে তড়িৎ-নির্দেশিত করিয়া এবং 'গ' 'দ' 'ক' এর সমতল 'গ' 'দ' যন্ত্র করিয়া 'ক' সেই তড়িৎ-দুইটা যন্ত্রে ভাগাভাগি করিয়া দিলেন । ফারাদে দেখিলেন, 'ক' 'খ' যন্ত্রে যে পারমাণ তড়িৎ থাকিল, 'গ' 'দ' যন্ত্রে গেল তার চেয়ে বেশী । ফারাদে দেখিলেন, যদি দুইটা যন্ত্রের ভিতরেই বায়ু থাকে, অথবা যদি দুইটার ভিতরেই গালা থাকে, তবে তড়িৎ-দুইটা এই যন্ত্রে সমান সমান অংশে বিভক্ত হয়, পড়ে । কিন্তু একটার মধ্যে বায়ু, একটার মধ্যে গালা থাকিলে, যেটাতে গালা থাকে, সেইটায় তড়িৎ-দুইটা অংশে বিভক্ত হয়, বেশী হয় পড়ে । সন্দেহ হইল 'গ' 'দ' যন্ত্রের মধ্যে তড়িৎ-দুইটা 'ক' এর তড়িৎ-দুইটা উপর সমতল বল প্রয়োগ কর, 'ক' 'খ' যন্ত্রের বায়ুর ভিতর 'দ' 'গ' এর তড়িৎ-দুইটা উপর তাহা হইতে ভিন্ন পরিমাণে প্রয়োগ করে । অর্থাৎ দুইটা তড়িৎ নির্দেশিত পদার্থ 'ক' ও 'খ' কদ 'গ' ও 'দ' এর মধ্যে ক্রিয়-পারমাণবিক তত্ত্বে, তাহা নিভর করে, 'গ' ও 'খ' এর মধ্যস্থ কিদা 'গ' ও 'দ' এর মধ্যস্থ মিডিয়ামের উপর ।

২. তাৎপর্য ফারাদের আর একটা যন্ত্র আবিষ্কার চন্দক কর্তৃক আলোক কক্ষের দিক পরিবর্তন ।

ফারাদে দুইখানা চুম্বকীয় ভারী পাতের 'ক' ও 'খ' কে আড়াআড়ি ভাবে রাখিলেন । চুম্বকীয় দুইখানার এলাপাশ রাখিলেন একটা ল্যাম্প— একটা আলোকের আধার আলোক তরঙ্গের উৎপত্তি স্থল । আলোক ল্যাম্প 'গ' হইতে চুম্বকীয় 'ক' এর উপর পড়িল । অর্থাৎ অপর বসতিয়া 'ল' 'ক' রেখাক্রমে সারি দিয়া চলিল, কতকগুলি তরঙ্গ বা কম্পন গতি— উল্লীধঃ কম্পন, পাশাপাশি কম্পন এবং 'ল' 'ক' রেখার আড়াভাবে আর যত কম্পন ঘটিতে পারে, সব দিককার কম্পনগতি ।

আলোক 'ক' এর ভিতর চলিয়া গেল, কিন্তু 'ক' হইতে বাহির হইতে

পারিল, কেবল উহার একটা অংশ—‘ক’ হইতে বাহির হইতে পারিল শুধু একটা নির্দিষ্ট দিকের কম্পন গতি। ‘ক-খ’ রেখা ক্রমে আলোক ‘খ’এর উপর পড়িল, কিন্তু ‘খ’ হইতে আর বাহির হইতে পারিল না; যে নির্দিষ্ট কম্পন-গতি ‘ক’এর ভিতর দিয়া চলিয়া আসিতে সক্ষম হইয়াছিল, তাহা ‘খ’এ আসিয়া আটক, পড়িয়া গেল, কেন না, ঐ কম্পনট। ‘খ’এর উপর আড়াআড়ি ভাবে আসিয়া পড়িল। কাজেই ‘খ’এর অপর পার্শ্ব হইতে দেখা গেল কেবল অন্ধকার। ফ্যারাডে ‘ক’ ও ‘খ’এর মধ্যে রাখিলেন তার জড়ান একখণ্ড লৌহ—অম্বুলালাকৃত একখণ্ড লৌহ। উহার দুই প্রান্তের উপর ‘ক’ ও ‘খ’ রেখাক্রমে সংস্থাপিত করিলেন, তাহারই বহু পরিশ্রমের ফল একটা স্বচ্ছ কাঁচ দণ্ড। চাহিয়া দেখিলেন,—দেখিলেন আঁধার। বাটারি হইতে তার জড়ান লৌহ খণ্ডের চারিদিকে তাড়িত সঞ্চালিত করিলেন; লৌহখণ্ড চুদকে পরিণত হইল চুম্বক-রেখায় উহাকে পরিয়া ফেলিল। আবার চাহিয়া দেখতেই দেখিলেন আলোক। সাবাস্ত হইল চুম্বক-রেখাগুলিকে বেড়িয়া ঈশ্বরের মধ্যে এক একম আবর্তন চলিতেছে, এবং এই আবর্তনের ফলে ‘ক’ হইতে নিগত আলোকের কম্পন-দিক ঘুরিয়া গিয়াছে। এই আলোক কম্পনের দিক এবার আর ‘খ’এর আড়াআড়ি নয়—এবার স্থানকট। আলোক ‘খ’এর ভিতর দিয়া চলিয়া বাইতে পারিয়াছে।

এই আবিষ্কারে প্রমাণিত হইল যে, চৌম্বক শক্তির সাহিত সাধারণ আলোকের এমন একটা সম্বন্ধ আছে, বদ্বারা একটা আর একটার উপর ক্রিয়, করিতে পারে।

১০। তারপর ফ্যারাডের আর একটা মস্ত আবিষ্কার। লোকে জানিত চুম্বক লৌহ আকর্ষণ করে—আর বড় জোর আকর্ষণ করে নিকেল ও কোবল্ট। ফ্যারাডের মনে হইতে লাগিল, যদি লৌহের উপর চুম্বকের এত প্রবল প্রভাব, যদি নিকেল ও কোবল্টের উপরেও চুম্বক প্রভাব বিস্তার করিতে পারে, তবে (সোণ, রূপা, তামা, দস্তাই বা কোন একেবারে সে প্রভাব অবহেলা করিতে পারবে? চুম্বকের ক্রিয়া সকলের উপরই আছে, কিন্তু সামান্য বালিয়া আমরা ধরিতে পারি না। চুম্বকের ক্ষমতা যথেষ্ট পরিমাণে বাড়াইতে পারিলে, সকল পদার্থের উপরই উহার প্রভাব লক্ষিত হইবে। ফ্যারাডে চুম্বকের ক্ষমতা বাড়াইলেন; সকল পদার্থের উপরই চুম্বকের প্রভাব পরিলাক্ষিত হইল। একটা অর্চিঙ্কিত-পৃষ্ঠ ঘটনা লক্ষিত হইল

এই যে, কোন কোন জিনিস চুষক দ্বারা আকৃষ্ট হয়, কিন্তু কোন কোন জিনিসের উপর আকর্ষণের পরিবর্তে বিকর্ষণ হইয়া থাকে। কোন কোন জিনিস চুষকের দুই প্রবের মধ্যে লম্বালম্বি ভাবে থাকিতে চাহে, কোন কোন জিনিস চুষকের প্রবদ্বয়ের মধ্যে আড়াআড়ি ভাবে থাকিতে চাহে। কিন্তু ক্রিয়া সকলের উপরই আছে।

কি ধাতু, কি অধাতু, কি কঠিন, কি তরল, কি বায়বীয় পদার্থ—ফ্যারাডে একে একে পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন যে, চুষকের ক্রিয়া সকলের উপরই বিদ্যমান।

এমন কি, একটা বাতির আলোকের উপরও ক্রিয়া আছে—বাতির আলোকটাও চুষকের প্রবদ্বয়ের মধ্যে আড়াআড়ি হইয়া থাকিতে চাহে। প্রমাণিত হইল লৌহ, নিকেল, কোবল্ট, প্লাটিনম, ইত্যাদি প্রথম শ্রেণীর অন্তর্গত। বিস্মথ, আন্টিমনি, সাসা, তামা, জল, কাঁচ ইত্যাদি দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত।

ফ্যারাডে মানুষের অস্তি, চন্দ্র, শোণিত লইয়া পরীক্ষা করিলেন। দেখিলেন যে, যে উপাদানে মনুষ্য শরীর নিৰ্ম্মিত, উহার সকলেই দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত। ফ্যারাডে বলিলেন, “যদি বক্স একটা প্রকাণ্ড লৌহের দুইপ্রান্ত মধ্যে একজন মানুষকে ঝুলাইয়া রাখ, যাহা, তবে যেই ঐ লৌহখণ্ডের চারিদিকে তাড়িত সঞ্চালিত কর; যাইবে, অমনি ঐ মানুষটাকে ছলিয়া ঐ প্রান্তদ্বয়ের মধ্যে আড়াআড়ি ভাবে সংস্থিত হইতে হইবে।”

৩। ফ্যারাডে-চরিত্র।

ফ্যারাডে চরিত্রের প্রধান বিশেষঃ—জ্ঞান লাভের জগৎ তাহার অদম্য স্পৃহা। এই জ্ঞান-স্পৃহা তাঁহাকে প্রথম জীবনে ডেভির নিকট পত্র লিখিতে সাহসী করিয়াছিল। এই জ্ঞান-স্পৃহা ছিল বলিয়া দুঃখ, দারিদ্র্য, লাঞ্ছনা অবমাননার সহিত সংগ্রামে তিনি জয়লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। বিদেশ ভ্রমণ কালে, তিনি বাহ্যদৃষ্টিতে ডেভির কেরাণী ভাবে তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাঁহাকে ডেভির ভৃত্যের কার্য্য করিতে হইয়াছিল। যাত্রাকালে ডেভির ভৃত্য তাঁহার সঙ্গে বিদেশে যাইতে অসম্মত হইল। ডেভি ফ্যারাডেকে বলিলেন, “সম্প্রতি চাকরের কাজটা তুমিই চালাইয়া লও, পেরিসে গিয়া আমি চাকর দেখিয়া লইব।” ফ্যারাডে সম্মত হইলেন, জ্ঞান লাভের আশায় সম্মত হইলেন। পেরিস্ গেল, লিয়নস্ গেল,

জেনেবা গেল, ফ্রোরেন্স গেল, সমস্ত ইটালি ভরিয়া ভৃত্য মিলিল না। ফ্যারাডে বুঝিলেন, ডেভির চাকর পাইবার ইচ্ছাই নাই। ফ্যারাডে সহিলেন জ্ঞান লাভের আশায় সহিলেন। সেই যে শৈশবের লক্ষ্য, “অর্থ চাই না, সম্মান চাই না, পৃথিবীর স্তম্ভ-সম্পদ কিছুই নয়, বিজ্ঞান ক্ষেত্রে অতি সামান্য কার্যও আমার নিকট শ্লাঘনীয়”—এক দিনের জ্ঞান ফ্যারাডে সে লক্ষ্য পরিত্যাগ করেন নাই। অর্থ আসিয়াছিল, কিন্তু বিজ্ঞানের উন্নতি-কল্পে তিনি তাহা গ্রহণ করেন নাই। সেই যে রয়াল-ইনষ্টিটিউসনে প্রবেশ করিলেন, জীবনে আর তাহা পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। এদিকে ইনষ্টিটিউসনের আর্থিক অবস্থা অস্বচ্ছল, এদিকে ফ্যারাডের আবিষ্কার পরস্পরায় গুণগুণ চমকিত। কমিটি বসিল—ফ্যারাডের মাহিয়ানা বাড়াইবার কোন উপায় আছে কি না। কমিটির মেম্বরগণ হিসাব পত্র তন্ন তন্ন করিয়া দেখিয়া শুনিয়া দুঃখিত চিত্তে ফিরিয়া গেলেন—কোন উপায় নাই। কত ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে কত সম্মানের পদ গ্রহণ করিবার জ্ঞান অনুরোধ-পত্র আসিল। অর্থ ও সম্মানের লোভে ফ্যারাডে রয়াল ইনষ্টিটিউসন পরিত্যাগ করেন নাই। প্রত্যহ প্রাতে, ফ্যারাডে স্কুলের বালকের ত্রায় লেবরেটারি গৃহে তাহার নির্দিষ্ট স্থানে যাইয়া উপস্থিত হইতেন। প্রতি রাত্রে, পরদিন কি কাক পরীক্ষা করিবেন, তাহা ভাবিয়া ঠিক করিয়া রাখিতেন; প্রত্যহ প্রাতে, পরীক্ষা দ্বারা চিন্তার বিষয় সমূহ সত্য কি মিথ্যা, তাহা নির্দ্ধারিত করিতেন—সত্য হইলে গ্রহণ করিতেন, মিথ্যা হইলে পরিত্যাগ করিতেন। বড় নাই, বৃষ্টি নাই, সময় নাই, অসময় নাই, শান্তি নাই, ক্লান্তি নাই, দিনের পর দিন, সপ্তাহের পর সপ্তাহ, বৎসরের পর বৎসর ফ্যারাডে অক্ষুণ্ণ বেগে কতৃবা পথে প্রধাবিত হইয়াছেন। আধখানটা দেখিয়া, আধখানটা বুঝিয়া ফ্যারাডে কখনও তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন নাই। দেখিব ত সবটাই দেখিব, বুঝিব ত সবটাই বুঝিব, এই ছিল তাহার প্রতিজ্ঞা। আর, সে দেখিবার ক্ষমতাই বা কত, সে বুঝিবার ক্ষমতাই বা কত! কি ভয়ঙ্কর সে মানসিক বল, কি অন্তর্ভেদী সে তীক্ষ্ণদৃষ্টি! যে রাজ্যে পহুছিতে নয়ন অন্ধকারাবৃত হইয়া আসে, পদ বিকম্পিত হয়, চিত্ত বিকল হইয়া পড়ে, সেই জ্ঞান ও অজ্ঞানের সীমারেখা, সেই আধার ও আলোকের সম্মিলন স্থলই ছিল ফ্যারাডের রঙ্গভূমি। সেই রঙ্গভূমির “বধির যবনিকা” উন্মোচন করিয়া ফ্যারাডে দেখাইয়াছেন, পরে দৃশ্যপট কত সুন্দর!

দৃশ্যপটের পর দৃশ্যপট উন্মোচিত করিয়া দেখাইয়াছেন, এ সৌন্দর্যের সীমা নাই। যেখানে আর পাঁচজনে দেখিত শূন্য আর শূন্য, সেখানে ফারাডে দেখিতেন, বল রেখা আর বল রেখা। ঐ বিদ্যুৎ-রেখা সকল চারি দিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছে, ঐ আবার তাহারা একদিকে হেলিয়া পড়িল, ঐ যে তাহারা আকাশ বহিয়া নক্ষত্ররাজ্যে চলিয়া গেল, ঐ আবার তাহারা সঙ্কুচিত হইয়া কোঠার ভিতর সব ঢুকিয়া পড়িল, ঐ চুম্বক রেখার সৃষ্টি হইল, ঐ রেখা বেড়িয়া আবর্তন আরম্ভ হইল, ঐ আবর্তন-গতি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকিল, ঐ আবার রেখাগুলি লুপ্ত হইয়া গেল। এই ব্রহ্মাণ্ডটা একটু Leyden Jar এই পৃথিবী তাহার মধ্যাবরণ, ঐ নক্ষত্র-জগৎ তাহার বহিরাবরণ, ঐ বলরেখাগুলি উহাদের যোগ সাধন করিতেছে। এইরূপ ছিল ফারাডের চিন্তাপ্রণালী।

ঐ তাড়িত বহিল, ঐ কাঁটা তুলিল, কই, বেশীত তুলিল না। আরও কৌশল চাই, আরও শক্তি চাই। আরও কৌশল আসিল, আরও শক্তি আসিল, আরও কাঁটা তুলিল; এইরূপ ছিল ফারাডের পরীক্ষ-প্রণালী।

একমাত্র আনন্দ বিজ্ঞান-চক্ষায়। ক্রমে নৃত্যভূমিতে যোগদান পরিত্যাগ করিলেন, সমাজের সঙ্গে সম্ভব ভাগ করিলেন, শেষে বাড়ীতে আসিলেও নিয়মিত সময় ভিন্ন লোকের সহিত দেখা সাক্ষাৎ বন্ধ করিলেন। একমাত্র আত্মজ্ঞা—কর্তব্যকায়ে কেহ বিষ উৎপাদন না করে। বিজ্ঞানের জগৎ তিনি যাহা করিয়াছিলেন, বৈজ্ঞানিকসমাজ তাহা উপলব্ধি করিয়াছিলেন। মাক্সমের নিকট যতখানি সম্মান প্রাপ্য, ফারাডে তাহা পাইয়াছিলেন। স্বয়ং রাণী ভিক্টোরিয়া, তাহার বাসের জগৎ হাম্পটন কোটে সুন্দর গৃহ নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। মাইকেলের পেনসনের জগৎ, মাইকেলকে নাইট পদে বরিত করিবার জগৎ দেশশুদ্ধ লোক উঠিয়া পড়িয়া লাগিল। মাইকেলকে কে না ভালবাসিত ?

রয়াল ইনষ্টিটিউসনে ফারাডের বক্তৃতা শুনিবার জগৎ দলে দলে লোকে আসিয়াছে—বরাবরই আসিত। আজ ফারাডে বক্তৃতা দিতে উঠিলেন, কিন্তু বলিতে পারিলেন না। শরীর অসুস্থ ছিল, কথা বাহির হইল না। পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিলেন, কিন্তু অকৃতকার্য হইলেন। লোক-সমুদ্র মন্থন করিয়া উচ্চ কোলাহল উখিত হইল “আপনি বসুন।” এতগুলি শুভ্রলোক ব্যর্থ-মনোরথে ফিরিয়া যাইবেন ভাবিয়া ফারাডে পুনরায় উঠিলেন, ধীরে ধীরে

বলিলেন “আপনারা কষ্ট করিয়া আসিয়াছেন, পুনরায় আপনাদের গাড়ী আসিতে কত বিলম্ব হইবে ; আমি একটু চেষ্টা করিলেই রুতকার্য্য হইবে।” কিন্তু ক্রমেই কোলাহল বৃদ্ধি পাইতে লাগিল “না, না, আমাদের বক্তৃতা শ্রবণ অপেক্ষা, আপনার মূল্য অনেক বেশী, আমরা বক্তৃতা শুনিব না।” বেচারী সম্পূর্ণ ধ্বরাভূত হইয়া পড়িলেন। দেশ বিদেশ হইতে ভক্তিরূতজ্ঞতা ও গুণগ্রাতিতার চিহ্ন-স্বরূপ, কত ডিপ্লোমা, কত স্বর্ণপদক উপহার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। স্বর্ণপদকগুলি অপকৃত হইবার ভয়ে ফারাড়ে তাহা বাক্সের মধ্যে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন, কিন্তু সেই যে রাখিয়াছিলেন, আর তাহা গুলিয়া দেখিবার অবসর তাহার জীবনে কখনও ঘটে নাই।

১৮৬৭ খ্রীঃ অব্দে স্বীয় পাঠাগারে ধীরে ধীরে ফারাড়ে এই নগর দেহ পরিত্যাগ করেন। সেই দিন বিজ্ঞানাকাশ হইতে যে জ্যোতিষ্ক ধসিয়া পড়িল, তাহার স্থান আজিও পূর্ণ হয় নাই, কখনও হইবে কি ?

দেশীয় কল ।

শ্রীযুক্ত রায় সাহেব যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি এম্-এ,

লিখিত ।

বিদ্বৎ-সমাগমে বহুবিদ্যার প্রসঙ্গ উঠিবে। কিন্তু সরস্বতী কেবল বিদ্যার নহেন, কলারও অধিষ্ঠাত্রী।

বিশেষতঃ কলারও সাহিত্য আছে এবং সাহিত্য-পরিষদে কলার সাহিত্যও সাহিত্য গণ্য হইতে পারে।

কিন্তু যখনই দেশের কলার সাহিত্য অনুসন্ধান করি, তখন সে অনুসন্ধান শূণ্ণে মিশাইয়া যায়। গীত বাদ্য নৃত্য— এই ত্রিবিধ কলা মিশিয়া সঙ্গীত। সঙ্গীত কলা নাকি অমর। এই কলা বাতীত অন্য কলার সাহিত্য বঙ্গভাষায় নাই।

অনেকে বিদ্যা ও কলার প্রভেদ লোপ করিতে চান। শূক্ৰাচার্য্য*

* যদযৎস্তাদ্‌বাচিকং সমাক্কর্ম্মবিদ্যাভিসংজ্ঞকং।

শব্দে। যুকোপি যৎকতুং কলাসংজ্ঞং তু তৎস্বতং ॥

যে কর্ম্ম বাচিক, তাহার নাম বিদ্যা। যাহা যুক বাক্তিও করিতে পারে, তাহার নাম কলা। বিদ্যা অনন্ত, কলা অনন্ত। তন্মধ্যে যুগ্ম বিদ্যা অষ্টাদশ, যুগ্ম কলা চতুঃষষ্টি। কলার দুঃখ— বস্ত্র-অলঙ্কার সন্ধান, মদ্যকরণ, বৃক্ষাদিপালন, কাচকরণ, অস্ত্রশস্ত্র-নির্মাণ, ইত্যাদি।

এই দুইএর প্রভেদ সুন্দররূপে বুঝাইয়া দিলেও তাহারা কলা-বিদ্যা শব্দ প্রয়োগ করিয়া সোনার পাথর-বাটী, ও কাঁঠালের আম-সহ স্মরণ করাইয়া দেন। বিদ্যার প্রতি বিদ্বানের ভক্তি স্বাভাবিক ; কিন্তু তা বলিয়া কলা ও বিদ্যার প্রভেদ না রাখিলে বরোদার কলা-ভখন বিদ্যালয়ে পরিণত করিতে হয়।

কলা-বিদ্যা নাই, এমন নহে। কলার বিদ্যা—ইংরেজীতে science of arts and industries, এক কথায় technology। কিন্তু কে না জানে কালেজে কালেজে science শেখান হইতেছে! অথচ কারু হইতেছে না বলিয়া কলিকাতায় Technical Institute প্রতিষ্ঠা আবশ্যক হইয়াছে।

এই technical শব্দই দেখুন। ইহার মূল সংস্কৃত তক্ষন্—সূত্রধার—দেখ। যাইতেছে। সূত্র-শস্ত্র-প্রয়োগ-বিমুখ সূত্রধার কিছুই গড়িতে পারে না। বিদ্যালয়ের Text-bookএ সূত্র আছে, শস্ত্র নাই। সূত্র ও শস্ত্র উভয়ের প্রয়োগ শিক্ষা দেওয়া তক্ষণালার উদ্দেশ্য।

তবে যাবতীয় কলা স্থূলতঃ দুইভাগে ভাগ করিতে পারি। ললিত-কলা সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করে, তক্ষ-কলা জীবন ধারণের উপায় চিন্তা করে। দেখা যায় দেশে ললিত-কলাবৎ সরস্বতীর পূজক, তক্ষকলাজীবী বিধ্বংসী, দেবতার তক্ষা ছিলেন। এমন তক্ষা, যিনি মার্ত্তণ্ডের দেহ চাচিয়া তেজ খর্ব করিয়া-ছিলেন।

যন্ত্র ব্যতীত কলা সাধিত হয় না। চিত্রকলাবতের যন্ত্র তুলী, বাদ্যকরের যন্ত্র বাদ্যযন্ত্র, সূত্রধারের যন্ত্র শস্ত্র। কলার—অঙ্গবিশেষের সমবায়ে দ্রব্য করণের—উপায়ের নাম কল ; সংক্ষেপে, কলার সাধন বলিয়া কল। ইংরেজী instrument বাঙ্গালা যন্ত্র, ইংরেজী machine বাঙ্গালা কল। শাবল দিয়া গর্ত করিতে পারা যায় ; শাবল যন্ত্র। কিন্তু ঢেঁকী ও চরকা কল বলা যায়। বাঙ্গালায়, যন্ত্র সামান্য সাধন, কল অঙ্গ-সমগ্নিত বিশেষ সাধন।

সাহিত্য-সম্মিলনে ঢেঁকী ও চরকা দেখিয়া চমকিত হইবেম না। যেদিন উদ্বৃদ্ধ হইতে ঢেঁকীর উদ্ভাবন হইয়াছে, সে দিন দেশের উৎসবের দিন গিয়াছে। এখনও এই ভারতখণ্ডে উত্থলীর স্থানে ঢেঁকী সর্বত্র বসে নাই।

ঢেঁকী সামান্য কল বটে, কিন্তু উদ্ভাবনে বহুকাল লাগিয়াছে। যন্ত্র-বিদ্যার ভাষায় ঢেঁকী একটা দণ্ড। একটা বহু প্রচলিত, দেশের নানা ভাষায় প্রচলিত, শব্দ প্রয়োগ করিলে ঢেঁকী একটা লাদনা (lever), অক্ষশালা উহার

কীলী (fulcrum) । দুই বাহুর অনুপাত ১:৩ । এই বে ১:৩ অনুপাত, ইহাই সুবিধাজনক । উৎখলীতে হাতের জোরে ধান ভানা হয়, ঢেঁকীতে মানুষের দেহের ভাৱে হয় । ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট কৌশল হইতে পারে না । বস্তুতঃ ঢেঁকীর তুল্য সহজসাধ্য অথচ কার্যক্ষম (efficient) যন্ত্র বিরল ।

এই ঢেঁকীর তত্ত্ব প্রয়োগ করিয়া পশ্চিমে লাঠা (বড় লাঠী) দিয়া কুপাদি হইতে জল তোলা হয় । উচ্চস্থ কীলীতে লাদনা খেলিতে থাকে । উহার দুই বাহুর প্রান্তে দোণ (স. দোণ), কিংবা কুঁড়ী (স. কুণ্ড) বুলিতে থাকে । দোণ পায়ের টেপায় নামে, বীপরীত বাহুর ভাৱে উঠে । এই হেতু দোণে প্রচুর জল উঠে । কুঁড়ী হেতের জোরে নামাইতে হয় । কাজেই কার্যক্ষমতাও অল্প । ঢেঁকীর অনুকরণে উৎপত্তি বলিয়া লাঠাকে ঢেঁকলীও বলে ।

দেহের ভাৱে কাজ করিবার দেশীয় দৃষ্টান্ত মাদ্রাজের পাইকোট । ইহাও জলতোলা কল । একটা লম্বা ঢেঁকী বলা যাইতে পারে । উচ্চ কীলীতে অবস্থিত বাঁশের উপর দিয়া মানুষ এদিক হইতে ওদিকে চলিয়া যায় । সঙ্গে সঙ্গে বাঁশের দুই অগ্রে বদ্ধ দোণ কিংবা কুঁড়ীতে পরে পরে জল উঠে । এই কল চালাইতে দেখিলে ভয় হয় ; মনে হয় মানুষ উচ্চ হইতে পড়িয়া যাইবে । কিন্তু কলের কার্যক্ষমতায় আবাক হইতে হয় ।

ঢেঁকী সামান্য কল, চরকা সেরূপ নহে । প্রথমে তাকুড় (স. তকুটা), তারপর চরকা । কিন্তু তাকুড় হইতে চরকা বহু দূরবর্তী । যেদিন কতন-চক্র ঘর্ষন-শব্দে প্রথম ঘুরিয়াছিল, সেদিন ভারতবর্ষে আনন্দের রোল উঠিয়াছিল । প্রচুর ধান না পাইলে ঢেঁকী আসিত না, প্রচুর কার্পাস না জন্মিলে চরকা হইত না । সেত অর্থনীতির কথা । যন্ত্র-বিদ্যায়, একাধারে এত যন্ত্রের সুন্দর সমাবেশ দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয় । ইংরেজী শব্দে চরকার অঙ্গের নাম করিতে হইলে ইহাতে pulley and bearing ত আছেই, crank and pin, combined driving pulley and flywheel ইত্যাদি আছে । ধন্য সেই প্রাচীন শিল্পী, যিনি এতগুলি অথচ কার্যক্ষম যন্ত্র উদ্ভাবন করিয়াছিলেন । আধুনিক বিলাতী কতনকল চরকার যত অনুকরণ করিতেছে, তাহাতে ততই সন্দেহ হইতেছে ।

সে কালের কোন্ কল উৎকৃষ্ট না ছিল ? কুস্তকার যখন ভারী চাকায় নিজের শক্তি চালনা করিয়া সে শক্তিতে অল্পে অল্পে সৃষ্টি নির্মাণ করে, তখন বিশ্বাসে কে না তাহাকে ধন্য বলে । আশ্চর্য এই কুলালচক্র এদেশে

যেমন আছে, প্রাচীন মিশরেও তেমন ছিল। শুধু কুলালচক্র নহে, মিশরে চেকলীও অদ্যাপি বহু প্রচলিত আছে।

গ্রাম্য কলায় তত্ত্ব ও তৈলযন্ত্র অসাধারণ। দেশের তাঁতের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দেখিলে শিল্পীর প্রশংসা করিতে হয়। পায়ের চাপে ও হাতের টানে ও ঠেলায় যে কি সূক্ষ্ম শিল্প প্রকাশ হয়, তাহা আমরা বালাকাল হইতে দেখিতেছি বলিয়া তাহার গৌরব বুঝি না। সানা বাঁধা, ব-তোলায় নৈপুণ্য অল্প লাগে না। অথচ সমুদয় অঙ্গযুক্ত একটা তাঁতের দাম দশটাকা মাত্র। কোন্ কাল হইতে যে তাঁত চলিতেছে, তাহা কে জানে। বিবর্তনে, কি আকার হইতে যে তাঁত বর্তমান আকার পাইয়াছে, তাহাও জানি না। কত শিল্পী কত দিন কত বৎসর একের পর এক করিয়া অঙ্গ জুড়িয়া তাঁতের বর্তমান আকারে আনিয়াছেন, কত অসুবিধা ভোগ করিয়া কত পরীক্ষা ও কত বৈফল্যের পর এই আকার আনিয়াছেন, তাহা চিন্তা করিতেও মাথা ঘুরিয়া যায়।

তৈলযন্ত্র স্থল বটে, কিন্তু একটা ঘূষল আবর্তন করিতে করিতে যে প্রদক্ষিণ করিতে পারে, তাহা ঘনা বা ঘানী না দেখিলে সহজে বুদ্ধিতে আসে না। সাঁওতালেরা দুই ধান সোজা কাঠের মধ্যে ধলিয়াতে বীজ রাখিয়া চাপিয়া ধরে, বীজ পিষ্ট হইলে তৈল নির্গত হয়। কিন্তু ইহাকে ঘনার পূর্বরূপ বলিতে পারা যায় না। মুনি ঋষি হৈয়ঙ্গবীন ও ইন্দ্রদী ফলে তৃপ্ত হইতেন, কিন্তু দেশের লোকের নিমিত্ত নিশ্চয় তৈলযন্ত্র ছিল।

আরও দেখি, মানুষের শক্তি সব কাজে কুলায় না। ঘনা বড়, ঘানী ছোট। ঘানীতে একটা গোরু, ঘানাতে দুইটা গোরু ক্লান্ত হইয়া পড়ে।

গোরুর শক্তি লাজল ও গাড়ী টানায় ও ভার বহায় লাগাইতেছি। লাজল-টানায় গোরুর কেবল টানিবার শক্তি লাগে না। দেহের ভারও লাগে। গাড়ী টানাতেও তাই। এই কারণে মোটা ভারী গোরু বেশী লাজল টানে। গাড়ীতে দেখি, সমান ভূমিতে ভারী দ্রব্য গড়াইয়া লইতে অল্প শক্তি লাগে।

বঙ্গদেশে গভীর কূপ হইতে জল তোলা আবশ্যক হয় না। পূর্ববঙ্গে জমিতে জল-সেচনও আবশ্যক হয় না। কিন্তু বঙ্গ ভিন্ন ভারতের সর্বত্র কূপই গতি। ভারতের এক-তৃতীয়াংশ কৃষি এক কূপজলে চলিতেছে। পশ্চিমে মোটের দোড়ী কর্প-চাকার উপর দিয়া গোরু টানিয়া জল তুলিতেছে। দেহের ভারে কাজ করিবার এই এক চমৎকার দৃষ্টান্ত। পাঞ্জাবে রহট (সং. অরহট) কোন্ কাল হইতে চলিত আছে, কে জানে। শঙ্করাচার্য ও ভাস্করা-

চার্য ঘটীযন্ত্রের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। কি কারণে জানি না, অরঘট্টের নাম Persian wheel হইয়াছে। চাকার উপর দিয়া ঘট-মালা চালাইয়া জল তোলায় শক্তি যে অল্প লাগে, তাহা রহট দেখাইয়া দিতেছে। অরঘট্ট নামে প্রকাশ যে অরা (Spokes) দীর্ঘ হইত এবং নদীর জলস্পর্শ করিত। অল্প পরিসর কিংবা গভীর কূপে প্রাচীন অরঘট্ট বসাইবার সম্ভাবনা ছিল না। দীর্ঘ অরার প্রান্তে ঘট বাঁধিয়া জলস্রোতে স্থাপন করিলে জলের শক্তিতে চক্র ঘুরে, এবং সঙ্গে সঙ্গে জলপূর্ণ ঘট উঠে। এই কারণে বোধ হয় প্রাচীন অরঘট্ট একাধারে জলচক্র ও রহট ছিল।

আশ্চর্য এই, সূতাকাটা চরকা নাম কেবল বাঙ্গালাতে আছে। ভারতের অন্ত্রে যে নাম আছে, তাহা অরঘট্ট শব্দের অপভ্রংশ, যেন প্রথমে অরঘট্ট পরে চরকার উৎপত্তি। বাঙ্গালা চরকা, ওড়িয়া অরট, হিন্দী রহটা, তেলুগু রাট। মরাঠীতে কিন্তু চরকী, এবং জলোত্তোলন-চক্র রহাট। চরখা ও চরখী শব্দ হিন্দীতেও আছে, কিন্তু বোধ হয় সে নাম তত সাধারণ নহে। সূতাকাটা চরকার নাম রহটা দেখিয়া বোধ হইতেছে, চাকার উপর দিয়া ঘটমালা চালাইয়া জলতোলাও প্রাচীনকাল হইতে আছে। পঞ্জাবে গোরু দ্বারা রহট চালিত হয়। সেখানে দাঁতাল চাকা (crown and spur wheel) প্রয়োগ শক্তি-প্রেরণের দৃষ্টান্ত পাই।

দাঁতাল চাকার আরও দৃষ্টান্ত আছে। বিশেষ দৃষ্টান্ত, কাপাস হইতে তুলা পৃথক করিবার খাঅই। তাহার মুহুরী (মুখ) ইংরেজীতে spiral gearing.

দেশীয় কলের এই সব দৃষ্টান্ত হইতে বুঝিতেছি, কল কাঠ হইতে লোহাতে আসে নাই। মানুষ ছাড়িয়া কদাচিৎ গোরুর শক্তিতে পঁহছিয়াছে। অর্থাৎ চারি পাঁচ শত বৎসর পূর্বে যুরোপে কলের যে অবস্থা ছিল, এদেশের সেই অবস্থা চলিতেছে।

দেশীয় কল মানুষের জোরে চালাইবার নিমিত্ত হইয়াছে। সেই নিমিত্ত কাঠ যথেষ্ট। লোহা অনাবশ্যক ভারি হইত। সে কালে মানুষও সুলভ ছিল। যে কাজে মানুষের জোরে কুলায় নাই, সে কাজে গোরু লাগিয়াছে।

* হেমচন্দ্র তাঁহার অভিধানে ঘটী যন্ত্রের নাম উদ্ঘাটক, পাদাবতোর নাম অরঘটক দিয়াছেন। বোধ হয় হাতে-টানা উদ্ঘাটক, পায়ে-চালানা-অরঘটক, হেমচন্দ্র এই প্রভেদ করিয়াছেন। উদ্ঘাটক একটা সামান্ত কপি-ঢাকাও হইতে পারে। বোঝাইতে রহাটী পায়ে চালান হয়।

বিলাতী কলে লোহার ভাগই অধিক । কোন কোন কল, সব লোহার গড়া । লোহার কল ভারী । চালায় অগ্নি । কোন কোন কল চালায় তাড়িত, কদাচিৎ জল ।

যন্ত্র বলি, কল বলি, ওজস্ ব্যতীত চলে না । কাজ করিবার সামর্থ্যকে যন্ত্রবিজ্ঞায় ওজস্ বলে । যাহার সামর্থ্য আছে, সে ওজস্বী* বাধা ঠেলিয়া গতি সম্পাদনের নাম 'কাজ' । গতি না হইলে কাজ বলা যায় না । নিদ্রা-বস্থায় হাত-পায়ের কাজ থাকে না । ভ্রমণে কাজ করা হয়, কারণ দেহটা একস্থান হইতে অগ্ন স্থানে বহিয়া লইতে হয় । ভারী মানুষ বেড়াইয়া অধিক কাজ করে । কিন্তু দেহ জীর্ণ হউক, শীর্ণ হউক, ওজসই কাজের মূল । মস্তুরগতিতে দুই ক্রোশ হাঁটিলে যে কাজ, যে ওজস বায়, ক্ষিপ্ৰগতিতে দুই ক্রোশ হাঁটিলেও সেই কাজ, সেই ওজস সেই বায় । নদীর ঘাটে নামিয়া জল তুলিলে যত কাজ হয়, নদীর পাড় হইতে দোড়ী বুলাইয়া জল তুলিলেও তত কাজ । এক-সেরা দ্ববা এক হাত উচ্চে তুলিলে এক সের-হাত কাজ বলা যায় । কলসী ও জল যাদ দশসের হয়, এবং নদীর পাড় হইতে জল যদি আট হাত নাচে থাকে, তাহা হইলে আশী সের-হাত কাজ হইবে । ঘটাতে করিয়া তুলিলে জলে ঘটাতে দশসের তুলিলেও আশী সের-হাত কাজ হইবে ।

কিন্তু যখন দেখি একজন এক মিনিটে, অপর জন দুই মিনিটে একটু করিল তখন বাল প্রথম ব্যক্তির শক্তি অধিক, দ্বিতীয় ব্যক্তির দ্বিগুণ । অর্থাৎ নির্দিষ্ট সময়ে কাজের পরিমাণ দেখিয়া শক্তির পরিমাণ হয় । ইংরেজী গণনায় এক অশ্বশক্তি বালিলে নির্দিষ্ট পরিমাণে কাজ বুঝায় । বুঝায় মিনিটে ১১০০০ হাত-সের কাজ । ঘোড়ায় যে এত কাজ করিতে পারে, তাহা নহে ।

এদেশে ঘোড়া সুলভ নহে । এদেশের গোরু ও মানুষ বিলাতের গোরু ও মানুষের তুল্য জোরাল নহে । নানা পরীক্ষার ফল আলোচনা করিয়া জানিয়াছি, সাত আট ঘণ্টা ধরিয়া এক অশ্বশক্তি-কাজ পাইতে হইলে

* Energy বুঝাইতে শব্দ-প্রয়োগ করিলে power বুঝাইবার শব্দ থাকে না । জোর = power সামান্য কথায় চলে । কিন্তু যখন বলি power of a horse and horse power এক নয়, তখন জোর ও শক্তি দুইই লাগে । তা ছাড়া, ধীশক্তি, বিচায়শক্তি, বাকশক্তি প্রভৃতি শব্দে শক্তির অর্থ energy নহে ।

† ইংরাজিতে এক পৌণ্ড ওজনের জিনিস এক ফুট উপরে তুলিলে এক ফুট-পৌণ্ড কাজ ধরা হয় । কিন্তু পৌণ্ড দেশে প্রচলিত হয় নাই, ফুট অপেক্ষা হাত আমরা সহজে বুঝি । ১৮ ইঞ্চিতে হাত ধরিলে এক সের-হাত প্রায় ৩ ফুট-পৌণ্ড হয় ।

দেশের দশটা গোকর চাই। সে কাজ করিতে চল্লিশজন মানুষ লাগে। অর্থাৎ একটা গোকর শক্তি পাইতে গেলে চারিজন মানুষ চাই। ইহা অপেক্ষা গোকর কিংবা মানুষ যে অধিক কাজ করিতে পারে না এমন নহে। যদি গোকর মিনিটে ১১০০ হাত-সের, এবং মানুষ ৭০০ হাত-সের কাজ করে, তবে খুব করে বলা যাইতে পারে।

যন্ত্রবিদ্যার এই মূল কথায় আসিবার প্রয়োজন সর্বদা দেখিতেছি। বিনা শক্তিতে কাজ হয় না, কলেও হয় না, এই তত্ত্ব এদেশে যত প্রচারিত হয়, ততই মঙ্গল। এই তত্ত্ব না জানিয়া অনেক কস্মকার মরুভূমির মরীচিকায় জলভ্রম করিয়াছেন, কল-কল্লনায় সময় অর্থ ও শক্তি ব্যথা বায় করিয়াছেন। একটা অস্পষ্ট জ্ঞান আছে যে কলে শক্তি কম লাগে।

ইহার বহু উদাহরণ অনেক পাইয়া থাকিবেন। এক কস্মকার কলের লাঙ্গল করিয়াছিল। তাহার এবং গ্রামের লোকের বিশ্বাস হইয়াছিল মানুষ সে লাঙ্গল ঠেলিয়া জমি চাষিয়া ফেলিতে পারিবে। কিন্তু বুঝে নাই, যে লাঙ্গল টানিতে দুইটা গোকর জোর লাগে, তাহা মানুষে পাওয়া যাইতে পারে না। চাকা বসাই, আর বাহাই বসাই, শক্তি-বায় নান হয় না। বরং চাকার পরস্পর ঘষা-ঘষিতে শক্তি-বায় অধিক আবশ্যক হয়। যদি গোকর টানা-শক্তির পরিবর্তে তাহার দেহের ভার-শক্তি অধিক লাগাইতে পারা যায়, তাহা হইলে কলের লাঙ্গলে অধিক কাজ পাইবার আশা করা যাইতে পারে। কেবল গ্রাম্য কস্মকার কেন, সরকারী কৃষিবিভাগে লাঙ্গল এদেশে চালাইবার অনেক অনেক চেষ্টা হইয়াছে। এদেশের গোকর জোর বিলাতের ঘোড়ার জোরের সমান মনে না হইলে এই সব পরীক্ষার প্রয়োজনই হইত না।

এক ব্যক্তি কলের ঢেঁকী করিয়াছেন। একজন লোক হাত দিয়া চাকা ঘুরাইয়া ধানের তুষ ছাড়ায়। কিন্তু জানিতে চাই, দেহের ভারে যে কাজ হইতেছে সে কাজ হাতের টানায় আসিতে পারে কি ?

অনাবৃষ্টির সময় বহু কৃষক দমকল আকাজ্ঞা করে। কিন্তু জানে না অল্প সময়ে যদি বেশী জল তুলিতে হয়, বেশী শক্তিও চাই। এক জন কি দুই জন মানুষ হাতের টিপনে জমির আবশ্যক জল কদার্প তুলিতে পারে না। সরকারী কৃষিক্ষেত্রও দেখা গিয়াছে, হাজার টাকায় দমকল কেনা হইয়াছে, গ্রাম্য কৃষক তাহাতে জল তোলা দেখিয়া দেশীয় সেখনা ছাড়িবে। বড় দমকলে বেশী জল উঠে বটে, কিন্তু কত শক্তি লাগে ?

এইমাত্র এক ভদ্রলোক এক কল্লনা বলিতেছিলেন । ঘড়ীতে দম দিলে ঘড়ীর চাকা ঘুরে । অতএব একটা বড় ঘড়ী লাগাইয়া পাখা টানাইলে লোক লাগিবে না । সুবিধা বটে, কিন্তু যে পাখা টানিতে একজন ক্লান্ত হইয়া পড়ে, তাহাকে ততঘণ্টা টানিবার মোটা ও লম্বা ইন্সিং মুড়িতে একজন লোকও দরকার হইবে । একজনেও পারিবে কি না সন্দেহ ।

ভুলের উৎপত্তিও বুঝিতে পারা যায় । একখান বড় পাথর নড়াইতে পারি না । কিন্তু শাবলের চাড়া দিয়া অক্লেশে দূরে লইতে পারি । পাথর নড়ান কেন, সেকালের এক গ্রীক গাণিতিক গণিয়া বাঁলিয়াছিলেন দাঁড়াইবার একটু স্থান পাইলে শাবল দিয়া পৃথিবীটা উলুটিয়া দিতে পারি ।

শাবল দিয়া পাথর নাড়িতে পারা যায় । অতএব শাবল এমন যন্ত্র যে তদ্বারা মানুষের শক্তি বাড়িয়া যায় । এইরূপ জ্ঞান হওয়া আশ্চর্য নয় । যন্ত্রতঃ শক্তিপ্রয়োগে একটা কথা ভুলিয়া যাই । সে কথাটা সময়-ব্যয় । সময় দিলে অল্প শক্তিতে কাজ যত হয়, সময় না দিলে সে শক্তিতে তত কাজ হয় না । কাজের পরিমাণ ঠিক থাকে । সময় বাঁচাইতে চাহিলে শক্তি বাড়াইতে হইবে, শক্তি বাঁচাইতে চাহিলে সময় বাড়াইতে হইবে ।

আর এক কথা আছে । গণিতে যাহা সুসাধ্য বলে, কাজে তাহা সুসাধ্য না হইতে পারে । কাজে যে সব স্থলে সুসাধ্য হয় না, তাহা আর্কিমিডিজের দস্ত বিচার করিলে বুঝিতে পারা যায় । তিনি পৃথিবীর বাহিরে দাঁড়াইবার একটু স্থান চাহিয়াছিলেন, কিন্তু বলেন নাই শাবল-খানা কত লম্বা চাই ।

বিদ্যালয়ে বালকও ত্রৈশিক করে ; বলে, যদি দশ জন আট ঘণ্টা খাটিয়া একশত দিনে একটা বাড়ী গাঁথে, তাহা হইলে একহাজার লোক খাটিলে বাড়ীখানা এক দিনে গাঁথা হইতে পারে, চারি লক্ষ আশী হাজার লোক জুটাইতে পারিলে, এক মিনিটেই বাড়ী খাড়া হইবে !

শিল্পী ও বিক্রেতার নিকট এইরূপ ত্রৈশিক শুনিতে পাওয়া যায় । শিল্পী উৎসাহে ত্রৈশিক করে, বিক্রেতা বিক্রয়ের বিজ্ঞাপনে করে । প্রথম ঘণ্টায় চারি মাইল পথ চলা যাইতে পারে, কিন্তু পরে পরে আট ঘণ্টায় বত্রিশ মাইল পথ চলা যে-সে লোকের কর্ম নহে ।

তবে কলে করে কি ? কলে শক্তিপ্রয়োগের সুবিধা করে । দুইটা গোরু পিঠে করিয়া দুই মণ ভার বহিতে পারে, কিন্তু রাস্তা ভাল হইলে পাড়ীতে দশ মণ পারে । অতএব একই শক্তিতে কাজ পাঁচগুণ বাড়িয়া যায় ।

কিন্তু যদি গাড়ীর গড়ার দোষ থাকে, চাকায় তেল না থাকে, তাহা হইলে দশ মণ ভার বহিয়া লইতে পারে না, গাড়ীর কার্যক্ষমতা কমিয়া যায়। চালক যত শক্তি প্রয়োগ করে, কলে তত শক্তি পাইলে কল উৎকৃষ্ট। কিন্তু এমন কল হইতে পারে না। কলের ভার, চাকা দোড়ী প্রভৃতির ঘষাঘষিতে শক্তির অপব্যয় হয়। ঘরের কথা ধরুন। ভাত রাঁধিতে যত তাপ আবশ্যক পাচক হয় ত তাহার বিশগুণ তাপ প্রয়োগ করে। কতক তাপ হাড়ী উনান গরম করিতে ব্যয় হয়, কতক বায়ুতে চলিয়া যায়, হাড়ীতে লাগে না। উনানের দোষে কাঠ যে বেশী পুড়ে, তাহা গৃহিণী মাতেই জানেন।

শিল্পীর মাথা, কর্মকারের হাত একত্র না হইলে দেশে নূতন কল জন্মিবে না। প্রয়োজন না থাকিলে মুড়ও নাড়ে না। দুঃখের বিষয় আমরা অভাব বোধ করিতে পারি না। অভাব বোধ করিতে না করিতে বিদেশী কর্মকার আমাদের ঘরে বহু কল পঁছাইয়া দিয়াছে। নগরে নগরে সেলাইর বিলাতী কল ঘর্ঘরশব্দে ঘুরিতেছে, যুবক-বাইকের' বাতিকে মাতিয়াছে, নিকর্ম 'গ্রামো-ফোনে' চাৰি দিয়া পাড়াপড়শীর কান ঝালাপালা করিতেছে। এই সব দেখিলে বিদেশীর মনে হইবে, এদেশ কলের দেশ। কিন্তু কে না জানে যখন একটা পঁেচ আটকাইয়া যায়, তখন ঘর্ঘরানি ও পঁে-পৌ-আনি সর্ব বন্ধ হয়। তখন ব্যবসায়ী বিশ্বকর্মার দোকানে শরণ লইতে হয়। পরের কাঁধে ভর দিয়া লম্বা হওয়া বেশীক্ষণ চলে না।

এমন কথা নয় যে, পৃথিবীর শ্রমবিভাগ উঠিয়া যাউক, যিনি 'বাইকে' চড়িবেন তিনি 'বাইক' গাড়িয়া চড়ুন। কথাটা এই, সকল দিকেই শিল্পী ও কর্মকারের অভাব দেখিতেছি। পুরানা তাঁতে পরিণত করিতে অধিক গুলী-পণা আবশ্যক হয় না। তথাপি ঠক্ঠকি তাঁত এত অল্প চলিতেছে কেন?

ময়ূর-পুচ্ছ দেহে সংযুক্ত না হইলে প্রয়োজনের সময়ে খসিয়া পড়িতে পারে। তখন দাঁড়াকের ছদ্মশা ও বিভ্রমের সীমা থাকে না।

বাহ্য আড়ম্বর নাই ধরলাম। কৃষিই আমাদের অধিকাংশের জীবিকা। দিন দিন মুনিশ-জনের যেরূপ অভাব হইতেছে, কৃষিকর্মে কিছু কিছু কল না লাগাইলে কৃষিও অসাধ্য হইবে। গ্রামবাসী কৃষকমাত্রেই জানে ধান রোয়া ও ধান কাটার সময় সকলেরই লোক দরকার হয়। ধান-রোয়া কল ও ধান-কাটা কল যদি কেহ উদ্ভাবন করে, তাহা হইলে কৃষকের যে কত উপকার হয়, তাহা বলিতে হইবে না। বিলাতী কলের ভরসা রাখা। সে

কল বিলাতেই চলিতে পারে, এদেশে পারে না। কই সে অধ্যবসায়ী শিল্পী, যিনি অভাব বুঝিয়া করুনানেত্রে কল দেখিয়া পরীক্ষায় প্ররত্ত হইবেন? বিলাতী আদর্শও আছে, কই সে কর্মকার যিনি সে আদর্শকে এদেশের উপযোগী করিয়া দিবেন?

পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের দুইটি তত্ত্ব সভ্য মানবের চিন্তাশ্রোত পরিবর্তন করিয়াছে। এক, বিবর্তনতত্ত্ব; দুই, ওজসের স্থায়িত্ব-তত্ত্ব। মানুষের পূর্বপুরুষ বানর কিনা, কেবল সে বিতর্কে নহে, জ্ঞানের যাবতীয় ভাঙারে বিবর্তনের কুক্ষিকা লঙ্ঘিত হইয়াছে। যে প্লথ দিয়া যুরোপ বর্তমান স্থানে উঠিয়াছে, অবিকল সে পথ না ধরি, সোপান দিয়া উঠিতে হইবে। প্রভেদ এই, যুরোপ এক এক ধাপ উঠিয়া ক্লান্তি অপনোদনের জন্য বহু কালক্ষেপ করিয়াছে, এদেশ গন্তব্য দৃষ্টি করিয়া কালক্ষেপ সংক্ষেপ করিতে পারিবে। এক রাত্রে কলকৌশলে যুরোপ দক্ষ হয় নাই, এক রাত্রে এদেশও হইবে না। যুরোপে লোহার কাল; এদেশে কাঠের কাল অদ্যাপি চলিতেছে। এখন কিছুদিন লোহা ও কাঠ লইয়া না কাটাইলে, কাঠ বাশ হইতে একেবারে লোহা ধরিলে বিবর্তনের ক্রম ভঙ্গ হইবে।

এতদিন শক্তির অভাবও ছিল না। মানুষ, গোব্বা সুলভ ছিল। গ্রামে এখনও গোশক্তি সুলভ। স্মৃতরাং মানুষশক্তির পরিবর্তে গোশক্তির প্রয়োগ আবশ্যক হইয়াছে। বাপ্পীয় যন্ত্রশক্তি আরও সুলভ বাটে, কিন্তু সে যন্ত্র নির্মাণ করিতে বিশ্বকর্মার কারখানা চাই। মোটা নোটা লোহা গড়া পেটা ঢালা চাঁচা কোঁদা প্রভৃতি কাজ সাধ্য না হইলে বাপ্পীয় যন্ত্রনির্মিত হইতে পারেনা। তা ছাড়া জটিল কল মাঝে মাঝে বিগড়াইয়া যায়। কেবল শহরে কারিকর, দক্ষ কারিকর কলের দোষ শোধন করিতে পারে। সব কল কি শহরেই বসিবে?

যদি গ্রামে ছোটখাট কল চালাইতে পারা যায়, তাহা হইলে শহরের আবজ্ঞনা কমিয়া যায়, গ্রামের লোকের শিক্ষা হয়, কৃষির সঙ্গে সঙ্গে দ্রব্য নির্মাণ চলিয়া সমাজের নানা শ্রেণীর লোকের জীবননির্বাহ হয়। আজি কালি রেল ষ্টীমার দ্বারা পণ্য বহনের সুবিধা হইয়াছে। স্মৃতরাং শহরে পণ্য উৎপাদন না হইলে ক্ষতি হইবে না। আমাদের নিত্য প্রয়োজনীয় বহু দ্রব্য গ্রামে উৎপন্ন হইয়া শহরে আসিতেছে। যে গ্রাম্যকলা সমাজের নাড়ী স্পন্দিত করিতেছে, তাহাকে অকস্মাৎ সংক্ষুব্ধ হইতে দিলে মঙ্গল হইতে পারে

না। বহুকালের সমাজ-কলে একেবারে বহু শক্তি চালনা করিলে সে কল ভাঙিয়া চুরিয়া যাইবে। বহু শক্তি-সম্পন্ন বাষ্পীয় যন্ত্রের সঙ্গে সঙ্গে সমাজের প্রাণবায়ু প্রবল বেগে বহিতে দিলে দেশের ভবিষ্যতের পক্ষে শ্রেয়স্কর হইবে না।

ত্রৈত্রিশ কোটি দেবতার মধ্যে অগ্নি একা নহেন। বরুণ পবন তপন দেবের আরাধনা যদি যুরোপ আমেরিকায় হইতে পারে, এই দেবতার দেশে সে আরাধনায় কিছুমাত্র লজ্জার হেতু নাই। অগ্নির গুণ এই, অল্প স্থানে থাকিয়া বহু বল প্রকাশ করেন। বিশেষ গুণ এই, যখন তখন যেখানে সেখানে ইঁটাকে পাওয়া যায়। বঙ্গদেশে বরুণ দেব নদীরূপে আছেন বটে, কিন্তু কখন ক্ষীণ, কখন শীর্ণ হইয়া প্রায়ই মৃদুভাবে বিচরণ করেন। আমেরিকার নায়গারা জনপ্রপাতে লাখ লাখ অশ্বশক্তি লুক্কায়িত ছিল, মানুষের মত মানুষ খুঁজিয়া বাহির করিয়াছে। এ দেশে কাবেরীর জনপ্রপাতে কত কাজ হইতেছে। জনপ্রপাত না থাকিলেও বঙ্গদেশে নদীস্রোত আছে। জলের বেগ তেমন হইলে, দুই এক অশ্বশক্তি সংগ্রহের কল করায় বায়-বাছল্য কিংবা কৌশল-বাছল্য আবশ্যক হয় না। নদী দিয়া প্রত্যহ স্ত্রীমার যাতায়াত করিতেছে। পাখা ঘুরাইয়া স্ত্রীমার চলে। নদীস্রোতে পাখা বসাইলে জলচক্র হইবে না কি ?

বরুণ অপেক্ষা পবন লঘু-প্রকৃতি এবং কাম-চারী। সমুদ্র তীরবর্তী স্থান বাতীত অন্ত্র পাঁচ মাস মাত্র ইঁহার ভরসা করা যাইতে পারে। তাহাও সব দিন নয়, সব স্থানে নয়। ইঁহার প্রধান দোষ, ইনি কখনও ভীম কখন শান্ত মুক্তি ধারণ করেন। তথাপি স্থানকাল বিবেচনা করিয়া চারি পাঁচ মানুষশক্তি অক্লেশে কাড়িয়া লইতে পারা যায়।

য়ুরোপ ও আমেরিকায় তপনদেবের রুদ্রমূর্তি নাই। বোধ হয় এই কারণে সে দেশে তপনতাপ সংগ্রহে লোকে মনোযোগী হয় নাই। এ দেশে আমরা ঘণ্টাক্ত হইয়া তপনতাপ সর্বদা স্মরণ করিতেছি, প্রচণ্ড দেখিয়া ঘরে লুকাইতেছি। বিজ্ঞানবিৎ বলেন একসের জল এক শতাংশ উত্তপ্ত করিতে প্রায় এক সহস্র হাত-সের কাজ আবশ্যক হয়, এবং কৌশলে সেই জল হইতে তত কাজ বাহির করা যাইতে পারে। তাপকে কাজে পরিবর্তন করিতে কিছু অপব্যয় হইবে। তথাপি এক শতাংশ উত্তপ্ত একসের জলে এক মানুষ-শক্তি লুক্কায়িত আছে। কই সে বৈজ্ঞানিক, কই সে শিল্পী, যিনি রৌদ্র ধরিবার কৌশল দেখাইয়া দিবেন ?

মানুষের জোরে চলিবার কল মানুষের ইচ্ছায় চলে, থামে। যখন অল্পশক্তি লাগাইতে যাই, তখন চালকের সঙ্গে সঙ্গে চালিতের রূপ পরিবর্তন আবশ্যক হয়। সে পরিবর্তনেও শিল্পী আবশ্যক। কিন্তু লোকে কথায় বলে ঘোড়া হইলে ঘোড়ার চাবুকের জন্ত আটকায় না।

রক্ষের উপকারিতা ।

ত্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্, এ, লিখিত ।

কোন দেশের অরণ্য সমূহ বিনাশ করিবার পর দেখা যায় যে সে দেশে আর ভালরূপ রুষ্টিপাত হয় না। এই কারণে পৃথিবীর সকল সভ্যদেশেই বন-রক্ষণের ব্যবস্থা হইতেছে। ভারতবর্ষেও এক্ষণে বনবিভাগ সৃষ্ট হইয়াছে। যাহাতে লোকে ইচ্ছামত গাছগুলিকে কাটিয় বনের ক্ষতি করিতে না পারে সর্বত্রই তাহার প্রতিবিধানের চেষ্টা হইতেছে।

অরণ্যের সহিত রুষ্টিপাতের এই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ যে কি তাহা সাধারণ পাঠক-গণ ত অবগত নহেনই এমন কি বিশেষজ্ঞগণও এবিষয়ের সূক্ষ্মমাংসা করিয়া উঠিতে পারেন নাই। এই প্রবন্ধে আমরা একটা কিয়ৎ পরিমাণে নূতন মত প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিব।

কোন দেশের ভৌগোলিক অবস্থান সেই দেশের রুষ্টিপাতের প্রকৃতি নির্ণয় করিয়া থাকে। বাঙ্গালা দেশের উত্তর-পূর্ব দিকে যদি হিমালয় ও খাসিয়া পর্বতমালা না থাকিত কিম্বা বঙ্গোপসাগর ও ভারত মহাসাগর যদি ভারতবর্ষ হইতে কয়েক সহস্র মাইল দূরে অবস্থিত হইত এবং ভারতবর্ষ ও সেই ভূভাগের মধ্যে যদি এক পর্বতমালা থাকিত তাহা হইলে বঙ্গদেশে ও ভারতবর্ষের বহুস্থান মরুভূমিতে পরিণত হইত।

দেশের বায়ুপ্রবাহ কোন্ দিক হইতে বহে তদনুসারেও দেশের রুষ্টিপাতের প্রকৃতি নিরূপিত হইয়া থাকে। বঙ্গদেশের বায়ুপ্রবাহগুলি যদি শুধু উত্তর ও পশ্চিমদিক হইতেই প্রবাহিত হইত তাহা হইলেও বঙ্গদেশ রুষ্টিহীন দেশ হইত।

বিশুব্যবহার সমীপবর্তী বলিয়া উত্তপ্তসূর্য্যকিরণে বাষ্পীভূত বঙ্গোপসাগর ও ভারত মহাসাগরে প্রচুর জলকণা রাশি দক্ষিণ-পশ্চিম হইতে প্রবাহিত বায়ুপ্রবাহগুলির দ্বারা বঙ্গদেশের মধ্যে আনীত হয়। খাসিয়া ও হিমালয়

পৰ্ব্বতমালা ভারতবর্ষের উত্তর ও পূর্বদিক ঘোষ করিয়া দণ্ডায়মান না থাকিলে ঐ বাষ্পরাশি এদেশ ছাড়িয়া অন্তরীক্ষে গমন করিত । ঐ সকল পৰ্ব্বতমালা নীতল বাতাসের সংস্পর্শে আসিয়া বাষ্পরাশি জমিয়া মেঘ এবং মেঘ জমিয়া বৃষ্টিতে পরিণত হয় ।

যদি কোন কারণে দেশমধ্যে উপস্থিত জলীয় বাষ্পের পরিমাণ কমিয়া যায় তাহা হইলে দেশের বৃষ্টিও কমিয়া যাইবার সম্ভাবনা ।

ভূমণ্ডল ও আকাশ মধ্যে জলসঞ্চারণ-ক্রিয়া বিশেষ কোতুলপ্রদ । পৃথিবী হইতে আকাশ যে জল পায় স্নেহ জলই বৃষ্টির আকারে পৃথিবীকে দিতে পারে । পৃথিবীও আকাশ হইতে যে জল পায় আকাশকে পুনরায় সেই জলই দিতে পারে । জল আকাশ হইতে পৃথিবীতে এবং পৃথিবী হইতে আকাশে যাইবার সময়ই বিশ্ববাসিগণের হিতসাধন করিয়া থাকে ।

ভূপৃষ্ঠের উপরিভাগে পতিত বৃষ্টির জলের কিয়দংশ নদী প্রভৃতি বহিয়া সাগরে উপনীত হয় । কিয়দংশ পৃথিবী ভেদা প্রভৃতি জলাশয়ে গিয়া সঞ্চিত হয় । কিয়দংশ মৃত্তিকার গুর সমূহের উপরিভাগকে আর্দ্র করিয়া অবস্থিত থাকে । অপর কিয়দংশ মৃত্তিকার ভিতর গমন করিয়া ভূপৃষ্ঠের নিম্নতর স্তর সমূহের মধ্যে গিয়া সঞ্চিত হয় । ভূপৃষ্ঠের উপরিদেশে অবস্থিত জল, তাহা সাগরেই থাকুক, নদীতেই থাকুক, অথ জলাশয়ে থাকুক বা মৃত্তিকা আর্দ্র করিয়াই থাকুক, সহজেই সূর্য্যতাপে বাষ্পীভূত হইয়া, আকাশে উঠিয়া মেঘ নির্মাণে সহায়তা করে । কিন্তু ভূগর্ভের মধ্যে যে জলভাগ প্রবেশ করে তাহা কি উপায়ে পুনরায় বাষ্পীভূত হইয়া বায়ুমণ্ডলে উপস্থিত হইতে পারে ? কৃপ বা প্রস্রবণের দ্বারা এই জলের কিয়দংশ সঞ্চালিত জলরাশির সহিত যোগ দিতে পারে । কিন্তু ঐ দুই উপায়ে ভূগর্ভস্থ জলের অতি সামান্য মাত্রা অংশই বৃষ্টি-পাত কাষ্যের সহায়তা করিতে পারে ।

উপরে যে জলসঞ্চারণ স্বাভাবিক সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া হইল তাহাতে সহজেই বুঝা যাইবে যে দেশের ভৌগোলিক অবস্থার পরিবর্তন না ঘটিলে (অবশ্য এক্রপ পরিবর্তন সহজে সংঘটিত হয় না) নিম্নলিখিত দুইটি কারণে দেশ মধ্যে বৃষ্টিপাতের ব্যতিক্রম ঘটিতে পারে :—

(১ম) দেশ মধ্যে পর্যাপ্ত মাত্রায় বাষ্প আনীত বা উৎপন্ন হয় নাই ।

(২য়) দেশ মধ্যে প্রচুর বাষ্প আছে কিন্তু তাহা কোনও কারণে জমিয়া মেঘ বা বৃষ্টিতে পরিণত হইতেছে না ।

বৃক্ষসমূহ ঐ দ্বিবিধ উপায়েই দেশমধ্যে বৃষ্টি উৎপাদনের সহায়তা করে।

দিবাভাগে বৃক্ষসমূহের সবুজ পত্রাবলীর মধ্যে অনেক রাসায়নিক ক্রিয়া সংঘটিত হইতেছে। উদ্ভিদের সবুজকণাসমূহ সূর্য্যতাপের কিয়দংশ অপহরণ করিয়া অপর কিয়দংশ ছাড়িয়া দিতেছে। অপহৃত সূর্য্যতাপের কিয়দংশই আমাদের ঋণ ও কাষ্ঠাদির মধ্যে সঞ্চিত স্থিরীভূত শক্তি (Potential energy)। অনেক পণ্ডিত অনুমান করেন যে উদ্ভিদের দ্বারা দেশের সূর্য্যতাপের যে ঐরূপ পরিবর্তন ঘটিতেছে উহার ফলে বায়ুমণ্ডলের বৈজ্ঞানিক পরিবর্তনও ঘটিতেছে। ঐ পরিবর্তন কোনও উপায়ে দেশমধ্যস্থ বাষ্পাংশিকে ঘনীভূত করিয়া মেঘে এবং মেঘকে ঘনীভূত করিয়া বৃষ্টিতে পরিণত করিবার পক্ষে সহায়তা করে। বর্তমান সময়ে বায়ুমণ্ডলের ঐরূপ বৈজ্ঞানিক পরিবর্তন সম্বন্ধে বিবিধ পরীক্ষা চলিতেছে। কিন্তু এ বিষয়ের এখনও কোনও সঠিক মীমাংসা হয় নাই। তবে ইউরোপে কতিপয় স্থলে দেখা গিয়াছে যে বিলাতী ঝাউ বিশিষ্ট অরণ্যে অল্প অল্প অপেক্ষা অধিকতর মাত্রায় বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে। বিলাতী ঝাউয়ের বন যে অল্প বৃক্ষের বন অপেক্ষা বায়ুমণ্ডলে অধিক মাত্রায় বাষ্প দিতে পারে এমন নহে, কিন্তু ঐ ঝাউগুলির পত্রসমূহ সূক্ষ্মাণ্ড ও দোহুলামান। ইহাতে অনুমান হয় যে ঐ সূক্ষ্মাণ্ড পত্রগুলির দ্বারা পৃথিবী হইতে বায়ুমণ্ডলে অথবা বায়ুমণ্ডল হইতে পৃথিবীতে তড়িৎ বিনিময়ের কোনও সাহায্য হইয়া থাকে বলিয়া উক্ত স্থানে বৃষ্টিপাতের সুবিধা হয়। আমাদের দেশীয় দোহুলামান ও সূক্ষ্মাণ্ড পত্রযুক্ত বৃক্ষগুলির মধ্যে অশ্বথ প্রধান। উহার পত্রসংখ্যাও বহু। তাল খেড়র প্রভৃতি বৃক্ষের সূক্ষ্মাণ্ড পত্র আছে কিন্তু পত্রসংখ্যা সামান্য। দেবদারুর পত্র দোহুলামান ও সূক্ষ্মাণ্ড এবং উহা বসন্তাগমে নবপত্রবাস পরিধান করিয়া থাকে ও উহার উচ্চতাও যথেষ্ট।

উদ্ভিদদেহে অবস্থিত সবুজ কণাগুলি সূর্য্যতাপের কিয়দংশ অপহরণ করার ফলে দেশের বায়ুমণ্ডলের তাপে অনেকটা কম পড়িবে তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। বায়ুমণ্ডলের এই শৈত্যও বৃষ্টিজননে কিরূপ সহায়তা করে তদ্বিষয়েও সমাক আলোচনা হওয়া আবশ্যক।

কিছু বৃক্ষ সমূহ দেশের বাষ্পাংশিকে জমাইয়া বৃষ্টিতে পরিণত করিবার পক্ষে যে কতদূর সাহায্য করে তাহা ভালরূপে নির্ণয় করা না যাইলেও উহার যে দেশের বাষ্পাংশের পরিমাণ বৃদ্ধির পক্ষে যথেষ্ট সহায়তা করে তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই।

যে জলরাশি পৃথিবীর উপরিভাগে অবস্থিত তাহা যে সহজেই বাষ্পীভূত হইয়া রুষ্টিজননে সহায়তা করে তাহা পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। কিন্তু রুষ্টির জলের যে ভাগ ভূগর্ভে প্রবেশ করে তাহার যে অতি অল্পমাত্র অংশই কূপ বা প্রস্রবণের আকারে পুনরায় রুষ্টি নিষ্কাশন কার্যে সহায়তা করিতে পারে তাহাও আমরা দেখিয়াছি। ভূগর্ভস্থিত জলের কিয়দংশ যে স্থায়িতাবেই সেখানে সঞ্চিত থাকিবে তাহাও সন্দেহ নাই। বৃক্ষাবলীর সহায়তায় এই সঞ্চিত জলের কিয়দংশ বাষ্পাকারে পুনরায় বায়ুমণ্ডলে নীত হইয়া রুষ্টি-জনন-কার্যের সহায়তা করে।

বৃক্ষসমূহের মূল শাখাপ্রশাখায় বিভক্ত হইয়া ভূমির মধ্যে প্রবেশ করে। ছোট ছোট ঘাসের মূল দুই এক ইঞ্চির অধিক গভীর মৃত্তিকাস্তর মধ্যে যাইতে সমর্থ নহে। প্রায়শঃ যে বৃক্ষ যত দীর্ঘ তাহার মূল ততনিম্নে প্রবেশ করে। অল্পখ বট প্রভৃতি বিরাটকায় উদ্ভিদের মূল বিবিধ শাখা প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া চারিদিকে যেমন ছড়াইয়া পড়িতে পারে তেমন ১৫০ হাত মৃত্তিকার নিম্নদেশ পর্যন্ত গমন করিতে পারে। মূলের পুরাতন অংশগুলি বৃক্ষটিকে মৃত্তিকায় প্রোথিত রাখে। আর উহার কচি কচি অগ্রভাগগুলি বৃক্ষের জন্ম ভূমি হইতে রস সংগ্রহ করে। মূলপ্রভাগগুলির মস্তকদেশ নিভাও নরম বলিয়া একপ্রকার টোপরের (নূনত্রাণ বা Root hair) দ্বারা আবৃত। এই টোপরের কিঞ্চিৎ নিম্নদেশ মূলের সহিত লম্বভাবে অবস্থিত ছোট ছোট স্বেতবর্ণের গুঁয়ার দ্বারা আবৃত। গুঁয়াগুলি কুমড়ার ডগার বা বিছুটির গুঁয়ার মত। গুঁয়াগুলিই ভূমি হইতে জল আকর্ষণ করে।

গুঁয়াগুলির চারিদিক মৃত্তিকাকণা সমূহের দ্বারা আবৃত। আবার প্রত্যেক মৃত্তিকাকণার চারিদিক অতি সূক্ষ্ম এক জলীয় আবরণের দ্বারা আবৃত (Hygroscopic water)। খানিকটা মাটিকে যখন অত্যন্ত শুষ্ক বলিয়া আপাততঃ মনে হয় তখনও সেই মৃত্তিকাকণা সমূহের গায়ে উক্তরূপ জলীয় আবরণ থাকে। সাধারণ উপায়ে মৃত্তিকাকণাসংলগ্ন উক্ত জলভাগ বাহির করা যায় না। তীব্রতাপ প্রয়োগের আবশ্যক। কিন্তু মূলজাত গুঁয়াগুলি কণাগুলির নিকট হইতে অনায়াসেই ঐ জল বাহির করিয়া লইতে পারে। এক একটা গাছ হইতে গড়ে এক সের পরিমিত জল বাহির হইয়া থাকে। বড় গাছ হইলে ৩৪ সের পরিমিত জল বাহির হইয়া যাইতে পারে। এই জল কিল্পে কাণ্ডের মধ্যে দিয়া গমন করিয়া পরে পত্রের মধ্যে দিয়া বাহির হইয়া বায়

তাহা পাঠকগণ অবগত আছেন, এইরূপ ধরিয়া লওয়া যাইতেছে । ঐ হিসাবে দেখা যাইতেছে যে এক একটা গাছের দ্বারা বৎসরে গড়ে দশ হইতে পনের মণ পর্য্যন্ত ভূগর্ভস্থ জল বাষ্পীভূত হইয়া বায়ুমণ্ডলের সহিত মিশ্রিত হয় ও মেঘনির্মাণে সহায়তা করে ।

যদি সমগ্র ভারতবর্ষের বৃক্ষসমূহের সংখ্যা নিরূপণের কোনও সম্ভাবনা থাকিত তাহা হইলে দেখা যাইত কি প্রকাণ্ড জলরাশিই না বৃক্ষগুলির সাহায্যে ভূগর্ভ হইতে সংগৃহীত হইয়া বায়ুমণ্ডলে নিক্ষিপ্ত হয় ! দেশের বৃক্ষরাশির সংখ্যা কমাইয়া দিলে দেশের বাষ্পের পরিমাণও যে কমিয়া যাইবে—কাজেই বৃষ্টির পরিমাণও যে কমিয়া যাইবে তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

সকল বৃক্ষের বৃষ্টি-উৎপাদনে সহায়তা করিবার ক্ষমতা সমান নহে । ছোট গাছের অপেক্ষা বড় গাছের উক্ত ক্ষমতা যে অধিক তাহা সহজেই অনুমিত হইবে । বড় বৃক্ষ সমূহের মধ্যে অশ্বখবৃক্ষের ঐ ক্ষমতা সর্বাপেক্ষা অধিক বলিয়া আমার মনে হইয়াছে । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে বৃক্ষসমূহ নিজ নিজ পত্রসমূহ দ্বারাই বায়ুমণ্ডলে বাষ্প নিক্ষেপ করিয়া থাকে । নূতন পত্রসমূহেরই এইরূপ বাষ্পনিক্ষেপক্ষমতা সর্বাপেক্ষা অধিক । শীতকালে আমাদের দেশে উত্তরে বায়ু বহিতে থাকে । এই বায়ু মধ্য এশিয়ার শুষ্কপ্রদেশ হইতে প্রবাহিত বলিয়া জলীয়বাষ্পশূন্য, কাজেই উহা বঙ্গদেশ ও ভারতবর্ষের অধিকাংশ স্থলে বৃষ্টি-উৎপাদন-বিষয়ে কিছুমাত্রও সহায়তা করিতে পারে না । বরং যে সকল বৃক্ষ এই সময়ে পত্রযুক্ত থাকিয়া বায়ুমণ্ডলে যে বাষ্পরাশি নিক্ষেপ করে ঐ বায়ু তাহাও এদেশ হইতে একবারে বাহির করিয়া লইয়া যায় । ঐ সকল বাষ্প, এবং ঐ বায়ু বঙ্গোপসাগরের উপর দিয়া চলিবার সময়ে যে বাষ্পরাশি আহরণ করে তাহা, দক্ষিণাত্যের পূর্ব উপকূলে এবং সিংহল দ্বীপে উপস্থিত হইয়া সেখানে বৃষ্টি উৎপাদন করে । অতএব চিরহরিৎ বৃক্ষগুলি দেশের অনেক জল বিদেশে রপ্তানি করিয়া দিয়া দেশের কতকটা ক্ষতিও করে ।

কিন্তু অশ্বখ প্রভৃতি কতিপয় বৃক্ষের পত্রাবলী শীতকালে অকণ্ঠ্য হইয়া ক্রমশঃ গাছ হইতে একবারেই ঝরিয়া পড়ে । কাজেই তাহারা দেশের জল-রাশিকে বিদেশে রপ্তানী করিয়া দিবার পক্ষে কোনওরূপ সহায়তা করে না । শুধু তাহাই নহে তাহারা দেশের বর্ষাকাল আনয়ন করিবার পক্ষে যথেষ্ট পরিশ্রম করে । তাহাদের কাণ্ড চারুপাঠোক্ত বর্ষণবৃক্ষের কাণ্ড অপেক্ষা কম

অদ্ভুত নহে । বসন্তাগমে দেশের উপর দিয়া দক্ষিণ পশ্চিমের বায়ুপ্রবাহ বহিয়া যাইতে আরম্ভ হইবার পর হইতে অশ্বখরক্ষগুলি নবপল্লবিত হইতে আরম্ভ করে । এবং বৈশাখ মাসের পূর্বেই পত্রগুলি পূর্ণায়তন পাইয়া নিজেদের পত্র-জীবনের কার্য্য সামাধা করিতে প্রবৃত্ত হয় । পত্রজীবনের উদ্দেশ্য—সূর্য্য-কিরণের কিয়দংশ এবং মৃত্তিকা হইতে সংগৃহীত রসের কিয়দংশ সংমিশ্রিত করিয়া উদ্ভিদের জন্ত খাদ্যভাণ্ডার প্রস্তুত করা । সেই খাদ্য উদ্ভিদের ফল ও বীজ প্রভৃতি প্রস্তুত করিতে ব্যয়িত হইবে । বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে অশ্বখের পাতাগুলিকে কঠোর পরিশ্রম করিতে হইবে । কারণ ঐ দুই মাসের মধ্যেই তাহাদিগকে খাদ্য প্রস্তুত করিয়া ফলগুলিকে গাড়িয়া তুলিতে হইবে । কল্লনায় একবার অনুমান করা যাক জ্যৈষ্ঠ মাসে একটা প্রকাণ্ড অশ্বখের সমুদয় ফল ও পত্রগুলিকে সংগ্রহ করিয়া স্ত পীকৃত করা হইয়াছে । ফাল্গুনের প্রথমে একটাও পত্র বা ফল ছিল না কাজেই এগুলি সমস্তই ঐ কয় মাসের মধ্যে জন্মলাভ করিয়াছে । এই স্ত পীকৃত কাঁচা পত্র ও ফল রাশির মধ্যে যে অনেকটা জল আছে তাহা বুঝা শক্ত নহে । কিন্তু অশ্বখের মূলগুলি, পত্র ও ফলগুলিকে প্রস্তুত করিবার জন্ত যে জলরাশি মৃত্তিকা হইতে সংগ্রহ করিয়া পত্রের মধ্যে দিয়া বায়ুমণ্ডলে বাহির করিয়া দিয়াছে, সে জলের পরিমাণ পত্র ও ফলের সঞ্চিত জলের পরিমাণ অপেক্ষা অনেক অধিক । অর্থাৎ অশ্বখরক্ষ বর্ষাকালের অবাবাহিত পূর্বেই দেশের বায়ুমণ্ডলে প্রচুর পরিমাণ জলীয় বাষ্প দান করিয়াছে । এই বাষ্পরাশি ঐ সকল বৃক্ষের সহায়তা ব্যতীত বায়ুমণ্ডলে আসিতে পারিত না । সে বাষ্পরাশি দেশের বাহিরে যাইতে পারে না । তাহা হয় দেশেই থাকিয়া সেখানে বৃষ্টি উৎপাদন করে, কি বড়জোর দক্ষিণ-পশ্চিমের বায়ুপ্রবাহ দ্বারা বাহিত হইয়া হিমালয় বা খাশিয়া পাহাড়ের গাত্রসংলগ্ন হইয়া সেখানে বৃষ্টি উৎপাদন করিয়া আমাদের নদীগুলিকে পরিপুষ্ট করে । অতএব দেখা যাইতেছে যে, যে সকল বৃক্ষ শীতকালে পত্রহীন থাকে ও বসন্তাগমে নবপল্লবিত হইয়া গ্রীষ্মকালে ফলোৎপাদন করে তাহার। দেশের বৃষ্টি উৎপাদন করিতে সবিশেষ সাহায্য করে ।

অল্প সময়ের মধ্যেই যাহাতে অশ্বখ বৃক্ষ হইতে প্রচুর পরিমাণ বাষ্প নিষ্কাশিত হইতে পারে প্রকৃতি তাহারও সুব্যবস্থা করিয়াছেন । অশ্বখপত্রের বৃন্ত দীর্ঘ এবং সরু—উহা পত্রটিকে শাখার সহিত নিশ্চল ভাবে ধরিয়া রাখিতে পারে । পত্রটি অতি সহজেই ছলিতে পারে । অশ্বখ পত্রের একটা লেজ

আছে সেটাও এই দোলন কার্যের বিশেষ সহায়ক । লেজটীর দ্বারা একটি পত্র আর একটি পত্রের গাত্র স্পর্শ করিতে পারে । কাজেই কোন কারণে একটি পত্র হুলিলে সেটা আর-একটি পত্রকেও হুলাইয়া দেয় । একটি অস্থখ ও একটি অস্ত্র কোন গাছকে ভাল করিয়া পর্যবেক্ষণ করিলে দেখা যাইবে যে অতি সামান্য মাত্র বায়ুপ্রবাহের দ্বারাও অস্থখপত্রগুলি ঝুঁকু ঝুঁকু করিয়া হুলিতে থাকে কিন্তু সে সময়ে অস্ত্র রক্ষটীর পত্রগুলি হয়ত নিশ্চল থাকে । সিম্পার (Schimper) এবং অন্যান্য কতিপয় উদ্ভিদবিৎ পণ্ডিত বিবেচনা করেন যে অস্থখপত্রের লেজের অস্ত্র উদ্দেশ্য আছে । তাহারা বলেন যে লেজের সাহায্যে বৃষ্টির জল অস্থখরক্ষের তলদেশে হইতে রক্ষের প্রান্তদেশে নীত হয়, কারণ অস্থখ রক্ষের মূল ভূমির চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে । কিন্তু আমি এই মত অপেক্ষা উপরি লিখিত মতকে সমীচীন বিবেচনা করি । কারণ বৃষ্টির জল ভূমির সমতা অনুসারেই রক্ষকাণ্ডের নিকটে বা তাহা হইতে দূরে সঞ্চিত হয় । আর অস্থখের স্বজাতীয় এবং উহারই গায় চতুর্দিক বিস্তৃত-মূলশালী অস্ত্র রক্ষের পত্রেও বৃষ্টিজলকে রক্ষকাণ্ডের নিকটে হইতে দূরে লইয়া যাইবার কোনও রূপ ব্যবস্থা নাই । যাহা হউক অস্থখপত্রগুলির পূর্বোক্তরূপ দোলনের জন্য যে তাহাদিগের মধ্য হইতে সহজেই বাষ্প নিষ্কাশিত হইতে পারে তাহা বুঝিতে কোন কষ্ট নাই । সকলেই অবগত আছে যে একখানি ভিজাকাপড় নাড়াইতে থাকিলে উহা সদর শুকাইয়া যায় । কাপড়ের গাত্র সংলগ্ন বায়ু কাপড় হইতে জলকণা সংগ্রহ করিয়া অত্যন্ত আর্দ্র হইয়া পড়ে—উহার অধিক জলশোষণ করিবার ক্ষমতা থাকে না । তজ্জন্ম উহাকে সরাইয়া দিয়া উহার স্থানে খানিকটা নূতন শুষ্ক বায়ু আনিতে পারিলে সেই শুষ্ক বায়ু আর খানিকটা বাষ্প বস্তু হইতে সংগ্রহ করিতে পারে । পরে সেই নূতন আর্দ্র বায়ুকেও পুনরায় সরাইয়া দেওয়া আবশ্যক । আর্দ্র বস্তুকে নাড়াইয়া উহার সন্নিহিতে পুনঃ পুনঃ নূতন শুষ্ক বায়ু আনিয়া বাষ্প সমূহকে বায়ুরাশিতে চালাইয়া দিবার ব্যবস্থা করা হয় । রক্ষের পত্রগুলি নাড়িবার কালেও ঠিক ঐরূপই ঘটিয়া থাকে ।

রক্ষগুলি ভূমির নিয়ন্ত্রণে সঞ্চিত জল শোষণ করিয়া বায়ুমণ্ডলে বাহির করিয়া দেয় বলিয়া উহাদিগের দ্বারা আমাদের দেশের আর এক মহোপকার সাধন করা যাইতে পারে । ইউরোপে কোন কোন স্থলে ম্যালেরিয়াজননী সঁগাতা ভূমির বা জলা ভূমির নিকটে রক্ষ রোপন করাতে সেই সঁগাতা ভূমি-গুলি ক্রমশঃ শুষ্ক হইয়া পড়িয়াছে । রক্ষগুলি ভূমির নিয়ন্ত্রণে অবস্থিত আবদ্ধ

জল বাহির করিয়া লওয়ায় ঐ মহোপকার সংসাধিত হইয়াছে। এদেশেও যাহাতে বৃষ্টির দ্বারা ঐ কাণ্ড করান যায় তাহার সম্যক চেষ্টা করা কর্তব্য।

বৃষ্টি উৎপাদনে সহায়তা করা ব্যতীতও বৃক্ষগুলি আমাদের আর এক পরম উপকার সংসাধন করিয়া থাকে। তাহার দেশের ভূমির উর্বরতা বৃদ্ধি করে। আমাদের পূর্বকথিত জৈষ্ঠ মাসে সংগৃহীত অশ্বথ গাছটীব শুণুপীকৃত পাতা ও ফলগুলির কথা আর একবার ভাবা যাক। সেগুলিতে যে প্রচুর জল সঞ্চিত আছে তাহা আমরা পূর্বকই লেখিয়াছি। সেগুলিকে ভক্ষণ করিলে প্রচুর ধুম উৎপন্ন হইবে। ধূমে আমোনিয়া ও জল আছে। পাতা ও ফলগুলি সম্পূর্ণরূপে পুড়িয়া গেলে উহাদের ভস্ম অবশিষ্ট থাকিবে। এই সকল ভস্ম সোডিয়াম, ফসফরাস, ক্যালসিয়াম ও ম্যাগনেসিয়াম প্রভৃতি উদ্ভিদ-জীবনের পক্ষে অত্যাবশ্যক পদার্থ সমূহে নিশ্চিত। আমোনিয়া নাইট্রোজেনযুক্ত রাসায়নিক পদার্থ। ঐ সমুদয় পদার্থের অভাবে উদ্ভিদ বাঁচিতে পারে না—যেমন আমরা খাদ্যের অভাবে বাঁচিতে পারি না। যে জমিতে ঐ সকল পদার্থের অভাব ঘটে সে জমির উর্বরতা কমিয়া যায়। সে জমিতে উক্ত পদার্থ সমূহ অত্র হইতে আনাইয়া প্রদান না করিলে জমিতে আর ফসল ভাল হইবে না, উহার উর্বরতা-শক্তি দিন দিন কমিয়া যাইতে থাকিবে।

অশ্বথ গাছের পাতা ও ফলগুলি চিরকাল গাছেই থাকে না, উহার কিছুকাল পরে ভূপতিত হয়। পাতা ও ফলগুলি পক্ক বা শুষ্ক হইয়া পশু পক্ষী বা বায়ুর দ্বারা চালিত হইয়া পড়ে। বর্ষাকালে সেই সকল পত্র বা ফলের অংশ সমুদয় বৃষ্টি পাইয়া ভিজিয়া যায় ও পরে পচিতে থাকে। জৈব বা উদ্ভিজ্জ পদার্থকে পোড়াইলে উহার যে পরিণাম হয় পচিতে দিলেও উহার সেই পরিণাম হয়। পচা পত্রের পোটাসিয়াম, সোডিয়াম, ফসফরাস, নাইট্রোজেন প্রভৃতি অংশ ভূমির উপরিভাগের সহিত মিশ্রিত হইয়া তত্রতা যুষ্টিকার উর্বরতা সাধন করে। এইরূপে আমাদের পরম প্রয়োজনীয় ধাতু গোধ্মাদি উদ্ভিদগুলি পরিণামে উপকৃত হইতে পারে। অশ্বথপত্র ও ফলে পূর্বোক্ত উপাদানগুলি জমির নিম্নতর স্তর সমূহের মধ্য হইতেই সংগৃহীত হইয়া থাকে। ধাতাদি ছোট উদ্ভিদের মূল অত গভীরদেশে গমন করিয়া ঐ সকল উপাদান সংগ্রহ করিতে পারিত না।

উপরে যাহা অশ্বথ গাছের সম্বন্ধে বলা হইল, তাহা অত্রাণ্ড ফলবান গাছের

সদ্ব্যবহৃত থাকে। তাহারা সকলেই গভীরতর দেশের মূলিকা হইতে বিবিধ সার আহরণ করিয়া উপবেশ কামকে উন্নত করিতেছে।

একটি বৃক্ষ যে স্থানে প্রাপ্ত হইয়া যে বেগল সেই স্থানের জমির নিম্ন স্তরের মধ্য হইতে পুরোক্ত বিবিধ লবণাক্ত পদার্থ আকর্ষণ করিতে পারে কিন্তু নিকটবর্তী কোনও ভূগাছাদিত বা গৃহাচ্ছাদিত জমির নিম্নস্তর হইতে কিছুই লইতে পারে না এমন নহে। প্রত্যক্ষভাবে ঐ ভূমি হইতে কিছু লইতে না পারিলেও পরোক্ষভাবে পারে। আমাদের দৃষ্টান্তের অস্থখ বৃক্ষটি বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে নিজে যে জমিতে অবস্থিত তাহা হইতে অনেক লবণাক্ত পদার্থ (পুরোক্ত নাইট্রোজেন পোটাসিয়াম প্রভৃতি মূলপদার্থযুক্ত দ্রব্য) বাহির করিয়া লইয়া নিজের পাত্রে সংরক্ষণ করিয়া ফেলিয়াছে। ইহাতে ঐ জমির লবণ পদার্থের পরিমাণ যে নিকটবর্তী কোন বৃক্ষহীন জমির লবণ পদার্থের পরিমাণ অপেক্ষা কম হইবে তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। কিন্তু বর্ষাকালে যখন সমস্ত জমি বৃষ্টির জলের দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া পড়ে, তখন সেই জলের মধ্য দিয়া প্রচুরলবণযুক্ত জমির লবণ গলনলবণযুক্ত জমির মধ্য প্রবেশ করিতে থাকে। এবং যতক্ষণ না উভয় জমির লবণ-পরিমাণ সমান হয় ততক্ষণ উভয়ের মধ্যে এই লবণ বিনিময় চলিতে থাকে। বাঙ্গালা দেশের ধাতুক্ষেত্রগুলির মাঝে মাঝে যে ছুই একটি অস্থখবৃক্ষ দেখা যায় তাহারা যে নিজ নিজ শক্তি অনুসারে ধাতুক্ষেত্রের তলদেশের সার সংগ্রহ করিয়া আনিয়া জমিগুলির উর্বরতা বৃদ্ধির পক্ষে সহায়তা করে তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।

অস্থখ বৃক্ষের ফলগুলি ক্ষুদ্র এবং পক্ষীদিগের খাদ্য : এ কারণ তাহারা সহজেই দেশের চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িতে পারে। যে সময় পাখীদিগের খাবক হয় ঠিক সেই সময়েই এ দেশের অনেক গাছের ফল ধরে। এইরূপে দেশের অস্থখ প্রভৃতি বৃক্ষের সংখ্যাবৃদ্ধি দ্বারা দেশের পাখীদিগের থাকিবার স্থান ও খাইবার দ্রব্যের প্রাচুর্য বশতঃ দেশের পাখীর সংখ্যাও বাড়িয়া যাইতে পারে। পাখীদের দ্বারা দেশের স্বাস্থ্যের বিরূপ উন্নতি হয় তাহা সবিশেষ আলোচিত হওয়া আবশ্যিক। পাখীরা দেশের প্রকৃতির খাস মিউনিসিপালিটির লোক। তাহারা দেশের অনেক ময়লা ও অনেক পতঙ্গ খাইয়া ফেলে। বর্ষার পর দেশ মধ্যে বহুসংখ্যক পতঙ্গ জন্মে—সম্ভবতঃ তাহাদের দ্বারা দেশের ম্যালেরিয়া প্রভৃতি পিস্তারের স্তবিধা হইয়া থাকে। দেশে গ্রীষ্মকালে উপযুক্ত সংখ্যক পক্ষী জন্মিলে দেশের ম্যালেরিয়াও অনেকটা কমিতে পারে।

বৃক্ষ-প্রতিষ্ঠা হিন্দুশাস্ত্রের একটী প্রধান পুণ্যজনক পূর্ত্বকাৰ্য্য । কি কারণে শাস্ত্রে অশ্বথ বৃক্ষের বিশেষরূপ মৰ্যাদা করা হইয়াছে তাহা এখন সঠিক বলা অসম্ভব । পল্লীগ্রামে এখনও মাঝে মাঝে অশ্বথ প্রতিষ্ঠা হইয়া থাকে । বিশ পচিশ বৎসর পূৰ্বে প্রতি বর্ষে আরও অধিক সংখ্যক অশ্বথ প্রতিষ্ঠা হইত । গতাত্তেও অশ্বথকে সমস্ত বৃক্ষের উপর শ্রেষ্ঠত্ব দেওয়া হইয়াছে । এখনও লোকে নিত্যন্ত প্রয়োজন হইলেও অশ্বথবৃক্ষ ছেদন করিতে সন্মত হয় না ।

অশ্বথ বটের মত বিরাটকায় বৃক্ষ নহে । উহার ফলের সহিত আম, কাঁঠাল ও লিচুর কোন তুলনাই হইতে পারে না—উহা একেবারেই অভক্ষ্য । উহার কাঠে শিশু প্রভৃতি বিশালকায় বৃক্ষের কাঠের তায় কোনওরূপ গড়নই হইতে পারে না । অশ্বথের ফুল এমনই নগণ্য যে উহা বকুল অশোক বা কদম্বের মনোহর ফুলের কাছে একেবারে দাঁড়াইতেই পারে না । তবে কোন্‌ স্তরে হিন্দুশাস্ত্রে উহার এত উচ্চস্থান দেওয়া হইয়াছে ? শাস্ত্রকারগণ কি অশ্বথ বৃক্ষের মোহন স্ত্যামল ও গভীর সৌন্দর্য্য দেখিয়াই ভুলিয়া গিয়াছেন ? অথবা তাহারা ভূয়োদর্শনের ফলে এই আপাতনিষ্কণ বৃক্ষটীর উপকারের কথা বলিতে পারিয়া, সাধারণ লোকের হস্ত হইতে ইহাকে রক্ষা করিবার জন্ত এবং ইহার বংশ বিস্তারের সুবিধা করিয়া দিব্যর জন্ত ঐরূপ ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন ?

সদৃশ সাহিত্য উদ্দেশ (Bibliography)

1. Schumper—Plant Geography.
2. Indian Forester No. . 1902, Vol, XXVIII, also Vol. XXX, 1904). The Effect of Forests on the circulation of water at the surface of continents. Derived principally from an article by M. E. Henry in the Revue des Eaux et Forests.
3. Plains, Forests and underground waters—Revue des Eaux et Forests (March and April numbers 1903), by M. E. Henry.

বঙ্গভাষা—ত্রিধারা ।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিদ্যারত্ন, এম,এ লিখিত ।

শব্দ-বিজ্ঞান একটি খাঁটি ভারতীয় জিনিস । ইয়ুরোপে সংস্কৃত ভাষার ইয়ুরোপ ও আবিষ্কার হইবার পূর্বে, প্রচলিত ভাষাগুলির মধ্যে শব্দবিজ্ঞান । পরস্পর কোন প্রকার ঐক্য ছিল বলিয়াই লোকে মনে করিত না । ইয়ুরোপের ভাষা, আসিয়ার ভাষা, আফ্রিকার ভাষা, পলিনেশিয়ার ভাষা, এইরূপে দেশবিশেষের নামানুসারে ভাষাগুলিকে শ্রেণীবদ্ধ করণ হইত (MaxMuller's Science of Language). কিন্তু সংস্কৃত ব্যাকরণ দেখিয়া ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতগণের মধ্যে একটি অপূর্ব ধারণা হইল যে, একই ভাষা নানা স্থানে এবং নানা সময়ে নানা প্রকার লোকের মুখে নানা আকার ধারণ করিতে পারে । এই ধারণা হইতেই তাঁহার আখ্যাতভাষাসমূহের মধ্যে পরস্পর কোন না কোন ঐক্য দৃঢ়রূপে ধরিতে সমর্থ হইলেন ; এবং বোধ হয় ভূবনবিখ্যাত গ্রিমস্ ল (Grimm's Law) তাহারই অভূতকৃষ্ট ফল, সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, আমাদের যে ব্যাকরণকে আমরা বিষমুগ্ধবৎ দেখিয়া থাকি, তাহা হইতেই ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতমণ্ডলী অমৃত মন্ডন করিয়া সমস্ত জগৎকে বিমোহিত করিয়াছেন । মহাত্মা নবিলি, সংস্কৃত শিক্ষা দ্বারা স্বকীয় জ্ঞানপিপাসা চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত কিরূপে আলোচাউল কাঁচা কলা খাইয়া ও ধুতি চাদর পরিধান করিয়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের টোলে ব্রহ্মচারিবেশে শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, তাহা চিন্তা করিলে, সকলেরই হৃদয় বিষয়ে আগ্রহ হয় ।

সমগ্র মানবজাতির মধ্যে যেমন প্রাণ ও বিবেচনাশক্তি বিদ্যমান রহিয়াছে মানব জাতি ও সমগ্র মানব জাতির প্রত্যেক ব্যক্তির মধ্যে যেমন অগাধ বিভিন্ন ভাষা । ইন্দ্রিয় তুল্যভাবে শোভা পাইতেছে, ওদ্রুপ পৃথিবীর বাব-তীর্থ মানুষ্যের মধ্যেই বাগিন্দ্রিয়রূপ একটা বাদ্যযন্ত্র নিহিত রহিয়াছে । দেশকালপাত্রভেদে, অগাধ ইন্দ্রিয়ের গায় বাগিন্দ্রিয়েরও কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে । একই বাদ্যযন্ত্রে একই প্রকারের আঘাত করিলে, পৃথিবীর সকল স্থানে একই রকমের ধ্বনি হইবে, ইহা আশ্চর্য্য নহে । তবে যে বৈলক্ষণ্য লক্ষিত হয়, তাহা কেবল জল-বায়ু প্রভৃতি বস্তু বই আর কিছুই নহে । যদি দেশ, কাল, পাত্র ও জল, বায়ু বিভিন্ন না হইত, তবে

সমস্ত মানবজাতি একই ভাষা বলিত, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। আর, আমরা যে প্রকারের খাদ্য দ্রব্য আহাৰ করিয়া থাকি তাহার উপরে যেমন আমাদের অত্যাশ্চর্য শারীরিক ও মানসিক অবস্থা নির্ভর করে, তদ্রূপ বাগ্‌যন্ত্রের ভালমন্দও নির্ভর করিয়া থাকে। সমস্ত মানবজাতির মধ্যে একই আত্মা বিদ্যমান, সমস্ত মানবজাতির হাবভাব একই প্রকারের, সমস্ত মানব জাতি অন্তরে ও বাহিরে একই ছাঁচের, সুতরাং সমস্ত মানবজাতির ভাষাও একই হওয়া সম্ভব; তবে সে পার্থক্য দৃষ্ট হয়, তাহাই আশ্চর্য্যের বিষয়।

পূর্বকালে, দেশের জন-বায়ুর অবস্থানুসারে বাগ্‌যন্ত্র হইতে যে সমৃদ্ধ শব্দ ব্যাকরণের নূতন শব্দের বাহির হইত, আজ কাল প্রকৃতির অবস্থার পরিবর্তনে তাহার বৈষম্যই লক্ষিত হইতেছে। এই পরিবর্তনের অধিকার লাভ।

দূর্গণ্যের গতি অবরোধ করে, কাহারই এরূপ শক্তি নাই। তাই ব্যাকরণের প্রাচীনতম বিশেষ বিশেষ নিয়মাবলী এক্ষণে প্রচলিত থাকিতে পারে না। বর্তমান বাগ্‌যন্ত্র হইতে কই হাজার বৎসর পূর্বের ধ্বনি বাহির হইতে পারে না। প্রাচীন আইন অনুসারে বিচার করিলে, বর্তমানে প্রচলিত অনেক শব্দেরই পরিহারের ব্যবস্থা করিতে হয়। কিন্তু তাহা হইবার যো নাই। আধুনিক কাব্যায়ন প্রমুখ ব্যাকরণকারগণ সেই সমৃদ্ধ নবাবিস্কৃত শব্দের বৈধতা সম্বন্ধে নূতন আইন জারি করিতে বাধ্য হইয়াছেন। অনেক সময়ে দেখা যায় যে, যাত্রা গান শুনিবার নিমিত্ত উপবিষ্ট জনমণ্ডলীর মাঝখানে কোনও কোনও আগন্তুক আসিয়া চিপ্ করিয়া বসিয়া পড়ে। তখন চতুর্দিক্ হইতে চিম্‌টাটা, কলুইটা, চড়্‌টা, কিল্‌টা, তাহাদের গায়ে লাগিতে থাকে। কোন কোন আগন্তুক সহ না করিতে পারিয়া উঠিয়াই চলিয়া যায়। আর কেহ কেহ বা কষ্ট স্বীকার করিয়াই থাকে এবং ক্রমে ক্রমে তাহার সঙ্গে তাহার পাশ্বেবর্তী শ্রোতৃগণের সৌহৃদ্যই জন্মিয়া যায়। তখন আবার চতুর্দিক্ হইতে তাহাকে রক্ষা করিবার প্রয়াসও হইয়া থাকে। ঠিক এই প্রকারে, বহু নূতন শব্দ ভাষায় প্রবেশ লাভ করিয়া থাকে, এবং অবশেষে, ব্যাকরণকারেরাও পরাজয় স্বীকার করিয়া, বলিয়া থাকেন, “দূর যা, এ ব্যাটার জ্বালায় আর পায়া গেল না, ইহাকে সনদ দিতেই হইবে।” অবশেষে তাহার রক্ষার নিমিত্ত ব্যাকরণেও সূত্র করা হইয়া থাকে, যেমন ‘মিলন’ ‘লিখন’। ব্যাকরণের সূত্র দ্বারা আমরা কেবল “মেলন” ও “লেখন” শব্দ পাইয়া থাকি; কিন্তু “মিলন” ও “লিখন” এই শব্দ দুইটাও শুদ্ধ বলিয়া ইহার।

পরবর্তী ব্যাকরণকারদের নিকট হইতে সনন্দ পাইয়াছে। প্রাকৃতিক নিয়মের বশবর্তী হইয়াই আমরা এইরূপ অতর্কিতভাবে শব্দ উচ্চারণ করিয়া ফেলি। আমরা ঐরূপ না করিয়া থাকিতে পারি না, প্রকৃতি উহাই চাহে। প্রকৃতির গতিরোধ করে কাহার সাধা? কোন শব্দ দুই একজন লোকের আত্মীয় বা হৃদয় হইলেও চলিবে না; এ স্থলে দেশের মুখেই জয় এবং দেশের মুখেই ক্ষয়!

বাহু জগতের প্রতি দৃষ্টি-পাত করিলে দেখা যায় যে, সমগ্র জগৎ ব্যাপিয়া কোনও না কোনওরূপ একটা জীবন-সংগ্রাম সর্বদার যোগাত্মক হয়।

জন্মেই বর্তমান রহিয়াছে। সৰল প্রাণী বাঁচিয়া থাকে এবং দুর্বল প্রাণী মরিয়া যায়। ভাষাজগতেও এই নিয়মের অত্যাধিক দেখিতে পাওয়া যায় না। শেষে এক এক জনের বহু নাম রাখা হইয়া থাকে, কিন্তু সময়-শিরে কয়টা নাম টিকিয়া যায়? একটা বই ত নয়। এইরূপ নানা জনে নানা শব্দের আবিষ্কার করিতে পারে, কিন্তু দশ জনের পছন্দসহি না হইলে, উহা নিশ্চয়ই টিকিবে না। এ ক্ষেত্রেও Public opinion চাই। প্রাণ হইতে স্বভাবতঃ যে শব্দ বাহির হয়, তাহাই ভাষা। উহা একটা প্রাকৃতিক জিনিস, খামখেয়ালি করিয়া কেহই উহাকে প্রাকৃতিক নিয়মের বহির্ভূত করিতে পারে না। কুন্ত-কার ঘটপুস্তল নিষ্কাশন করিতে পারে বটে, প্রাণ প্রদান করিবার যেমন তাহার শক্তি নাই, তদ্রূপ ক্ষিপ্তপেতেভোবায়ু প্রভৃতির মত জীবন্ত সার্বজনিক কোনও পদার্থ নিষ্কাশন করিতেও তাহার শক্তি নাই। ভাষাজগতেও একই কথা। অভিধান দেখিয়া শব্দ-যোজনা করিলে, সে সমুদয় কৃত্রিম ও রসহীন হইয়া থাকে। স্মরণে দেখা যাইতেছে যে, স্বাভাবিক ও কৃত্রিম ভেদে শব্দ দুই প্রকার। কিন্তু শব্দবিজ্ঞানে কৃত্রিম শব্দের স্থান নাই, কারণ উহা নিজীব। আর, একটু অনুধাবন করিলে দেখা যাইবে যে, বাগ্গিঞ্জিয়ানিম্পন্ন স্বভাবজ প্রত্যেক শব্দের প্রাণ আছে। কোন কোন শব্দ জন্মিবামাত্রই মরিয়া যায়, আবার কোন কোন শব্দ অক্ষয় অমর হইয়া পড়িয়া থাকে। যে সমুদয় শব্দ এইরূপ চিরজীবী, তাহারা স্বজাতীয় বহু শব্দের সহিত প্রতিযোগিতায় বাঁচিয়া রহিয়াছে, এবং তাহাদিগকে ব্যাকরণে গুণ্ড বলিয়া ‘ছাপ’ দিয়াছে; আর যে সমুদয় শব্দ সেই প্রতিদ্বন্দ্বিতায় মরিয়া গিয়াছে, তাহাদিগকেই ব্যাকরণে ‘অগুণ্ড’ মার্ক টিকিট লাগাইয়া রাখিয়াছে। ভাষা ব্যাকরণের শৃঙ্খল ভাঙ্গিয়া চুড়িয়া, দুর্বল্য গতিতে জঁকিয়া উঠে; তাহা প্রথমতঃ ব্যাকরণের প্রাণে বড়ই অসহ্য বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু ব্যাকরণও শব্দের ভক্ত নব্বয়ের বম। তাই

যে সমুদয় শব্দ নাছোড়বন্দ তইয়া কামড় খাইয়া থাকে এবং দেশের মধ্যেই
শ্রুত হয়, তাহাদের কাছে ব্যাকরণ পরাজয় স্বীকার করিয়া, নতশিরে
তাহার বৈধতা সম্বন্ধে স্বয়ং আইনজারি করিয়া থাকে ।

শিক্ষিতই হউক আর অশিক্ষিতই হউক, গাঁটা বাঙ্গালী যে ভাষা
প্রচলিত ভাষায় অনায়াসে বলিয়া থাকে, এবং শিক্ষিতই হউক আর
অশিক্ষিতই হউক গাঁটা বাঙ্গালী যে ভাষা অনায়াসে
বুঝিয়া থাকে, তাহাই বাঙ্গলা ভাষা । বঙ্গভাষা যে একটী
কথিত ভাষা, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন । কোনও কথিত ভাষার
বালাবস্থায় কোনও ব্যাকরণ থাকেনা, বাঙ্গলাভাষারও অনর্থনামা কোনও
ব্যাকরণের অদ্যাপি সৃষ্টি হয় নাই । এমন কি ‘আপনি চুল ফেলাইয়াছেন ?’
‘আপনি কামাইয়াছেন ?’ ‘তার সহিত আমার অস্ত্রহীন আছে’, ‘সাক্ষাৎ
শালা’, ‘সোদর শালা (?)’, ‘স্ব’র সহিত ‘কু’ অঙ্গাঙ্গিভাবে মিশিয়া থাকে’
ইত্যাদি বহু রূপার শুদ্ধাশুদ্ধি সম্বন্ধে অনেকেই বিচার করিতে উদ্বীণ হইবেন ।
এইরূপ স্থলে, বাঙ্গলা ভাষার যে সকল চাল চলতি দৃষ্টে ব্যাকরণের সাধারণ
সূত্রগুলি গঠিত হইবে, ভাষাবিদগণ সেই চালচলতি ঠাওর করিয়া উঠিতে
অত্যাধিক সমর্থ হইবেন নাই । চেষ্টা চলিতেছে মাত্র । ভাষা স্রোতস্বতীকে
বাধিবার চেষ্টা চলিতেছে মাত্র । আশা করা যায়, ভবিষ্যতে সেই চেষ্টা
ফলবতী হইবে এবং বাঙ্গলা ব্যাকরণেও সূত্রের আবিষ্কার হইবে । ভক্তিজ্ঞান
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীপ্রমুখ শাস্ত্রিকগণ বঙ্গভাষার চালচলতি যে ভাবে
নিরীক্ষণ করিতেছেন, পার্শ্বাণ প্রভৃতি মহর্ষিগণও সেই ভাবে তৎকালে প্রচলিত
ভাষার চালচলতি নিরীক্ষণ করিয়া, সেই সম্বন্ধে সাধারণ নিয়মগুলি বিধিবদ্ধ
করিয়া গিয়াছেন । তাহাতেই আমাদের সংস্কৃত ব্যাকরণের উৎপত্তি হইয়াছে ।
আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, শব্দবিজ্ঞান একটী প্রাকৃতিক বিজ্ঞান বলিয়া পাণিনির
বহু সূত্রের তত্ত্বগুলি বঙ্গভাষার মূলেও নিহিত রহিয়াছে । প্রবলবেগে প্রবাহিত
বঙ্গভাষা ও প্রাচীন সংস্কৃত ভাষা পরস্পরের সহিত তুলনা করিলে পাণিনিপ্রমুখ
শাস্ত্রিকগণের আইন কানুনগুলি কতদূর বিবেচনা ও দূরদর্শিতার সহিত করা
হইয়াছিল, তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে ।

বঙ্গভাষা আমাদের মাতৃভাষা । বঙ্গভাষাকে আমরা সকলেই হৃদয়ের
সহিত ভালবাসি । “অর্কে চেন্ মধু বিন্দেত কিমর্থং পর্ততঃ
সংস্কৃত ও বঙ্গভাষা ব্রজেৎ”—ঘরের কোণেই যদি মধু পাইতে পারি, তবে

পাহাড়ে পাহাড়ে কেন পুরিয়া বেড়াইব ? তাই আমি বঙ্গভাষা হইতে গুটি কতক উদাহরণ গ্রহণ করিয়া পাণিনি ব্যাকরণের কয়েকটী দৃষ্টান্ত দিব। কারণ, পাণিনিব্যাকরণ আধুনিক ধরণের ব্যাকরণ বা “গ্রামার” নহে। পাণিনিব্যাকরণ একটী সর্বতোমুখ শব্দবিজ্ঞান এবং শব্দবিজ্ঞানের তত্ত্বগুলি আর্যভাষার সমস্ত শাখাপ্রশাখার তত্ত্বস্বরূপ হইয়া চিরকাল বর্তমান থাকিবে। পরন্তু, আজ কাল বঙ্গভাষা যেমন প্রচলিত ও কথিত হইতেছে, প্রাচীন কালেও সংস্কৃত ভাষা তেমনি সমগ্র হিন্দুস্থান ব্যাপিয়া প্রচলিত ছিল ; এবং বাঙ্গালা ভাষায় আজকাল যেসকল পরিবর্তন ঘটিতেছে, সংস্কৃত ভাষায়ও পূর্বকালে সেইরূপ পরিবর্তন দৃষ্টিগোচর ছিল। এই পরিবর্তন বিধিবদ্ধ করিলেই ব্যাকরণের ভাষায় তাহাকে ‘আদেশ’ বলা হয়। কেহ কেহ মনে করিতে পারেন যে, কথিত ভাষা কোনও নিয়মের বশবর্তী নহে, উহা সমস্ত নিয়মের বহির্ভূত ! কিন্তু তাহা নহে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, শব্দ-বিজ্ঞান একটী প্রাকৃতিক বিজ্ঞান ; সুতরাং লোকের বাগিচ্রিয় ও ভাবভাব এক জাতীয় বলিয়া অল্পাধিক পরিমাণে একই নিয়মানুসারে সকলের যুগ হইতে ভাষা বহির্গত হইয়া থাকে। এবং যে সকল নিয়ম প্রাচীন সংস্কৃত ভাষার চাল চলতি সময়ে খাটিয়া থাকে, সে সকল বঙ্গভাষা সময়েও খাটিবে। আমাদের পূর্বপুরুষগণ বংশপরম্পরাক্রমে, দুই বৎসর আগেই হউক আর দুই বৎসর পরেই হউক, সংস্কৃত ভাষাই বলিতেন। সংস্কৃত ভাষা তাঁহাদের প্রকৃতিগত ছিল ; আমরা দেখাইব যে, সংস্কৃত ভাষা বঙ্গভাষারও মজাগত। দেশকালপাত্রভেদে, সংস্কৃত ভাষাই ভাষ্কিয়া চুড়িয়া, আমাদের প্রকৃতির সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালা ভাষা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সুতরাং আমরা বঙ্গভাষা দ্বারা সনাতন পাণিনিব্যাকরণের উদাহরণ দিলে তাহা অসঙ্গত হইবে না।

কেহ কেহ মনে করিয়া থাকেন যে, প্রাকৃত ও পালিভাষাকে ঘনিষ্ঠা
 মাজিয়া সংস্কৃত ভাষা হইয়াছে ; সে বিশ্বাসটী ভুল। বোধ
 সংস্কৃত ভাষা হয় সংস্কৃত শব্দের অর্থ “refined” করিয়া, পরে তাহার
 শব্দের অর্থ। “refined” শব্দে যাহা বুঝা যায়, তাহাই বলিয়া থাকেন।

পাণিনির “সম্পর্য্যাপেভাঃ করোতৌ ভূষণে” সূত্র দ্বারা দেখা যায় যে, সংস্কৃত শব্দে ‘ষা, মাজা’ বুঝাইত না, কিন্তু ‘অলঙ্কৃত’ বুঝাইত। পাণিনিব্যাকরণেও কুত্রাপি এই দেবভাষাকে ‘সংস্কৃত’ উপাধি দেওয়া হয় নাই। পাণিনি সর্বত্রই উহাকে কেবল ‘ভাষা’ নামে অভিহিত করিয়াছেন, এবং ভাষা শব্দের অর্থই.

“আমরা যাহা বলি”—যথা, যে ব্যক্তি ‘অজ্জি’ শব্দের অর্থ জানে না, তাহাকে ‘চরণঃ’ ‘পাদঃ’ ইত্যাদি বলিয়া, শেষে বলা হয় যে ‘পা’ ইতি ভাষা ; স্মৃতরাং পাবিনির ভাষা শব্দের অর্থ যে তৎ তৎ কালে প্রচলিত ও কথিত ভাষা, সে সম্বন্ধে সন্দেহের কোনও কারণ নাই ; স্মৃতরাং প্রাকৃত, পালি, বা অন্য কোন ভাষাকে ঘমিয়া মাজিয়া সংস্কৃত নামে একটী অপূর্ণ ও অপ্রচলিত ভাষা পাওয়া গিয়াছে, এই মত অলীক বলিয়াই প্রতীয়মান হয় । বস্তুতঃ যাহারা সংস্কৃত ভাষায় না ডুবিয়া ইতর ভাষায় সর্বদা ডুবিয়া রহিয়াছেন তাঁহাদেরই এ বিশ্বাস হইতে পারে যে, সংস্কৃত জ্ঞান শব্দের অর্থ কোনও ঘষা মাজা ভাষা । কিন্তু, আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, ভাষা একটী প্রাকৃতিক পদার্থ, ইহা বাগিত্রিয় রূপ বাদ্যযন্ত্রের সদাঃপ্রসূত ধ্বনি । ঘষা মাজা ভাষা একটি কৃত্রিম পদার্থ বই আর কিছুই নহে ; সাধারণে উহা ব্যবহার করিতে পারে না, উহা কাহারও জাতীয় ভাষাও হইতে পারে না । সংস্কৃত নাটকাদিতেও যে সমুদয় ব্যক্তিদিগকে প্রাকৃত ভাষা বলিতে দেখা যায় তাঁহারাও সংস্কৃত ভাষা বৃত্তিতে পারিতেন । তাহা দ্বারা বুঝা যায় যে, তাঁহাদের সঙ্গে সংস্কৃত ভাষার বিশেষ নিকট সম্বন্ধ ছিল । তবে এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, বর্ত্তমান সময়ে কথিত ও লিখিত ভাষার মধ্যে যে সম্বন্ধ রহিয়াছে, প্রাচীন সংস্কৃত ভাষার মধ্যেও সেইরূপ সম্বন্ধ ছিল ।

কিন্তু সংস্কৃত ভাষা এক কালেই বাঙ্গালা ভাষায় পরিণত হইতে পারে নাই । সংস্কৃত ভাষা প্রাচীন, বঙ্গভাষা আধুনিক ; ইহার মধ্যবর্তী আরও একটী লংস্কৃত, প্রাকৃত ও ভাষা ছিল ; তাহার নাম প্রাকৃত ভাষা । একই বাঙ্গালা—ক্রিয়াধারা । সংস্কৃত ভাষা প্রাকৃত ভাষার মধ্য দিয়া বঙ্গভাষায় পরিণত হইয়াছে । যেন অনাদি অনন্ত একটী শ্রোতবতী যুগযুগান্তর ব্যাপিয়া প্রবাহিত হইতেছে । সেই আকাশ-গঙ্গা যখন সুরলোকে প্রবাহিত হইতেছিলেন তখন তাঁহার নাম ছিল দেব-ভাষা । সেই নদী যখন ভূতলে প্রবাহিত হইতেছিলেন, তখন তিনি প্রাকৃত ও পালি নামে ভারতের সর্বত্র বিদিত ছিলেন । এক্ষণে, সেই গঙ্গা ভোগবতী বঙ্গদেশে বঙ্গভাষা নামে প্রচলিতা হইতেছেন । একই ভাগীরথী প্রথম যুগে স্বর্গে, মধ্যযুগে মর্ত্তে, এবং বর্ত্তমান যুগে পাতালে প্রবাহিতা হইতেছেন । আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, মহর্ষি পাবিনি তাঁহার ব্যাকরণ দ্বারা আমাদের মাতা গৌরীন্দ্রার এই ত্রৈকালিকী অবস্থা প্রাপ্তির কারণই নির্দেশ করিয়াছেন । উক্ত অবস্থাত্রয়ের উদাহরণ, যথা—

সংস্কৃত (মন্দাকিনী), প্রাকৃত (ভাগীরথী), বাঙ্গালা (ভোগবতী)

অস্তি	অচ্ছি	আছে
অদ্ব	অজ্জ	আজ
করোতি	করোই	করে
কথয়তি	কহই	কহে
ক্রীণাতি	কিনই	কিনে
কার্য্য	কজ্জ	কাজ
কার্য্যপণ	কাহাপণ	কাহণ
গৃহ	ঘর	ঘর
চক্র	চক্ক	চাকা
ভূম্	ভূমম	ভূমি
দ্বার	দুয়ার	দুয়ার
নৃত্যতি	ণচ্চই	নাচে
প্রস্তর	পথর	পাথর
বুদ্ধ	বুড্‌চ	বুড়া
বর্দ্ধতে	বড্‌চ্‌ই	বাড়ে
বধু	বহু	বো
ভবতি	হোই	হয়
ভক্ত	ভত্ত	ভাত
মধ্য	মজ্জ	মাক
মিথ্যা	মিচ্ছা	মিছা
লবণ	লোণ	লুণ
বৎস	বচ্ছ	বাছা
বিদ্যাৎ	বিজ্জুলী	বিজুলী
ব্রবীতি	বোলই	বলে
সন্ধ্যা	সঞ্জা	সাঁজ
স্তম্ভ	থম্ভ	থাম
স্থান	স্থান	নাওয়া
হস্ত	হথ	হাত

ইহা হইতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, একই শ্রোতৃস্বতী নানা যুগে নানা ভাব ধারণ করিয়াছে। বঙ্গভাষা সংস্কৃত হইতে যত দূরেই সরিয়া পড়ুক না উচ্চারণ কেন, উহাদের অভিন্নতা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে।

উচ্চারণ

আলস।

নদী নামেও নিয়গা, কাজেও নিয়গা। সমস্ত শব্দ

ভাঙ্গিয়া চুড়িয়া নিয়দিকে যাইতেছে। কোন এক ব্যক্তি খুব তাড়াতাড়ি কথা বলিত। তাহাকে যদি কেহ বলিত “বলতো সোনা বোন্দুদি” তবে সে এমন তাড়াতাড়ি তাহা বলিয়া ফেলিত যে শ্রোতা মনে করিত যে সে শুনিল ‘সমন্দি’। আবার কোনও ছাত্র পাঠ মুখস্থ করিত অর্চ্ (Horse) মানে গুরা, যে গুরাতে গাস্ কায়’ (৩বার), তাহার উচ্চারণ পুনঃ পুনঃ সংশোধন করিয়া দিলেও সে ‘Horse মানে ঘোড়া, যে ঘোড়াতে ঘাস খায়’—ইহাকে ঐ রূপেই পড়িত। তাহার মনে দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, সে ঠিক উচ্চারণই করিতেছে। তাহার এরূপ মনে করিবার কারণ এই যে, সে প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া ‘Horse মানে ঘোড়া, যে ঘোড়াতে ঘাস খায়’ ইহাই বলিতে চাহিতেছে, এবং তাহার মনে হইতেছে, যেন সে ঠিক উচ্চারণই করিতেছে; কিন্তু তাহার বাগিজ্রিয়ের উপরে তাহার কোনও হাত নাই, স্মৃতির বাগিজ্রিয় হইতে অর্চ্ মানে গুরা যে গুরাতে গাস্ কায়’, এইরূপ শব্দই উচ্চারিত হইতেছে। স্মৃতির বলা যাইতে পারে যে, যুগযুগান্তর ব্যাপিয়া প্রকৃতি-পরবশ হইয়াই আমরা সংস্কৃত ভাষাকে পূর্বে প্রাকৃত ও পরে বাঙ্গালা করিয়া তুলিয়াছি। যাহা হউক এইরূপ পরিবর্তন প্রকৃতিবশে আপনা আপনিই হইয়াছে, উহাতে কাহারও দোষ নাই। এই ভাষা প্রাচীনকালে অনন্ত সংস্কৃত-শাস্ত্রাবলিরূপে, মধ্যযুগে বৌদ্ধশাস্ত্রসমূহরূপে, এবং বর্তমান যুগে কবিকঙ্কণ ও রামপ্রসাদের পবিত্রবাণীরূপে সেবকদিগকে মোক্ষ প্রদান করিতেছেন। যাহারা স্বর্গ, মর্ত্ত, পাতাল এই ত্রিবিধবস্থার প্রতি আস্থাবান হইতে অনিচ্ছুক, তাহারা এই ত্রিবিধবস্থাপন্যা দেব-ভাষাকে একমাত্র হৈমবতী গঙ্গার প্রবাহের সঙ্গে তুলনা করিতে পারেন। তাহাদের মতে পূর্বে পাঞ্জাব ও হিন্দুস্থানে সংস্কৃত-রূপে, পরে বিহারে পালিরূপে, এবং অবশেষে এইভাষা বঙ্গদেশে বঙ্গভাষারূপে আবির্ভূত হইয়াছেন। ভাষাকে প্রাচীন পণ্ডিতগণ অজ্ঞান-ঋগ্বেদ-নাশিনী বলিয়া জানিতেন, “একঃ শব্দ সম্যগ্ জাতঃ সুপ্রযুক্তঃ স্বর্গে লোকেহপি কামধুগ্ ভবতি”। যে ব্যক্তি উন্নত হইয়া কথা বলিত, তাহাকে আশুরী ভাষা বলিয়া তাহারা নির্দেশ করিতেন—“যাং হ্যন্তমনা বাচং বদতি, অশুরা হি

বৈ সা বাক, অদেব জুষ্টা” ইত্যাদি মহর্ষি বাম্বীকির গঙ্গা-জ্যোত্স্ন যেন আমাদের এই গীর্গঙ্গার সম্বন্ধেও প্রযুক্ত্য হইতেছে। ভাষা-সেবী যেন স্তব করিতেছেন—

মাতঃ শৈলসুতা-সপস্নি বসুধা-শৃঙ্গার-হারাবলি,

স্বর্গারোহণ-বৈজয়ন্তি ভগবতীং ভাগীরথীং প্রার্থয়ে।

দ্বতীরে বসতস্বদম্বু পিবতস্বদীচিমুৎপ্রেম্বত

স্বপ্নান অরতস্বদর্পিতদৃশঃ স্রাগ্নে শরীর-ব্যয়ঃ ॥

সাহিত্যসেবা ও বঙ্গনারী।

শ্রীমতী সরযুবালা দত্ত-লিখিত

ময়মনসিংহ আমার পিতৃকুল ও স্বশুরকুল উভয়কুলের জন্মভূমি। পূর্ব-পুরুষের দেহ-ভস্মপুত ও তাঁহাদের কীর্তিসমুজ্জ্বল স্মৃতি স্মৃতি মাতৃভূমির একে দণ্ডায়মান হইয়া আজ এই বিরাট সভাস্থলে বঙ্গভূমির গৌরবস্বরূপ সমবেত মহাত্মাদিগের এক্রপ দর্শনলাভ করিলে কাহার না হৃদয় আনন্দে উৎফুল্ল হয়, গৌরবে ক্ষীত হয়? যে জগৎপ্রসবিত্রী, জগজ্জননীর বাসায় স্বরূপ আজ আমাদের একে এই আনন্দ বিধান করিলেন, ভক্তি ও কৃতজ্ঞতার সহিত তাঁহাকে প্রণিপাত করি।

বাগ্দেরী পূজামন্দিরে শত ভক্ত সম্মিলিত হইয়াছেন, সাধনার সম্পদে, ভক্তির গৌরবে, নিষ্ঠার শ্রীতে তাঁহারা সুন্দর-সমুজ্জ্বল। দীন পূজকের বেশে তাঁহাদের এক পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া আজ তাঁহাদিগকে অভিবাদন করি, নমস্কার করি। আমি অতি ক্ষুদ্র অতি নগণ্য—কিন্তু আমার দীনতার কথা কাহাকেও বুঝাইবার জ্ঞান এখানে উপস্থিত হই নাই। ক্ষুদ্র ও নগণ্য হইয়াও কি জ্ঞান এই বিরাট সভায় দণ্ডায়মান হইতে উদ্বুদ্ধ হইলাম, তাহাই আপনাদিগকে বলিতে চাই।

আমার বক্তব্য বিষয় ‘সাহিত্যসেবা ও বঙ্গনারী। বাংলা ভাষায় সাহিত্য কথাটি এখন আর ক্ষুদ্রতর অর্থে ব্যবহৃত হয় না। আমাদের বিজ্ঞান-সেবক শ্রদ্ধেয় বহু মহাশয় এই সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতিরূপে উপস্থিত থাকিয়া সাহিত্যের বিরাট অর্থই আমাদের একে অরণ করাইয়া দিতেছেন, আমি আমার প্রসঙ্গে সেই অর্থেই সাহিত্যকথাটা গ্রহণ করিয়াছি।

দেশের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিকগণকে একত্র সমুপস্থিত দেখিয়া আপনাকে আপনি জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা হয়, বিশ্বসাহিত্যের মন্দিরে আমাদের স্থান কোথায়? অল্পসময়ের মধ্যে যে দেশের সাহিত্য এরূপ ত্রীব্রক্তি লাভ করিয়াছে এবং রবীন্দ্রনাথের মত মহাকবি, জগদীশচন্দ্র ও প্রফুল্লচন্দ্রের মত বৈজ্ঞানিক যে দেশের সাহিত্যক্ষেত্রে এখনও বিচরণ করিতেছেন, তাহার সাহিত্যের অবস্থাকে মন্দ বলিতে কে সাহসী হইবে? আমাদের সাহিত্যের অগ্রগতি যে খুবই আশাপ্রদ সে বিষয়ে আর সন্দেহ কি?—কিন্তু তথাপি বলিব, বাগ্‌দেবীর সেই বিগাট পূজামন্দিরে পূজকরূপে—সাধকরূপে—আমাদের স্থান অতি দূরে—অতি নিম্নে।

আমাদের আপন অবস্থার বিচারে আমাদেরগণকে পদে পদে ভ্রমে পড়িতে হয়। যে জাতি দীর্ঘকাল যাবৎ নিশ্চেষ্ট ও মুহূমান, যে জাতির মধ্যে বধন রাজা রামমোহন রায়ের মত সর্বাদিকপ্রসারিণী-প্রতিভাবিশিষ্ট মহাপুরুষ, বিদ্যাসাগরের মত মহাপ্রাণ, বঙ্কিমচন্দ্রের মত চিন্তাশীল সুলেখক, মাইকেল প্রভৃতির মত মহাকবি এবং প্রফুল্লচন্দ্র ও জগদীশচন্দ্রের মত বৈজ্ঞানিক অভ্যুদিত হন, তখনই আমাদের মনে হয়—আমরা ছোট কিং?—উত্তর—আমরা নগণ্য সাধনায়; মনুষ্যত্বের সাধনায় আমরা হীন, জ্ঞান-বিজ্ঞানের সাধনায় আমরা হীন, আমরা হীন নই কিং?

তবে মৃতপ্রায় মহাপুরুষের দেহে নবোদিত শাখাঙ্কুরের মত এদেশে এক একজন মহাপুরুষের আবির্ভাব হয় কিরূপে? একবার একটীমাত্র উত্তর আছে—পূর্ব পিতৃপুরুষের ও মাতৃকুলের সাধনায়। হিন্দুজাতির মত ধর্মের জ্ঞান, বিজ্ঞানের ও মনুষ্যত্বের এমন একনিষ্ঠ সাধক জগতে আর কে ছিল? সে সাধনালব্ধ ধন কি এতই খেলো জিনিষ যে ইতিমধ্যেই তাহা বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে? এরূপ বলিলে আমাদের পূর্বপিতৃকুলের ও মাতৃকুলের সাধনার অবমাননা করা হয়। তাঁহাদের ধর্ম, তাঁহাদের সাধনা, তাঁহাদের জ্ঞানবিজ্ঞান, তাঁহাদের সত্য এখনও অন্তঃসলিলা ফন্তুর গ্রায় আমাদের জাতীয় জীবনের স্তরে স্তরে প্রবাহিত হইতেছে। যেমন মহাকায় বনস্পতি মৃতপ্রায় হইলেও তাহার দেহাভ্যন্তরে এতটুকু রস সঞ্চিত থাকে যে ক্ষুদ্র নবান্ধুরের পোষণ করিতে, তাহাকে শ্রামলশ্রীতে ভূষিত করিতে সেই রসই যথেষ্ট। তেমনি হিন্দুজাতি অধঃপতিত হইলেও দশ পাঁচজন মহাপুরুষকে জন্মদান করিবার মত, জগতের সমুখে তাঁহাদিগকে মহাপুরুষরূপে দণ্ডায়মান করিবার মত

শক্তি তাহার এখনও আছে। তাই বলিতেছিলাম, ছদ্মজন মহাপুরুষকে দেখিয়া আমরা যেন আমাদের হীনতার কথা ভুলিয়া না যাই। পূর্ব পিতৃমাতৃকুলের যত্নসঞ্চিত এই ধন অধিকার করিবার শক্তি লাভ করিতে হইলেও সাধনার প্রয়োজন! আমাদের সে সাধনা কোথায়?

সাধনার অভাব যে বোল আনাই রহিয়াছে তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই, কিন্তু এই নিশ্চেষ্টতার জন্ত একটু ক্ষমার দাবী স্বভাবতঃই মনে জাগ্রত হয়। আট শত বৎসরের নিশ্চেষ্টতায় আমরা যে মরিয়া যাই নাই, জাতি হিসাবে পৃথিবীর পৃষ্ঠা হইতে যে আমাদের নাম বিলুপ্ত হইয়া যায় নাই ইহাই তুচ্ছ, অতি বিষ্ময়কর! তার উপর যদি আমরা উঠিবার, বলিবার, দোড়াইবার জন্ত আর চেষ্টা না করি তবে কি আমাদের ক্ষমা নাই?—না, আত্মসমর্পণের সে অবসরও বিধাতা রাখেন নাই।

কারণ, একথা কি সত্য নয় যে যদিও আমরা এতদিন নিশ্চেষ্টভাবে কাটাইয়াছি, তথাপি প্রায় দেড়শত বৎসর মঙ্গলময়, সঞ্জীবনী শক্তিপ্রদানকারী ইংরাজশাসনে আমরা বাস করিয়াছি? অন্তরে উর্ধ্বর শক্তি ধারণ করিয়াও নিদাঘের প্রান্তর শুষ্কত্ব হইয়া খাই খাই করিতে থাকে বটে, কিন্তু বর্ষার নব জলধারা বর্ষণে আবার কি তাহা জীবন্ত ও সরস হইয়া উঠে না? শমীযুগে প্রচ্ছন্ন অগ্নির তায় আমাদের অভ্যন্তরে যে পূর্ব পিতৃমাতৃকুলের শক্তি ও তেজ এখনও লুকায়িত রহিয়াছে, আমাদেরিগকে কে তাহা স্রণ করাইয়া দিল, এবং স্রণ করাইয়া আমাদের সন্মুখে তাহার প্রমাণ উপস্থিত করিল?

ইংরাজ জাতি—ইংরাজের সাহিত্যসেবা। আমরা আমাদের পূর্বপুরুষের রচিত বেদ উপনিষদের দোহাই দিতাম, কিন্তু বেদ উপনিষদ কি জানিতাম না। বিশ্বস্তির অতল তল হইতে কে আমাদের আপন রত্ন উদ্ধার করিয়া দিল? উত্তর—ইংরাজ। একজন শুলেখক লিখিয়াছেন, “ভারতবর্ষের সর্বত্র অক্ষয় ভাণ্ডার, কিন্তু আমরা জানিতাম আমাদের ইতিহাস নাই, ভাল হউক বা মন্দ হউক ইংরাজই প্রথম আমাদেরিগকে দেখাইলেন যে আমাদের ইতিহাস আছে। তরুণ স্থাপত্য, ভাস্কর্য ইত্যাদি ললিত-কলার বিবিধ বিষয়েও তাহাই দেখিতে পাইতেছি।”^{*} সুতরাং ইংরেজ জাতির সহিত

* বিক্রমপুরের ইতিহাস-লেখক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত। ১৩১৮ বৈশাখ সংখ্যার ভারত-মহিলায় “ভারতের গিরি-বন্দিন,” নামক প্রবন্ধ প্রবৃত্ত।

ভারতের যে সংস্পর্শ তাহা আমাদের পক্ষে অতি কল্যাণকর, আমাদের জাতীয় জীবনের পক্ষে সঞ্জীবনী ঔষধি স্বরূপ ।

কিন্তু এ ইংরাজ কোন্ ইংরাজ ?—একি বাণিজ্য ব্যবসায়ী, বণিক্‌বৃত্তি ইংরাজ ? না—যাহা আমাদের পক্ষে অশ্লীল সঙ্কেতে উর্দ্ধদিকে ও সন্মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে উৎসাহিত করিতেছে, তাহা ইংরাজের আত্মপ্রতিষ্ঠা নহে, তাহা ইংরাজের ব্যবসায়-বুদ্ধি নহে তাহা তাহাদের জ্ঞানানুরাগ—সাহিত্য-নুরাগ । ইংরাজের দোষ থাকিতে পারে, কিন্তু এমন সাহিত্যানুরাগ জগতে কয়টি জাতির আছে ? বলে যাক্, জড়লে যাক্, বাণিজ্য করিতে যাক্, রাজ্য জয় করিতে যাক্, এই জ্ঞানানুরাগ সর্বত্র তাহার সঙ্গে গুনন করে । ইংরাজের রাজ্যশাসনের সঙ্গে সঙ্গে এই সাহিত্যানুরাগ আমাদের সন্মুখে আসিয়াছে তাই আমরা জাগিয়াছি । তাহারা তাহাদের জ্ঞানপিপাসাকে চরিতার্থ করিবার জন্য আমাদের ঘরের ঘরের সংগ্রহ করিয়াছে, উপকৃত হইয়াছি আমরা । সাহিত্যের প্রকৃতিই এই । সে কাহারো অপকার উপকার বোঝে না, তাহার অন্তর্নিহিত পিপাসা তাহাকে যে দিকে চালিত করে সে সেদিকেই অগ্রসর হয়, কিন্তু উপকৃত হয়, কৃতার্থ হয়, ধন্ত হয়, বিশ্বমানব ! কারণ, সাহিত্য কোন পার্থিব জিনিষ নহে, সাহিত্য দেবত্ব—সাহিত্য ঈশ্বরত্ব । মানবের অন্তরে—জাতির অন্তরে আপনাকে—অর্থাৎ মনুষ্যত্বকে ফুটাইয়া তুলিবার যে চেষ্টা সেই প্রয়াসের বহিঃপ্রকাশেই সাহিত্যের বিকাশ । যেখানে দেবত্ব সেখানেই অহিংসা, প্রেম, শান্তি । সাহিত্য সর্বনিরপেক্ষ । জাতীয় স্বার্থ, ব্যক্তিগত স্বার্থ এ সকল বিচারে তাহার রূপ পরিবর্তন হয় না । তাহার রাজনীতি সত্য ও প্রেমের উপর প্রতিষ্ঠিত । আমাদের আজকালকার সংসারের প্রচলিত তথাকথিত রাজনীতির ধার সে ধারে না, স্বার্থদৃষ্ট বাণিজ্যনীতির কোন তোয়াক্কা সে রাখে না, সে রাজা—প্রভু—বিশ্বেশ্বরের স্বরূপ, মানুষ তাহাকে মানিয়া চলিলে উপকৃত হইবে, না মানিলে আপনাকে ক্ষুদ্র করিবে, হীন করিবে । সাহিত্য-সেবী ইংরাজ সাহিত্যের এই স্বরূপ জানে, তাই ব্যক্তিগত সঙ্কীর্ণ স্বার্থ, জাতীয় স্বার্থ ভুলিয়া আমাদের দৃষ্টির সন্মুখে সাহিত্যচর্চা করিয়াছে, আমাদের অন্তর্গত শক্তির উৎস আমাদের পক্ষে দেখাইয়া দিয়াছে, এবং পাশ্চাত্য সাহিত্যের স্রোতকে এদেশে প্রবাহিত করিয়াছে । তাই বলি, ইংরাজের সাহিত্য-সেবা আমাদের পক্ষে সঞ্জীবনী-শক্তির কাজ করিয়াছে ।

সাহিত্যের এমনই প্রভাব। সাহিত্য যতপ্রাণে চেতনা সঞ্চার করে। তারপর আমাদের দৈনন্দিন জীবনের প্রতি দৃষ্টিপাত করুন। হিন্দু ও মুসলমানের মোসলেমদের উপর সাহিত্যের প্রভাব কতদূর? আমাদের স্বাভাবিক ধর্মনিষ্ঠা, আমাদের জাতিভেদ, দেবদেবীবাদ ও শাস্তিপ্রিয়তা এ সকলের মূলে সাহিত্যের প্রভাব কত অধিক! আজ যে এ দেশে কুলি-রমণা হইতে রাজরাণী পর্যন্ত সতীত্বধর্মকে মস্তকের মণি করিয়া রাখিতেছে তাহার মূলে কি? রামায়ণ ও মহাভারতের স্মৃতি যদি হিন্দু মুছিয়া ফেলিতে পারিত, সীতা সাবিত্রীর কথা যদি সম্পূর্ণ ভুলিয়া যাইতে পারিত, তবে হিন্দুজাতি থাকিত না। সাহিত্য ব্যক্তিকে গড়ে, সমাজকে গড়ে, জাতিকে গড়ে। সাহিত্যের শক্তি অসাধারণ, প্রতাপ দোঁদীও। এই জন্যই সুসাহিত্যে প্রবল শক্তিশালী, কুসাহিত্যের প্রভাবও অল্প নহে। কিন্তু বাহা মন্দ, কু, তাহা সাহিত্যের প্রকৃতি নহে, বিকৃতি। কুসাহিত্য—ভ্রান্তি-পূর্ণ সাহিত্য, অশ্লীল সাহিত্য মানবজাতির প্রচুর অকল্যাণ সাধন করে। আমাদের জীবনের অবসাদ ও জড়তার জন্ত আমাদের সাহিত্য অল্প দায়ী নহে। বঙ্গের একজন চিন্তাশীল ব্যক্তি একদিন বলিয়াছিলেন, অদৃষ্টবাদ ভারত-বাসীর অস্থিমজ্জায় মিশিয়া গিয়াছে। শাস্ত্রজ্ঞ সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণও যেমন অদৃষ্টের দোহাই দেন তেমনি রাস্তার মজুরও বলে, “রামজী যো লিখল্ বারে সো ত হইবেই করে।” যুগ যুগান্তরের গর্ভ হইতে, সুদূর অতীতের উৎস হইতে কে এই অদৃষ্টবাদকে বহন করিয়া আমাদের হাড়ে হাড়ে মিশাইয়া দিয়াছে—আমাদের পুরাণ, মহাকাব্য—আমাদের সাহিত্য। সুতরাং সাহিত্যের প্রভাব অনন্তসাধারণ।

এখন প্রশ্ন এই, ভগবান্ এমন শক্তিশালী পদার্থ যে সাহিত্য তাহার সেবা করিবার, তাহার পূজা করিবার অধিকার আমাদের দিয়াছেন, আমরা এ অধিকারের কিরূপ ব্যবহার করিতেছি? বঙ্গের একজন খাঁটি সাহিত্যসেবক আমাদের সাহিত্যের অবস্থা সংক্ষেপে এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন :—

“কাব্য, উপন্যাস ও কথাসাহিত্য পরিত্যাগ করিলে সাহিত্য পদবাচ্য রচনা অতি অল্পই আমাদের ভাণ্ডারে পড়িয়া থাকে। ইতিবৃত্তের অনুসন্ধান আরম্ভ হইয়াছে মাত্র। ভুলনামূলক ঐতিহাসিক আলোচনা-প্রণালী কাহাকে বলে আমাদের জাতীয় সাহিত্যে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়

না, সমালোচনা-বিজ্ঞানের স্বত্বপাতই হয় নাই বলিলে অভুক্তি হয় না। সম্প্রতি মাসিক সাহিত্যে বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এবং বিদেশীয় সাহিত্য হইতে কাব্যাদির অনুবাদ মাঝে মাঝে দৃষ্টিগোচর হয়। আমরা দার্শনিক জাতি বলিয়া অহঙ্কার করিয়া থাকি কিন্তু উচ্চ অঙ্গের দর্শন-চর্চা আমাদের সাহিত্যে অতি সামান্য স্থানই অধিকার করিয়াছে। যে সকল দেশের শিক্ষা-পদ্ধতিতে জাতীয় ভাষা ও সাহিত্য গৃহস্থান অধিকার করে তাহাদের সহিত তুলনা করিলে আমাদের সাহিত্যের দারিদ্র্য ও অপ্রাচুর্য্যস্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে।”

অর্থাৎ ভগবান্ আমাদেরকে যে অধিকার দিয়াছেন আমরা তাহার অপব্যবহার বা অব্যবহার করিতেছি। অপব্যবহারের কথা এখানে আলোচনা করিব না, অব্যবহার সম্বন্ধেই দু'একটা কথা বলিতেছি। অভাবের কথা বলিতে গেলেই পূর্ব্ণে ভাবের কথা বলিতে হয়। সাহিত্যের জন্ম কিসে? প্রাণময়তা, আন্তরিকতা হইতে ভাব জন্মগ্রহণ করে, ভাবের প্রকাশেই সাহিত্যের সৃষ্টি। চোর চুরি করে কেন? অভাবের তাড়নায় বা অর্থের লোভে। অভাব যখন সে তীব্রভাবে অনুভব করে, অথবা লোভ যখন ঐকান্তিক ভাবে তাহার হৃদয়কে অধিকার করে তখনই সে চুরি করে। পরদুঃখে লোকে প্রাণদান করে কেন? না অপরের দুঃখকে আপন হৃদয়ে অনুভব করিয়া তাহার প্রাণ অস্তির হইয়া উঠে বলিয়া। সেইরূপ প্রত্যেক আন্তরিকতাপূর্ণ কাজ হইতে সাহিত্যের স্রাব হয়। সখ ক্রিয়া কবিতা লিখিতে গেলে তাহা কখনই কবিতা হয় না। পত্রিকা-সম্পাদকগণকে এই সখের জ্বালাময় কত জ্বালাতন হইতে হয় সত্যি সম্পাদকগণ তাহা বিশেষভাবে অবগত আছেন। আমরা সখ করিয়া ইতিহাস লিখিতে যাই—ইংরেজীর অনুবাদে সে ইতিহাস পধ্যবসিত হয়। ইতিহাস লিখিতে যে অনুসন্ধিৎসার প্রয়োজন আমাদের তাহা নাই। আন্তরিকতা ছাড়া সাহিত্য হয় না। অভাব-বোধ হইতে এই আন্তরিকতার জন্ম। মানব অনন্তের সন্তান, তাহার অভাব অনন্ত। আমি শারীরিক অভাবের কথা বলিতেছি না, শরীর ক্ষণবিধ্বংসী, তাহার অভাব যত কম হয় ততই ভাল। যে জাতি সভ্যতার যত নিম্নস্তরে অবস্থিত তাহার অভাবও তত অল্প। আমাদের অভাববোধহীনতা আমাদের জীবনের হীনতারই পরিচায়ক।

সুতরাং আমাদের সাহিত্যসেবার অধিকারের যে যথোচিত ব্যবহার হয়

না, তাহার কারণ আমাদের অভাববোধ-হীনতা। শত অভাবের মধ্যে বাস করিয়াও আমরা অভাব বোধ করিতেছি না। আমাদের অন্তরের ক্ষণ মন্দ হইয়া গিয়াছে তাহা আমাদের অনুসন্ধিৎসা করিয়া গিয়াছে। এই কোতুল ও জ্ঞানাকাজ্ঞাকে জাগ্রত করিতে হইলে চতুর্দিকে শিক্ষাবিস্তারের আবশ্যক। আমাদের শিক্ষিত সম্প্রদায় সমগ্র জাতির তুলনায় সমুদ্রসমক্ষে গোপন্দবৎ। মাখনটুকু যেমন ঘোলের উপর উপর ভাসিয়া বেড়ায় আমাদের শিক্ষিত সম্প্রদায় তেমনি সমগ্র জাতির মধ্যে নিতান্ত বিস্মৃষ্টভাবে ভাসিতেছেন। সমগ্র জাতির মধ্যে শিক্ষাবিস্তার না হইলে জাতিগতভাবে আমাদের জ্ঞানপিপাসা শিকড় গাড়িবার জমি পাইবে না, তাহা আমাদের বর্তমান অবস্থার আয় তরলতায়ই পূর্ণ থাকিবে। সুতরাং সারবান সাহিত্যের উন্নতি করিতে হইলে সমগ্র জাতির মধ্যে শিক্ষা বিস্তারের প্রয়োজন। সুখের বিষয় এই যে, সাহিত্য-সম্মিলন জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষা বিস্তার করাকে স্বীয় উদ্দেশ্যের অঙ্গীভূত করিয়া লইয়াছেন। এই জনসাধারণের সম্পূর্ণ অর্দ্ধাংশ নারীজাতি। বঙ্গ সাহিত্যের প্রকৃত উন্নতি করিতে হইলে বঙ্গীয় সমাজে জ্ঞানবিস্তার করিতে হইবে। বড়ই ছুংখের কথা, এই নারীসমাজে জ্ঞানবিস্তার সম্বন্ধে বঙ্গীয় শিক্ষিত-সম্প্রদায় নিতান্তই উদাসীন।

আপনারা ক্ষমা করিবেন, এই অপরাধে আমি বঙ্গীয় সাহিত্যসেবী-দিগকেই প্রধানভাবে অপরাধী মনে করি। সাহিত্য-সেবকগণ হয়ত বলিবেন, “আমাদের অপরাধ কি এই, যে আমরা গ্রামে গ্রামে যাইয়া বালিকাবিদ্যালয়ের পত্তিতি আরম্ভ করি না?” না—তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর কাণ্ড রহিয়াছে, জনসাধারণের অন্তরে জীশিক্ষার প্রতি অনুরাগ উদ্দীপ্ত করা, ইহার অবশ্য-কর্তব্যতা। হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দেওয়া—এই কর্তব্য প্রধানভাবে সাহিত্যসেবী-দিগেরই। লেখকগণ সংবাদপত্রে, সাময়িক পত্রে, দিনের পর দিন, মাসের পর মাস এই বিষয়ে জনসাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করুন দেখি, জনসাধারণ জীশিক্ষার জন্ত ব্যগ্র হয় কি না? নারীর উচ্চশিক্ষা সম্বন্ধে আমি বি, এ, এম্ এ, পড়িবার কথা বলিতেছি না। আমাদের মনুষ্যত্ব, নারীত্ব ষাহাতে পূর্ণরূপে বিকশিত হয় সেই শিক্ষাকেই আমি আমাদের পক্ষে উচ্চশিক্ষা বলিতেছি। এ বিষয়ে যতক্ষণ আপনারা মনোমত আয়োজন আপনারা করিতে না পারেন ততক্ষণ যে সকল নারী ইচ্ছা করেন তাঁহাদিগকে বি, এ, এম্ এ, এই পড়িতে দিন, তাহার পক্ষে যে

বাধা আছে তাহা দূর করুন। অনেকে হয়ত বলিবেন, “তাহা হইলে যে আমাদের মেয়েরা বিবি হইয়া যাইবে, বিকৃত হইয়া যাইবে। সে ভয়ের তেমন কোন কারণ আছে বলিয়া ত বোধ হয় না। দক্ষিণ ভারতে যে সকল মহিলা বি, এ, এম্, এ, পড়িতেছেন, শুনিয়াছি তাঁহাদের আকৃতি প্রকৃতি ও আচার ব্যবহারের সহিত অন্যান্য অল্পশিক্ষিতা নারীগণের আচার ব্যবহারের কোনই পার্থক্য নাই। বঙ্গদেশে তাহার বাতক্রম হইয়াছে বলিয়া শুনিয়াছি—দেখি নাই, সুতরাং অভিযোগের সত্যতা সন্দেহ আছে। নিজে এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি, উচ্চ ইংরেজী শিক্ষা আমাদের কোন বিকৃতি ঘটায় না। গৃহকার্য্যে অপ্রবৃত্তি জন্মায় না। যদি কাহারো অন্তরে সাময়িক বিকৃতি ঘটায়, আপনারা ভীত হইবেন না, হিন্দুনারীর হৃদয়ে যুগ-যুগান্তরের সঞ্চিত এমন শক্তি—এমন Potentiality আছে যে বিকৃতি তাহাতে বেশী দিন টিকিতে পারে না।

সাহিত্য শুধু লিখবার পড়িবার জিনিষ নহে, সাহিত্য ভোগেরও জিনিষ ! গৃহকর্মে সাহিত্য উপভোগ করা যায়, পরিবার-ধর্ম্মপালনে সাহিত্যিক জীবন যাপন করা যায়। স্বামীপুত্র ও আত্মীয় স্বজনের জন্য রন্ধন করিতে গেলে প্রীতির অমৃতরসে সে অল্পবাক্যন অভিসিঞ্চিত হইয়া তাহাকে যেমন সুমিষ্ট করে, তেমন তরকারী কুটিতে কুটিতে Botanyর (উদ্ভিদবিজ্ঞা) স্বত্তি, মৎস্য রাঁধিতে রাঁধিতে ইলিস মৎস্যের বংশরুদ্ধির প্রণালী এবং চিংড়ি মাছ যে কোন্ বিশেষ জাতীয় জীব, মনে মনে তাহার আলোচনা রাঁধুনীকে কম আনন্দ দান করে না। এই সকল জ্ঞানে বাঙ্গানের মিষ্টতা না বাড়িতে পারে কিন্তু সন্তান মাতৃস্তন্যের সঙ্গে সঙ্গে মাতৃহৃদয় ও মাতার মস্তিষ্করস পান করিয়া যে স্বীয় মস্তিষ্ক পুষ্ট করে এবং দেশের শক্তি বৃদ্ধি করে তাহাতে সন্দেহ নাই।

সংক্ষেপে আমার বক্তব্য শেষ করিলাম। এই বিরাট সভায় এই সামান্য প্রবন্ধ পাঠ করা উচিত হইয়াছে কিনা জানি না। কিন্তু দেশের এতগুলি সাহিত্যসেবীকে একত্র উপস্থিত দেখিয়া তাঁহাদের একটা অতি প্রধান কর্তব্য সন্দেহে তাঁহারা যে ওঁদাসীনা প্রদর্শন করিতেছেন নারীজাতির পক্ষ হইতে তাহা স্বরণ করাইয়া দেওয়া কর্তব্য মনে হইল। এ দেশের সাহিত্যসেবিগণ, দেশের নায়কগণ ক্রীষিকার জন্য কিছুই করিতেছেন বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহারা নারীদের ইংরেজী উচ্চশিক্ষায় আপত্তি করেন, পুরুষদের সহিত এক-

পাঠ্য পড়িতে দিতে আপত্তি করেন, কিন্তু যে জাতীয়-শিক্ষাপরিষদের সৃষ্টি করিয়াছেন তাহাতে কি জ্ঞানীশিক্ষার কোন ব্যবস্থা করিয়াছেন? তাহার পাঠ্য-তালিকা দেখিলে মনে হয় এদেশে যেন নারীজাতির অস্তিত্বই নাই!

সাহিত্যের শক্তি, সাহিত্যের সঞ্জীবনী প্রভাব ও সাহিত্যসেবার গৌরব ও আনন্দ আমি অতি সংক্ষেপে আলোচনা করিলাম। বঙ্গনারীও মানুষ, তাঁহারা কেন জাতিগতভাবে এই আনন্দরসে, এই পবিত্র শক্তির অধিকার-লাভে বঞ্চিত থাকিবেন? এ বিষয়ে তাঁহাদিগকে সাহায্য করিবার শক্তি আপনাদের আছে, তাহার সম্ভাবনার না করিলে প্রত্যাবারভাগী হইবেন. আর সমগ্র জাতি তাহার ফলভোগ করিবে।

বঙ্গনারী যে সাহিত্যসেবা করিতে জানে, শ্রদ্ধেয় স্বর্ণকুমারী দেবী, কামিনী রায়, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী ও মানকুমারী বসু প্রভৃতি বঙ্গমহিলাগণ আপনাদিগকে তাহার প্রমাণ দিয়াছেন। জ্ঞানীপাঠ্য পত্রিকার সম্পাদন কাৰ্য্যে ব্রতী থাকিয়া পত্রযোগে অনেক সামান্য শিক্ষিতা বঙ্গনারীর সহিত পরিচিত হইয়া থাকি। তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষা অভিযোগের কথা জানিতে পারি। তাঁহাদের মধ্যে দু'একজন এমন প্রতিভাশালিনী নারীর পরিচয় পাই. যে মনে হয় তাহারা যদি শিক্ষার সুযোগ পাইতেন তবে বঙ্গসাহিত্যকে, দেশকে গৌরবান্বিত করিতে পারিতেন, আমরা ধন্য হইতাম। হে বঙ্গের সাহিত্যসেবকগণ, আপনারা আপনাদের গুরু কর্তব্য স্বরণ করুন।

পূর্ব ময়মনসিংহের ভাষা।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রকিশোর তরফদার বি এ, লিখিত।

বর্তমান সময়ে বঙ্গভাষার ইতিহাস সংগ্রহে অনেকে যত্নশীল। উভয় বঙ্গের ভাষার তুলনা করিলে তাঁহাদের যত্ন অনেকদূর সফল হইতে পারে মনে করিয়া আমি পূর্ব-ময়মনসিংহের ভাষা সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব।

এ স্থান বাঙ্গালার রাজধানী হইতে বহুদূরে এক প্রান্তে অবস্থিত, পশ্চিম-বঙ্গের ভাষা অপেক্ষা এখানকার ভাষায় বঙ্গভাষার প্রাচীন আকার অধিকতর পরিমাণে বর্তমান থাকা সম্ভবপর।

“কিন্তু এই প্রান্তবাস বশতঃ ইহা কল্মস্কন্ধে ও সভাতার কেন্দ্র হইতেও

সরিয়া পড়িয়াছে, তজ্জন্তু অধিবাসিগণের প্রকৃতিগত দোষ ইহার অঙ্গে লিপ্ত হইয়াছে। এই লেপনের নিয়ন্তরে ইহার পূর্বাভাব অবলোকন করিতে হইবে।

আমি এস্থানের একজন অধিবাসী, সুতরাং আমাদিগের প্রকৃতিগত কি দোষ ভাষাকে স্পর্শ করিয়াছে তাহা কতক কতক বুঝিতে পারি। সভ্যতা ও কৰ্ম্মক্ষেত্র হইতে দূরে বাস হেতু আমাদিগের ব্যবহার অমার্জিত এবং স্বভাব শিথিল; আমরা সময়ের মূল্য বুঝি না এবং সহজে কোন কথার ভিতরে প্রবেশ করিতে ও ধরাইতে চাহি না। এই সব কারণে (১) আমরা কোমল বর্ণস্থানে রুক্ষবর্ণ ব্যবহার করি, যথা, ক স্থানে গ, ট স্থানে ড; এবং চল্লিষন্দু ও ম ফলা বর্জন করি। (২) ব্যঞ্জনবর্ণ উচ্চারণ কালে আমাদের উচ্চারণ বস্তুর পরস্পর আঘাত অপেক্ষাকৃত কোমল হয়; যথা চ বর্ণ স বা Sএর ত্রায় এবং জ বর্ণ Zএর ত্রায় উচ্চারিত হয়। কোন কোন বর্ণ হকারের ত্রায় এবং হকার অকারে পরিণত হয়। (৩) আমাদিগের শব্দ সকল অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ, যথা, করুর—করুলাম। (৪) শব্দের ও বাক্যের যথাস্থানে জোর প্রয়োগ হয় না, যথা; কি কর?—কি কর? এই শেষ দোষটাই প্রধান দোষ এবং আমাদের বাঙ্গালত্বের প্রধান লক্ষণ মনে করি।

গৃহরহস্ত উদ্ঘাটন করিতেছি মনে করিয়া আমাদিগের মধ্যে কেহ কেহ আমার প্রতি বিরক্ত হইতে পারেন। তাহার মনে রাখিবেন ভাষাতে কোন দোষ থাকিতে পারেনা। দোষ বক্তার। লিখিত ভাষার ত্রায় কথিত ভাষাও মনোগত ভাব প্রকাশের সঙ্কেত মাত্র। ভাষায় সমাজ প্রতিবিম্বিত হয়। জ্ঞান, বুদ্ধি, ও সভ্যতার উন্নতি হইলে ভাষা আপনিই উন্নীত হইবে। পশ্চিম বঙ্গের ও আমাদের কথিত ভাষার চিরকালই পার্থক্য থাকিবে। তাহা বাঙ্গালত্বের কারণ হইতে পারে না। স্বচ ও ইংরেজের কথিত ভাষার পার্থক্য আছে বলিয়া একে অপরকে বাঙ্গাল মনে করেন না।

বিভক্তিই ভাষার প্রাণ। ইহা এক ভাষাকে অত্র ভাষা হইতে পৃথক করে। “ধিয়েটোরে অ্যাক্টেসগণের নৃত্যদর্শনে সকলেই মোহিত হইয়াছিলেন।” এই বাক্যে ইংরেজী ও সংস্কৃত উভয় ভাষার শব্দই আছে। অথচ বিভক্তিগুণে বাক্যটি বাঙ্গালা ভাষা। অতএব আমরা নিম্নে প্রথমতঃ বিভক্তির আলোচনা করিতেছি।

শব্দ বিভক্তি ।

বহুবচন বিশেষ্য পদ কিম্বা তাহার সম্বন্ধিত আকার বহুবচন বাচক বিভক্তিতে পরিণত হইয়াছে বোধ হয়। যথা—গণ, সকল, সমস্ত, জলিন। ‘দিগ’ বোধ হয় ‘দিক’-শব্দ। আমাদিগের = আমার দিকের, আমার পক্ষের। ‘রা’ বিভক্তির পূর্বাভাব নির্ণয় করা কঠিন।

১। পশ্চিম বঙ্গের জায় আমাদের বিশেষ্য বা সর্বনামের বহুবচনে ‘দিগ’ বা ‘দের’ প্রয়োগ হয় না। তৎস্থানে ‘রা’ প্রযুক্ত হয়। যথা, আমরা, তুমরা।

২। সর্বনাম বহুবচনের রূপ।

১ম। আমরা। তুমরা, তরা, আপনেরা। তারা, তানারা।

২য়। আমরাৱে। তুমরাৱে, তরাৱে, আপনেরাৱে। তারাৱে, তানাৱে।

৩য়। আমরাৱে দিয়া। তুমরাৱে দিয়া, ইত্যাদি—

৪র্থ। ১য়া বৎ

৫মী। আমরাৱে থাকিয়া। তুমরাৱে থাকিয়া, ইত্যাদি।

৬ষ্ঠী। আমরাৱে। তুমরাৱে, ইত্যাদি।

৭মী। আমরাৱে বা আমরাৱে মধ্যে।

৩। বিশেষ্য শব্দের প্রথমাদি বিভক্তির প্রায় উপরি-উক্তরূপ দ্বয় পার্শ্বক আছে। যথা—

মানুষ শব্দ ।

এক বচন।

বহুবচন।

১ম। মানুষ

মাইনুষেরা

২য়। মানুষৱে, মাইনুষেৱে

মাইনুষেরাৱে

৩য়। মানুষ দিয়া

মাইনুষেৱে দিয়া

মাইনুষেরাৱে দিয়া

৪র্থ। দ্বিতীয়াবৎ

৫মী। মানুষৱে থাকিয়া

মাইনুষেরাৱে থাকিয়া

মাইনুষেৱে থাকিয়া

৬ষ্ঠ। মানুষৱে, মাইনুষেৱে

মানুষৱার

মাইনুষেরাৱে

৭মী । মাইন্স, মানুস (অকারান্ত)

মাইন্সে, মানুসে

মাইন্সের মধ্যে, মানুসের মধ্যে

} মানুসের মধ্যে
মাইন্সের মধ্যে

৪। মন্তুশা ও দেবতা বাচক পদের বহুবচনে ‘রা’ প্রয়োগ হয়। যথা—
দেব্‌তারা, পণ্ডিতেরা, প্রজারা।

৫। ইতরপ্রাণী ও অচেতন পদার্থবাচক শব্দের বহুবচনে ‘গুলাইন’ (গুলিন)
বা ‘গুলাক’ প্রত্যয় হয়। যথা, গরুগুলাইন, গাছগুলাইন, বান্ধগুলাক।

৬। স্বরাস্ত শব্দের ৫মী ঋটরূপ। যথা,—গাছ (অকারান্ত) থাকিয়া,
গাছের থাকিয়া।

৭। সপ্তমীতে ‘অ’, ‘এ’, ‘ং’, ‘মধ্যে’ এই কয়েকটি প্রত্যয় হয়। যথা—

অ প্রত্যয়—ঘর (সে ঘর নাই)।

এ প্রত্যয়—ঘরে (ঘরে কয়ারে পড়ছে)।

ং প্রত্যয়—পুঙ্কনিং (পুঙ্কনিত্যে মাছ নাই)।

মধ্যে প্রত্যয়—(সম্পর্কের মধ্যে গাম)।

৮। বহুবচন বাচক গুলিণ শব্দ ‘গুলাইন’ এবং গুলাইন সঙ্কচিত হইয়া
‘আইন’ হয়, যথা—ছেড়া(ছেড়া)গুলিন=ছেড়া গুলাইন = ছেড়াইন্।
বেড়া(বেটা)গুলিন=বেড়া গুলাইন = বেড়াইন্। এইরূপ—বেট্টাইন,
পুলাইন, মাগ্‌গিয়াইন।

ক্রিয়া বিভক্তি ।

১। সর্বনাম শব্দ সকল সঙ্কচিত হইয়া ক্রিয়া বিভক্তিতে পরিণত
হইয়াছে বোধ হয়। তাহার কালবাচক অংশ অস্ (আছ), নী (নী),
‘ভু’ ণাত্ম এবং ‘জ’ বিভক্তি দ্বারা পূর্ণ হইয়া থাকা সম্ভব।

২। সর্বনাম শব্দ সকলের রূপান্তর নিয়ে প্রদর্শিত হইতেছে—

সংস্কৃত	হিন্দী	পূর্ব ময়ময়মনসিংহ	পশ্চিম বঙ্গ
অহম্	হাম্	আমি	আমি, মুই
ত্বম্	তুম্, তুহ্, তুতি, তুহ	তুমি, তুইন	তুমি, তুই
সঃ	সো	হে, হেই, হি	সে, সেই
ত্ব	—	তাইন্	তাহা, তিনি

৩। অন্ (অছ বা আছ) ধাতুর রূপ—

উত্তম পুরুষ	পূর্ব ময়মনসিংহ	পশ্চিম বাকালি
আছ+মুই = আঁছুই	আছি	আছি
আছ+লী+হাম	আছলাম	ছিলাম
আছ+তুহ = আছহ	আছ	আছ
আছ+লী+তুহি = আছিনিহি	আছিনি, আছিলি	ছিলে, ছিলি

প্রথম পুরুষ—

আছ+হে = আছহে	আছে •	আছে
আছ+লী+হে = আছলী হে	আছিল	ছিল

৪। তৃ ধাতুর রূপ—

উত্তম পুরুষ		
তৃ+মুই = হুঁই	হই, অই	হই
তৃ+লী+হাম	হইলাম, অইলাম	হইলাম
তৃ+তু+হাম	হইতাম, অইতাম	হইতাম
তৃ+হাম	হইবাম, অইবাম	হইব
তৃ+মুই	অইম (পশ্চিম ময়মনসিংহ ও বিক্রমপুর)	

মধ্যম পুরুষ ।

তৃ+তুহ = হউ	হও, অও	হও
তৃ+লী+তুহি = হইলি তি	হইলি, হইলা, অইলি, অইলা	হইলি, হইলে
তৃ+অহ+তুহি = হইছহি	হইছিস, হইছ, অইছিস, অইছ	হইছিস, হ'চ্ছ
তৃ+তু+তুহি = হইতহি	হইতা, অইতা	হতিস, হোতে
তৃ+তুহি =	হইবি, হইবা	
তৃ+উহি = ভবহি = হবই, অবই	অইবি, অইবা	হইবি, হবে

প্রথম পুরুষ ।

তৃ+হি = হয়ই	হয়, অয়	হয়
তৃ+লী+হি = হইলী	হইল, অইল	হইল
তৃ+অছ+হে	হইছে, অইছে	হ'য়েছে
তৃ+তু+হি		
= হইতই	হইত, অইত	হতো
তৃ+হাম	হইবাম, অইবাম	হইবে, হবে

৫। কৃ-ধাতুর রূপ (ময়মনসিংহের) ভূধাতুর ত্রায় সাধিতে হইবে।
যথা,---

উত্তমপুরুষ।

বর্তমান	{	কৃ + য়ই = করুই = করি
	{	কৃ + লী + হাম = করিলাম
ভূত	{	কৃ + অস + য়ই = করছি
	{	কৃ + অস + লী + হাম = করছিলাম
	{	কৃ + ক্ত + অস + লী + হাম = কর্তেছিলাম।
	{	কৃ + ক্ত + হাম = কর্তাম
ভবিষ্যৎ	{	কৃ + ভূ + অহম্ = কর্বাম
	{	কৃ + য়ই = কর্বয় (পশ্চিম ময়মনসিংহ)
	{	কৃ + হাম = করব্ (বিক্রমপুর)

মধ্যম পুরুষ।

বর্তমান- কর, করছ, করলা, করলে।

ভূত—করছ, করছছ, করছিল, করছিলে, কর্তাছলা, কর্তাছলে, কর্তা,
কর্তে।

ভবিষ্যৎ—করবা, করবে।

প্রথম পুরুষ।

বর্তমান—করে, করলে।।

ভূত—করছে, করছিল, কর্তাছিল, কর্তে।।

ভবিষ্যৎ—করবো।

৬। সম্মানার্থে মধ্যম পুরুষ-

পূর্বময়মনসিংহ, পশ্চিম বঙ্গ

কর + তিনি = কর + তাইন = কর + আইন করইন করেন

এইরূপ করছইন, করলাইন, করছিলাইন, কর্তাছলাইন, কর্তাইন,
করবাই।

৭। সম্মানার্থে প্রথম পুরুষ

৮।

পূর্ব ময়মনসিংহ, পশ্চিম বঙ্গ

কর + আপনি = কর + আইন—

করইন করেন

অন্যান্য কালেও মধ্যম পুরুষের ন্যায়।

৮। তুমি স্থানীয়তে প্রত্যয়ান্ত পদ ভূতকাল বাচক ক্র-প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়াপদের ন্যায় রূপান্তরিত হয়। যথা—

উত্তম পুরুষ—আমি কর্তাম পারি।

মধ্যম পুরুষ—তুমি কর্তাপার, আপনি কর্তাইন পারইন।

প্রথম পুরুষ—হি কর্তাপারে, তাইন কর্তাইন পারইন।

৯। না যোগে ভূতকাল বাচক ক্র-প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়াপদ ভবিষ্যৎকাল-বাচকরূপে ব্যবহৃত হয়। যথা—

উত্তম পুরুষ—আমি কর্তাম্না = আমি করবোনা।

মধ্যমপুরুষ—তুমি কর্তান্না = তুমি করবে না।

প্রথমপুরুষ—হি কর্তোন্না = সে করবেনা।

আমার বোধ হয় এই ক্রিয়াপদগুলি বাস্তবিক ক্র-প্রত্যয়ান্ত নহে। ইহারা ‘তুম্’ প্রত্যয়ান্ত।

আমি কর্তাম্না = অহম্ কর্তুংন (ইচ্ছুকঃ)।

আমার করবার ইচ্ছা নাই।

তুমি কর্তান্না ? = তোমার কি ইহা করবার ইচ্ছা নাই ?

বর্ণের উচ্চারণ।

১। আমরা ৫টি স্বরবর্ণ ব্যবহার করি—অ, আ, ই, উ, এ।

২। উ, ঈ, ঋ, ঌ, ঐ, র ব্যবহার নাই। ‘এ’কার অধিকাংশ স্থলেই ‘Bat’ শব্দ মধ্যস্থ a বর্ণের ন্যায় উচ্চারিত হয়। যথা—নে, কেবল, এবং, হাতে, করে, দেখে। ক্ৰটিং ate শব্দস্থ a বর্ণের ন্যায় হয়। যথা দে, কে।

৩। ওকার সর্বত্রই উকারবৎ উচ্চারিত হয়। যথা—চুর, দুধ।

৪। ঐ = অই। ঔ = অউ। কৈবর্ত = কইবর্ত। ঔষধ = অউষধ।

৫। ঋ স্থানে ‘ইর’ ইইয়া উচ্চারিত হয়। যথা—মৃদঙ্গ = মির্দঙ্গ। মৃত = মির্তি, নৃত্য = নির্তি।

৬। বর্ণের পরবর্তী ই, উ সময় সময় আগে যায় যথা—যিনি = যাইন। তিনি = তাইন। ঠাকুরাণী = ঠাউকরাইন (পশ্চিম যয়মনসিংহ ও বিক্রমপুরে ‘ঠাইকরাইন’)।

৭। পশ্চিম বজ্রের আকারস্থলে স্থলবিশেষে একার হয়। যথা পাঁচ = পেচ। বাঁকা = বেকা। টাকা = টেকা। ফেলান = ফালান।

৮। শব্দশেষে স্বরান্ত ক খ জিহ্বামূল ও কণ্ঠ কোমল ভাবে সংযুক্ত হইয়া উচ্চারিত হয়, কখনো বা, বিশেষতঃ পশ্চিম ময়মনসিংহে, সংযুক্ত না হইয়া সম্পূর্ণ হ-কারের ন্যায় হয়। যথা—কাকা = কাহা। টাকা = টেহা, দৈখা = দেহা। পূর্ব ময়মনসিংহে ক অর্ধ উচ্চারিত হয়, পশ্চিম ময়মনসিংহে একেবারেই হ-কারের ন্যায় হয়।

৯। শব্দান্তে ক সময় সমর গ-বৎ হয়। যথা—ঠক = ঠগ, বক = বগা।

১০। ঘ প্রায় গ তুল্য কিন্তু জোর দিতে হয়। যথা—ঘাম = গাম, ঘট = গট, ঘোড়া = গুরা। স্বরবর্ণ 'ঘ'র পরে থাকিলে পূর্ব স্বরে জোর পড়ে।

যথা—বাঘ = বাগ।

১১। চ, ছ, জ, ঙ প্রায় দন্ত্যবর্ণ। ইহারা তালু ও দন্তের মধ্যস্থানে জিহ্বার কোমল আঘাতে উচ্চারিত হয়। চ = সংস্কৃত স বা ইংরেজী s। জ = ইংরেজী z।

১২। শব্দান্তে স্বরযুক্ত ট = ড। যথা বেটা = বেডা, পিঠা = পিডা, বট = বড।

১৩। শব্দান্তে ঢ প্রায় ড কারের ন্যায়। কিন্তু জোর দিতে হয়। যথা ঢাক = ডাক, ঢোল = ডুল।

১৪। ড এবং ঢ কার র-কারের ন্যায়। যথা পড়া = পরা, আষাঢ় = আষার।

১৫। ধ-কার (বিশেষতঃ দীর্ঘস্বরান্ত) প্রায় দ তুল্য। কিন্তু জোর দিতে হয়। যথা—ধান = দান, ধর = দর।

১৬। প অধর ওষ্ঠাপেক্ষা অগ্রসর করিয়া কোমল চাপ দিয়া উচ্চারণ করিতে হয়। ফ স্পষ্টতঃ দন্তোষ্ঠ।

১৭। ভ (বিশেষতঃ দীর্ঘস্বরান্ত) প্রায় ব-কারবৎ। কিন্তু জোর দিতে হয়। যথা—ভাত = বাত, ভয় = বয়।

১৮। চন্দ্রবিন্দুর ঙ্গ ম-ফলার উচ্চারণ নাই। অম্মস্বর স্থানীয় চন্দ্রবিন্দু একদা লোপ হয়। ন স্থানে চন্দ্রবিন্দু না হইয়া অধিকাংশ স্থলে 'ন' ই থাকে। যথা—পদ্ম = পদ, ঈস = হাঁস, বাশ = বাশ, চাদ = চান্দ, বাদর = বান্দর, কাঁধ = কান্দ।

কিন্তু দাঁত = দাত, কণ্টক = কাটা বা কাডা, বণ্টন = বাডন বা বাটন।

১৯। শ, ব, স অনেক স্থলে হ-কারবৎ হয়, কিন্তু সকল স্থানে নয়। যথা—
সলা = হল্লা, ষাঁড় = হার, সাধা = হাদা, শসা = হসা, বসো = বহ = বও।

২০। হ অনেক সময় অ-কারবৎ উচ্চারিত হয়। যথা—হরিণ = অরিণ, হাত = আত।

২১। আ-কারের পরস্থিত ই-কারান্ত ত দ্বিঃ উচ্চারিত হয়। যথা—হাতি = আতি। লাখি = লাখি।

২২। অসমাপিকা ক্রিয়া-বিভক্তি যা যোগে পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনবর্ণ দ্বিঃ হয়।
যথা—থাকিয়া = থাকিয়া, দেখিয়া = দেখিয়া।

২১। র-ফল। ‘অর’ হয়। যথা—প্রাণ = ঘোরণ, ব্রজ = বর্জ, প্রত্যয় = পর্ত্যয়।

এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে আর অধিক আলোচনার স্থান নাই। নিয়ে একথার প্রচলিত কতকগুলি শব্দের নির্ঘণ্ট প্রদান করিয়া প্রবন্ধ শেষ করিতেছি।
স্বধীগণ অত্রস্থ স্থানের প্রচলিত শব্দের সহিত ইহাদের অবয়বাদি তুলনা ও আলোচনা করিয়া বঙ্গভাষার ইতিহাস সঙ্কলনে সাহায্য পাইতে পারেন।
আমরা দেখিয়াছি অসংখ্য ক্রিয়া-পদ ও তদ্বিল্পন্ন শব্দ, মনুষ্যদেহ, রক্তগত সম্পর্ক, সামাজিক ক্রিয়া কলাপ, ধর্ম সঙ্কলিত বিষয় এবং বৃক্ষ, ফল ও পুষ্পাদির নাম বাচক শব্দে পশ্চিমবঙ্গ ও এ স্থানের শব্দ মধ্যে প্রকৃত প্রভেদ অধিক নহে, উচ্চারণের পার্থক্যজনিত প্রভেদই অধিক।

কিন্তু ইতর প্রাণীর নাম, পর্ণ গৃহের অংশাদির নাম এবং মৃত্তিকা ও বংশাদি নির্মিত সাধারণ বস্তুর নামবাচক শব্দে অনেক পার্থক্য দৃষ্ট হয়; কৃষি সঙ্কলিত অল্প বে কয়টি বস্তু আছে তাহার নামে বিশেষ প্রভেদ নাই।

১। কয়েকটি সংস্কৃত-মূলক শব্দ—

কইতর = কবুতর।

বরই = বদরী।

উল্লুর = ইঁহুর।

বান্ (বাসনা) = স্নেহ, ভালবাসা।

আব (আভ) = অত্র, মেঘ।

বাসা = (:) পছন্দ করা যথা—এই

রশি = দড়।

জায়গা কেমন বাস।

পুত = পুত্র।

(২) বোধ করা। যথা—

আবুদিয়া, আবু = শিশু, অবোধ।

শরীরটা কেমন বাস।

জিগীসা = হিংসা।

পুছুন = জিজ্ঞাসা করা।

পিন্দন = পরা ।

হিনান = স্নান ।

হিধান = শিরঃস্থান ।

পৈথান = পদস্থান ।

মিরদার = মেরুদণ্ড ।

বিচরান্ = অল্পসন্ধান করা ।

মাঞ্জন = মার্জন ।

হামান (সমায়ণ) = প্রবেশ করণ ।

যথা বিদ্যাপতি— “তোহে জনমিপুনঃ

তোহে সমাওত”

গতর = গাত্র ।

ধলা = ধবল ।

২। জীবজন্তুর নাম—

বিলাই, মেকুর = বিড়াল ।

বাতারি = নেংটিয়ে ।

খাডাস (খাটাস) = খেকশেয়ালী ।

ঙইল = গোসাপ ।

আরইল = টিক্‌টিক্‌ ।

হাপেরমই (সাপের মাসী) = গিরগিটী ।

ওয়াপ = বণ্যবিড়াল ।

লঙ্গর (লন্দর) = গন্ধ গোঁকুল ।

হেজা = শজারু ।

দামড়া = যুবক বলদ ।

ডেকা = ষাঁড় বাছুর ।

চিকা = ছুঁচো ।

তেলচুরা = আরম্মলা

বিথা = স্ত্রী ।

হাপচালা = বিছা ।

জির = কেঁচো ।

অরজিন্নি = আজ্জুনি

উরস্ = ছারপোকা ।

কডা (কটা) = কাঠবিড়াল ।

মান্দাইল = বড় পিপীলিকা ।

বাখাল্লিয়া = হাঁড়োল ।

চুপি = ঘুঘু ।

কুলি = কোকিল ।

কাউয়া = কাক ।

কুরুয়া = উৎকোশ ।

কুরা = কুররী ।

বলা = বোলতা ।

ইচা = চিংড়ি ।

রউ = রোহিত ।

ভাঙ্গনা, লাচ, ধুরুয়া = বাটামাছ ।

গুল্‌শা = পাট টেংরা ।

৩। ব্যবহার্য্য জিনিষ—

কাঁসা পিতলের ।

কারি = গাড়া ।

ধুরা = বাটি ।

আবধুরা = ছোট বটি ।

লুডা = ঘট ।

মাটির ।

ডকি = বড় পাতিল ।

ভেটুয়া = ছোট পাতিল ।

রাইড্ = গোয়ালার বড় হাঁড়ি বিশেষ

ভার = ছোট কলস ।

মুছি = প্রদীপ, কটরা ।

বাঁশের ।

আগইল = চেনারি ।

বিচুন = পাখা ।

মাতলা (পাতলা) = টোকা ।

কাইল = পেটরা বিশেষ ।

বাইর = ঘুনি ।

পল = পলুই ।

জুলুকা = খাঁচা বিশেষ ।

রাগ্নাঘরের ।

চোকা = চুলো ।

শিল = নোড়া ।

পাডা (পাটা) = শীল ।

হাচুন = ভূগের ঝাঁটা ।

দরম = চাঁচ ।

৪ । পর্ণ স্ত্রের অঙ্গ—

ধাপ = বাকারি ।

খাম, পাল্লা = খুঁটি ।

উসারা = বারান্দা ।

দাইর = গাওঁদেয়াল ।

কুর = পাটি ।

পাইর, মারুল = পাড় ।

আন্দারুয়া = ছিটুনি ।

ভেঙ্কি = ঝাঁপ ।

ছেইকা = ছাঁইচ ।

গজ = আড়, পাশ ।

ভেজা = ঠেকা ।

ঠাউকরা = মূট ।

৫ । ফল, তরকারী

সব্রি আম = পেয়ারা ।

কুড়ুরা = ডুমুর ।

ভুবি = লটকা ।

আমলি = তেঁতুল ।

বিলাতি লাউ = কুমড়া ।

ডেকল = মান্দার ।

ধরুরা = মোচা ।

মুচা = ধোড় ।

বাইজন = বেগুন ।

লটিয়া = বরবটী ।

ডেকা = ডাঁটা ।

উজ্জিয়া = উচ্ছে ।

করলা = করলা, উচ্ছে ।

ছিমুর = সীম ।

পুরল = চিচিঙ্গা ।

৬ । দেহ সম্বন্ধীয় ।

গতর = গাত্র ।

ঠেঙ = পা ।

ছেপ = থুথু ।

লগ্গি = প্রস্তাব ।

জরুয়া = প্লীহা ।

কুলসা = কুস্কুস ।

পাত = বকৃত ।

আতুরি, ভুহুরি — আত ।

ঘিলা = মুত্রাশয় ।

বাউ = বাহ ।

গরদনা, ঘার = বাড় ।

জিব্বা = জিহ্বা ।

৭ । সম্পর্ক ।

বাপ, বাপা, বাবা = পিতা ।

মা, মাইয়া = মাতা ।

বইন = ভগ্নী ।

হুহু = দিদিমা ।

মই, মসী = মাসী ।

ছেরা, পুলা, পুত = ছেলে, পুত্র।

ছোর, পুরি, বেডি, মাইয়া = কত্কা।

পুতি = প্রপৌত্র।

চেংরা পেংরা } = ছেলেপিলে।

আবুদারুদ

হতাল বাই = বিমাতা পুত্র।

পুংড়া = জারজ।

৮। বিশেষণ।

ডাইয়া = ঠাণ্ডা।

বাডি (বাটি) = বেটে।

ঢেঙ্গা (লম্বা) = লম্বা।

অবণ্ড = অঙ্গুলী।

আবান্তিয়া = পেটুক।

বাদামিয়া (ভাদামিয়া) = ভবঘুরে।

আংকা = হঠাৎ।

শক্তে = জোরে।

বান্ধা = সুন্দর।

হাট্কালা = কালা।

দুরাবি, দুর = দূর।

ফার = চোড়া।

ফারাগ = ফাঁক।

বারাত = নিকট।

আবান্তি = কাঁচা।

করাচ্চিয়া, বাস্তি = বাস্তি।

উবৎ = উল্টা। উপরের দিক নীচে।

আচাকুয়া = সামান্য ধনে গর্বিত।

ছেরাবেরা = ছিন্নবিচ্ছিন্ন।

ঠনঠনাঠন = শব্দ মাত্র সার ; সার শব্দ

সিদা (সিধা) = সোজা।

ধলা = ধবল, শাদা।

আলিসান = বৃহৎ, মহৎ।

লেংড়া = ধোঁড়া।

টালক = ঠাণ্ডা।

টেলা = শিথিল, বোকা।

টেড়া = আড়নয়ন।

ডাট, দড় = দৃঢ়।

কুইয়া = পচা।

চিকণ = সরু।

বেবাক, তাবত = সকল।

৯। ক্রিয়াপদ।

কাজিয়া করা = বিবাদ করা, কলহ করা।

ফালপায়া = লাফ দেওয়া।

ডেওল = ডিঙ্গান।

হুকন = ঘ্রাণ লওয়া।

আঙ্গুর দেওয়া = হামাগুড়ি দেওয়া।

ধাজুয়ান = চুলকান।

খামছান = নখে আঁচড়া।

কচলান = হাতে মর্দন করা।

ধাফরাণ = ছট্‌ফট্‌ করা।

বেদামারা = লাধিদেওয়া।

ঠিস করা = ঠাট্টা করা।

বাইৎ করা = বাম করা।

হতন (সুতন) = শয়ন করা।

ঘুরন = ঢাকা।

খারা হওয়া = দাঁড়ান।

চুবান = জলে নিক্ষেপ করা।

ভেংচান = কথার অনুকরণ করিয়া

উপহাস করা।

হুইদ করা = সুধান, জিজ্ঞাসা করা।

(দোয়ার) খাটা = বন্ধ করা।

আস্কার করা = খোলাসা করা	হাজ্জাকাল = সন্ধ্যাকাল ।
ডিগর দেওয়া, } হাচার দেওয়া }	জুকার (জয়কার) = উলুধ্বনি । উঠা - উছট ।
বাছন = নিড়েন ।	গিরিধারি = ঔদ্ধত্য ।
দাওন = (ধাতাদি) কাটা ।	পাজন = শলা
চিপন = নিঙড়ান ।	বন্দ = মাঠ ।
১০। সাধারণ ।	বিচরা = বাড়ীর সংলগ্ন ক্ষেত্র ।
মেঘ = বৃষ্টি ।	উডান (উঠান) = আঙ্গিনা ।
ডুগা = আগা ।	চক = গঠন ।
বদনাম = দুর্গাম ।	ঠাড়া = বজ্র ।
অন্নরান্ (অরণ্য) = লোকশূন্য ।	আডেলা = সমারোহ ।
বউল = মুকুল ।	ঠাট = জাক জমক ।
চক্ষু = দন্ত ।	বুজ্জইল, থইল্লা = ধোলে ।
কিচক্ষিয়ারি = ছুটামি ।	ছুংখু = ব্যথা ।
পতাকর সময় = প্রভাতের পূর্ব ।	লাগিল, লাগ্গিয়া = জন্য ।
বিয়ান = প্রভাত ।	মাড়া (মাঠা) = ঘোল ।
তেপরিয়া, সেপরিয়া = তৃতীয় প্রহরের ; হংকাল (সংকাল) = পুরাতনকাল বিকালের ।	

ব্যাকরণ-বিভীষিকা ।

শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিদ্যারত্ন এম্,এ,-লিখিত ।

উপক্রমণিকা ।

• মুখবন্ধ ।

রঙ্গরঙ্গ অনেক করিয়াছি । আজ একটা কঠিন প্রশ্নের আলোচনা করিব ।
'কিছু সম্প্রতি রঙ্গরচনার জন্ত বর্তমান লেখকের নামটা যৎকিঞ্চিৎ জাহির
হইয়া পড়িয়াছে, গম্ভীরভাবে কোন প্রশ্নের উত্থাপন করিলে তাঁহার শুনানি
পাওয়াই শক্ত । তিনি যাহা বলিতে যাইবেন, তাহা 'পরমার্থ' হইলেও

সকলে ‘পরিহাস’ বলিয়া উড়াইয়া দিবেন। কিন্তু আপনারা বিশ্বাস করুন আর নাই করুন, আজ সত্য সত্যই একটা গুরুতর কথা পাড়িব। এবার আর হাসির ফোয়ারা নহে, ব্যাকরণের সাহারা। যদি দুই এক স্থলে আপনাদের ফোয়ারা-ভ্রাস্তি হয়, তাহা হইলে জানিবেন উহা ‘মায়ারবিনী মরীচিকা’ বই আর কিছুই নহে।

বিশয়-নির্দেশ।

যে সমস্ত সংস্কৃত শব্দ, অপভ্রংশরূপে নহে, অবিকৃতভাবে বাঙ্গালা ভাষায় চলিতেছে সেগুলি কোন ব্যাকরণের শাসনে আসিবে, এট প্রশ্নটি আজ আপনাদের নিকট উপস্থাপন করিতেছি।

প্রথম পক্ষের যুক্তি।

বাঙ্গালা সাধুভাষার ব্যাকরণ লইয়া দুইটা দল আছে। দুইটাই প্রবল দল। দুই পক্ষই যুক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া স্ব স্ব মত স্থাপন করিতে চাহেন। এক দলের মতে, যাহা সংস্কৃতভাষার ব্যাকরণবিরুদ্ধ, তাহা বাঙ্গালা সাধু-ভাষাতেও অপ্রযোজ্য; কেন না, সংস্কৃতভাষা বাঙ্গালা ভাষার জননী (বা মাতামহী)। ‘পাঁচি বা লা’ শব্দের বেলায় লেখকগণ বা ‘সমী’ করিতে পারেন, কিন্তু সংস্কৃত শব্দের বেলায় এরূপ যথেষ্টাচারে তাহাদিগের অধিকার নাই। সংস্কৃত ভাষা হইতে শব্দগ্ৰহণ করিয়া সেগুলির উপর একটা উদ্ভট-ব্যাকরণের কলজারী কর নিত্যন্ত অত্যাচার; কথাক্ষেপে, ‘যা’র শিল তা’র নোড়া, তা’রই ভাজ দাঁতের গোড়া’ [ল্যাটিন, গ্রীক বা হিব্রু হইতে যে সমস্ত শব্দ অবিকল ইংরাজীতে গৃহীত হইয়াছে, তাহাদের বেলায় ইংরাজীতে কি নিয়ম খাটান হয়? Seraph, cherub, datum, erratum প্রভৃতি শব্দের বহুবচন, superior, inferior, প্রভৃতি শব্দের পরে appropriate preposition, ইত্যাদি ব্যাপারে ইংরাজীর সাধারণ নিয়ম চলে কি?] ফলতঃ গ্রীক দার্শনিক প্লেটো যেমন তাহার চতুষ্পাশীর প্রবেশদ্বারে এই বাক্য ক্ষোদিত করিয়া রাখিয়াছিলেন যে, ‘জ্যামিতি-শাস্ত্রে ব্যাপন্ন না হইয়া যেন কেহ এখানে দর্শন-শাস্ত্রের চচ্চা করিতে না আসে।’ ‘সংস্কৃত ব্যাকরণে অধিকার লাভ না করিয়া যেন কেহ বাঙ্গালা সাধু ভাষার চচ্চা করিতে না আসে।’ ইহাদের আশঙ্কা, বাঙ্গালা রচনায় একটু শিথিলতার প্রশ্রয় দিলে সংস্কৃত রচনা পর্য্যন্ত দূষিত ও অশোণীত হইবে। এ আশঙ্কা নিতান্ত অমূলকও নহে, কেননা, অনেক বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত সংস্কৃত শ্লোক রচনা করিতে গিয়া বাঙ্গালা প্রয়োগের অজুযায়ী

প্রয়োগ করিয়া বসেন দেখিয়াছি। ছাত্রেরা ত সংস্কৃত রচনায় একপ ভুল প্রায়ই করে।

দ্বিতীয় পক্ষের যুক্তি।

অপর দলের মত, বাঙ্গালা ভাষা সম্পূর্ণ স্বাধীন ও স্বতন্ত্র। যেমন রসানিকের বিবেচনায় ষি ও চর্কি একই পদার্থ, সেইরূপ সংস্কৃত বৈয়াকরণের বিবেচনায় সংস্কৃত ও বাঙ্গালা একই পদার্থ হইতে পারে, কিন্তু বস্তুতঃ উভয়ের মধ্যে আকাশ-পাতাল-প্রভেদ। বাঙ্গালা ভাষা স্বেচ্ছায় ও স্বীয় প্রকৃতি অনুসারে ব্যাকরণ গড়িয়া লইয়াছে ও লইতেছে, কেন না ইহা জীবন্ত ভাষা। ইহার আরও বলেন, বাঙ্গালা ভাষা সংস্কৃতভাষার কণ্ঠা (বা দৌহিত্রী) নহে, কনিষ্ঠা ভগিনী। বাঙ্গালা ভাষা কোন দিন সংস্কৃতভাষার চালে পরচালা বাধিয়া বাস করে নাই, এখনও করিবে না। ইহা কুটীরবাসিনী হইতে পারে, কিন্তু ইহা চিরদিনই স্বাধীন ও স্বতন্ত্র। অতএব বাঙ্গালা ভাষায় প্রয়োগ বিগুদ্ধ হইল কি না, তাহা সংস্কৃত ব্যাকরণের কষ্টিপাথরে কষিয়া দেখায় কোনও ফল নাই। যে সকল সংস্কৃত শব্দ অবিকল বাঙ্গালায় ব্যবহৃত, তাহারা যখন বাঙ্গালা মুহুর্তে আসিয়া বসবাস করিতেছে, তখন তাহারা বাঙ্গালার আইন কানুন মানিতে বাধ্য। তাহাদিগের মূলভাষার আইনকানুন এ ক্ষেত্রে চলিবে কেন? When you are in Rome, do as the Romans do; শাস্ত্রে, আছে “প্রবাসে নিয়মো নাস্তি।” [গ্রীক, ল্যাটিন, হিব্রু ভাষা হইতে শব্দ লইয়া ইংরাজী ভাষায় তাহাদিগের বহুবচন, প্রত্যয়, বা উপসর্গ যোগ করিবার সময় মূলভাষার নিয়ম রদ হয় না কি? Geniusএর বহুবচন Geniuses, : Genii, দুই প্রকার হয়, তবে অর্থভেদ আছে; radius, focusএর বেলায় দুইরূপ হয়, কোন অর্থভেদ নাই। এক ভাষার শব্দে অন্য ভাষার প্রত্যয় বা উপসর্গ যোগে (hybrid word) দোআঁশ-লা-শব্দ-নির্মাণও হয়।] ফলকথা, ইহারা বাঙ্গালা ভাষায় সংস্কৃতব্যাকরণের ভেজাল চাহেন না। বিশ্বামিত্র যেমন ব্রহ্মার সৃষ্ট জগৎ ছাড়িয়া দিয়া একটা নূতন জগতের সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, ইহারাও সেইরূপ একটা অভিনব ব্যাকরণ নির্মাণ করিতে চাহেন। ইহারা আরও বলেন যে, সকল আধুনিক ভাষারই জটিলতা কমিয়া সরলতার দিকে একটা স্বাভাবিক ঝোঁক দেখা যায়, বাঙ্গালার বেলায়ই কেন তাহার অন্তথা হইবে? ভাষা-শিক্ষার্থী শিশু ও বিদেশীর প্রমলাঘবের জন্য ভাষা সহজ করার চেষ্টা আবশ্যিক, তাহারা কেহ কেহ এ যুক্তিরও অবতারণা করেন।

দ্বিতীয় পক্ষের আর একটি যুক্তি ও তাহার বিচার।

দ্বিতীয় দলের মধ্যে আবার এক সম্প্রদায় আর একটা যুক্তির অবতারণা করেন। তাঁহারা বলেন, বাঙ্গালা ভাষা এখনও শিশু, এখন হইতেই ইহাকে ব্যাকরণের নিগড়ে বাঁধিলে ইহার স্বাভাবিক গতিশীলতা ও সহজ ক্ষুর্ভি নিকৃষ্ট হইবে। লেখকসম্প্রদায়কে পদে পদে বাধা দিলে প্রতিভার বিকাশ হইবে না। ইহার ফলে আমরা অনেক প্রতিভাশালী লেখক হারাইব, ‘জননী বঙ্গভাষা’ দরিদ্র হইয়া পড়িবেন। বাঙ্গালা ভাষার বিজ্ঞ অভিভাবকগণ ইহার উত্তরে বলেন, শিশুর উচ্ছৃঙ্খলতানিবারণ কর্তব্যানুষ্ঠান নহে কি? শৈশবে সংশোধন না করিলে শেষে যে রোগ মজ্জাগত হইয়া দাঁড়াইবে। পাছে লেখক-সংখ্যা কমিয়া যায় এই আশঙ্কায় ব্যাকরণের নিয়ম শিথিল করা, ও পাছে পরীক্ষার্থীর সংখ্যা ও পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রসংখ্যা কমিয়া যায় এই আশঙ্কায় বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার আদর্শ ধর্ম করা, দুই-ই একপ্রকারের কথা।

বাঙ্গালা ভাষা এখনও শিশু, এ কথাটা আমি অনেকবার অনেক বিজ্ঞ ব্যক্তির মুখে শুনিয়াছি, কিন্তু ঠিক অর্থপরিগ্রহ করিতে পারি নাই। যাহারা বাঙ্গালা ভাষাকে শিশু বলেন, তাঁহাদিগের বোধ হয় বিশ্বাস, মহাত্মা রামমোহন রায় ব্রাহ্মধর্মের ন্যায় বাঙ্গালা ভাষারও সৃষ্টি করিয়াছেন, এবং বিদ্যাসাগর মহাশয় ইহার পুষ্টি করিয়াছেন; অর্থাৎ, ইংরাজের আমলে ও ইংরাজী শিক্ষার ফলেই এই ভাষার উদ্ভব। ব্রাহ্মদেখিলেই এই নব-প্রণীত ভাষার বয়ঃক্রম জানা যায়। কিন্তু বাস্তবিক বাঙ্গালা ভাষা কি এতই অর্বাচীন? সংস্কৃত সাহিত্যের ন্যায় প্রাচীন না হইলেও বাঙ্গালায় ইংরাজের শুভাগমনের বহুশতবৎসর পূর্ব হইতে বিরাট একটা বাঙ্গালা সাহিত্য যে ছিল, তাহা চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, কুন্তিবাস, কাশীরাম, ঘনরাম, যুকুন্দরাম প্রভৃতি খাঁটা বাঙ্গালী কবিগণের কীর্তিতে স্বতঃপ্রকাশ। এমন কি, প্রাচীন বাঙ্গালায় গদ্যেরও একটা ক্ষীণ ধারা প্রবাহিত ছিল। তবে ইংরাজী আমলে গদ্য-সাহিত্যের উন্নতি ও সমৃদ্ধি হইয়াছে, গদ্যপদ্য উভয় সাহিত্যে নব ভাব, নব আদর্শ, নব শক্তি আসিয়াছে, ইহা অবশ্য শতবার স্বীকার করি। প্রাচীন কবিগণের মধ্যে সকলেই—অন্ততঃ অনেকেই—সংস্কৃত সাহিত্য-ব্যাকরণে সুগণ্ডিত ছিলেন। অশচি তাঁহাদিগের রচনায়, সংস্কৃত ব্যাকরণমতে যে সব দৃষ্টপদ, তাহার অভাব নাই। ইহার কারণ কি? ইহাতে কি মনে হয় না,

প্রাচীন আমল হইতে সংস্কৃত শব্দ সম্বন্ধে বাঙ্গালা ভাষার একটা প্রকৃতিসিদ্ধ ধারা চলিয়া আসিতেছে? ইহা কোন দিনই সংস্কৃত-ব্যাকরণের মৌল আনা শাসন মানিয়া চলে নাই। হয় ত প্রাকৃত-ব্যাকরণ ইহার কতক-গুলি রহস্য বুকাইয়া দিতে পারে। যাহারা প্রাকৃত ও পালিভাষায় সুপণ্ডিত, তাহারা সম্ভবতঃ উপস্থিত প্রশ্নের সমাধান অতি সহজে করিয়া দিবেন। এ দিকে তাঁহাদিগের দৃষ্টি পড়িলে কি? বর্তমান লেখক শিক্ষা ও সংস্কারবশে অনেক স্থানে সংস্কৃতব্যাকরণ-সম্রত প্রয়োগের দিকে কিছু বেশী কুঁকিয়া পড়িয়াছেন, প্রাকৃত ও পালিভাষায় তাহার যজ্ঞচাই তাহার কারণ।

আধুনিক বাঙ্গালা লেখক।

বাঙ্গাল, সাহিত্যের নতুন আমলে দুই সম্প্রদায় বাঙ্গাল লেখক দেখা দিয়াছেন। এক সম্প্রদায় সংস্কৃতবিদ্যা-বিশারদ : যথা, বিদ্যাসাগর, তারানাথকর, মদনমোহন, দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ, রামগতি নায়র ইত্যাদি। অপর সম্প্রদায় ত্রৈলোক্যবিশ, যথা, অক্ষরকুমার, বর্দ্ধমচন্দ্র, ভূদেব, কালীপ্রসন্ন, চন্দ্রনাথ, হৃদয়নাথ, মধুসূদন, রঙ্গলাল, তেনচন্দ্র, নবীনচন্দ্র ইত্যাদি। (জীবিত লেখকদিগের নাম কীরলম না, তাহাব্যতঃ ত্রৈলোক্যবিশেরা সংস্কৃত ভাষায় তাঁদের গ্রন্থসমূহ নতুন বলির তাহাদিগের রচনায় তঁদেরটা অপপ্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু সংস্কৃতবিদ্যা-বিশারদদিগের রচনায়ও যে একরূপ দৃষ্টপদ খাজিলে না, মেলে, এমন নহে। এ ক্ষেত্রে কেবল যে ভিত্তিধারীরা ভিত্তিকোঁড়া করিয়াছেন তাহা নহে, পণ্ডিতেরাও পণ্ডিত দিয়াছেন। আমার এক এক সময় মনে হয়, দেবাবর যতক যেমন প্রত্যেক কুলীনেরই এক একটা দেশ পাতিয়াছিলেন, সেইরূপ আমাদের কলান লেখকদিগের মধ্যেও প্রত্যেকেরই এক একটা দেশ পাওয়া যায়। মতাম্বা মদনমোহন রায় ‘পোণ্ডলিকতা’ জিনশতা উঠাইতে গিয়া ‘পোণ্ডলিকতা’ উদ্ধৃত পদটা চালাইলেন ; বিদ্যাসাগর মহাশয় ‘উত্তর, অক্ষরকুমার দত্ত ‘সুজন, কালী প্রসন্ন ঘোষ ‘সঙ্কম’, বর্দ্ধমচন্দ্র ‘সিঙ্কন’ চালাইলেন। পণ্ডিত রামগতি নায়রজের ন্যায় সংস্কৃতে সুপণ্ডিতজনের ‘রোমাবর্তী’ ‘আখ্যানিকায়’ ‘আত্মপুরুষ,’

* এ চার্জ আমার মনগড়া নহে। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য এই চার্জ আনিয়াছেন। (‘আখ্যানিকায়’ বৈশাখ-বর্ষের দেখুন)। কৃষ্ণকমল এবার সংস্কৃতজ্ঞানে অনেক বেশ সন্মত করিবেন না।

‘দুর্য্যচাৰিণী’, ‘পিতাম্বরূপ’, ‘একত্রিত’, এই সকল প্রয়োগ রহিয়াছে। কেন এমন হয় ? ইহার কি কোন মীমাংসা নাই ?

সংস্কৃতবিদ্যাবিশারদদিগের মধ্যেও বাঙ্গালা ভাষা সম্বন্ধে দুইটা দল আছে। এক দল সংস্কৃতরীতিগত প্রয়োগের পক্ষপাতী। অপর দল অনেকপরিমাণে উদারপ্রকৃতি (liberal)। কিন্তু ইহাদিগকে দলে পাইয়া বাঙ্গালা ভাষার স্বাতন্ত্র্যবাদীদিগের গোরব করিবার কিছু নাই। কেন না, ইহাদিগের এই উদারতা অবজ্ঞাজনিত। ইহারা বলেন, বাঙ্গালা একটা অপভাষা, প্রাকৃত ভাষা, পামরের ভাষা, পেশাটিক ভাষার সামিল, অতএব বাঙ্গালায় এত বাধাধরা কি ? বাঙ্গালায় সবই শুদ্ধ, সবই চল। এটা ভাষার জগন্নাথক্ষেত্র, এখানে কোন বাছবিচার নাই। এ ক্ষেত্রে ভাষার খিচুড়ী অবোধে চলিতে পারে।

এই মতই কি শরোদাশ্য করিয়া গহব ? বাঙ্গালায় অপপ্রয়োগ দেখিলেই কি সিদ্ধপ্রয়োগ বলিয়া মানিব। এবং সেটাকে বাঙ্গালা ভাষার বিশেষত্ব বলিয়া ধাৰ্য্য করিব ? তাহা ভাষার গুণ চলিত, তাহা শুদ্ধ বলিয়া মানিয়া লইতে সক্ষম নাই। না মানিলে উপায়ান্তর নাই : কেন না, তাহার রোধ করা অসম্ভব। ‘মনান্তর’, ‘অক্ষাঙ্গিনী’ প্ৰভৃতি পদ কথাবার্তায় চলিলেও সাহিত্যের ভাষায় চলিতে দিব না বলিয়া কোট ধরিলে সে কোট বজায় রাখা কঠিন। কিন্তু লেখকসম্প্রদায়ের খেয়ালমত যে সব কৃত্রিম পদ নির্মিত হইবে, তাহাই যে মাথায় করিয়া রাখিতে হইবে, আমার ইহা সম্মত হবেচনা হয় না। উৎকট মৌলিকতা, অজ্ঞতা, বা অনবধানের ফলে যে দব শব্দ উদ্ভাবিত হইতেছে, সেগুলিতে যে ভাষার শব্দসম্পদ বাড়িয়া যাউতেছে, তাহা স্বীকার করিতে প্রস্তুত নাই।

ব্যাকরণ সম্বন্ধে একটি কথা।

ব্যাকরণ-সম্বন্ধে সাধারণভাবে একটা কথা। এখানে বাললে বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। ভাষা নুতনই হউক, পুরাতনই হউক, যতদিন তাহা জীবন্ত ভাষা থাকে, ততদিন ব্যাকরণের বাধা দিয়া তাহার স্বাভাবিক গতিরোধ করা অসম্ভব। অনেক সময় দেখা যায় যে, খরশ্রোতাঃ নদীৰু প্লাবন-নিবারণের জন্য একস্থানে বাধ দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে ফল হয় নাই, আবার অন্যত্র বাধ বাধা হইয়াছে। এইরূপ বাধের পর বাধ নদীপ্রবাহের শক্তির রহস্যটা বেশ বুঝাইয়া দেয়। সেইরূপ পানিনীয় ব্যাকরণের স্থএ,

স্বতন্ত্রের পরে বার্তিক, তাহার পর ভাষ্য, তাহার পর টীকা, এই ক্রমিক চেষ্টা ভাষার ক্রমবিকাশের রহস্য বেশ বুঝাইয়া দেয়। যেমন নূতন পদ আসিয়াছে, নূতন প্রয়োজনের উদ্ভব হইয়াছে, অমনই নূতন নিয়ম বাঁধিতে হইয়াছে। অতএব ব্যাকরণের সৃষ্টি ভাষার ভবিষ্যৎ পরিণতি বন্ধ করিবার জন্য নহে; অতীত ও বর্তমান কালের প্রয়োগ পরিলক্ষণ করিয়া নিয়ম আবিষ্কার করাই তাহার উদ্দেশ্য। ইহাই প্রকৃত বিজ্ঞানসম্মত প্রণালী। যখন ভাবের বন্যা বহিবে, তখন ব্যাকরণের পুরাতন বাঁধে সকল সময়ে তাহা আটকাইতে পারিবে না, বাঁধ ছাপাইয়া যাইবে। তবে, যদি কোন মনস্বী কাটয়ুড়ীর বাঁধের ন্যায় এমন শক্ত বাঁধ বাঁধিতে পারেন যে, চিরদিনের মত ভাবের বন্যায় ভাষার খাতে নূতন জলপ্রবেশের পথ রুদ্ধ হইয়া যায়, তিনি সে চেষ্টা করিয়া দেখিতে পারেন। বর্তমান লেখক বাঁধা দিবেন না।

বর্তমান প্রবন্ধে অল্পস্বত প্রণালী।

আমার কার্য্য অন্যপ্রকারের। বাঙ্গালা ভাষায় ব্যবহৃত সংস্কৃতব্যাকরণের ব্যতিক্রমের রাশি রাশি উদাহরণ একটা প্রণালী অবলম্বনে শ্রেণীবিভাগ করিয়া সাজাইয়াছি, এবং আমার সাধামত নিয়ম বা কারণ আবিষ্কারের চেষ্টা করিয়াছি। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের উপক্রমণিকা হইতে ব্যাকরণজ্ঞান, এবং ঋজুপাঠ হইতে সাহিত্যজ্ঞান সম্বল করিয়া এক্রপ গুরুতর কার্য্যে হস্তক্ষেপ করা দুঃসাহস ও ধৃষ্টতা, সন্দেহ নাই। যাঁহারা সংস্কৃতব্যাকরণে সুপণ্ডিত, তাঁহারা এই ভার লইলে বিচারবিতর্ক ভ্রমপ্রমাদশূন্য হইত। কিন্তু বাঙ্গালা ভাষার দুর্ভাগ্যবশতঃ এই শ্রেণীর পণ্ডিতগণ এ সকল হীন কাযে হাত দেন না। তবে অক্ষমের অকৃতিত্ব দেখিয়া ক্ষুণ্ণ হইয়া প্রকৃত অধিকারীরা যদি এ পথে অগ্রসর হন, তাহা হইলে আমার পরিশ্রম বিফল হইবে না। গালাগালি-টুকু আমার উপরি পাওনা হইবে, মীমাংসায় লাভ হইবে বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্যের।

প্রাচীন ও আধুনিক, সংস্কৃতজ্ঞ ও ইংরাজীনবীণ, পেশাদার ও সৌধীন, উপাধিকারী ও নিরুপাধি, সকল শ্রেণীর লেখকদিগের রচনা হইতেই উদাহরণ-সংগ্রহ করিয়াছি। ব্যক্তিগত আক্রমণ করা আমার উদ্দেশ্য নহে, সেই জন্য জীবিত লেখকদিগের নাম উল্লেখ করি নাই। তবে তাঁহাদিগের রচনা হইতে, উচ্চশ্রেণীর মাসিক পত্রিকা ও সংবাদপত্রের প্রবন্ধাদি হইতে, যথেষ্ট উদাহরণ সংগ্রহ করিতে বিরত হই নাই; কেন না, আমার প্রধান উদ্দেশ্য

বর্তমান সাহিত্যের প্রকৃতিনির্ণয়। যাহারা রচনাপ্রকরণ শিক্ষা দিবার জন্য ছাত্রপাঠ্য পুস্তক রচনা করিয়াছেন, তাঁহাদিগের প্রদত্ত দৃষ্টান্তমালা হইতেও উদ্ধারণ-মিলিয়াছে। যে সকল লেখক এ কারণে বিরক্ত হইবেন, তাঁহাদিগের আশ্বাসের জন্য বলিতে পারি যে, বর্তমান লেখকের নিজের রচনায় দৃষ্ট পদ আছে, সে দৃষ্টান্তগুলিও ছাড় পড়ে নাই। এমন কি, কতকগুলি গলদ ভুক্তভোগী হিসাবেই প্রথম তাঁহার নজরে পড়িয়াছে। বলা বাহুল্য, ভাষা ও সাহিত্যে যথেষ্টাচারনিবারণের জন্য, ভাষা ও সাহিত্যের উপকার ও উন্নতির জন্য, এরূপ অপ্রিয় আচরণ দোষাবহ নহে। বিজ্ঞানের উন্নতি ও জগতের স্থায়ী উপকারের জন্য জীবন্তপ্রাণিদেহব্যবচ্ছেদ (vivisection) পর্যন্ত নীতিবিগর্হিত বলিয়া নিন্দিত হয় না। ইতি উপক্রমণিকা সমাপ্ত।

(১) বর্ণচোরা শব্দ ।

অনেক লক্ষশাটপটীরত লোককে হঠাৎ দেখিলে ভদ্রলোক বলিয়া ভ্রম হয় ; পরে বুঝা যায়, তাহারা প্রকৃতপক্ষে ইতর লোক। বাক্যলায় কতকগুলি শব্দ আছে, সেগুলির দর্শনধারী চেহারা দেখিলে হঠাৎ সংস্কৃত শব্দ বলিয়া ভ্রম হয় ; কিন্তু বাস্তবিক সংস্কৃত ব্যাকরণ অভিধানে তাহাদের স্থান নাই। প্রবন্ধের প্রথমেই এগুলির পরিচয় দেওয়া আবশ্যক।

অপরূপ (‘অপূর্ণ’র প্রাকৃত রূপ) ; আলুয়িত বা এলায়িত (সংস্কৃত ‘আলুয়িত’র সংক্ষেপ) ; উলঙ্গ ও তস্য স্ত্রীলিঙ্গ উলঙ্গিনী (বা উলাঙ্গিনী) ; উপরন্তু (অপরন্তুর বিকৃত উচ্চারণ ?) কুহেলিকা বাক্যলার আকাশ হইতে কুজ্জটিকা অপসারিত করিয়া গ্রহ-লিকার ত্রায় প্রকাশমানা ; গাভী (সংস্কৃত ‘গবী’) ; গল্প ; গোলমাল ; গোলযোগ ; চন্দ্রিমা (সংস্কৃতে চন্দ্র আছে, চন্দ্রিকা আছে, চন্দ্রমা আছে) ; চাকচিক্য (‘চাকচক্য’ সংস্কৃত অভিধানে আছে) ; ছত্র (সত্র, বিকৃত উচ্চারণ) ; জালায়ন (‘বাতায়নে’র দেখাদেখি, ‘জাল’ সংস্কৃত = জানালা) ; ঝটিকা (সংস্কৃত ‘ঝড়া’ হইতে ‘ঝড়’, সম্ভবতঃ ‘ঝড়ে’র প্রকৃত মূল না জানাতে ‘ঝটিকা’র উদ্ভব) ; বলকিত ; বলসিত ; তত্রাচ (‘তথ্যচ’র

অশুদ্ধ রূপ, 'তত্রাপি'র দেখাদেখি) ; তাচ্ছিল্য বা তাচ্ছল্য (সংস্কৃতে 'তাচ্ছল্য' আছে, কিন্তু তাহার সত্ত্ব অর্থ, হয় 'তচ্ছ' হইতে বাঙ্গালা শব্দ-
 দ্বৈতের নিয়মে হইয়াছে : 'কটকটিবা' সংস্কৃতে চলে ?) ; পুঙ্খানুপুঙ্খ ;
 পুত্তলিকা, পৌত্তলিকতা (সংস্কৃতে এ দুটি শব্দ নাই, পুত্তিকার প্রাকৃত
 রূপ) ; ভগ্নী (ভগিনী'র দ্রুত উচ্চারণ) ; ভরশা ; ভাস্কর্য্য (সংস্কৃতে
 প্রস্তরমূর্তিনিৰ্ম্মাতা আগে 'ভাস্কর' নাই) ; ভাদ্রবধু (ভাদ্রবধুর বিকৃত উচ্চা-
 রণ) ; মতি বা মোতি (মত্তার অপভ্রংশ) ; মৰ্ম্মান্তদ ('অরুহদ'র
 দেখাদেখি) ; মাত্র (সংস্কৃতে 'মাত্রা' আছে, 'মাত্র' প্রত্যয় আছে, স্বতন্ত্র
 মাত্র শব্দ নাই) ; মূর্ছাভঙ্গ (সত্ত্ববতঃ 'উৎসাতভঙ্গ') ; অন্তঃশীলা
 (অন্তঃসলিলা) ; রাণী ('রাজ্ঞী'র অপভ্রংশ) ; বক্তৃতা (বক্তৃতা) ;
 বনানী ('অরণ্যানী'র দেখাদেখি) ; বালি ('বালু'র অশুদ্ধ উচ্চারণ) ;
 বিদায় (সংস্কৃত ভাষায় দুই এক স্থানে ভিন্ন প্রয়োগ নাই) ; বিক্রপ ;
 ব্যবসা (ব্যবসায়ের দ্রুত উচ্চারণ) , ব্যামো (ব্যামোহ) ; শীকার
 (বাস্তবিক 'স্বীকারের' অর্থনিশেষ নহে কি ?) ; সৌদামিনী ('দামিনী'
 ও 'সৌদামিনী' সংস্কৃতে আছে) ; ভক্তকার (সংস্কৃত 'ভক্তার' , বাঙ্গালী বীরেন
 জাতি, ভক্তারে কুলায় নাই, 'অভ্যাস্ত' করিয়া ভক্তার করিয়া লইয়াছে !) ।†

অধ্যাপক যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যার্নাধ এম্. এ, মহাশয় সম্প্রতি সাহিত্য
 পরিষৎ-পত্রিকায় (১৭শ ভাগ অংশিতরু সংখ্যা :) প্রসঙ্গক্রমে দেখাইয়া-
 ছেন,--গঠিত ('ঘটিত'র অপভ্রংশ) ; চমকিত ('চমৎকৃত'র সংক্ষেপ) ;
 টিকা ('তিলকে'র অপভ্রংশ, টিকা স্বতন্ত্র শব্দ) ; পুনরায় ('পুনর্বারের'
 অপভ্রংশ) ; মাকুন্দ (মৎকৃণের অপভ্রংশ) ; মিনতি ('বিনতি'র অকু-
 নাসিক উচ্চারণ) ; নিজলী বা বিজুলী ('বিহ্বালে'র অপভ্রংশ) :

* ত্রিযুক্ত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য মহাশয় এইরূপ বলেন। আর্ঘ্যাবর্ত (১৩:৮) বৈশাখ
 সংখ্যায় 'পুরাতন প্রসঙ্গ' জট্টবা । 'অপরূপ'ও তিনি ধরিয়াছেন ।

† লেখকের কতিপয় সংস্কৃতজ্ঞ বন্ধু সংস্কৃত প্রামাণিক অভিধানে কুহেলিকা, ভগ্নী,
 পুত্তলিকা, সৌদামিনী, আছে জানাইয়াছেন। প্রয়োগ পাইয়াছেন কি না, জানান নাই।
 কেহ কেহ বলেন, জ্বরকোষে 'সৌদামিনী' 'সৌদামিনী'র অপপঠ।

ব্যভার (‘ব্যবহারের’ দ্রুত উচ্চারণ), সরম (‘সঙ্গমের’ অপভ্রংশ)।
অতএব এগুলিও বর্ণচোরা শব্দ ।

(২) ভোলফেরা শব্দ ।

১। বিসর্গবিসর্জন করায় কতকগুলি সংস্কৃত শব্দের বাঙ্গালায় ভোল ফিরিয়াছে, সমাসপ্রকরণে ‘ও বাণান-সমসায়’ দেখাইব । কতকগুলি হস্তু শব্দ অজস্র করিয়া লিখিত হইতেছে, তাহাতে তাহাদিগেরও ভোল ফিরিয়াছে, সমাসপ্রকরণে ‘ও বাণান-সমসায়’ দেখাইব । দুই চারিটি সংস্কৃত শব্দ কেহ কেহ চন্দ্রবিন্দু-সংযুক্ত করিয়া লিখিতেছেন, তাহাতে সেগুলিরও ভোল ফিরিয়াছে । যথা—কাঁচ, শাঁপ, তুঁষ, পুঁষ, পাঁচন । শেষেরটি পাঁচের দেখা-দেখি অলৌক সাদৃশ্য-বশতঃ (false analogyতে) হইয়াছে ; বাস্তবিক ইহার পাঁচটি উপাদান নহে, ইহা পাচন (decoction) কাথ ।

২। ‘অ’কার অক্ষুচ্চারিত হওয়া বাঙ্গালায় একটা সংকামক ব্যাধি । কিন্তু কতকগুলি সংস্কৃত শব্দের শেষের ‘অ’কার বাঙ্গালায় ‘আ’কারে দাঁড়াইয়াছে । বোধ হয়, প্রকৃত উচ্চারণ করিতে গিয়া কৌণিক সামলাইতে না পারিয়া লোকে এইরূপ বাড়াবাড়ি করিয়া ফেলিয়াছে । ইহা কি ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ক্রম ‘আ’ উচ্চারণের চেষ্টা ? উদাহরণ,—মণ্ড (মণ্ডা), মল (মলা বা ময়লা), ছল (ছলা), মূল (মূলা, দুই অর্থের প্রভেদ করিবার জন্ত ?), তুল (তুলা, তুলাণ্ডের দেখাদেখি), তল (তলা), গল (গলা), ফেন (ফেনা), কাণ (কাণা), অলক (তিলক (অলক। তিলক।), দেব (দেবা), রাম শ্রাম (রামা শ্রামা), তমস্ (তমসা), বচস্ (বচসা), মাম (মামা), পৃষ্ঠ (পৃষ্ঠা, ‘পৃষ্ঠ’ সাধারণ অর্থে আছে, কেহ কেহ বলিবেন, দুই অর্থের প্রভেদের জন্ত দুইরূপ বাণান সুবিধা), চোর (চোরা), দার (দারা, নিতা বহুবচন দারাঃ বিসর্গবিসর্জন অথবা পুংলিঙ্গ দার শব্দের কল্পিত স্ত্রীলিঙ্গ), কণ্ঠ (চলিত ভাষায় কণ্ঠা), শিরোনামা (শিরোনামা), অষ্টমঙ্গল (অষ্টমঙ্গলা), একচ্ছত্র (এক-চ্ছত্রা), মনস্তর (মনস্তরা), পরিক্রম (পরিক্রমা, যথা—কাশীপরিক্রমা, ব্রজ-পরিক্রমা ইত্যাদি), সুন্দরকাণ্ড, উত্তরকাণ্ড (সুন্দরাকাণ্ড, উত্তরাকাণ্ড ; লঙ্কাকাণ্ড প্রভৃতির দেখাদেখি), দক্ষিণ (দক্ষিণা, দক্ষিণা বাতাস), নিফল (নিফলা ; যথা—রবিবার নিফলা বার, এ মেঘ পশ্চিমে মেঘ, নিফলা যাবে না), নির্জল (নির্জলা ; যথা—নির্জলা হৃদ্য), কণ্মনাশ (ও লোকটা

কৰ্মনাশা), চঞ্চল (চঞ্চলা; জীলোকেরা বলেন, 'ছেলেটা বড় চঞ্চল'), সভা-উজ্জ্বলা জামাই ইত্যাদি।* এগুলি অবশ্য জীলিঙ্গ নহে। কেহ যদি বলেন, এগুলি পাঁচি বাংলা 'আ' প্রত্যয়, তবে নাচার। ছই এক স্থলে পদে আদিস্থিত বা পদমধ্যগত অকার আকার হইয়াছে। যথা—আগাবসা; দশহারা (সাধারণ উচ্চারণে), অল্পপাম (প্রাচীন কাব্যে)। বাণান-সমসায় অত্যাগ প্রকারের উদাহরণ দিব।

কয়েকটি স্থলে অলীক সাদৃশ্যের দরুণ (false analogy ভে) 'আ'কার আসিয়াছে। 'হাওয়া'র দেখাদেখি বাঙ্গালা 'মলয়া' ছুটিয়াছে (মলয়ালিনের সংক্ষিপ্ত সংস্করণ?), 'ছায়ার' আকার থাকাতে 'কায়ার' আকার প্রকট হইয়াছে। এই আকারের সঙ্গে আমাদের সাকারোপাসমান কোন কাব্যকাব্য সম্বন্ধ আছে কি?

(৩) লিঙ্গবিচার।

সংস্কৃতব্যাকরণে লিঙ্গজ্ঞান সঙ্গত নহে। ইহার দুইটি বিকট দৃষ্টান্ত সকলেরই জানা আছে। পত্নীবাচক হইয়াও 'কলমে' শব্দ ক্রীতলিঙ্গ এবং 'দার' শব্দ পুংলিঙ্গ (ও নিত্য বহুবচন)। চেলীর পুটলী কলাবো বঙ্গবধূকে দেখিয়া 'কলমে'-শব্দের ক্রীত-নির্দেশ ও কাছাকাঁচা দেওয়া মারাঠা নারীমূর্তি দেখিয়া 'দার'শব্দের পুং-নির্দেশ, (এবং এরূপ পুরুষাকৃতি নারী একাই একশ বলিয়া নিত্য বহুবচনের ব্যবস্থা) হইয়াছিল কি না, বলিতে পারি না।

বিশেষ্যের বিশেষণপ্রয়োগ পুংলিঙ্গ জীলিঙ্গ।

১। সংস্কৃত ভাষার জায় বাঙ্গালা ভাষায় শব্দরূপের সময় লিঙ্গজ্ঞানের কোন প্রয়োজন হয় না। বিশেষ্যের বিশেষণপ্রয়োগের বেলায় লিঙ্গনির্ণয়ের প্রয়োজন উভয় ভাষাতেই আছে, তবে সমপরিমাণে নহে। বিশেষ্য জীলিঙ্গ হইলে বিশেষণ যে জীলিঙ্গ করিতেই হইবে, বাঙ্গালা ভাষায় তৎসম্বন্ধে খুব বাধাবাধি নাই। সাধারণ লোকদিগের রচনায় জীলিঙ্গ বিশেষ্যের জীলিঙ্গ বা পুংলিঙ্গ বিশেষণ ছই রকম চলিত; জীলিঙ্গ বিশেষ্যের একাধিক বিশেষণ থাকিলে কোনটা পুংলিঙ্গে, কোনটা জীলিঙ্গে প্রয়োগ করিতে দেখা যায়। অনেক সময় যেটা গুনিতে ভাল, সেটাই লেখা হয়। স্বয়ং বিদ্যাসাগর

* আষাঢ় মাসের প্রবাসীতে 'বাংলা ব্যাকরণে তির্ধাক রূপ' প্রবন্ধে জীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর আরও অনেকগুলি দৃষ্টান্ত দিয়াছেন।

মহাশয় শকুন্তলার বিশেষণ কখন পুংলিঙ্গ, কখন স্ত্রীলিঙ্গ ব্যবহার করিয়াছেন । পুংলিঙ্গ বিশেষণটি স্ত্রীলিঙ্গ বিশেষ্যের পরে থাকিলে ক্রিয়ার বিশেষণ বলিয়া সেটাকে সমর্থনও করা যায় । ‘অক্ষুণ্ণ ক্ষমতা’, ‘অমূলক শক্তি’, ‘সুখদায়ক কল্পনা’, ‘নিরর্থক ক্রিয়া’ ‘ভ্রমাস্রক ধারণা’, সংস্কৃত ভাষা’, ‘প্রাকৃত ভাষা’, ইত্যাদি বাঙ্গালার ধাতে বেশ সহিয়া গিয়াছে । এ সকল স্থলে কর্মধারয় সমাস করিলে ত সব লেটাই চুকিয়া যায় । স্থানবিশেষে স্ত্রীলিঙ্গ বিশেষ্যের স্ত্রীলিঙ্গ বিশেষণ দিলে বিকট শুনায় । ‘ভবিষ্যৎ পত্নী’ বা ‘ভাবী বধূ’ না বলিয়া ‘ভবিষ্যন্তী পত্নী’ বা ‘ভাবিনী বধূ’ বলিলে বাঙ্গালায় ঐতিকটু হইয়া পড়ে । ‘বৌটি পয়মন্ত’ না বলিয়া ‘পয়স্বিনী’ বলিলে কেমন শুনায় ! ফল কথা, এ সম্বন্ধে বাঙ্গালার প্রয়োগরীতি সংস্কৃত হইতে বিভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে, সে স্বাতন্ত্র্যটুকু রাখাই ভাল নহে কি ?

২। তবে সাধারণতঃ এরূপ শিথিলতা চলিলেও, ইন্, বিন্, ত্বন্, মৎ, বৎ, ক্ক্ষ প্রভৃতি কতকগুলি প্রত্যয়ান্ত ও মহৎ বৃহৎ প্রভৃতি বিশেষণের বেলায় ইহা বড় ‘কাণে লাগে । (এ সব স্থলে সমাস করিয়াছি বলা ত চলে না : কেন না, তাহা হইলে পূর্বপদটি প্রথমার একবচনে রাখা চলিবে না) । এক জন নব্য কবি লিখিয়াছেন,—‘যত দূরে যাও, তত শোভা পাও, ধ্রুবতারার জ্যোতিষ্মান্’ ; আর এক জন নব্য কবি তাহার সঙ্গে তাল রাখিয়া লিখিয়াছেন,—‘অক্ষরুকুতার মালা তারি পাশে দুর্ভাগ্যমান্’ : এখানে ‘অশুভ বা’ ব্যাকরণ’ তা’ মাপ করিতে হইবে কি ? ‘বিশ্বব্যাপী মহান্ শান্তি’তে শান্তিভঙ্গের সম্ভাবনা নাই কি ? বাঙ্গালা গদ্যে পদো ‘মহৎ প্রতিভা’, ‘সারবান্ রচনা’, ‘বলবান্ বুদ্ধি’, ‘ওজস্বী ভাষা’, ‘মন্ত্রভেদী বর্ণনা’, ‘বিশ্বব্যাপী জ্ঞানধারা’, ‘দীর্ঘকালব্যাপী চেষ্টা’, ‘বহুবর্ষব্যাপী ধনধারার বৃষ্টি’, ‘অর্দ্ধপৃথিবী-ব্যাপী পূজা’, ‘উপযোগী প্রণালী’, ‘স্থানোপযোগী প্রস্তাবনা’, ‘চিরস্থায়ী স্থিতি’, কিছুই অভাব নাই, কেবল যা লিঙ্গজ্ঞানের অভাব ! বাঙ্গালায় কোথাও ‘অভ্রংশেহী চূড়া’, দেখিতেছি, কোথাও ‘যোজনব্যাপী সমাধিনগরী’ দেখিতেছি, কোথাও ‘ব্রহ্মপুত্র নদী’ প্রবাহিত, কোথাও ‘বলবান্ বা বেগবান্ শাখা’ । এক দিকে ‘অসিভঙ্গভারী মহারাষ্ট্রবামা রাজোয়ারা নারী’, অল্প দিকে ‘সমপাঠে সহযোগী কুরঙ্গনয়নী’ । ‘জাগ্রৎ দেবতা’, ‘মুর্তিমান্ দয়া’, ‘বিশ্বজ্যোতি কল্পনা’, ‘মন্ত্রভেদী তীব্রতা’, সবই সমান অসহ্য নহে কি ? ‘অপ-
অভাগী জানকী’, ‘সাক্ষাৎ শরীরী ভগবতী’ ও ‘মন্ত্রবিক্রেতা জেলেনী’,

এই ক্লিষ্টবৃত্তিরই সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছি। বাঙ্গালায় ‘ক্ষমতাশালী লিপিব্যবসায়ী ব্যক্তি’ মাঝে মাঝে দেখা দেন, ‘বিদ্বান্ ও গুণী ব্যক্তি’ ত সৰ্বত্র। ‘পক্ষান্তরে ইহাও স্বীকার করি, সংস্কৃতভাষার নিকট বাঙ্গালা ভাষা ‘ঋণী’ না বলিয়া ‘ঋণিনী’ বলিলে, ঋণটা অসহ্য হইত না কি? বঙ্কিমচন্দ্র শৈবলিনীকে ‘সুখী’ না করিয়া ‘সুখিনী’ করিলে প্রতাপ কি অধিকতর রুত্বার্থ হইতেন?

৩। কিন্তু ইহা অপেক্ষাও উৎকট, পুংলিঙ্গ (বা ক্লীবলিঙ্গ) বিশেষ্যের ক্লীবলিঙ্গ বিশেষণ। ‘পলাশীর যুদ্ধের ‘পরাদীন স্বর্গবাস হ’তে গরীয়সী স্বাধীন নরকবাস’ এখনও থাকিয়া থাকিয়া, ‘জননী জন্মভূমি’ স্বর্গাদপি গরীয়সী’র সুরে কাণে বাজিতেছে। বাঙ্গালার আসরে কোথাও বা ‘মোহিনী সঙ্গীত’ বা ‘সঙ্গীবনী মন্ত্র’ শ্রুত হইতেছে, কোথাও বা ‘অমালুখী তরু’ উদঘাটিত হইতেছে, কোথাও বা ‘মালুখী প্রেম’ ‘উছলিত’ হইতেছে, কোথাও বা ‘চিন্তহারিণী চিত্র’ প্রদর্শিত হইতেছে, কোথাও বা ‘মনোরঞ্জনী সাহিত্য’ সৃষ্ট হইতেছে ও ‘নানাবিষয়িণী প্রবন্ধ’ পঠিত হইতেছে, কোথাও বা ‘শশিশালিনী ভারতবর্ষের ‘উৎকরা ক্ষেত্রে’র কথা বিবৃত হইতেছে, কোথাও বা ‘গভির্গী জীবনাশ’ মহাপাপ বলিয়া বাখ্যাত হইতেছে। কেহ ‘রামায়ণী গল্প’ লিখিতেছেন, কেহ ‘ঐশ্বর্যশালিনী পূর্ব-প্রদেশের ‘মহীয়সী মহিমা’ কীর্ত্তন করিতেছেন, কেহ ‘বৈশাখী উৎসবে’ মাতিয়াছেন, কেহ ‘বাসন্তী উপহার’ বিলাইতেছেন, কেহ ‘অমালুখী শ্রম’ স্বীকার করিয়া ‘পেষণী চক্র’ সবেগে ঘুরাইতেছেন, কেহ ‘ভীমা অসি’ ধরে চামুণ্ডারূপে সমর ভিতরে নাচিতেছেন। মেয়েলি ছড়ায় ‘গুণবতী ভাইটি’র জন্ম প্রাণ কেমন করে। ‘মুগ্ধভেদিনী দীর্ঘনিশ্বাস’, ‘নিদ্রাসহচরী মোহ’, ‘লীলাময়ী কটাক্ষ’, ‘প্রেমময়ী মুখ’, কিছুই ক্রটি নাই। ‘কেশবক্লিনী তৈলনিষেকে’ বাঙ্গালা সাহিত্যরূপ ‘ফলবতী’ হইতে আর বাকী কি?*

ইমনপ্রভায়াস্ত শব্দগুলির পুংলিঙ্গের প্রথমার একবচনের পদ (প্রেমের বেলায় কেবল ক্লীবলিঙ্গ) বাঙ্গালায় চলিত। সেগুলিকে আকারান্ত দেখিয়া ক্লীবলিঙ্গ-ক্রম হওয়া বিজ্ঞেয় নহে। অস্তাগান্ত শব্দের পুংলিঙ্গের প্রথমার একবচনের পদ (যথা চন্দ্রমাঃ) দেখিয়াও (বিসর্গ-বিসর্জনে) এ গোল

* ‘লক্ষ্মী ছেলে’ না বলিয়া ‘নারায়ণ ছেলে’ বলিতে হইবে কি? ইহার উত্তরে বলিব, উপমাচ্ছলে এখানে লক্ষ্মীর আবির্ভাব, বিশেষণবশে নহে। পুরুষের সরস্বতী উপাধিও ঐ ভাবে।

ঘটিতে পারে। ‘কেশবর্জিনী তৈল, চন্দ্রমুখী তৈল, স্নহুস্তলা তৈল’ প্রভৃতি স্থলে জ্বীলিঙ্গ শব্দটিকে বিশেষণ না বলিয়া সংজ্ঞা বলিয়া ধরিলে গোল মিটিতে পারে। ‘বাসন্তী রং’ বা ‘বসন্তী রং’ খাঁটি বাংলা ‘জ’ প্রত্যয়-ধরিলে চলিতে পারে। কিন্তু পূর্বোক্তিত্র দৃষ্টান্তগুলি যে অসাবধানতার ফল, তাহা দ্বিময়ে কোন সন্দেহ নাই।

৪। আর এক ভাতীয় উদাহরণ দিতেছি, সে সকল স্থলে বিশেষ্যটি জ্বীলিঙ্গ হইলেও সমাসবদ্ধ (অথবা প্রত্যয়ান্ত) থাকাতে জ্বীলিঙ্গ বিশেষণ ‘সমস্ত’ বা ‘অসমস্ত’ কোন ভাবেই সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মে চলিতে পারে না। অথচ পুংলিঙ্গ বিশেষণ বসাইলেও কেমন কেমন ঠেকে, উভয়-সঙ্কট। ‘প্রস্তরময়ী মূর্তিবৎ’, ‘প্রিয়তমঃ পত্নীস্বরূপ’, ‘জ্ঞানহীনা জ্বীলোক’, ‘সধবা স্ত্রীলোক’, ‘মানিনী স্ত্রীলোক’, ‘অবলা স্ত্রীলোক’, ‘কোতুকোচ্ছলিতা সখীদ্বয়’, ‘গঙ্গাবমুনানারী নদীদ্বয়’, ‘দৈব্যাশীলা বধুকুল’, ‘পর্যম্বিনী গাভীকুল’, ‘অন্তঃ-পুরবাসিনী দরিদ্রা মহিলাগণ’, বীরবিনোদিনী ‘বামাগণ’ : ‘জলবিহারিণী কুল-কামিনীগণ’, ‘আমাদিগের দেশীয়া কোমলাঙ্গী অবলা অঙ্গনাগণ’, ‘উৎকৃষ্টা ষোড়শগ’, এগুলি লইয়া বড়ই বিব্রত হইতে হয়। প্রথম দুইটি উদাহরণে ‘বৎ’ প্রত্যয় ও ‘স্বরূপে’র পরিবর্তে ‘মূর্তির বা পত্নীর ঞায়’ লিখিলে নিষ্কৃতি পাওয়া যায়। পরের চারিটি স্থলে ‘জ্বীলোক’ ‘জ্বীজাতি’ বলিয়া সামলান যায় ; অন্তঃকুলিতে ‘দ্বয়’, ‘কুল’, ‘গণ’, ‘বর্গ’ উঠাইয়া দিয়া খাঁটি বাংলা বহুবচনের চিহ্ন ‘দিগ’, ‘রা’ বসাইলে হাঙ্গামা মেটে। কিন্তু এ মীমাংসা কি টিকিবে? কেহ কেহ হয় ও বলিবেন, এ সকল স্থলে সমাস হয় নাই, ‘গণ’, ‘কুল’, ‘বর্গ’, ‘সমূহ’, ‘সকল’ ইত্যাদি বহুবচনের চিহ্ন, বিভক্তি (inflection)। (‘দ্বয়’ শব্দ কি দ্বিবচনের বিভক্তি?)

স্ত্রী-প্রত্যয়।

১। জ্বীলিঙ্গে কোথায় ‘আ’ হইবে, কোথায় ‘জ’ হইবে, তাহা লইয়া প্রাচীন ও আধুনিক উভয় সাহিত্যেই বেশ একটু গোলযোগ দেখা যায়। কবিতায় ও গানে বহু দৃষ্টান্ত আছে, যথা—তিনয়নী, করালবদনী, দিগম্বরী, প্রেমাধীনী, সুলোচনী, যুগনয়নী, সুচারুবদনী, সুচিরযোবনী (হেমচন্দ্র) ইত্যাদি ; ‘নীলবরণী’ (বরণ শব্দ অপভ্রংশ হওয়াতে) খাঁটি বাংলার নিয়মে চলিতে পারে। বিবাহের নিমন্ত্রণপত্রে ‘চতুর্থা কস্তা, পঞ্চমা কস্তা,

(‘ষষ্ঠা বা ষষ্ঠমা !) কত্কা, সপ্তমা কত্কা’র দর্শনলাভ নিত্য ঘটনা। এক ‘ষষ্ঠা কত্কা’র পিতাকে এই ভ্রম দেখাইতে গিয়া জবাব পাইয়াছিলাম—“তিথির বেলায় যা হইবে, কত্কার বেলায়ও কি তাই হইবে ? কত্কা ত আর মা ষষ্ঠী নহেন ! ‘একাদশা কত্কা’র বেলায় কি ‘একাদশী’ লিখিয়া অকলাণ করিব ?” এ উত্তরে আমি নিরুত্তর হইয়াছিলাম, কিন্তু বৈয়াকরণ নিরুত্তর হইবেন কি ? এই ‘ষষ্ঠা কত্কা’র পিতাকেই বেহাইনকে শ্রালিকার ত্রায় ‘বৈবাহিকা’ পাঠ লিখিতে দেখিয়াছি ! জীলোককে পত্র লিখিবার সময় অনেকে বিগুহ করিয়া ‘মঙ্গলাম্পদা, কল্যাণভাজনা ইত্যাদি পাঠ লেখেন। আম্পদ, ভাজন যে অজহল্লিঙ্গ, তাহা খেয়াল থাকে না। মেঘনাদবধ কাব্যে ‘নায়কে ল’য়ে কেলিছে নায়কী’। অনেককে ‘রজকী’ ‘নর্জকী’র নায় ‘পাচকী’র চেষ্টা করিতে দেখিয়াছি। ব্যাকরণ অভিধানে যাহা মেলে না, তাহা কাধ্যাক্ষেত্রে পাইলেন কি না, জানি না। ‘ভ্রমরী’ ‘চমরী’র পালের সঙ্গে ‘অমরী’ ‘অপ্সরী’র আমদানী হইতে দেখি, রাজকীর দেখাদেখি, ‘সম্রাজী’রও অভ্যুদয় হইয়াছে, ‘উদাসীনী’ রাজকন্যাও বিরল নহে। ব্যাকরণ মানিতে হইলে, ‘প্রেমাধীনী’, ‘দিগম্বরী’, ‘সুলোচনী’, ‘মৃগনয়নী’, ‘সুচারু-বদনী’, ‘সুচিরযৌবনী’দের কি দশা হইবে ? ‘নীলাম্বরী শাড়ী’ লইয়াই বা কি হইবে ? ‘বধূবেশী সতী’, ‘অপূর্ববেশী কন্যা’, ইনুপ্রত্যায়ান্ত বিশেষণের লিঙ্গবিপর্যয়ের উদাহরণ, না জীপ্রত্যয়ে প্রমাদ, কে বলিয়া দিবে ? এ সব স্থলে সংস্কৃত ব্যাকরণ মানিতে হইবে, না অভিনব ‘বাংলা’ ব্যাকরণে এগুলি সিদ্ধপ্রয়োগ বলিয়া গৃহীত হইবে ?

২। ‘ইনী’ বা ‘আনী’ যোগ করিয়া কতকগুলি জীলিঙ্গ-পদ বাজালায় গঠিত ও ব্যবহৃত, সেগুলির সংস্কৃত ব্যাকরণে অস্তিত্ব নাই। চণ্ডীদাস ‘রজকিনী’র চল করিয়াছেন। বলরাম দাস জীরাধার চরণ-নুপুরে ‘চটকিনী’র ঘোষ শুনিয়াছেন।* সংস্কৃতবিদ্যাবিশারদ মদনমোহন তর্কালঙ্কার অনুপ্রাস অলঙ্কারের খাতিরে (কুতুকিনী) ‘চাতকিনী’ কাব্যাকাশে উড়াইয়াছেন। বাজালা সাহিত্যারণ্যে ‘পদ্মিনী’, ‘শঙ্কিনী’ ও ‘হস্তিনী’র সঙ্গে সঙ্গে ‘নাগিনী, ঋপিনী, সিংহিনী, মাতঙ্গিনী, ভৃঙ্গজিনী, বিহঙ্গিনী’র বহুলসমাগম ; তরঙ্গিনীর কূলে ‘কুরঙ্গিনী’ বিচরণ করিতেছে ; আশঙ্কা হয়, কোন দিন

‘পুরুষিণী, কোকলিনী’রও সাড়া পাইবে। ব্যাকরণের হিসাবে ত্রয়ের ‘গোপিনী’, পাড়ার ‘কারস্থিনী’ ও কাণাচের ‘প্রেতিনী’ ‘পিশাচিনী’ একই পদার্থ। ‘উলাঙ্গিনী’* ত ‘পাগলিনী’র মত খাঁটি বাঙ্গালিনী কাকালিনী, তাহার সাত খুন মাপ। ‘ননদিনী’ বাঙ্গালায় একটি অদ্ভুত জীব। বক্ষিমহাজের চন্দ্রশেখরে সুন্দরীর ‘নাপিতানী’বেশ। ‘ইল্লাগী, সর্বগী, রুদ্রাগী’র পাশে ‘শূদ্রাগী’, ‘ঘোষণী’, ‘পণ্ডিতানী’কেও স্থান দিতে হইবে কি? ‘সুবেশিনী’, ‘শ্রামাঙ্গিনী’ বা ‘শ্বেতাঙ্গিনী’ বা ‘হেমাঙ্গিনী’ বা ‘গৌরাঙ্গিনী’ ‘অর্দ্ধাঙ্গিনী’ ত্যাগ করার পরামর্শ দিলে কেহ ঠুনিবেন কি? ‘অনাথিনী’, ‘নির্দোষিণী’, ‘নিরপরাধিনী’, ‘হতভাগিনী’, ‘দুরাচারিণী’ প্রভৃতি লইয়াও ষড়্ মৃষিল। (সমাস-প্রকরণে এগুলির বিচার হইবে।)

খাঁটি বাংলা শব্দে খাঁটি বাংলা ইনী প্রত্যয় দিয়া কোনও কোনও স্থলে স্ত্রীলিঙ্গপদ নিষ্পন্ন হয় বটে, যথা—সাপ সাপিনী, বাঘ বাঘিনী, উলজ উলজিনী, কাকাল কাকালিনী, পাগল পাগলিনী (পাগলী), গোয়াল বা গোয়ালী, গোয়ালিনী বা গয়লানী, নাগপ বা নাপিত নাপ্তিনী বা নাপিতনী। চলিত ভাষার জের সাধুভাষায় পর্যাস্ত গিয়াছে। নাপ্তিনী বা নাপিতনী ভাব্যযুক্ত হইয়া নাপিতানী হইয়াছে; গয়লানীর দেখাদেখি ঘোষণী, বাঘিনীর দেখাদেখি ব্যাঘ্রিণী সিংহিনী, সাপিনীর দেখাদেখি সপিণী, ঘোপানীর দেখাদেখি ব্রজকিনী হইয়াছে, স্পষ্টই বুঝা যায়। কিন্তু সংস্কৃত শব্দের উত্তর খাঁটি বাংলা প্রত্যয় করিয়া সোনার পাথর-বাটী গড়া উচিত কি? এরূপ দোআঁশলা শব্দের (hybrid word) প্রয়োজনই বা কি? কতকগুলি কবিপ্রয়োগ (poetic license) বলিয়া সোড়ব্য হইলেও গদ্যের ভাষায় চলিবে কি না, তাহাও বিচার্য। পূর্বেই বলিয়াছি, প্রাচীন সাহিত্যেও এরূপ প্রয়োগ আছে, ইহা ইংরাজীনবীশ সম্প্রদায়ের ভাল আমদানী নহে।

ক্লীবলিঙ্গ ।

পুংলিঙ্গ ক্লীবলিঙ্গ লইয়াই যখন এই বিভ্রাট, তখন আবার পুংলিঙ্গক্লীবলিঙ্গ-ভেদের জের সংস্কৃত হইতে বাঙ্গালায় চালাইতে গেলে বাণ্যার সঙ্গীন হইয়া দাঁড়াইবে। মনে মনে কোষ বা লিঙ্গানুশাসন ঘূষিয়া, লিঙ্গ ঠিক করিয়া,

* বর্ণচোরা শব্দের কল্প দেখুন।

বলবান্ নিয়ম, বলবৎ প্রমাণ, বলবন্তী যুক্তি, হৃদয়স্পর্শী প্রবন্ধ, হৃদয়স্পর্শি বাক্য, হৃদয়স্পর্শিনী বক্তৃতা, এত ধরিয়া লেখা চলিবে কি? বলা বাহুল্য, সংস্কৃত ব্যাকরণে পুংলিঙ্গ-ক্লীবলিঙ্গ-ভেদ যত সহজ লক্ষণে চেনা যায়, পুংলিঙ্গ-ক্লীবলিঙ্গ-ভেদ তত সহজে ধরা যায় না। অতএব বাঙ্গালায় ক্লীবলিঙ্গ পুংলিঙ্গ সবই পুংলিঙ্গ, এইরূপ একতরফা ডিক্রী দিলেই আমার যেন ভাল বোধ হয়।*

(৪) স্তবস্ত ও তিঙস্ত প্রকরণ ।

বাঙ্গালায় স্তবস্ত ও তিঙস্ত পদের সাধারণতঃ ব্যবহার নাই; কেন না, বাঙ্গালায় শব্দরূপ ধাতুরূপ স্বতন্ত্র প্রকারের। তথাপি কয়েকটি তিঙস্ত পদ বাঙ্গালায় মধ্যে মধ্যে দেখা যায়; যথা,—বৈষ্ণবপদাবলীতে ও কীর্তনে দেহি ও কুরু; প্রাচীন কাব্যে ছিন্দি ভিন্দি, সংহর, শ্বর, জাহি, জয় জয়, অস্ত (তথাস্ত, সিদ্ধিরস্ত, জয়োহস্ত, দীর্ঘায়রস্ত); দীর্ঘতা: ভূজাতাম্; (আশ্চর্যের বিষয়, সবগুলিই অনুজ্ঞার পদ); অস্তি (নাস্তি, যৎপরোনাস্তি, আস্তিক, নাস্তিক); মাতৈঃ (বিসর্গবিসর্জন হইতে দেখা যায়)। ‘যৎপরোনাস্তি’ কি সংস্কৃতে আছে?

বাঙ্গালায় স্তবস্ত পদের চল তিঙস্ত পদ অপেক্ষা আধিক। কতকগুলি স্থলে প্রথমার একবচনের পদ বাঙ্গালায় মূল শব্দ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে: যথা—পিতা, মাতা, সখা, বিদ্বান্, রাজা, সত্ৰাট, গুণী, হনুমান্, ক্রীমান্, শম্ভা, আশ্বা ইত্যাদি। ‘দম্পতি’ নিতা দ্বিবচন বলিয়া, প্রথমার দ্বিবচন ‘দম্পতী’ কেহ কেহ বাঙ্গালায় লেখেন; আবার কেহ কেহ সোজাসুজি ‘দম্পতি’ লেখেন। ‘বলবস্ত, বুদ্ধিমস্ত, জ্ঞানবস্ত’ প্রভৃতি বাঙ্গালায় চলিত; এগুলি যদি সংস্কৃত পদ হয়, তাহা হইলে বলিতে হইবে, ‘বিসর্গবিসর্জন’ হইয়াছে ও বহুবচনান্ত পদ একবচনে চলিয়াছে।† ‘অগত্যা’, ‘বস্তগত্যা’, ‘যেন তেন প্রকারেণ’, এই তৃতীয়ার একবচনের পদগুলি ব্যবহৃত হইতেও দেখা যায়। জম, ভব, যন্ত্রীর পদ পদ্যে চলে। অজ্ঞাত যন্ত্রীর পদ, বস্ত, অস্ত, কস্যা, তস্যা, তস্যাঃ (অস্যার্থঃ)। হটাৎ, তৎক্ষণাৎ, দৈবাৎ,

* এই পর্য্যন্ত নয়নসিংহ সাহিত্য-সম্মিলনে পঠিত হইয়াছিল।

† ‘লীবস্ত, অলস্ত, চলস্ত, ভাসস্ত’, এগুলি কি শব্দপ্রত্যয়ান্ত পদ, বিসর্গ বিসর্জন ও এক বচনে ব্যবহার হইয়াছে? (ভাস্ ধাতু আশ্রয়েপদ)।

বলাৎ (বলাৎকার), অকস্মাৎ, প্রসাদাৎ, সারাৎ (সার,) পরাৎ (পর), এই পঞ্চমীর পদগুলিও চলিত। ‘কস্মিন্’ এই সপ্তমীর পদটি ‘কস্মিন্ কালে’ এই পদসঙ্ঘে (phrase) চলিত।

শর্মাণ, বর্মাণঃ, দেব্যাঃ, দাস্তাঃ প্রভৃতি বর্গীর পদ নাম-সহিতে চলে। এ গুলিতেও কখন কখন বিসর্গবিসর্জজন হইতে দেখা যায়। ‘দেব্যাঃ, দাস্যাঃ’ ও ‘দেবী’ দাসী’র মধ্যে একটা আজগবি প্রভেদ বাঙ্গালায় চলিত। প্রথম ঘোড়াটি বিধবার বেলা ও দ্বিতীয় ঘোড়াটি সধবার বেলা প্রযুক্ত হয়। ইহার হেতু কি ?

সম্বোধন-পদের ব্যবহার লইয়া বাঙ্গালায় বেশ একটু গোল দেখা যায়। কেহ সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মে চলেন, কেহ চলেন না। দ্বিতীয় শ্রেণীর দৃষ্টান্ত—‘ওহে নৃত্য, তুমি মোরে কি দেখাও ভয় ?’ ‘কেন ডর ভাব, কর সাহস আশ্রয়,’ ‘পর্কতছহিতা নদী দয়াবতী তুমি,’ ‘আজ শচীনাতা কেন চমকিলে ?’ ‘সাবধান, সাবধান, গুরে মূঢ়মতি,’ ‘এই ন। ইংলণ্ডেশ্বরী, রাজহ তোমার ?’ ‘হা দক্ষ বিধাতা রে’ ইত্যাদি। আমার মনে হয়, শব্দটির রূপান্তর না করিয়া অবিকল রাখিয়া দিলে বাঙ্গালায় ভাগবত অশুদ্ধ হয় না। * তবে ঋকারান্ত শব্দের বেলায় এবং অত্র কতকগুলি স্থলে অবশ্য প্রথমার একবচনকেই (বাঙ্গালার নিয়মে) মূল শব্দ বলিয়া ধরিয়া লইতে হইবে। ঋকারান্ত শব্দের বেলায় প্রথমার একবচনকে মূল শব্দ বলিয়া ধরিয়া লওয়াতে কিন্তু এক অনর্থ ঘটিয়াছে। ছহিতার সম্বোধনে ‘ছহিতে’ দেখিয়াছি, মিতের দেখাদেখি ‘পিতে’ও কবির গানে যাত্রাগানে শুনা গিয়াছে। নাতে, দ্রাতে, এখনও হইতে দেখি নাই।

মৎ, বৎ, ইন্, বিন্ প্রভৃতি প্রত্যয়ান্ত (অনুভাগান্ত ইন্ভাগান্ত) শব্দের বেলায়ও পুংলিঙ্গের প্রথমার একবচন মূল শব্দ বলিয়া গৃহীত হয় এবং সম্বোধনে ঐরূপই অবিকৃত থাকে ; যথা ‘দ্রোপদী কাঁদিয়া কহে বাছা হনুমান্,’ ‘রথা এ সাধনা তব হে ধীমান্,’ ‘কেন শশী পুনরায় গগনে উঠিলিরে ?’ ‘অহে বঙ্গবাসী, জান কি তোমরা ?’ ‘শুন শুন ওহে রাজা করি নিবেদন’ ইত্যাদি। কেহ কেহ ‘রাজন্,’ ‘শশিন্,’ ‘ধনিন্’ ইত্যাদি সংস্কৃতানুরূপ প্রয়োগ করেন। কিন্তু এক সম্প্রদায় লেখক উৎকট মৌলিকতা দেখাইয়া ‘শশি, ধনি,’ ইত্যাকার লিখিতেছেন।

গঞ্জে ও গানে যেখানে যেমন সুবিধা সেখানে সেইরূপ লেখা হয়। এ স্বাধীনতাটুকু কি থাকা উচিত ? এক জন লক্ষপ্রতিষ্ঠ প্রবীণ লেখক একটু

* রাজসিংহ, চতুর্থ সংস্করণের বিজ্ঞাপনে বঙ্কিমচন্দ্রও এই রায় দিয়াছেন।

রঙ্গরসের অবতারণা করিয়া বলিয়া ফেলিয়াছেন—‘শশি, তুমি রাগই কর আর যাই কর, তোমাকে শশিন্ বলিয়া সম্বোধন করিতে পারিব না।’ অবশ্য শশী রাগ করিয়াছেন কি না, চন্দ্রলোক হইতে আজও সংবাদ পাওয়া যায় নাই। তবে ‘শশি’ বলিলে শশীর রাগ করিবার কথা; লেখকগণ খেয়াল করেন না যে, ‘শশি’ বলিয়া সম্বোধন করিলে শশীকে ক্লীবলিঙ্গে পরিণত করা হইল! ধনি’ সম্বন্ধেও সেই কথা। গানে জীবলোককে যে ‘ধনী’ বলা হয়, সেটা কি? যে সকল লেখক সংস্কৃত ব্যাকরণের মারপেঁচের ভিতর যাইতে চাহেন না, তাঁহারা সোজাসুজি পুংলিঙ্গের প্রথমার এক বচনটাই সম্বোধনে বাহাল রাখিলেই পারেন। উৎকট মৌলিকতা দেখাইবার চেষ্টা না করিলেই ভাল হয়।

সম্বোধনে বিষয়-চিহ্ন দেওয়া বাঙ্গলায় একটা বাতিক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এ সম্বন্ধে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় ‘প্রবাসী’তে প্রকাশিত একটি প্রবন্ধে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন।

(৫) তদ্ধিত ও কৃৎ প্রকরণ।

তদ্ধিত ও কৃৎপ্রত্যয়ান্ত কতকগুলি দৃষ্টপদ বাঙ্গলায় চলিত। কতকগুলি স্থলে (false analogy তে) অলৌকিক সাদৃশ্য দেখিয়া পদগুলির উদ্ভব হইয়াছে। স্থানে স্থানে বন্ধনীর মধ্যে শুদ্ধ পদটি দিয়াছি।

তদ্ধিত।		তথ্য	র	তত্রাত
পঞ্চম, সপ্তম এর দেখাদেখি ষষ্ঠম	এ তিনটি পদ কচিং দেখা যায়	তত্রাপি	,,	তত্রাত
দশম ,, ,, দ্বাদশম		উষ্ট, অনিষ্ট		
ষষ্ঠম ,, ,, জ্যেষ্ঠম				
অরণ্যানীর	বনানী আধুনিক রচনায় খুব চলিত।	রথীর	,,	দাশরথী (দাশরথি)
শ্রীমান্ এর	লক্ষ্মীমান্	গোমায়	,,	গোমায় (গোমায়)
বুদ্ধিমান্ এর	জ্ঞানমান্	মুখে শুনা	,,	মুখে শুনা
হনুমান্ এর	ভাগ্যমান্	যায়, কেতা-	,,	যায়, কেতা-
বেশ দেখিয়াছি।				
মদীয়, তদীয়, তদীয় র,	যাবদীয় তাবদীয়			
(যাবতীয় তাবতীয়)				

(৭০) চতুর্দিক্‌ময়, জগৎময়।

এ দুইটি স্থলে সঙ্গি হয় নাই কেন? ইহা কি খাঁটি বাংলা স্বতন্ত্র ‘ময়’ প্রত্যয় (যেমন ঘরময় জল, পথময় কাদা)?

(৭০) ঘোরতর, গুরুতর, গাঢ়তর

বহুতর—শব্দগুলির বাঙ্গলায় বেরূপ অর্থে ব্যবহার হয়, তাহাতে সন্দেহ হয়, এগুলি সংস্কৃত উৎকর্ষবাচক ‘তর’ প্রত্যয় কি খাঁটি বাঙ্গালা স্বতন্ত্র ‘তর’ প্রত্যয় (যথা বেতর, কেমনতর, এমনতর)?

(১০) সং শব্দের দুই অর্থের প্রভেদ করিবার জন্য এক অর্থে ‘সত্তা’ ও অত্র অর্থে ‘সততা’ পদ প্রস্তুত করা হয় । শেষেরটির বেলায় শব্দটিকে অজস্র করিয়া লওয়া হয় । অদ্ভুত !

(১১) বুদ্ধিমত্তা, জ্ঞানবন্তঃ, লক্ষ্মীমত্তঃ (লক্ষ্মীবন্তঃ) প্রভৃতি বহুবচনান্ত পদের বিসর্গবিসর্জন করা হয় ও একবচনে প্রয়োগ করা হয় । ইহা কি খাঁটী বাংলা স্বতন্ত্র প্রত্যয় ?

(১২) সংস্কৃত শব্দের প্রথমার একবচনকে বাঙ্গালায় মূল শব্দ বলিয়া ধরাতে নিম্নলিখিত অশুদ্ধ পদগুলি হইয়াছে—স্বামীত্ব, কর্তৃত্ব, চন্দ্রমাৎ, অত্মাময়, মহিমাময়, কালিমানয়, ভাগ্যবান্ত্র (মাইকেল) !

(১৩) কেহ কেহ ‘ইতিমধ্যে’ ‘ইতিপূর্বে’ অশুদ্ধ বলেন, ‘ইতোমধ্যে’ ‘ইতঃপূর্বে’ শুদ্ধ বলেন । কেন, তাঁহারাই জানেন । কেহ কেহ আবার ‘ইতোপূর্বে’ লিখিয়া বসেন !

(১৪) রক্তিমতা, প্রসারতা, বিমর্ষতা, উৎকর্ষতা, উৎকর্ষ, সখ্যতা, মৈত্রতা, ঐক্যতা, হ্রাসতা, লাঘবতা, সৌজন্যতা, আধিক্যতা (ইহা হইতেই কি বাঙ্গালা আধিক্যতা ?) শমতা, শীলতা, এগুলিতে ভাবার্গক প্রত্যয় দোকর করা হইয়াছে । বৈরক্তি, বৈভব ঠিক ওরূপ না হইলেও (স্বাথিক প্রত্যয়যোগে নিম্পন্ন) ; বিরক্তি বিভব দ্বারাই উভাদের অর্থ প্রকাশ করা যায় । নিরাকার অর্থে নৈরাকার, নিরাশ অর্থে নৈরাশ, বিমুই অর্থে বৈমুখ প্রাচীন কাব্যে দেখা যায় । ‘সৌগন্ধ’, ‘অনবধানতা’, অজ্ঞানতা, বহরীহি করিয়া রাখা যায় । সংস্কৃতে ‘কুতূহল’, ‘কৌতূহল’, দুইই আছে ।

(১৫) মান্তমান, আবশ্যকীয় । এখানে বিশেষণের উত্তর প্রত্যয় করিয়া আবার বিশেষণ করা হইয়াছে ।

(১৬) শ্রেষ্ঠতর, শ্রেষ্ঠতম । এখানে উৎকর্ষবাচক প্রত্যয় দোকর করা হইয়াছে ।

(১৭) পৌত্তলিক, সাহিত্যিক, মানব হইতে মানবিক ও মানবীয়, বৈষ্ণবীয়, নামীয়, নামিক । এগুলি ভুল না হইলেও বাঙ্গালায় উদ্ভাবিত, সংস্কৃতে বোধ হয় প্রয়োগ নাই ।

(১৮) স্বত্ব ও সত্তা ও সত্ত্ব (গুণ) এই তিনটি শব্দের বাগানে গোল হইতে দেখা যায় ।

(১৯) খাঁটী বাংলা শব্দে কখন কখন সংস্কৃত প্রত্যয় লাগাইয়া দোআঁশলা

পদ নির্মাণ করা হয়। যথা, ছোট্ট, বড়, হিন্দু, একবেয়েত; এরূপ উদাহরণ খুব কম।

কুং প্রত্যয়।

অক্লান্ত র দেখাদেখি মর্ম্মন্তদ
 আবহমান র ,, প্রবহমান
 রৌদ্রদ্যমান র ,, কদামান
 অযশস্কর' র ,, লজ্জাকর
 পোষা র ,, চোষা (চুষা)
 গৃহীত র ,, গৃহাতা (গ্রহীতা)
 সজ্জিত র " মন্দিত (পিচ করিলে হয়)
 চূর্ণিত ' র ,, পূর্ণিত
 উদীয়মান র ,, অগমান (অস্ত-
 মান বহুব্রীহি?)

'উদীয়মান' অনেকে ভুল বলেন। পি স্ত
 উৎ + ঙ্গ দিবাদিনীয়ায় (গতার্থক) আত্মনেপাদী
 আছে, অতএব ইহা শুদ্ধ।

(/০) অনট্ প্রত্যয়।

(১) সৃজন (সর্জন) অক্ষয়কুমার দত্ত
 চালাইয়াছেন। প্রাচীন কাব্যেও দেখা যায়।
 বিসর্জনে তাল ঠিক আছে।

(২) সিক্তন (সেচন) বঙ্কিমচন্দ্র চালা
 ইয়াছেন। প্রাচীন কাব্যেও নাকি আছে।

(৩) বিকীরণ (বিকিরণ) বিকীরণ
 দেখাদেখি?। কল্পণে তাল ঠিক আছে!

(৪) উল্লীরণ (উল্লিগরণ) উল্লীরণ
 দেখাদেখি?

(৫) লিখন, লিলন } দুইই ঠিক।
 লেখন, বেলন }

(৮০) ক্ত প্রত্যয়।

আহরিত (আহৃত) গিজস্ত করিলে আহরিত
উচ্ছন্ন (উৎসন্ন) প্রাকৃতের নিয়মে এরূপ
 সন্ধি।

সিক্তিত (সিক্ত, গিজস্ত সেচিত) 'সিক্তিত'র
 দেখাদেখি?

প্রস্মিত (প্রথিত)

সজ্জিত (সৃষ্ট, গিজস্ত করিলে সর্জিত)

বিসর্জিত (বিসৃষ্ট, গিজস্ত করিলে বিসর্জিত)

খনিত (খাত)

চয়িত (চিত)

বপিত (উপ্ত)

শায়িত (শায়িত, গিজস্ত করিলে শায়িত)

বরিত (বৃত) বিবরিত (বিবৃত)

কন্ধিত (কন্ড, গিজস্ত করিলে কন্ডিত)

নিমাজিত (নিমগ্ন, গিজস্ত করিলে নিমজ্জিত)

জানিত (জাত, খাঁটা বাংলা 'জানা' বাতু)

প্রবর্ত (প্রবৃত্ত, উচ্চারণদোষ, দেমন রত বর্ত)

পক্ক (পক)

ইচ্ছিত (ইষ্ট)

স্পর্শিত (স্পৃষ্ট গিজস্ত করিলে স্পর্শিত)

প্রহারিত (প্রহত, গিজস্ত করিলে প্রহারিত)

অভ্যবাদিত (অভ্যুদিত)

অবিসংগাহিত (অবিসংবাদী লেখাহ সুবিধা)

কেহ কেহ 'তারকাভিভা' ইত্যাদি এই ভুক্তিত

প্রত্যয় করিয়া সামলাইতে চাহেন, কিন্তু

এগুলি ঐ সূত্রের স্থল কি না, তাহা বিচার্য

(৯০), গক প্রত্যয়।

কৃষক (কষক)

খুব চলিত।

পর্যটক (পর্য্যটক)

'গক', প্রত্যয় না করিয়া অত্র প্রকারে

নাকি 'কৃষক' 'পর্য্যটক' সাধা যায়।

(১০) শানচ্ প্রত্যয়।

ঘূর্ণায়মান (ঘূর্ণায়মান)

কম্পান (কম্পমান, ভুক্তিত হইলে কম্পবান্)

(১/০) শত্ৰু প্রত্যয় ।

‘অজ্ঞানত’, ধরিলাম শত্ৰুপ্রত্যয়ান্ত পদ, বাঙ্গালায় অজ্ঞান হইয়াছে। ‘রাগত’ করত’, ‘হওত’ এ গুলি কি ?

(১০) তব্য অনীয় য ।

(১) বর্ণিতব্য (বর্ণয়িতব্য)

(২) পরিত্যজ্য (পরিত্যাজ্য)

(৩) দোষণীয় (দূষণীয়)

(৪) সহানীয় (সহনীয়) এ তিনটীস্থলে

(৫) গ্রাহণীয় (গ্রহণীয়) “অনীয়” “ন”

(৬) নাশনীয় (নানীয়) দুইই হইয়াছে।

১) চুপাচা, সুপাঠা, চুপোপা স্রবোধা, প্রভৃতি নাকি ‘য’ প্রত্যয়ের স্থল নহে; চুপাচ ইত্যাদি হইবে।

পণ্ডিতজনের মুখে শুনি, ‘হত্যা একা বসি বা পূর্ণপদ হইলে, যথা হত্যাকারী, হত্যাকাণ্ড “য” প্রত্যয় হয় না। পরপদ হইলে শুদ্ধ প্রয়োগ—জীবহত্যা, ক্রণহত্যা, গোহত্যা, ব্রহ্মহত্যা।

চপলিত, প্রফুল্লিত, ব্যাকুলিত, নিঃশেষিত, বিহ্বলিত, উদ্বেলিত এ কয়টি স্থলে ‘জ’ বা ইতচ্ (তদ্ধিত) উভয়ই অযুক্ত; একত্রিত

আরও অযুক্ত, কিন্তু খুব চলিত; প্রথম কয়েকটি স্থলে নামধাতু করা চলে কি? ‘ব্যাকুলিত’ পদতত্ত্বে দুই একস্থলে আছে।

জ্ঞাতার্থে, তদুদ্যে, বয়ঃপ্রাপ্তে (পদ্মিনী উপাখ্যান), সম্বন্ধিত, সম্ভীত, সচকিত, সচেষ্টিত প্রভৃতি স্থলে ‘ভাবে জ’ করিলে চলে না কি? সংস্কৃত ভাষায় ‘চেষ্টিত’ প্রভৃতি পদ ভাবে জ করিয়া প্রায়ই সন্ধি হইতে দেখা যায়।

‘আপনার পত্র পাইয়া সকল সমাচার জ্ঞাত হইলাম’ এখানে জ্ঞাত শব্দের কিরূপে অগর হইবে? এখানে কর্তৃবাচ্যে জ্ঞ প্রত্যয় ধরিতে হইবে কি?

(১০) বিবিধ ।

(১) নিন্দুক (নিন্দক)

(২) জাগরুক (জাগরক)

(৩) সমুদায়, সমুদয় দুইই ঠিক।

(৪) সম উপসর্গযুক্ত সম্মান, সম্মতি, সম্মত সম্মিলন, সম্মুখ, অনেকে সম্মান সম্মতি ইত্যাদি বাণান (ও উচ্চারণ) করেন। সং শব্দের সঙ্গে সন্ধি করিলে এরূপ হইতে পারে।

(৬) বিশেষ্য-বিশেষণে গোলযোগ ।

১। কতকগুলি বিশেষণ বিশেষ্যরূপে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। যথা, ‘আবশ্যক’ (ইহার কিছুমাত্র আবশ্যক নাই), ‘ভদ্রস্থ’ (এখানে ভদ্রস্থ নাই), ‘অগ্রাহ্য’ (তিনি এ কথাটা অগ্রাহ্যের সুরে বলিলেন), ‘মতিচ্ছন্ন’ (তোমার মতিচ্ছন্ন ধরিয়াছে), ‘মাগ্র’ (তোমার মাগ্র বাড়িয়া গিয়াছে), সাক্ষী—সাক্ষ্য (সে সাক্ষী দিবে), সাধ্য (আমার সাধ্য নাই, ‘সাধ্য নহে’ ঠিক), চেতন পাইয়া ‘সাবকাশ’ (আমার সাবকাশ নাই), ‘সৌরভ’ অর্থে ‘সুরভি’। সম্ভ্রান্তশালী সহাতীত, সাধ্যাতীত, আরত্বাধীন, অধীনস্থ, খ্যাতাপন্ন, এ সকল স্থলে সম্ভ্রান্ত, সহ, সাধ্য, আরত্ব, অধীন, খ্যাত, এগুলিকে বিশেষ্য ধরা হয় নাই কি ?

২। পক্ষান্তরে, কতকগুলি বিশেষ্য বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। বাঙ্গালার ‘হওয়া বা করা,’ দিয়া অধিকাংশ ক্রিয়াপদ নির্মাণ করিতে হয়। ‘হওয়া’ দিয়া যে সব ক্রিয়াপদ হইয়াছে, সেইগুলিতেই এই দোষ আসিয়া পড়িয়াছে। যথা স্কুল বন্ধ হইয়াছে (পূর্ববঙ্গে ‘বন্ধ’ হইয়াছে বলে, সেইটাই শুদ্ধ), এক্ষণে বিদায় হই, তিনি আরোগ্য হইয়াছেন, এ কথায় বড় সন্তোষ বা পরিতোষ হইলাম, ইহা বেশ উপলব্ধি হইয়াছে, তিনি নিবিঘ্নে প্রসব হইয়াছেন, সে ঘোর উন্মাদ হইয়াছে, আপনার অনুগ্রহেই আমি প্রতিপালন হইতেছি, তাঁহার নাম লোপ হইবে (‘নামলোপ’ সমাস করিলে আরওগোল নাই, তিনি মৌন রহিলেন দেবতা অন্তর্ধান হইলেন, কি কথায় কি কথা উৎপত্তি হইল, তুমি অপমান হইবে (অপ-মান বহুব্রীহি চলে ?), চৈতন্য হইয়া দেখিলাম (কমলাকান্ত)।

৬। নিম্নলিখিত উদাহরণগুলি একটু স্বতন্ত্র। তাঁহাকে বড় বিমর্ষ দেখিলাম, ঘরখানি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, স্থানটি ধ্বংসপ্রায়, সে নিশ্চয় আসিবে, ইহা অতীব প্রয়োজন, সম্মুখে সমুহ বিপদ। ‘অতিশয়’ ও ‘বিশেষ’ প্রায়ই বিশেষণ-রূপে বসে। ‘কল্যাণবর’ এখানে কল্যাণ বিশেষণ। সংস্কৃত ভাষায় এই তিনটি শব্দ বিশেষণও হয়। ইমন্ প্রত্যয়ান্ত শব্দকে অনেকে বিশেষণ করিয়া বসেন (রক্তিম হইয়া যায়, নীলিমা নীলিম হইয়া যায়)।

(৭) পুনরুক্তিদোষ (Tautology) ও অবাচকতা-দোষ।

পুনরুক্তি।

১। সহ শব্দ বোগে। সকাতরে, সকৃতজ্ঞ-হৃদয়ে, সবিনয়-পূর্বক, সাবধান-পূর্বক, সক্ষম, সঠিক, সচঞ্চল, সচেষ্টিত, সচকিত, সভীত, সশঙ্কিত। এ সকল স্থলে, বিশেষণের সঙ্গে সহ বোগ করা হইয়াছে। ‘সচেতন’ ‘সকরণ’ ‘সপ্রমাণ’ ভুল নহে, কেন না ‘প্রমাণ’ ‘চেতনা’ ‘করণ’, ভাবার্থক বিশেষ্যপদ আছে; ‘ক্ষম’ শব্দেরও যদি ক্ষমতা অর্থে চল থাকিত, তাহা হইলে ‘সক্ষম’ও ঠিক হইত। ‘চকিত’, ‘চেষ্টিত’ ‘ভীত’ ‘শঙ্কিত’ প্রভৃতি স্থলে যদি ভাববাচ্যে ক্ত ধরা যায়, তাহা হইলে সচকিত ইত্যাদি রাখা চলে। সংস্কৃতে এরূপ ‘ভাবে ক্ত’র উদাহরণ অনেক আছে। ভাবে ক্ত করিলে ‘তদৃষ্টে’ ও ‘জ্ঞাতার্থে’, ও ‘খ্যাতাপন্ন’ও রাখা যায়। বাঙ্গালায় ভাবে ‘ক্ত’ নাই কি? ‘ইহার একটা বিহিত করিতে হইবে’। এখানে ভাবে ‘ক্ত’ নহে কি?

২। ভাবার্থক প্রত্যয় দুইবার লাগান। ঐক্যতা, সখ্যতা, মৈত্রতা, সৌজন্মতা, আধিক্যতা (ইহা হইতেই কি চলিত শব্দ আধিক্যতা?) হ্রাসতা, রক্তিমতা, লাঘবতা, উৎকর্ষতা, বিমর্ষতা, প্রসারতা ঔৎকর্ষ, শমতা, শীলতা, ইত্যাদি। ‘অনবধান’ ‘সুগন্ধ’ যখন বিশেষ্য হইতে পারে, তখন ‘অনবধানতা’ ও ‘সৌগন্ধ’ নিম্নপ্রয়োজন। ‘অজ্ঞানতা’ সম্বন্ধেও এ কথা খাটে। তবে সংস্কৃতেও শব্দ দুইটি আছে। নৈরাশ, নৈরাকার ও বৈমুখ বিশেষণভাবে ব্যবহৃত হওয়া ভুল।

৩। যেখানে বহুব্রীহি হইতে পারিত, সেখানে কৰ্ম্মধারয় বা তৎপুরুষ সমাস করিয়া অন্ত্যর্থক প্রত্যয়যোগ। যথা, অতিবুদ্ধিমান, মহাভাগ্যবান (চৈতন্তভাগবতে), সাবধানী, নির্দোষী, অরোগী, স্থলচক্ষী, নিরপরাধী, নিবিরোধী, পশুধর্ম্মী, বিধর্ম্মী, সুগন্ধী নীরোগী, নির্ধনী, বহুরূপী, মহারথী, নহাপাপী খুব চলিত। সংস্কৃত ব্যাকরণের নাকি ইন্ প্রত্যয় দিয়া দুই এক স্থলে বহুব্রীহি হয়।

‘ইনী’ দিয়া স্ত্রীলিঙ্গ হইয়াছে, স্বীকার না করিলে, নিম্নলিখিত স্ত্রীলিঙ্গ পদগুলি (ইন্ প্রত্যয় করিয়া স্ত্রীলিঙ্গে ‘ঈ’ বরিলে) এই শ্রেণীতে পড়ে। যথা অনাথিনী, নির্দোষিনী, নিরপরাধিনী, দুর্ভাগ্যারিণী, সুকেশিনী, হেমাস্কিনী, শ্বেতাস্কিনী গৌরাস্কিনী, গ্রামাস্কিনী; অর্দ্ধাস্কিনী চৈতন্তরূপিনী, জ্ঞানস্বরূপিনী, রুদ্ধরূপিনী।

৪। আবশ্যকীয়, মাগ্ধমান, এ দুইটি স্থলে বিশেষণের উত্তর আবার বিশেষণবাচক প্রত্যয় করা হইয়াছে। সম্ভবতঃ মাগ্ধনীয়, গণ্যনীয়, গ্রাহনীয়, সহনীয়, এ সকল স্থলে ‘য’ ও ‘অনীয়’ উভয় পত্যয়ই করা হইয়াছে।

৫। শ্রেষ্ঠতর, শ্রেষ্ঠতম। এখানে উৎকর্ষবাচক প্রত্যয় দুইবার করা হইয়াছে।

৬। বিবিধ। পরমকল্যাণবর, বিবিধপ্রকার, বিস্ক্রপপ্রকার, এবংপ্রকারে, যদ্যপিও, তথাপিও, (বাক্সালা ‘ও’ ‘অপি র অপভ্রংশ, সংস্কৃত ‘অপি’ বাঙ্গালীর মুখে ‘ওপি’) যদ্যপিসাৎ, কেবলমাত্র, সমতুল্য (সমতুল ঠিক)।

‘উদ্ধোন্মুখ’, ‘সমতুলা’ প্রভৃতির মত পুনরুক্তি দোষদৃষ্ট। ‘বিকটোন্মুখ’ ‘প্রকুলোন্মুখ’, ‘স্বলিতোন্মুখ’ এ গুলি কি?

‘যোগাযোগ’ ‘মতামত’ ‘পারাপার’ ‘ভরাভর’ বোধ হয় বাঙ্গালা শব্দদ্বৈ-
তের নিয়মে হইয়াছে ; (যথা, টপাটপ, গবাগব ইত্যাদি) এস্থলগুলিতে দ্বিতীয়-
পদে নঞর্থ স্থচিত হইতেছে কি ?

অবাচকতা-দোষ।

আগত কল্যা, কিঞ্চিৎ, বুঝাইতে কথঞ্চিৎ, বর্তমান অর্থে বক্ষ্যমাণ,
অত্রস্থান, চক্ষুঃ মুদ্রিত অর্থে মুদ্রিত, পঠদশা অর্থে পাঠ্যাবস্থা। এ প্রয়োগগুলি
অদ্ভুত। ‘সশরীরে উপস্থিত’ প্রায়ই দেখা যায়। অশরীরেও উপস্থিত হওয়া
যায় নাকি ? তীর্থ দর্শন করা, অর্থে “তীর্থ করা” ও গয়ায় পিণ্ড দেওয়া অর্থে
‘গয়া করা,’ চলিত ভাষায় শুনা যায়। এটা কি লক্ষণ?

(৮) সমাসপ্রকরণ।

১। ‘সমস্ত’ পদ এক সঙ্গে না রাখিয়া অনেক মুদ্রিত পুস্তকে পদগুলির
মধ্যে বেশ একটু ব্যবধান রাখা হয়। ‘বাব’ একদিকে থাকিল আর তা’র
‘ছাল’ আর এক দিকে থাকিল ; ‘মাথা’ এক পাড়ায় ‘বাতা’ আর এক পাড়ায় ;
‘একবাকো’ একবাক্য-সংক্ষা হইল না ; ‘উভয় তাঁরহু,’ ‘মরোবর তাঁরে’ ইত্যাদি
স্থলে দুইটি পদের মধ্যে যেন এক একটি নদীর ব্যবধান ! এইরূপ ব্যবস্থায় কবি
উমাপতিধর ‘ধর’ উপাধিধর বলিয়া অবধারিত হইয়া পড়েন ! ভীমসেন কোন
দিন বা বৈষ্ণু জাতির মধ্যে পড়িবেন ! এই দোষ অবশ্য কম্পোজিটারের
অজ্ঞতায় ও প্রকরীডারের শিথিলতায় ঘটে। এ বিষয়ে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত
যোগেশচন্দ্র রায় বাঙ্গালা লেখকসম্প্রদায়ের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন বলিয়া স্মরণ
হয়। নাম লেখার সময়, বংশগত উপাধি স্বতন্ত্র লিখিবে বাঙ্গালায় চলিতে পারে,
কিন্তু নামের পদদ্বয় (কোথাও কোথাও পদত্রয়) একত্র লেখা উচিত ; কেন না
তাহারা ‘সমস্ত’ পদ। ইংরাজী কায়দায় L. K. Banerjee লেখাও সঙ্গত নহে,
কেন না F. J. Rowe নামে যেমন দুইটি স্বতন্ত্র Christian name, হিন্দুর
নামে সেরূপ নহে। L. Banerjeeই সঙ্গত, অথচ দেইটাকেই অনেকে সাহেবী
মনে করেন।

২। কেহ কেহ আসক্তি-চিহ্ন (hyphen) দিয়া পদগুলির সংযোগ
নির্দেশ করেন। বলা বাহুল্য, ইংরাজীর (compound word এর) নকলে
এরূপ করা হয় ; তবে ইংরাজীতে সর্বত্র (অর্থাৎ সকল compound word

এর বেলায়) এ ব্যবস্থা নাই। হিসাবমত ধরিতে গেলে এ ব্যবস্থা সমাস-স্থলে ঠিক নহে, কেন না যখন ‘একপদীকরণঃ সমাসঃ’ তখন পদগুলি একেবারে যুড়িয়া যাওয়াই ঠিক। দীর্ঘসমাসস্থলে বা যেখানে অর্থগ্রহে খটকা লাগিতে পারে (ambiguity) সে সকল স্থলে অর্থগ্রহের সুবিধার জন্ত আসক্তিচিহ্ন দেওয়া মন্দ নহে।

৩। চলিত বাঙ্গালা শব্দে বা আরবী পার্শী ইংরাজী শব্দে ও খাঁটি সংস্কৃত শব্দে সমাস হইতে দেখা যায়। একরূপ দোআঁশলা পদ এক সম্প্রদায় পরিত্যাগ করিতে বলেন, কিন্তু অনেকগুলি, এতই চলিত যে সেগুলিকে ভাষা হইতে নির্দাসন করা বড় সহজ নহে। যথা কমল আঁখি (প্রাচীন কবিতায়, এখানে সন্ধি হয় নাই), জগৎভরা (এখানেও সন্ধি হয় নাই), সজোরে, সজাগ, সঠিক, নিভুল, মাথাবাথা, না’রমূর্ত্তি, কায়কন্ম, বিত্তপসার (এই কথাটি বরিশালে গুনিয়াছি), পসারপ্রতিপত্তি, করবোড়ে, কোণঠেসা, আত্মহারা, আপনা-বিস্মৃত, পতিহারা, মুখচোরা, মুখপোড়া, বানরমুখো, একচোখে নাড়ীছেঁড়া, এলোকেশী, ডাকযোগে; সবুট, কোটপ্যান্টধারী, কোয়েটাপ্রবাসী, যুরোপপ্রবাসী, ইংলণ্ডেশ্বরী, লিষ্টিভুক্ত, স্কলভবন, অফিসগৃহ, তৌজিভুক্ত, নথিভুক্ত, অসামী-শ্রেণীভুক্ত, অকুস্থল, বিলাতপ্রত্যাগত, ইত্যাদি। পক্ষান্তরে গ্যাসালোকিত, হীরামণিখচিত, আলোরক্ষা, গোগাড়ী কেমন কেমন শুনায়। ‘শকুন্তলাতর্কে’ ফোটনোগুখ, ‘কুল ও কলে’ ‘ফোটনোগুখী’, এই জাতীয় উদাহরণ না ছাপার ভুল?

৪। নিম্নলিখিত ‘সমস্ত’ পদগুলিতে একটু বিশেষত্ব পরিলক্ষিত হয়। যথা, ‘বাক্য বা প্রবন্ধরচনায়,’ ‘শিক্ষা ও অভ্যাসসাপেক্ষ,’ ‘সকর্ম্মক’ ও ‘অকর্ম্মক-ভেদে,’ ‘শকুনি গধিনী ও শিবাকুল,’ ‘ভয় ও ভক্তিমিশ্রিত,’ ‘দুঃখ ও শোক-পরিপূর্ণ,’ ‘অর্থ ও সময় অভাবে,’ ‘আমিষ ও নিরামিষ আহার,’ ‘পাটনা, কাশী, লক্ষৌ, এলাহাবাদ, নাগপুর, লাহোর, এমন কি সুদূর কোয়েটাপ্রবাসী,’ ইত্যাদি। এ সকল স্থলে বীজগণিতের নিয়মে শেষ পদটি উভয় অংশের সাধারণ সম্পত্তি (common factor) বলিয়া ধরিয়া লইতে হইবে কি? “সাপেক্ষত্বেহপি গমকত্বাৎ সমাসঃ” ব্যাকরণের এইরূপ কোন স্থত্রে ইহার মীমাংসা হয় কি? [বাঙ্গালায় একরূপ প্রয়োগরীতি আছে, যথা, নীতি ও ধর্ম্মের মস্তকে পদাঘাত, ক্ষুদ্র ও মহত্তের প্রভেদ, বিদ্যা ও বুদ্ধির বলে; এ সকল স্থলে শেষ পদে বিভক্তি দিলেই চলে। উপরি-নির্দিষ্ট সমাসগুলির বেলায়ও কি সমাসের শেষ পদটি বিভক্তির নত সাধারণ সম্পত্তি (common factor) ?

৫। সমাসে প্রত্যয়ের বা প্রত্যয়ের অংশবিশেষের লোপ, বিভক্তিলোপ, আদেশ, আগম, প্রত্যয় প্রভৃতি যে সকল রূপান্তর সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মে ঘটে, বাঙ্গালায় অনেকস্থলে তাহার ব্যতিক্রম দেখা যায়। [পক্ষান্তরে, বাঙ্গালায় এমন কতকগুলি আগম, আদেশ প্রভৃতি হইতে দেখা যায়, যাহা সংস্কৃত ব্যাকরণে লেখে না ; যথা নিশিদিন, এই স্থলে নিশা বা নিশ্ স্থানে নিশি আদেশ (অলুক সমাসের স্থল নহে), হৃদিবুদ্ধাবন, এখানে হৃদ্ স্থানে হৃদি আদেশ (এখানেও অলুক সমাসের স্থল নহে), সমভূম, মানভূম, বীরভূম, সিংহভূম এই চারিটি স্থলে ভূমি স্থানে ভূম আদেশ ; মরুভূম, বঙ্গভূম, রঙ্গভূমও দেখিয়াছি। বাঙ্গালায় স্বতন্ত্র ‘নিশি’ ‘হৃদি’ ও ‘ভূম’ শব্দ কল্পনা করিতে হইবে কি ?) উদাহরণ দিতেছি।—

(১০) পূর্বপদ ঋকারান্ত। বিধাতাপুরুষ, পিতারূপী, হুহিতানির্বিশেষে, ভ্রাতাঙ্ঘ্র, হুহিতামঙ্গল, পিতাস্বরূপ, ভ্রাতা অর্থে, শাসনকর্তারূপে, বিধাতানিম্মিত সবিতাদেব, শ্রোতাগণ, ক্রেতাগণ, বক্তাগণ ; স্বসামুখ (হেমচন্দ্র)। পরপদ ঋকারান্ত, সভ্রাতা।

(১০) পূর্বপদ অন্তাগান্ত বা ইন্ভাগান্ত। সুবাপুরুষ, আত্মাপুরুষ, পরমাআরূপে, রাজ্যভ্রমে, রাজ্যপ্রজাসম্বন্ধে, ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বর, ব্রহ্মাকমণ্ডলে (হেমচন্দ্র), মহাআগণ, হরাআগণ, মহিনারঞ্জন, মহিমাধ্বজা, মহিমাহার (হেমচন্দ্র) মহিমানাথ, মহিমাপ্রচার, মহিমাধিকরণে (হেমচন্দ্র), গরিমাবৃদ্ধি (মহিমা বা গরিমার পর একটা ‘আ’ উপসর্গ ধরিব ?), শস্ত্রীপুঠে, তপস্ব্যবেশে, পক্ষাশাবক, শিখীপুচ্ছ, শিখীসহ, বাজ্রীপুঠে, বনকরীনাথ, অধারোহাদ্বয়, অধিবাসীবর্গ, স্বানীগৃহে, স্বানীপুল স্বানীরত্ন, রোগীচর্ব্যা, পরীক্ষাণীমাট্রেই, প্রাণীশূন্ত, শরীরশ্মি (হেমচন্দ্র), শরীভূষণ, গুলীগণ, গুলীবিশারদ (হেমচন্দ্র), স্বাক্ষীরূপ, ধনীদরিদ্র, সন্ন্যাসীদত্ত, শাস্ত্রীবিরচিত, শাস্ত্রাকভূক, বৈরীপদধূলি, কারাবন্দীসম, প্রাণীহাহাকার, কেশরীনাথ, প্রাণীবৃন্দ, রাঘবশস্যাসমভিব্যাহারে, মহাআদ্বয়, রক্তিমাবর্ণ, উত্তরাধিকারীবিরহিত।

(১০) পূর্বপদ বৎ, মৎ, শত্, সাত্ প্রভৃতি প্রত্যয়ান্ত (তান্ত)। ভগবান্ চন্দ্র, হনুমান্ প্রসাদ ভগবান্ প্রদত্ত কীর্ত্তিমান্ গণ। জগবন্, জগমোহন এই দুইটিস্থলে ‘ৎ’ র লোপ প্রাকৃতোক্ত আছে। হসন্তবর্ণকে অজন্তভ্রমে—জগত্ জীবন, জগত্-মাতা, বিদ্যাতাথি, বিদ্যত-অনলে, তড়িত-কিরণ। (সব কয়টি হেমচন্দ্রের কবিতাবলীতে আছে)।

(১০) পূর্বপদ অস্ভাগান্ত বা বিসর্গান্ত। বিসর্গবিসর্জনে এই পদগুলি

হইয়াছে। কৃষকসাহিত্য (ভারতচন্দ্র), চক্ষুর্কর্ণের, চক্ষুর্লজ্জা, চক্ষুরোগ, চক্ষুদান, চক্ষুদয়, চক্ষুপীড়া, চক্ষুগোচর, চক্ষুজল, দীর্ঘায়ুলাভ, আয়ুক্ষয়, আয়ুহীন, ধনুদণ্ডে (হেমচন্দ্র), জ্যোতীন্দ্র, তেজসখা, তেজসম্পন্ন, শিরশোভা, সন্তোষিত, শঙ্করশির-শোভিনী, তেজেন্দ্র, তেজেশ, রঞ্জন, শ্রোতমুখে, শ্রোতমধ্যে, শ্রোতশীলা, শ্রোতবেগে, শ্রোতাভ্যন্তরে, সন্তোষাক্ত, সন্তুবিধবা, অপগণ্ড, বয়ক্রম, বক্ষোপরি, বক্ষবসন, ছন্দৈশ্বর্য, ছন্দালোচনা মনমত, মনচোরা, মনমরা, মনহর, মনসাধ, মনপ্রাণ, মনমোহন, মনমোহিনী, মনকলিত, মনাগুন, মনান্তর, মনচিত্রে (হেমচন্দ্র), যশ-পিপাসা (হেমচন্দ্র), চন্দ্রমাকিরণে। পরপদ অস্ভাগান্ত। সন্তোজ নিস্তোজ কুন্তিবাস ঠিক, কেননা বস্তু অর্থে 'বাস' শব্দ আছে), প্রফুল্লমন (বহুব্রীহি), অগ্রমনা, দূচচেতা, অহরহ (বিসর্গবিসর্জন)। অস্ভাগান্ত শব্দকে অজ্ঞাত করিয়া লইয়া 'বয়সোচিত' হইয়াছে, অম্বরম্ শব্দের প্রথমার একবচনের পদ 'অম্বরঃ' কলিত করিয়া লইয়া তাহার বিসর্গবিসর্জনে অম্বর হইয়া অম্বরগণ (ভারতচন্দ্র) হইয়াছে? অম্বর শব্দও বাঙ্গালায় দেখি।

(১/০) বিবিধ। মহারাজা (মহারাজ; আগে সমাস না করিলে মহারাজী চলে, তবে মহারাজের জ্ঞীলিঙ্গ নহে), উভচর (উভয়চর, বিদ্যাসাগর মহাশয় চালাইয়াছেন), নিরাশা (নিরাশ, নিরাশা জ্ঞীলিঙ্গে চলে) মহত্বকার মহদাশয় (বহু তৎপুরুষে চলে, কর্মধারয়ের সঙ্গে অর্থভেদ যথেষ্ট), পিতামাতা (মাতাপিতা), পিতৃমাতৃহীন (মাতাপিতৃহীন), পিতৃমাতৃঅঙ্কে (মাতাপিতৃঙ্কে), সত্যসখা (বহুব্রীহি সমাস হইলে চলে), প্রিয়সখা, সখাভাবে (সখিভাবে), ক্ষুরন্তবোবনা (ক্ষুরদ্ব্যবোবনা) সথারূপে (সখিরূপে) বিদ্বান্সমাজ (বিদ্বৎসমাজ)।

স্বগন্ধী [স্বগন্ধি, 'স্বগন্ধ' শব্দে ইন্ ৩তায় ধরিলে পুনরুক্তি (tautology) হয়], অতিমাত্রা (অতিমাত্র], পথানুসরণ (পথানুসরণ) অসংপথচারিণী (অসংপথচারিণী) ত্রিষ্টপস্থা (ত্রিষ্টপথ)। নানকপত্নী কবীরপত্নী কি ব্যাকরণ পরিপত্নী নহে? পথপ্রদ, পথপ্রদ, পথ দর্শক (পথিন্ শব্দ হইলে পথি হইবে, সংস্কৃতে নাকি 'পথ' শব্দও আছে), অহোরাত্রি, দিব্যাত্রি, দিনরাত্রি, অহর্নিশি, দিব্যনিশি, দিব্যাসনিশায় (হেমচন্দ্র) (অহোরাত্রি, দিব্যাত্রি, দিনরাত্রি অহর্নিশি দিব্যনিশি)।

সমর্থনের যুক্তি।

কতকগুলি স্থলে সংস্কৃত পুংলিঙ্গের (ঋকারান্ত শব্দের বেলায় জ্ঞীলিঙ্গেরও) প্রথমার একবচনের পদ বাঙ্গালায় মূল শব্দ বলিয়া স্বীকার করিলে এ সম

সমাসের সমর্থন চলে। যথা বাঙ্গালায় পিতৃ শব্দ নহে পিতা শব্দ, মাতৃশব্দ নহে মাতা শব্দ, সখিশব্দ নহে সখা শব্দ, আত্ম শব্দ নহে আত্মা শব্দ, স্বামিন্ শব্দ নহে স্বামী শব্দ, হনুমান্ শব্দ নহে হনুমান্ শব্দ। এইরূপ বণিক্, সজ্জাট্, বিদ্বান্, মহিমা, বুবা। বাস্তবিকও ত প্রথমান্ত শব্দগুলিতেই বাঙ্গালায় বিভক্তি লাগান হয়, যথা পিতার (পিতৃর নহে) স্বামীকে (স্বামীনকে নহে)। পিতৃমাতৃহীন, পিতৃমাতৃ অঙ্কে এ দুইটি স্থলে সমাসে কিন্তু ব্যতিক্রম দেখা যায়। আমরা মহতের লিখি, মহানের লিখি না। এস্থলেও ব্যতিক্রম। এইরূপ বাঙ্গালায় মহৎ, মহান্, মহা * শব্দত্রয়, পস্থাঃ পস্তা, পথ শব্দত্রয়, চক্ষুঃ চক্ষু চক্ষ শব্দত্রয়, দিক্ দিশ দিশা দিশি শব্দচতুষ্টয়, নিশা নিশি শব্দদ্বয়, জং জদি শব্দদ্বয়, ভূমি ভূম শব্দদ্বয় উপার উপর শব্দদ্বয় বলবান্ বলবৎ বলবন্ত ইত্যাদি ধরণের শব্দত্রয় আছে বলিলে প্রশ্নটি অনেক সরল হয়। গণ, সমূহ, বৃন্দ, কুল, চয়, বর্গ শব্দগুলিকে বহুবচনের চিহ্ন, (বিভক্তি), ‘দ্বরা’ ‘কর্তৃক’ ‘সহ’ ‘সমিবাহারে’কে করণকারকের চিহ্ন (বিভক্তি) ধরিয়া লইলেও সূবিধা হয়।

[বিসর্গান্ত শব্দকে বিকল্পে অকারান্ত পরিবার সংস্কৃত ও নাকি নজীর আছে। ‘পিণ্ডে দৃষ্টাং গয়াশিরে’ এইরূপ একটা শিষ্ট প্রয়োগ থাকতে ‘শির’ শব্দও আছে, কেহ কেহ বলেন।]

পূর্বপ্রদত্ত যুক্তির খণ্ডন ।

ইহার উত্তরে অপর পক্ষ বলেন, যখন সংস্কৃত শব্দে সংস্কৃত শব্দে সন্ধিসমাস হইবে, তখন সংস্কৃতের ধাতটা ঠিক বজায় রাখাই সুযুক্তি। যখন ‘রা’ দিগ্ ‘দিগের’ প্রভৃতি পাঁচটি বাংলা বিভক্তি দিয়া বহুবচন করিতেছ, তখন খাটি বাংলার নিয়মে কর। কিন্তু সংস্কৃত-শব্দযোজনাকালে সংস্কৃতবাকরণের নিয়ম বাহাল রাখাই কর্তব্য। লেখকদিগের শিক্ষা ও সংস্কারের তারতম্য অনুসারে উভয় প্রকার প্রয়োগই চলিত দেখা যায়।

সাবধানী, নির্দোষী, নির্বিরোধী, অরোগী, নীরোগী, নিরপরাধী (বন্ধিমচন্দ্র), নিধনী, মহারথী, মহাপাণী, বহুরূপী, সুগন্ধী, বিধম্মী, পশুধম্মী, স্থূলচর্ম্মী অতিবুদ্ধিমান মহাভাগ্যবান, মুকেশিনী, অনাথিনী, নির্দোষিনী, নিরপরাধিনী, দুরাচারিণী, শ্যামাজিনী, খেতাজিনী, গৌরাজিনী, হেমাজিনী, অঙ্কাজিনী, রুদ্ররূপিণী, চৈতন্যরূপিণী, জ্ঞানস্বরূপিণী।

* নতুবা ‘মহা আনন্দ’ ‘মহা আফালন’ হয় না।

এ গুলির বিষয় পুনরুক্তিদোষ-প্রকরণে বলিয়াছি । সংস্কৃতব্যাকরণের, ইন্ প্রত্যয় দিয়া বহুব্রীহি হই এক স্থলে হয় ।

(৯) সন্ধি ।

১। সমাস স্থলে সন্ধি অপরিহার্য্য, সংস্কৃত ব্যাকরণের এই নিয়ম । কিন্তু বাঙ্গালার ইহার ব্যতিক্রম দেখা যায় । এক পক্ষ বলেন, বাঙ্গালায় এ সকল স্থলে সন্ধি করিলে শ্রুতিকটুতা দোষ হয় । প্রতিপক্ষ বলেন ; “সংস্কৃতভাষার ত্রায় শ্রুতিমধুর ভাষা জগতে অতি অল্পই আছে । সংস্কৃতভাষায় সন্ধি করিলে শ্রুতিমধুরতা নষ্ট হয় না, আর বাঙ্গালার বেলায় হয় ? তবে কি বুঝিব, বাঙ্গালা লেখকদিগের মাধুর্য্যবোধশক্তি কালিদাস-বাণভট্ট শ্রীহর্ষ-জয়দেব অপেক্ষাও অধিক ? ইহারও একটা জবাব সম্প্রতি নিলিয়াছে । পণ্ডিত বিধুশেখর শাস্ত্রী বলিয়াছেন, প্রাকৃত ভাষাগুলি সংস্কৃতভাষা অপেক্ষা অধিকতর শ্রুতিমধুর ও ‘গউড়বাহা’ এবং কপূরমঞ্জরী হইতে এই মতের পোষক প্রমাণও দিয়াছেন । (‘সংস্কৃতে প্রাকৃত প্রভাব’, প্রবাসী ফাল্গুন ১৩১৭) । বাঙ্গালা কথাবার্ত্তার ভাষায় সন্ধি না করার দিকে একটা বোঁক দেখা যায় । আমরা শত অন্ন বলি শাতান্ন বলিনা, শাক অন্ন বলি শাকান্ন বলিনা, ষোড়শ উপচারে পূজা বলি ষোড়শোপচারে বলি না, রক্ত আমাশয় বলি রক্তামাশয় বলি না, জ্বর অতিসার বলি জ্বরাতিসার বলি না । বাঙ্গালীর বাগবন্ধ সন্ধির প্রযত্নটুকু করিতে নারাজ । তবে কথাবার্ত্তার এই বিশেষত্বটুকু লিখিত ভাষায়ও থাকা উচিত কিনা, তাহা বিচার্য্য ।

২। এ সকল স্থলে সমাস করি নাই বলিয়া পার পাইবার যো নাই । কন্মধারয় সমাসের বেলায় না হয় এ কথা বলিলেন ; কেননা বাঙ্গালায় যখন বিশেষণে বচনকারক বুঝাইতে বিভক্তি দেওয়ার নিয়ম নাই, স্ত্রীলিঙ্গ (বা ক্লীবলিঙ্গ) বিশেষ্যের বিশেষণ পুংলিঙ্গ হইলেও চলে, তখন কোন একটা স্থলে কন্মধারয় সমাস হইয়াছে কি না, বলা কঠিন । তবে অবশ্য অসমস্ত পদ হইলে ব্যবধান থাকা উচিত । (সমাস করিলে অনুভাগান্ত ইনুভাগান্ত অসুভাগান্ত প্রভৃতি শব্দ পূর্বপদ হইলে সে গুলির প্রণমার একবচন কিন্তু ‘সমস্ত’ চলিবে না ।) কিন্তু দ্বন্দ্ব বা তৎপুরুষ বহুব্রীহির ত কথাই নাই) সমাসের বেলায় সমাস না করিলে কিরূপে অর্থপ্রকাশ হইবে এবং কি করিয়াই বা অন্য় হইবে ? দ্বন্দ্ব সমাসেও না হয় বলা যাইতে পারে, উভয়পদের মধ্যে ‘ও’ ‘বা’ ‘এবং’ উহু আছে ; বাঙ্গালার প্রয়োগরীতিতে যখন তিন চারিটি এককারকের

পদের বেলায় শেষ পদটির পূর্বে ‘ও’ ‘বা’ এবং দিলে চলে (যথা—রাম সত্য ও হরিকে ডাক) তখন এরূপও চলিতে পারে। কিন্তু তৎপুরুষের বেলায় কি উপায়? ‘কার্য্য উদ্ধার করা’ এখানে না হয় উদ্ধারকে ক্রিয়াপদের অংশ ধরিলাম, যষ্ঠী তৎপুরুষের প্রয়োজন হইল না; কিন্তু, কার্য্য উদ্ধারকল্পে, এখানে কি হইবে? ‘বঙ্গমাতা উদ্ধারের’ই বা কি উপায়? বাঙ্গালায় ‘দ্বারা’ ‘কর্তৃক’ প্রভৃতিকে যেমন বিভক্তি-চিহ্ন (বা postposition) ধরিয়া লওয়া হয়, ‘অনুসারে’ ‘অনুযায়ী’ ‘অবলম্বনে’ ‘উপলক্ষে’ ‘কল্পে’ প্রভৃতিকে সেইরূপ ধরা চলে কি? আকর্ষণ প্রভৃতির (verbal nounএর) ক্রিয়াপদের গ্রায্য কৰ্ম্ম থাকিতে পারে, এইরূপ ধরিলে ‘ভক্তিআকর্ষণের’ প্রভৃতিস্থলে সমাস হয় নাই, বলা চলে। পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, বাঙ্গালায় কদম্ব পদের কৰ্ম্ম থাকে, যথা ‘অন্ন আহার’, এ সব স্থলে কৰ্ম্মকারকে বিভক্তি থাকে না, (সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা, অষ্টমভাগ প্রথম সংখ্যা ‘বাঙ্গালা ব্যাকরণ’।)

পদ্যে এইরূপ উদাহরণ খুব বেশী। হেম বাবুর কবিতাবলীতে প্রায় প্রতি পত্রে উদাহরণ পাইয়াছি। ছন্দের খাতিরে এরূপ হইয়া পড়ে বলিয়া সমর্থন করা চলে। কিন্তু সংস্কৃতভাষায় ছন্দের জন্ত ত এতদূর শিথিলতা আসে না।

উদাহরণমালা।

(১) দ্বন্দ্বসমাসে সন্ধির অভাব।

স্বরসন্ধি—সমার্থ বা বিপরীতার্থ বা সমপর্য্যায় শব্দযুগ্মকে সমাস।

(১০) সমার্থ—*আরাম আনন্দে, আদর আপ্যায়নে, উদ্বোধন আয়োজন, অর্চনা আরাধনা, আনন্দ আহ্লাদ, রত্ন-আভরণ, ধন-ঐশ্বর্য্য ইত্যাদি।

(৯০) বিপরীতার্থ—ক্ষমতা অক্ষমতা, মান অপমান, গ্রায্য অগ্রায্য, শুদ্ধ অশুদ্ধ, পক্ষ অপক্ষ ইত্যাদি।

* দ্বন্দ্বসমাসে সমার্থ শব্দব্যবহার, বাঙ্গালার একটা বিশেষত্ব। কখন দুইটি শব্দই সংস্কৃত কখন একটি সংস্কৃত অপরটি চলিত শব্দ, কখন একটি সংস্কৃত বা অপভ্রংশ শব্দ, অপরটি পার্শ্বী বা আরবী। যথা, ভ্রমভ্রমাদ, পসারপ্রতিপত্তি, ভুলভ্রান্তি, বাহুবিচার, ঝগড়াবিবাদ কাঞ্জিহা-কলহ। ইহাকে নিরর্থকতাদোষ বলিয়া আলঙ্কারিকেরা নির্দেশ করেন।

(১) সমপর্যায়—অজ্ঞতা অনভিজ্ঞতা, নিদ্রিত-অচেতন, অভাব-অভিযোগ, রথ-অশ্বের, অনাদর অত্যাচার, দেবতা ব্রাহ্মণ অতিথির, সত্য অহিংসাদি ধর্ম্মার্থ-সুখমোক্ষদায়কে, কুষ্ঠা-উৎকর্ষা, বন-উপবন, বেদ-উপনিষদ, হুহুকার-উত্তেজনায়া, কলিঙ্গ-উৎকলের, অজ-ইন্দুমতী, পুরাণ-ইতিহাস, বিষ্ণুইন্দ্র, আকৃতি-অবয়ব, ইত্যাদি ।

(২) তৎপুরুষ ও অগ্ন্যাগ্ন্যসমাসে সন্ধির অভাব ।

(১) স্বরসন্ধি—পুলক-আলোকে, সংঘম অভ্যাস, সময়-অভাবে, বিদ্যা-বিনয়-অলঙ্কৃত, ববনিকা-অন্তরালে, প্রতিমা-অর্চনা, দেব-আরাধনা, আশ্র-অভিমান, অশ্র-উপকার, বিষয়-অধিকারী, রামায়ণ-মহাভারত-অবলম্বনে, জীবন-আদর্শ, বজ্র-আবাতে (বাজ পড়া অর্থে), ছায়া-অবলম্বনে, আদেশ-অপেক্ষায়, দৈর্ঘ্য-আশঙ্কায়, মেহ-আহ্বান, প্রেম-আহুতি, কীট-আকারে, দেব-আকাজ্জিত, মঙ্গল-আলয়, চির-অকীর্তিকর, রচনা-অংশে; স্বইচ্ছায়, অরুণ-উদয়ে (পদ্মিনী-উপাখ্যান), কাণ্ডাউদ্ধার, দীন-উপহার, ভারতউদ্ধারকাবা, সুরথউদ্ধারযাত্রা, শুভ-উপনয়নউপলক্ষে, চিরউল্লসিত, চিরউন্মুক্ত, বিজয়উল্লাস, আনন্দ-উজ্জল, আনন্দ-উৎফুল্ল, চিকিৎসা-উপযোগা, মৃগয়া উপলক্ষে, বিদ্যাউপার্জন, ভাষাউদ্ভাবনের কল্পনাউৎস, সুউন্মুক্তনীল, অর্ধেন্দুউজ্জল, উপরিউক্ত, শাস্তিঅশেষী, ব্রাহ্মিঅপনো-দনের, প্রকৃতিঅনুমোদিত, পদ্ধতিঅনুসারে, ভক্তি আকর্ষণের, প্রণালী-অবলম্বনের নারী-অধিকারের, ভারতী-অচনা, করি-অরি, দেবী-অংশে, পদ্মিনী আখ্যান, স্ত্রীআচার, স্ত্রীঅত্যাচার । স্বরাদিনামের পূর্বে স্ত্রী যথা স্ত্রীঅমিয়নিমাইচরিত, স্ত্রীঅবিনাশচন্দ্র, স্ত্রীঅঙ্গে; শক্তিউপাসক, ভক্তিউচ্ছ্বাসের, ভীতিউৎপাদক, স্মৃতিউৎসব; তনুঅঙ্গে, তরুঅন্তরালবর্তী, গুরুআজ্ঞা, পিতৃআজ্ঞা, পিতৃআদেশ, মাতৃঅভিষেক, মাতৃউদরে, নিদ্রাউথিত, বহু অশ্ব-পদ সঞ্চারিত ।

(২) ব্যাঞ্জনসন্ধি—বাক্‌দত্তা, বাক্‌দান, বাক্‌বিতণ্ডা, দিক্‌বলয়, তির্ধ্যাক্‌-ভাবে সম্যকভাবে, ঋত্বিক্‌গণের, চতুর্দিক্‌স্থ (অকারান্ত দিক শব্দ ধরা হইয়াছে) জগৎআনন্দ, জগৎগুরু, জগৎলক্ষ্মী শরণচন্দ্র, জগৎব্যাপী, ভগবৎমুক্তিত্রয়, মরুৎমণ্ডল, কিকিৎসাত্রা, প্রত্নতত্ত্ববিগ্গণ, জগৎমঙ্গলকার, সুহৃৎ রঞ্জন (হেমচন্দ্র), বিদ্যাৎলতা (হেমচন্দ্র), জগৎ-বিখ্যাত (হেমচন্দ্র) যোধিদমণ্ডলী, সাহিত্যপরিষৎ-মন্দির । জলছবি, স্নানছলে, অঞ্চলছায়ায়, আলোকছটায়, তরুছায়া; হেমচন্দ্রের কবিতা-বলীতে—অনলছবি, মহিমাছটাতে, রাহুগ্রহছায়া, দেবছটা, শশীতনুছটা, ভাসুছটা

(১৮) বিসর্গসন্ধি—ধনুঃধারী (হেমচন্দ্র), শিরঃচূড়ামণি (মাইকেল) চক্ষুঃজল ।

(৩) ভুল সন্ধি ।

(১০) স্বরসন্ধি—আয়ুর্ক্যান, শুক্যাক্তি, অধ্যায়ন, ভূম্যাধিকারী অনু-
মত্যানুসারে, পঞ্চাধম, খ্যাতাপন্ন (খ্যাতাপন্ন), উপরোক্ত (বাস্তালায় ‘উপর’
শব্দ ধরিব ?), জনেক (জনেক দুজন) দিনেক, বারেক, ক্ষণেক, বৎসরেক,
তিলেক । অনাটন, হুরাবস্থা, হুরাদৃষ্ট এই দলে ফেলা যায় । কেহ কেহ ‘অনা’
খাঁটি বাংলা উপসর্গ যোটাইয়া অনাটন রাখিতে চান । ‘হুরা’ খাঁটি বাংলা
উপসর্গ আছে নাকি ? তিনটি স্থলেই ‘আ’ উপসর্গ ধরিলে রাখা চলে ।

(১০) ব্যঞ্জনসন্ধি—মহদেচ্ছা, স্নহদোক্তম, বিদ্যাতালোক, মরুতাদি (হসন্ত
শব্দকে অজস্তুভ্রমে), ষড়বিধ ; পৃথগান্ন, আরও বাড়াবাড়ি । হৃদ্পন্ন,
চতুর্দিগুস্থিত, বাগ্নিস্পত্তি ।

(১০) বিসর্গসন্ধি—মনোকষ্ট, মনোসাধ, মনোক্ষেত্রে, মনোস্থে (হেমচন্দ্র),
মনোতুলিকা, মনোচোর, কায়মনোচিত্তে, নভোতলে, ইতোপূর্বে, বয়োপ্রাপ্ত,
শিরোশোভা সত্ত্বোপ্রক্ষুটিত, সত্ত্বোচয়িত, জ্যোতি-উপবীত (হেমচন্দ্র) ।

কলিকাতাভিমুখে’র বেলায় সন্ধি, ‘বারাণসী অভিমুখে’ ও ‘দিল্লী অভিমুখে’র
বেলায় সন্ধির অভাব । বোধ হয় ঐতিকটুদোষ-পরিহারার্থে এই প্রভেদ । তিনি
ভারতের ‘মুখোজ্জল’ করিয়াছেন, আমাপেক্ষা যোগ্যতর ব্যক্তি,’ ইহাপেক্ষা
আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি আছে ? ‘আপনাপনি’ ‘আপনাপন,’ এসবস্থলে সন্ধি
বাস্তালার ধাতের সঙ্গে মিলে না । কিন্তু অনেককে করিতে দেখি । মহেশ্চন্দ্র
স্নরেশ্চন্দ্র, রমেশ্চন্দ্র, গিরিশ্চন্দ্র প্রভৃতি অদ্বুত সন্ধির পদ মাঝে মাঝে দেখা যায় ।
(হরিশ্চন্দ্রের দেখাদেখি ?)

(১০) শব্দের অর্থব্যতিক্রম ।

অনেকগুলি শব্দ সংস্কৃতভাষা হইতে গৃহীত বটে, কিন্তু বাস্তালায় সংস্কৃত
হইতে ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয় । [ইংরাজীতেও ল্যাটিন ও গ্রীক ভাষা হইতে
গৃহীত শব্দের অর্থব্যতিক্রম ঘটিয়াছে, এরূপ উদাহরণ বিরল নহে ।] সংস্কৃত
ভাষায় এরূপ অর্থে শব্দগুলির কচিৎ কুত্রচিৎ প্রয়োগ আছে কি না তাহা খুঁজিয়া
বাহির করা কঠিন, কেন না এই ভাষায় গ্রন্থাদি ভূরিপরিমাণ এবং আমার বিদ্যা
নিতাস্ত অল্প । তবে যতদূর জানি, এই অর্থগুলি সংস্কৃত হইতে বিভিন্ন ।
এগুলি অপপ্রয়োগ বলিয়া ধরিতে হইবে, কি ভাষার প্রকৃতি ও প্রয়োজন

অনুসারে যখন এরূপ অর্থব্যতিক্রম হইয়াছে, তখন তাহা ভাষার স্বাভাবিক গতি ও পরিণতির ফলে সংঘটিত হইয়াছে বলিয়া স্বীকার করিয়া লইতে হইবে, এ প্রশ্নের মীমাংসার ভার সুধীমণ্ডলীর উপর ।

আকিঞ্চন = দৈন্তের ভাবে প্রকাশিত ইচ্ছা (সংস্কৃত দৈন্ত অর্থ হইতে লক্ষণা ?)

আক্ষেপ = বিলাপ, বিছা সাগর মহাশয় পর্য্যন্ত ব্যবহার করিয়াছেন (সংস্কৃতে নিন্দা বা অঙ্গবিক্ষেপ । বিলাপকালে অঙ্গবিক্ষেপ ঘটে অথবা অদৃষ্টের নিন্দা করা হয়, এইরূপে অর্থটি আসিয়াছে কি ?

আচ্ছন্ন = অজ্ঞান অভিভূত । অরোগী আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে । বিকারের ঘোরে জ্ঞান আবৃত হইয়াছে, এইরূপে অর্থটি আসিয়াছে ?

আচ্ছোপান্ত = আচ্ছাদিত (শেষটুকু পঠিত হয় না, এইরূপ একটা শাস্ত্রবচন আছে । সেইজন্য কি এই অর্থ ?)

আরাম = সোয়াস্তি, কুরকুরে হাওয়ায় বড় আরাম (বিশ্রাম অর্থ হইতে লক্ষণা ?)

আশ্চর্য্য = বিস্ময়াপন্ন (সংস্কৃতে বিস্ময় ও বিস্ময়জনক এই দুই অর্থ আছে ।)

উপগ্রাস = নভেল । সংস্কৃতে ‘কথা’ ও ‘আখ্যানিক’ থাকিতে সংস্কৃত শব্দের অপ-প্রয়োগ কেন ?

উপায় = রোজগার, দশ টাকা উপায় করিতেছে । সংস্কৃত সাধন অর্থের লক্ষণা ?

এবং = ও, and সংস্কৃত “এইরূপ” অর্থ হইতে পরিবর্তন অতি সহজ ।

কথা = শব্দ, word । কলা = আগামী দিন বা বিগত দিন (সংস্কৃতে ‘প্রভূষ’ অর্থ) ।

জীবনী = জীবন-চরিত । তত্ত্ব = কুটুম্ববাড়ী প্রেরিত মিষ্টান্ন (সংস্কৃত বাক্তা অর্থ হইতে লক্ষণা ? সন্দেহ দেখুন) •

নিরাকরণ = নিরূপণ । (সংস্কৃতে নিবারণ) । পরখ (পরখঃ) = বিগত দিনের পূর্বদিন ।

প্রজাপতি = পতঙ্গবিশেষ । প্রশস্ত = চওড়া broad ।

ভাসমান = বাহা ভাসিতেছে floating (সংস্কৃতে এ অর্থ আছে কি ?)

ভাস্কর = স্বামীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। ভাস্কর = প্রস্তরমূর্তিনিৰ্মাতা।

মহন্তরা (মহন্তর) = ভূভিক্ষ। যথা—আমিও বৈষ্ণব হ'লাম, দেশেও মহন্তরা লাগল।

মর্মর = মারবেল পাথর marble। মলয় = দক্ষিণ বায়ু (মলয় পর্বত হইতে লক্ষণা ?)

রহস্য = ঠাট্টা (সংস্কৃতে গোপনীয়)। রাগ = কোপ rage (ক্রোধে মুখেচোখে রক্তমা আসে।)

রাষ্ট্র = জানাজানি। বাপ্প = ঠাট্টা (বাজনার প্রকার ভেদ ?)

বাধিত = উপকৃত, obliged, indebted। বাপার = বটনা। বামোহ = রোগ।

বিমান = আকাশ (সংস্কৃতে আকাশগামী রণ)। বিষয় = জমিদারী (সংস্কৃতে 'দেশ' বা 'সম্পত্তি' অর্থ হইতে লক্ষণা ?)

বেদনা = বাথা (সংস্কৃতে অন্তর্ভূতি, সঙ্কীর্ণার্থে কষ্টানুভূতি; ইংরাজী pensive শব্দেও কতকটা এইরূপ হইয়াছে।) বেলা = পক্ষে, 'আমার বেলায়'

শুশ্রূষা = রোগীর সেবা (সংস্কৃতে 'সেবা'; সঙ্কীর্ণার্থে রোগীর সেবা।)

শ্লেষ = ঠাট্টা। (সংস্কৃত অর্থ হইতে লক্ষণা আসে কি ?)

সংবাদ = খবর, news (সংস্কৃতে বাস্তা. খবর; কুটুম্ববাড়ী খোজখবর লইতে বা পাঠাইতে হইলে লোক মারকত মিষ্টান্ন পাঠান রীতি। এইরূপে অর্থ-ব্যতিক্রম হয় নাই কি? 'তত্ত্ব' শব্দ এখনও দুই অর্থেই চলে, (১) আমাদের তত্ত্ব লওনা (২) কি তত্ত্ব এল ?)

সমারোহ = জাঁকজমক (শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলেন, সংস্কৃতে এ অর্থ নাই।*)

সুতরাং = তজ্জন্ত, therefore (সংস্কৃতে এ অর্থ আছে কি ?)

সেনানী = সৈনিক বা সৈন্ত (সংস্কৃতে 'সেনানায়ক' অর্থ); এটা ডাহা ভুল, অথচ দুইজন প্রসিদ্ধ জীবিত লেখক ভুল অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন।

উপসংহার ।

পাঠকগণের মনে নানারূপ বিভীষিকার সঞ্চার করিয়া এতক্ষণে এই সুদীর্ঘ নীরস প্রবন্ধ শেষ হইল। আমার সংস্কৃতজ্ঞানের অল্পতাবশতঃ, যদি কোন শ্রেণীর দৃষ্টান্ত এড়াইয়া গিয়া থাকে অথবা প্রবন্ধনির্দিষ্ট বিধিনিষেধে ভ্রমপ্রমাদ ঘটিয়া থাকে, সুধীগণ সেগুলি দেখাইয়া দিলে কৃতার্থ হইব। ‘সাহিত্যে’ এ বিষয়ে আলোচনা করিতে আমি পণ্ডিত ব্যক্তিদিগকে সনির্বন্ধ আহ্বান করিতেছি। সুযোগ্য ‘সাহিত্য’ সম্পাদক মহাশয়ও এই আহ্বানে যোগদান করিতেছেন। এরূপ কার্য্য অনেকের সমবেত চেষ্টা ব্যতীত সুসম্পন্ন হইতে পারে না।

পরিশেষে আমার নিজের ননের কথা বলিয়া বলিবার যদি অধিকার থাকে, তাহা হইলে এই কথা বলিব—বাস্তবতার ধাত (genius) অবশ্য সংস্কৃতির ধাতের সঙ্গে ঠিক এক নহে। এতএব অনেক ক্ষেত্রে প্রয়োগে প্রভেদ হওয়া স্বাভাবিক। কিন্তু তাই বলিয়া যে কথাবস্তুর প্রচলিত অশুদ্ধ-পদ মাত্রই সাহিত্যের ভাষায় চালাইতে হইবে, ইহা ঠিক নহে। তবে যেখানে নাটক নভেলে কথাবস্তুর ভাবাই বথায়থ দিতে হইবে, সেখানে অবশ্য স্বতন্ত্র কথা। ইংরাজীতেও এই নিয়ম দেখিতে পাই

প্রাচীন সাহিত্যে আছে বলিয়া যে কতকগুলি অপপ্রয়োগ নৌরসী স্বল্প ভোগ করিবে, তাহারও কোন যুক্তি দেখি না। যেমন সামাজিক কুপ্রথা উঠানর চেষ্টা আবশ্যিক, সেইরূপ মামুলি ভুলগুলিরও সংশোধন আবশ্যিক। আধুনিক লেখকদিগের খেয়ালবশতঃ যে সব অপপ্রয়োগ সাহিত্যে আসিতেছে, তৎসম্বন্ধে বিশুদ্ধিপ্রিয় ও কালীপ্রসন্ন ঘোষ বিদ্যাসাগর মহাশয়ের উপদেশবাণী উদ্ধৃত করিয়া আমার বক্তব্য শেষ করি।

“মাতৃভাষার সেবা করিতে হইলে, ভক্তির সহিত করা কত্তব্য, এবং শব্দপ্রয়োগে বিশেষ সাবধানতা আবশ্যিক। অশুদ্ধ শব্দ ব্যবহার করিলে, মায়ের অবমাননা করা হয়।” “আমরা মাতৃভাষার সেবা করিতে যাইয়া একটুকু ভক্তির ভাব দেখাইব না, ইহা কেমন কথা? হাতে কলুম লইয়া বাহা ইচ্ছা তাহা লিখিয়া যাইব, শুদ্ধির প্রতি দৃষ্টি রাখিব না, ইহা বড়ই অসঙ্গত।” “যাঁর যেমন শক্তি, মাকে তেমনই অলঙ্কার দাও, কিন্তু এমন অলঙ্কার কখনই দিও না, যাহাতে মায়ের অঙ্গ বিকৃত দেখায়।”

অন্ন-সংস্থান

শ্রীযুক্ত রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় এম এ, লিখিত

আমাদের দেশের শিল্প ও ব্যবসায়ের উন্নতি বিধান করিয়া স্বাধীনভাবে জীবিকা নির্বাহের উপায় উদ্ভাবনের জন্ত ঘাঁহারা চেষ্টা করিতেছেন তাঁহারা স্পষ্টই বুঝিতে পারিতেছেন যে, আমাদের বৈষয়িক জীবনধারা ক্রমশঃ ক্ষীণ, মন্দগতি ও অবরুদ্ধ হইয়া আসিতেছে। আমরা যে জীবনসংগ্রামের আবর্তের মধ্যে নিষ্কিপ্ত হইয়াছি তাহাতে জয়লাভ করিবার উপযোগী সামর্থ্য আমাদের একেবারেই নাই; এবং পাশ্চাত্য জগতের সহিত শিল্প-ও-বাণিজ্য-প্রতিদ্বন্দ্বিতায় জয়লাভ হুরাকাজ্জা মাত্র। প্রথমতঃ, আমাদের সমাজের যে শ্রেণীর লোক প্রধানতঃ কায়িক পরিশ্রমের দ্বারা জীবিকা অর্জন করে তাহাদের মধ্যে অধিকাংশই অশিক্ষিত। আর বাহাদেবেরই বা কিঞ্চিৎ বুদ্ধিশক্তি ও শিল্পনৈপুণ্য আছে তাহারাও সাধারণতঃ নূতন অবস্থার উপযোগী নূতন উপায় উদ্ভাবন অথবা নবাবিস্কৃত উন্নত যন্ত্রাদির সাহায্য গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিতে অসমর্থ। দ্বিতীয়তঃ, আমাদের ধনিসম্প্রদায় এবং মহাজনগণ অতিশয় স্বাতন্ত্র্যপ্রিয়, তাঁহারা শিল্প ও ব্যবসায় সম্বন্ধে একেবারেই অনুৎসাহী এবং এক প্রকার উদাসীন বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। আবার, যে পরিমাণ মূলধনের সাহায্যে আমাদের শিল্প, ব্যবসায় ও বাণিজ্য চলিতেছে তাহাও ব্যক্তিগত এবং পরস্পরবিচ্ছিন্ন হইয়া রহিয়াছে। কলতঃ, সমবেতব্যবসায়, যোগ্যকারবার, মহাজনসঙ্ঘ প্রভৃতির অভাবে আমাদের জাতীয় ধন ভাণ্ডার নিজের শক্তি প্রকাশ করিতে পারিতেছে না। তৃতীয়তঃ, যে উৎসাহ, পরিচালনাশক্তি ও নায়কোচিত দায়িত্ববোধের ফলে জগতে অসম্ভবও সম্ভব হয়, ভিন্ন ভিন্ন স্থানের বিচিত্র শক্তি একস্থানে এবং এক উদ্দেশ্যে কেন্দ্রীভূত হইয়া বিরাট শক্তিসমুচ্চয়ের সংঘটন করে সেই কর্ম্মকৌশল, ব্যবসায়বুদ্ধি, চিন্তাশক্তি ও ঐক্যবিধায়িনী ক্ষমতা আমাদের শিক্ষার ব্যবস্থায় বিকশিত হইতে পায় না। আমাদের শিক্ষাপদ্ধতিতে বিজ্ঞান, শিল্প ও ব্যবসায়কে অপসারিত করিয়া সাহিত্যশিক্ষাই একচ্ছত্র অধিকার বিস্তার করিয়াছে। কাজেই আমাদের শিক্ষিত সমাজ প্রাকৃতিক ও বৈষয়িক জগতের তথ্য সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। একরূপ অবস্থায় আমাদের বৈষয়িক উন্নতি সম্বন্ধে আমরা যে সন্দেহান হইব, এবং শিল্প-সংগ্রামে জয়ী হইবার আশা ছুরাশা থাকিবে তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ?

কিন্তু রণে ভঙ্গ দিলে চলিবে না ; উপায় উদ্ভাবন করিতেই হইবে। এই জীবনসংগ্রামে সফলতা লাভ করিতে হইলে আমাদিগকে যে প্রণালী অবলম্বন করিতে হইবে এই প্রবন্ধে তাহার আলোচনা করা যাইতেছে। সঙ্গে সঙ্গে আমাদের সম্মুখে যে কয়টি পথ উন্মুক্ত রহিয়াছে তাহাও নির্দিষ্ট করা হইবে।

ভারতবর্ষে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসায়, এবং গ্রামগত ও পরিবার-বদ্ধ শিল্প পদ্ধতিই প্রচলিত। এখানে পাশ্চাত্য জগতের বিপুল আয়োজন, বিরাট কারখানা-সংঘটন ও বিশাল ব্যবসায়-কলেবরের সৃষ্টি হয় নাই। বৈজ্ঞানিক যন্ত্রাদির প্রয়োগ, মূলধনের সমবায়সাধন, বিচিত্র বিজ্ঞাপনপ্রণালী, পণ্যসরবরাহের শৃঙ্খলা এবং শ্রমবিভাগনীতির প্রবর্তন প্রভৃতির ফলে ইউরোপীয়েরা সমগ্র পৃথিবীর দেশ প্রদেশ গুলিকে যে ভাবে করতলগত করিয়া বিশাল বিশ্ববাজারের সৃষ্টি করিয়াছে তাহার ফলে তাহাদের শিল্প, ব্যবসায় ও বাণিজ্যের প্রতাপে অগ্ৰাণু জাতির বৈষয়িক সাধনা যে ফলবতী হইতে পারিবে তাহার আশা করা সুকঠিন। এই শক্তির বিরুদ্ধে ভারতবর্ষের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লীগত বৈষয়িক জীবন অস্তিত্ব রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে কি না তাহাই প্রধান ভাবিবার বিষয়। আমাদের যে সামান্য ধনশক্তি, ব্যবসায়বুদ্ধি ও কার্যদক্ষতা আছে তাহারই সদ্ব্যবহার করিয়া আমরা বাচিয়া থাকিতে পারিব কিনা—ইহাই আমাদের প্রথম সমস্যা।

শিল্পের ক্রমবিকাশের ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, সকল দেশেই বৃহৎ আয়োজনের সঙ্গে সঙ্গেই কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিল্পপ্রতিষ্ঠান এবং ব্যবসায়-পদ্ধতিও আনুশঙ্গিকভাবে অথবা স্বাধীনরূপে প্রতিষ্ঠালাভ করে। এই জ্ঞাত আধুনিক পাশ্চাত্যজগতে কলকারখানাগুলি, গৃহশিল্প, গ্রাম্যব্যবসায় ও হস্তনির্মিত কাজের উচ্ছেদ সাধন করিতে পারে নাই। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কারবার এইরূপে নিজের স্বাভাবিক রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়া বহুলোকের স্বাধীন অঙ্গের সংস্থান করিয়াছে। প্রাকৃতিক নির্বাচনের প্রভাবে শিল্প ও ব্যবসায়ের বৃহৎ অনুষ্ঠানগুলিই শিল্পজগতে সম্পূর্ণ স্থান অধিকার করে নাই।

জীবজগতের সর্বত্রই এই প্রাকৃতিক নির্বাচনের কার্য চলিতেছে ; এবং প্রকৃতিদেবী অসমর্থ ও অনুপযুক্ত ব্যক্তি, প্রতিষ্ঠান ও সমাজকে অপসারিত করিয়া উপযুক্ত ও সামর্থ্যবান ব্যক্তি, প্রতিষ্ঠান ও সমাজকেই অঙ্কে স্থান দিয়াছেন। যে ব্যক্তি, সমাজ বা প্রতিষ্ঠান নিজের প্রয়োজন মত পারিপার্শ্বিক শাক্তপুঞ্জ ব্যবহার করিয়া নিজের অঙ্গ পুষ্ট করিতে পারে, সেই ব্যক্তি, সমাজ ও

প্রতিষ্ঠানই প্রকৃতির নিয়মে জীবনসংগ্রামে পুষ্টি ও বিকাশলাভের অধিকারী। কলেবরের আয়তন, আকার ও বিস্তৃতিই এই উপযোগিতাভার একমাত্র অঙ্গ নহে। প্রতিদ্বন্দিতায় জয়ী হইয়া স্বাভাবিক রক্ষা করিতে হইলে পারিপার্শ্বিকের অনুবর্তন এবং জগতের বিবিধ ভাব ও শক্তিসমুচ্চয়ের ব্যবহার করিতে হইবে।

জীবনবিকাশের এই নিয়ম শিল্পজগতেও আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে। ইহার ফলে আমরা দেখিতে পাই, অনেক সময়ে ক্ষুদ্র কারবারই বৃহৎ অনুষ্ঠান অপেক্ষা প্রতিষ্ঠালাভ করিবার পক্ষে অধিকতর উপযোগী। এমন অনেক অবস্থা আছে, যেস্থলে বিরাট আয়োজন করিলে লাভবান হইবার আশা অপেক্ষা ক্ষতিগ্রস্ত হইবার আশঙ্কাই বেশী। সেই অবস্থায় ক্ষুদ্র ব্যবসায়ের স্থান কোন রূপেই বিনষ্ট হইতে পারে না। মানবের অভাব বৈচিত্র্য এবং অভাবপূরণ করিবার ক্ষমতা, শ্রমবিভাগনীতির প্রবর্তন, ভাবের আদানপ্রদানের সুবিধা, রাষ্ট্রীয় সুব্যবস্থা প্রভৃতির উপরেই বৃহৎ অনুষ্ঠানের অস্তিত্ব নির্ভর করে। কিন্তু এই সমুদয় সকল সমাজে সকল সময়েই থাকে না; সুতরাং বৈজ্ঞানিক যন্ত্রাদির প্রয়োগ করিয়া বৃহৎ অনুষ্ঠানের প্রয়োজন সকল সময়েই উপস্থিত হয় না।

এতদ্ব্যতীত স্কুয়ার শিল্প, চিত্রকলা, রঞ্জনশিল্প প্রভৃতি এমন বতকগুলি বিষয় আছে, যে সমুদয় যন্ত্রাদিপ্রয়োগে সুসম্পন্ন হইতেই পারে না। তাহাদের উৎকর্ষ প্রত্যেক ব্যক্তির স্বতন্ত্র শিল্প-নৈপুণ্যের উপর নির্ভর করে। সুতরাং এ সকল স্থলেও ক্ষুদ্র ব্যবসায়-পদ্ধতিই বৃহত্তর অনুষ্ঠান গুলিকে পরাজিত করিয়া শিল্প-জগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে।

আবার, বৃহৎ অনুষ্ঠানগুলির অনেক বিষয়ে অসম্পূর্ণতা রহিয়াছে; ইহাদের সাহায্যে অল্প সময়ে বহুদ্রব্য উৎপন্ন হইতে পারে বটে; কিন্তু এই সমুদয় দ্রব্য যথাস্থানে বিতরণ করিতে বহুকালব্যাপী বহুলোকের সমবেত চেষ্টার প্রয়োজন। অধিকন্তু, কেবলমাত্র বৃহৎ কারবারের দ্বারাই মানবের সর্ববিধ অভাব পূরণ হইতে পারে না। প্রত্যেক জনপদের মধ্যে সামাজিক ও প্রাকৃতিক শক্তি ও সুযোগসমূহ এমন বিচিত্রভাবে পড়িয়া থাকে, যে সেই গুলিকে মানবের অভাব-মোচনের জন্য প্রয়োগ করিতে হইলে বিবিধ পরস্পরসংকট, আনুষঙ্গিক অথবা সম্পূর্ণ স্বাধীন শিল্প ও ব্যবসায়ের আয়োজন করা অবশ্য কর্তব্যের মধ্যে পরিগণিত হয়। সুতরাং বৈজ্ঞানিক কলকারখানার প্রসার যতই বৃদ্ধি পাউক না কেন, এবং শ্রম-বিভাগ-নীতি প্রয়োগ করিয়া বিরাট ব্যবসায়-পদ্ধতি যতই প্রতিষ্ঠিত

হইতে থাকুক না কেন, মানবের বিচিত্র অভাবমোচনের জন্ত বিচিত্র অভাব-মোচনের জন্ত বিচিত্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিল্প ও ব্যবসায়-প্রতিষ্ঠানের প্রয়োজন কোন দিনই সম্পূর্ণরূপে অপসৃত হইবে না ।

আমাদিগকে শিল্প-জগতের এই নিয়মানুসারেই কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে হইবে । আমাদের বর্তমান অবস্থায় দেশের মধ্যে যে অসংখ্য স্বেযোগ রহিয়াছে তাহারই যথাসম্ভব সদ্ব্যবহার করিয়া বিচিত্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসায়-ও-শিল্প-প্রতিষ্ঠান গড়িয়া তুলিতে হইবে । এইজন্ত আমাদের শ্রমজীবীগণের কায়িক পরিশ্রম, ব্যবসায়ীগণের উৎসাহ ও কর্মশক্তি এবং মহাজনগণের ব্যবসায়-প্রযুক্ত মূলধন যে ভাবে পরিচালিত করিলে সর্বোৎকৃষ্ট ফললাভ হইতে পারে, আমাদিগকে সেইরূপ ব্যবস্থা করিতে হইবে ।

প্রথমতঃ, দেখা যাউক আমরা কি উপায়ে আমাদের শ্রম-জীবীগণের পরিশ্রম সর্বোৎকৃষ্ট প্রণালীতে পরিচালিত করিতে পারি । পূর্বেই বলা হইয়াছে, শিল্প ও ব্যবসায় শিক্ষার অভাবে আমাদের সমাজে, বিশেষতঃ শিক্ষিত শ্রেণীর মধ্যে শিল্পনৈপুণ্য, উদ্বাবনী শক্তি, কলা-চাতুর্য্য, এবং হস্ত বা চক্ষুরিন্দিয়গত কৌশল একেবারেই জন্মিতে পায় না । এ অবস্থায় জাতিভেদের ফলে যাহারা পুরুষানু-ক্রমে কোন শিল্প বা ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া বংশগত নৈপুণ্যের অধিকারী হইয়া রহিয়াছে, আমাদের প্রাচীন সামাজিক ও বৈষয়িক সভ্যতার নিদর্শন সেই শিল্পী ও ব্যবসায়ী জাতির বিত্তা বৃদ্ধি, স্বভাব ও অভ্যাসের সাহায্য গ্রহণ না করিলে আমাদের আর সম্বল কোথায় ? এই স্বেযোগগুলি ব্যবহার করিবার সঙ্গে সঙ্গে যাহাতে আমাদের শিল্পী ও ব্যবসায়ী জাতি নূতন বৈজ্ঞানিক যন্ত্র, এবং উন্নত প্রক্রিয়া ও প্রণালীগুলি ক্রমশঃ আয়ত্ত করিয়া জাতিগত বিত্তার পরিপূষ্টি ও উন্নতি সাধন করিতে পারে তাহার প্রতি আমাদের দৃষ্টি রাখিতে হইবে ।

বাস্তবিকই কি আমাদের শিল্পিকুল এবং ব্যবসায়ী জাতির শিল্প ও ব্যবসায়-পদ্ধতি বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে পরিচালিত নহে ? যাহারা আলোচনা করিয়া দেখিয়াছেন তাহারা নিশ্চয়ই স্বীকার করিবেন যে আমাদের শিল্পী ও ব্যবসায়ীর উচ্চ অঙ্গের বুদ্ধি এবং বিবেচনাক্রিয়াই পরিচয় প্রদান করিয়াছে; এবং এখনও বর্তমান যুগের সর্ববিধ বৈষয়িক অবস্থার উপযোগী ব্যবস্থা করিয়া স্বকীয় কার্যদক্ষতা ও শিল্পপটুত্বের পরিচয় প্রদান করিতেছে । আমাদের শিক্ষার যতই অভাব থাকুক না কেন, আমাদের এখনও ভাবিবার প্রয়োজন নাই, যে আমাদের শিল্পী ও ব্যবসায়ীগণের উন্নতি একেবারে অসম্ভব । বাস্তবিক

পক্ষে, যাঁহারা প্রচার করিতে চেষ্টা করেন যে ভারতবর্ষের শ্রমজীবীগণ যুগে যুগে একই অবস্থায় থাকিয়া একই জাতিগত নৈপুণ্যের অধিকারী হইয়া রহিয়াছে, এবং কখনও কোন বিষয়ে অবস্থোচিত নূতন ব্যবস্থা করিয়া উদ্ধাবনী শক্তি এবং পরিবর্তনশীলতার পরিচয় প্রদান করে নাই তাঁহারা বিষম ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। যদি আমাদের শিল্পী ও ব্যবসায়ী জাতি একই অবস্থার নিগড়ে আবদ্ধ থাকিয়া জগতের নিতানব ভাব ও শক্তিপুঞ্জ সম্বন্ধে একেবারে নিষ্পন্দ ও উদাসীন হইয়া থাকিত, তাহা হইলে কি ভারতীয় চিত্রকলা, রঞ্জনশিল্প, হস্তনির্মিত কারুকার্য্য এবং বিবিধ পরিবারবদ্ধ ব্যবসায়-প্রস্তুত বিলাসদ্রব্য বহুকাল ধরিয়া প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য জগতে একচ্ছত্র আধিপত্য বিস্তার করিতে সমর্থ হইত? কৃষিক্ষেত্রেও ভারতীয় কৃষকসম্প্রদায় আমেরিকাখণ্ডের আবিষ্কারকাল হইতে যে সকল নূতন নূতন উদ্ভিজ্জ পদার্থ এদেশের জল-বায়ু ও ভূমির উপযোগী করিয়া চাষ করিবার ব্যবস্থা করিয়াছে, তাহারই ফলে আমাদের আধুনিক কৃষিজাত-দ্রব্যের অর্দ্ধভাগেরও অধিক পাইয়া থাকি।

অবশ্য একথা স্বীকার্য্য যে, আমাদের শিল্পিকুল স্বকীয় শিল্প ও ব্যবসায়েই নবাবিস্কৃত যন্ত্র এবং বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়াদি অবলম্বন করিয়া উন্নতি লাভ করিতে পারে। স্বকীয় জাতিগত ব্যবসায় ত্যাগ করিয়া অথ কোন ব্যবসায় অবলম্বন করিতে হইলে যেরূপ পরিবর্তনসাধন ও নূতন পারিপার্শ্বিকের অনুবর্তন করিতে হয় সেরূপ ক্ষমতা তাহাদের নাই।

যাহা হউক, এই জাতিগত শিল্প-ব্যবসায়ী বাতিরেকে বর্তমান অবস্থায় আমাদের অথ কোন গতি নাই। যাঁহারা আমাদের শিল্প ও বাণিজ্য পরিচালনা করিবার ভার গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাদিগকে একথা সর্বদা মনে রাখিতে হইবে। আমাদের শিল্পের অধ্যাক্ষগণ এবং ব্যবসায়ের ধুরন্ধরেরা যেন একথা ভুলিয়া গিয়া কারখানাসমূহে সমাজস্থ যে কোন শ্রেণীর লোক নিযুক্ত না করেন। স্বদেশী আন্দোলনের সময় হইতে মসীজীবী বাঙ্গালী সন্তানকে হঠাৎ বিচিত্র শিল্পী জাতিতে পরিণত করিবার চেষ্টায় বৈবক্ষিক জগতের এই সাধারণ নিয়ম ভঙ্গ করা হইয়াছে, ইহার ফলে বয়ন* এবং কৃষিকার্য্যের উন্নতির জন্য যে কয়েকটা প্রয়াস হইয়াছে সমস্তগুলিই পণ্ড্রমে পরিণত হইয়া সমাজে ঘোরতর নৈরাশ্র ও অবসাদের স্রষ্টি করিয়াছে।

শিল্পিগণের বিদ্যা, বুদ্ধি ও নৈপুণ্যের উন্নতি বিধান করিবার প্রয়াসের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের ভাবিতে হইবে, কি উপায়ে আমাদের সমাজে শিল্প-

প্রতিষ্ঠানের উপযুক্ত পরিচালক এবং ব্যবসায়ের অধ্যক্ষ ও ধুরন্ধরের সৃষ্টি হইতে পারে। আধুনিক কালে পাশ্চাত্য জগতের ব্যবসায়ক্ষেত্রে ধুরন্ধর এবং অধ্যক্ষেরাই সমাজের বৈষয়িক জীবনের প্রকৃত নিয়ন্তা; মহাজনগণ এবং ধনিসম্প্রদায় নহে! ইহাঁরাই সমাজের প্রয়োজন ও অভাবানুসারে উপযুক্ত আয়োজন করিয়া বৈষয়িক সুখ স্বচ্ছন্দতা বিধান করেন। ইহাঁদেরই ব্যবসায়বুদ্ধি, ধনবিজ্ঞানে বুৎপত্তি, সর্ববিধ অবস্থা পর্যালোচনা করিবার শক্তি এবং কৰ্ম-তৎপরতার প্রভাবে বিভিন্ন স্থান হইতে মহাজনগণ এবং বিভিন্ন শ্রেণীর শ্রম-জীবীরা আকৃষ্ট হইয়া স্বকীয় শ্রুতিপ্রয়োগের ক্ষেত্র প্রাপ্ত হইলেন। ইহাঁরাই সকল দিক দেখিয়া শুনিয়া অরসংস্থানের নূতন নূতন পন্থা উদ্ভাবন এবং মূলধন প্রয়োগের অভিনব করবার আবিষ্কার করেন। ইহাঁদেরই চিন্তা ও কার্য-প্রণালী এবং ব্যবসায়-পাণ্ডিত্য ধনী মহাজনদিগের গণ্ডবাগপণ এবং কৰ্মক্ষেত্র স্থির করিয়া দিয়া তাহাদের ভাগ্যগঠন করিয়া দেয়। ইহাঁরই ফলে ধনী সম্প্রদায়ের মূলধন সৰ্বত্র ধুরন্ধরের পরিচালনা-শক্তি এবং ব্যবসায়বুদ্ধি অনুসরণ করিয়া পরাধীনভাবে কায়া করে! বাস্তবিক পক্ষে কেবলমাত্র মূলধনের সাহায্যে মহাজনগণ কখনও নূতন শিল্প ও ব্যবসায়ের প্রতিষ্ঠান সৃষ্টি অথবা নূতন করবার আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইলেন না। ধনী সম্প্রদায় সাধারণতঃ গতানুগতিকভাবে কায়া করিয়া অভ্যস্ত, কারবারে এবং পুরাতন ব্যবসায়ের সমগ্র শক্তি প্রয়োগ করেন। লাভবান হইবার নূতন নূতন সুযোগ আবিষ্কার দ্বারা ধুরন্ধরেরা নূতন নূতন ব্যবসায়ক্ষেত্র সৃষ্টি করিয়া দিলে এই লাভজনক কারবারের প্রতি ধনবান্ মহাজনগণ আকৃষ্ট হইয়া থাকেন।

এইরূপ ধুরন্ধর আমাদের দেশে এখনও আবির্ভূত হইলেন নাই। কিন্তু বর্তমান পর্য্যন্ত আমরা এরূপ ব্যবসায়বুদ্ধিবিশিষ্ট কৰ্মবীরের সাক্ষাৎ না পাই, ততদিন আমাদের শিল্প ও ব্যবসায়ের উন্নতির পথ রুদ্ধ থাকিবে। সুতরাং সৰ্বপ্রথমে আমাদেরকে এরূপ ব্যবস্থা করিতে হইবে, যাহাতে অরসংস্থানের নূতন নূতন পন্থা আবিষ্কার এবং অভিনব শিল্প ও ব্যবসায়ের উদ্ভাবন দ্বারা ধনী মহাজনগণের মূলধন আকৃষ্ট করিতে সমর্থ, উপযুক্ত ধুরন্ধর ও পরিচালকের সৃষ্টি হয়।

আমাদের সমাজে এরূপ কৰ্মবীর এবং ব্যবসায়ের ধুরন্ধর নাই কেন? ব্যবসায় এবং শিল্পশিক্ষার উপযুক্ত ব্যবস্থার অভাবই ইহার একমাত্র কারণ। আমাদের দেশে যে শিক্ষাপদ্ধতি প্রচলিত আছে তাহার ফলে শাসনকার্য-

নির্কাহোপযোগী কেরানী, হাকিম ও উকিলের সৃষ্টি হইতে পারে মাত্র । শিল্প ও ব্যবসায় ক্ষেত্রের ভার বহন করিবার সামর্থ্য, এবং নানা উপায়ে সমাজের বৈষয়িক উন্নতি বিধান করিবার ক্ষমতা বিকাশ করিতে হইলে আমাদের এমন শিক্ষাপদ্ধতি প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে, যাহাতে শিক্ষার্থীগণ প্রথমাবস্থায় সাধারণ সাহিত্যশিক্ষার সঙ্গে সঙ্গেই উপযুক্ত বিজ্ঞান ও ব্যবহারিক শিল্প শিক্ষা করিতে পারে ; এবং ক্রমশঃ কেবলমাত্র ব্যবসায়, বাণিজ্য, শিল্প প্রভৃতি ধনাগম সম্পর্কীয় বিদ্যা সমুহেই সমগ্র শক্তি ও সময় প্রয়োগ করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হয় । যতদিন পর্য্যন্ত শিক্ষাপদ্ধতিতে নিয়মে বৈজ্ঞানিক কলকারখানা, ভারতীয় কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্যের অবস্থা, এবং আমাদের সমাজের বিচিত্র অভাব পূরণ করিবার প্রথা প্রভৃতি বিষয়ে জ্ঞানলাভের সুবিধা সহজেই উপস্থিত না হয় ; এবং বিভিন্ন কারখানা পরিদর্শন, বিবধ যন্ত্র ব্যবহার, বিচিত্র স্থানে পরিভ্রমণ ও প্রদর্শনী পর্য্যবেক্ষণ প্রভৃতির সাহায্যে আমাদের কার্যকারিণী রুতিসমূহের উৎসাহ, হস্ত চক্ষুরিন্দ্রিয়াদির পরিচালন এবং বৈষয়িক জগতের বিবিধ ঘটনা পর্যালোচনার সুযোগ সৃষ্টি না হয়, তত দিন পর্য্যন্ত আমাদের সমাজে আবিক্রিয়াশক্তিসম্পন্ন, উদ্ভাবনীক্ষমতাবান ধূরন্ধর ও কল্পবীরের আবির্ভাব হইবে না ।

এইরূপ শিক্ষার ব্যবস্থা করিবার সঙ্গে সঙ্গে, যাহাতে আমাদের উচ্চশিক্ষিত যুবকগণ দেশের বিবিধ কৃষিজাত দ্রব্যের এবং অজ্ঞাত প্রাকৃতিক পদার্থের বৈজ্ঞানিক ও রসায়নিক পরীক্ষার দ্বারা নূতন শিল্প ও ব্যবসায় প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে সমবেত হইয়া উপযুক্ত অধ্যাপক ও বিশেষজ্ঞদিগের তত্ত্বাবধানে আলোচনা, অনুসন্ধান এবং গবেষণা করিবার সুযোগপ্রাপ্ত হয়েন তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে । এতদ্ব্যতীত যাহাতে কেবলমাত্র আদান প্রদান, বিতরণ সরবরাহ, বাজারপরীক্ষা, অভাব ও প্রয়োজন অনুসন্ধান, এবং আমদানি রপ্তানি প্রভৃতি প্রকৃত ব্যবসায় ও বাণিজ্য বিষয়ে শিক্ষালাভ হইতে পারে সেইরূপ উচ্চ অঙ্গের ব্যবসায় শিক্ষারও আয়োজন করিতে হইবে ।

এক্ষণে দেখা যাউক, বর্তমান অবস্থায় আমাদের মূলধন কোন্ প্রণালীতে প্রয়োগ করিলে আমরা সর্বোৎকৃষ্ট ফললাভ করিতে পারি । পূর্বেই বলা হইয়াছে, আমাদের ধনিসম্প্রদায় মূলধনের সমবায়সাধন করিয়া যৌথ কারবার, সমবেত-ব্যবসায় প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা করিতে অপারগ । ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির স্বকীয় ব্যবসায়-প্রযুক্ত ধন যে একীকৃত হইয়া জাতীয় মূলধন-ভাণ্ডারের আয়তন ও প্রভাব বৃদ্ধি করিতে পারিবে তাহার আশা অতি অল্প । বর্তমান অবস্থায়

আমরা ইহার উপর নির্ভর করিতে পারি না ; প্রত্যেক মহাজন ও ব্যবসায়ী ব্যক্তিগত স্বার্থাধেয়ণের চেষ্টায় এবং লাভবান হইবার আশায় নিজ নিজ মূলধন প্রয়োগ করিতে উৎসাহী হইবেন, আমাদিগকে এইরূপ ভাবিয়াই কার্য্য করিতে হইবে ।

যদি অল্প মূলধন লইয়াই শিল্প ও ব্যবসায় প্রতিষ্ঠা করিতে হয় তাহা হইলে যে সকল কারবারে শীঘ্র শীঘ্র ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় সেই সকল কারবারই অবলম্বন করিতে হইবে । এই মূলধন যাহাতে ব্যবসায়ে অনেক কাল আবদ্ধ না থাকে এবং যাহাতে ইহা বৎসরে বহুবার কার্য্য করিতে পারে তাহার প্রতি দৃষ্টি না রাখিলে অল্পধন বিশিষ্ট মহাজনেরা কখনও লাভবান হইতে পারেন না । একই মূলধনের পুনঃ পুনঃ ব্যবহার করিলে যে ফললাভ হয় প্রচুর মূলধনের এককালীন ব্যবহারেও সেইরূপ ফললাভ হয় ; কারণ ইহার ফলে মূলধন প্রকৃত প্রস্তাবে বহুগুণিত হইয়া যায়, সুতরাং প্রতিবারে অতি সামান্য লাভ রাখিলেও মোটের উপর বৎসরান্তে লাভের পরিমাণ অতি সন্তোষজনক হয় । অল্পসম্বন্ধের ফলে জানা গিয়াছে, যে সকল ব্যবসায়ী এককালে প্রচুর পরিমাণ দ্রব্য ক্রয় করিয়া বিক্রয় করেন, অথবা যাহারা তাহাদের কার্য্য শীঘ্র শীঘ্র সম্পন্ন করিয়া একই মূলধন বহুবার প্রয়োগ করিতে পারেন তাহারা প্রতি কারবারে শতকরা একটাকা হিসাবেও লাভ রাখিয়া প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছেন । কিন্তু অল্প মূলধন লইয়া কার্য্য করিতে হইলে ব্যবসায়ীকে অতি বিচক্ষণতার সহিত অগ্রসর হইতে হয় । যে সমৃদ্ধ্য জ্ঞানবের কাটুতি খুব বেশী এবং যাহার অভাব হইলে সমাজের বাস্তবিক কষ্ট হইবে, সুতরাং সামান্য কারণে যে সমৃদ্ধ্য প্রয়োজনের হ্রাসবৃদ্ধি হয় না, গভীর ভাবে অল্পসম্বন্ধ করিয়া কেবলমাত্র সেই সমস্ত জিনিষই প্রস্তুত ও সরবরাহ করিবার আয়োজন করিতে হইবে । দ্রব্য সমূহের বিশিষ্ট উৎকর্ষ বিধানের প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া তাহাদের অভাব মোচনো-পযোগিতা এবং মূল্যের অল্পতার প্রতি মনোযোগী হইতে হইবে । যাহাতে ব্যবসায়ী অল্প মূল্যে বহু জিনিষ বিক্রয় এবং সমাজের প্রধানতম ও সার্বজনীন অভাবগুলি পূরণ করিতে পারেন কেবলমাত্র তাহার প্রাতি দৃষ্টি রাখিলে তাহার মূলধন ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতে থাকিবে ।

আমাদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মূলধনগুলি বর্দ্ধিত করিবার আর একটি উপায় আছে । বাণিজ্য ও ব্যবসায়ের দ্বারা এই কার্য্য সুসাদিত হইয়া থাকে ; কোনও দ্রব্য প্রস্তুত করিবার ভার গ্রহণ না করিয়াও কেবলমাত্র বিবিধ উৎপন্ন দ্রব্যের আমদানী

রপ্তানি, এবং বিবিধ সমাজের প্রয়োজনানুসারে স্থান হইতে স্থানান্তরে তাহা প্রেরণের ব্যবস্থা করিয়াই যথেষ্ট ধনাগম হইতে পারে। আর বাস্তবিক, এইরূপ ব্যবসায় প্রথা অবলম্বন না করিলে ধনভাণ্ডার কখনও পুষ্ট ও বর্দ্ধিত হইতে পারে না। শিল্পপ্রতিষ্ঠার দ্বারা প্রয়োজনোপযোগী দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া যে পরিমাণ লাভের আশা থাকে, কেবলমাত্র সরবরাহ ও কাটতির অল্পরূপ জোগানের আয়োজন করিয়াই তদপেক্ষা অধিক লাভ হইয়া থাকে। ইহার ফলে দ্রব্য-উৎপাদনকারী শিল্পীগণের লভ্যাংশ হইতে নিজ পারিশ্রমিক গ্রহণ করিয়া এইরূপ ব্যবসায়ী এবং জোগানদারেরা প্রচুর ধনলাভ করিতে সক্ষম হইবেন। ব্যবসায়ের ফলে মূলধন এইরূপে সংগৃহীত হইলে পর, বৃহৎ বৈষয়িক অস্ত্রধানের সূত্রপাত হইতে পারে।

আমাদের বর্তমান অবস্থা আলোচনা করিয়া বৈষয়িক উন্নতি বিধানের যে কয়টি নিয়ম ও প্রণালী নির্দিষ্ট হইল, তাহা কার্যে প্রয়োগ করিতে হইলে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসায় প্রতিষ্ঠার আয়োজন করিতে হইবে। এই জন্ত দুই প্রকারের বৈষয়িক প্রতিষ্ঠান গঠন করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ, অল্পায়তন কারখানার ব্যবস্থা; দ্বিতীয়তঃ, কোনরূপ কারখানা প্রতিষ্ঠা না করিয়া গৃহে গৃহে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কার্যের দায়িত্ব প্রদান করিয়া পরিবারবদ্ধ ব্যবসায়ের ব্যবস্থা।

এই দুই শ্রেণীর অন্তর্গত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসায়গুলিতে ত্রিবিধ কার্য সম্পন্ন করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ, হস্ত নিষ্পত্তি কার্য; দ্বিতীয়তঃ, যন্ত্রাদি ব্যবহৃত দ্রব্য; তৃতীয়তঃ, রাসায়নিক প্রণালী অবলম্বিত শিল্প।

এই সমুদয় কার্যের জন্ত নিম্নলিখিত নিয়মগুলি মানিয়া চলিতে হইবে। প্রথমতঃ, জাতিগত নৈপুণ্যবিশিষ্ট কারিগরদিগকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কারখানার ভিতর সমবেত করিতে হইবে। দ্বিতীয়তঃ, মানবচালিত অথবা বাষ্প-নিয়ন্ত্রিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র এঞ্জিনের সাহায্যে উন্নত যন্ত্রাদি প্রয়োজনমত ব্যবহার করিতে হইবে; তৃতীয়তঃ, উদ্ভিজ্জ, ও খনিজ উপকরণ গুলির রাসায়নিক পরীক্ষা করিয়া উন্নত শিল্পের আয়োজন করিতে হইবে। চতুর্থতঃ, উৎকৃষ্ট কৃষিজাত দ্রব্যের ও অগ্রাগ্র প্রাকৃতিক পদার্থের ব্যবহার করিতে হইবে। এই জন্ত বিজ্ঞানসিদ্ধ কৃষি বিজ্ঞাবিশিষ্ট তত্ত্বাবধায়কগণের অধীনে কৃষকদিগকে কার্য্য করাইয়া ভূমির উৎকর্ষ সাধন করিতে হইবে।

নিম্নে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসায়ের নাম উল্লেখ করা যাইতেছে, বর্তমান অবস্থায় এইগুলি অবলম্বন করা যাইতে পারে।

১—বিভিন্ন ধাতুর মিশ্রণ—তৈজস পত্র নির্মাণ, তার প্রস্তুতকরণ, বোতাম, ঘণ্টা ও অলঙ্কার গঠন, সোণা বা রূপার ছাঁচ প্রস্তুত করণ ইত্যাদি।

২—বিভিন্ন রকমের কালী প্রস্তুত করণ, জুতার কালী, ঘোড়ার সাজের কালী, ধাতু নিষ্প্রিত দ্রব্যের উপর কালী, নিয়ুবিমন কালী, ছাতার কালী, ইত্যাদি।

৩—বিভিন্ন বারনীস ও মশণ করিবার দ্রব্য—ঘোড়ার সাজ, কাঁসা, পিতল, কাচের জিনিষ, দস্তার কাজ, ছুরি, কাঁচি, পালীশ, হাড় ও সিংএর কাজ, কাঠের কাজ।

৪—জল হইতে রক্ষা করিবার পদার্থ—চামড়ার কাজ রক্ষা, কাপড়ের জিনিষ, কাগজ রক্ষা করিবার উপায়, অয়েলক্লথ, ছাতার কাপড় ইত্যাদি।

৫—পরিষ্কার করিবার জিনিষ—তেল ও চর্কা, তুলা ও রেশমের কাপড় ধোয়া, রং পরিষ্কার করা।

৬—পিতল—রং করণ, পালীশ করণ, জল ও বায়ু হইতে রক্ষা করণ।

৭—সংযুক্ত করিবার বিভিন্ন দ্রব্য—কাঠের কাষে খোঁড়া লাগাইবার আঠা, স্বর্ণকার ও কর্ম্মকারের কার্য উপযোগী সংযোজন দ্রব্য, সিমেন্ট।

৮—বিভিন্ন দ্রব্য পরিষ্কার ও রক্ষা করিবার উপায়—অয়েলক্লথ পরিষ্কার করণ, দাড় রক্ষা করণ, ছাব বাধাইবার কাঠ রক্ষা করণ, চিত্র পরিষ্কার করণ, দাগ নিবারণ, জুতা কাঁচ, রেশমের জিনিষ, সোণা, রূপা ও কাঠের কাজ প্রভৃতি পরিষ্কার করণ।

৯—বিভিন্ন সুগন্ধি দ্রব্য প্রস্তুত করণ, দুর্গন্ধ নিবারণ।

১০—এনামেলের কাজ, গাঁট করণ, তড়িৎ শক্তি ব্যবহার করিয়া অত্যন্ত ধাতু লাগান।

১১—ফল ও ফুল প্রভৃতি হইতে নির্যাস প্রস্তুত করণ, সুগন্ধি, খাণ্ড, সরবৎ, প্রভৃতি প্রস্তুত করণ।

১২—ফল, ফুল, ছদ্ম, মাছ, মাংস, চামড়া, পালথু, লোম প্রভৃতির রক্ষা করণ।

১৩—উদ্ভিজ্জ পদার্থ হইতে—দাড়ি প্রস্তুত করণ।

১৪—বাঁশের কাজ, বেতের কাজ, মাহুর, আসবাব, প্রভৃতি প্রস্তুত করণ।

১৫—মোজা গেঞ্জী, টুপী, প্রভৃতি।

১৬—পুস্তক শেণাই, বাধাই।

নিম্নে কতকগুলি সস্তা যন্ত্রের নাম করা যাইতেছে—এইগুলি হাতে চালান যাইতে পারে, অথবা ছোট ছোট এঞ্জীনের সাহায্যে চলিতে পারে।

- ১—মোমবাতীর পলিতা প্রস্তুত করিবার যন্ত্র ।
- ২—বিভিন্ন রকমের কিতা প্রস্তুত করিবার যন্ত্র ।
- ৩—মোম বাতী প্রস্তুত করিবার ছাঁচ ।
- ৪—বিভিন্ন আকারের খাম বা এন্ডেলোপ প্রস্তুত করিবার যন্ত্র ।
- ৫—মোট কাগজের বাস্ত প্রস্তুত করিবার যন্ত্র ।
- ৬—জুতার ফিতা প্রস্তুত করিবার যন্ত্র ।
- ৭—ঝিগুকের বোতাম করিবার যন্ত্র ।
- ৮—ছোট ছোট টিনের কোটা তৈয়ারী করিবার ছাঁচ ও যন্ত্র ।

পূর্বে পরিবারবদ্ধ গৃহগত শিল্পের কথা বলা হইয়াছে। এই জন্ত উপযুক্ত স্থান বাছিয়া লইতে হইবে। আমাদের দেশে কৃষিজীবীরা কার্য্যভাবে অনেক সময় বসিয়া থাকিতে বাধ্য হয়। সেই সময় তাহাদিগের দ্বারা অল্পশ্রম এবং অল্পকালসাধ্য অনেক করাইয়া লওয়া যাইতে পারে। কাদা মাটির কাজ, খেলনা তৈয়ারী, বেত ও বাঁশের কাজ, মাদুর, দড়ি, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যন্ত্র ব্যবহৃত শিল্প প্রভৃতি বিচিত্র কার্য্য এই সুযোগে তাহারা অনায়াসে সম্পন্ন করিতে পারে। মহাজন এবং ধুরন্ধরের একবার এদিকে দৃষ্টিপাত করিলে, আমাদের শ্রমজীবীগণের উদ্ধৃত্ত সময় প্রয়োজনীয় কার্য্যে প্রযুক্ত হইয়া, সমাজের বৈশয়িক উন্নতি বিধানের বিশেষ সহায়তা করিতে পারে।

এই ক্ষুদ্র রুদ্র পরিবারবদ্ধ ব্যবসায় ব্যতিরেকে বর্তমান অবস্থাই কতকগুলি বৃহৎ কারবারের প্রতিও আমাদের মনোযোগী হওয়া কভব্য। অবশ্য এ সকল কাজের কয়েকটা অংশ মাত্রই আমরা অবলম্বন করিতে সমর্থ। লোহার কাজের মধ্যে বিশেষ উৎকর্ষবিশিষ্ট শিল্পের জন্ত চেষ্টা না করিয়া যদি সাধারণ প্রয়োজনোপযোগী ছুরি, কাঁচি, পেরেক, কঙ্কা, বালুতি, ছাঁচ প্রভৃতি প্রস্তুত করিতে প্রবৃত্ত হই; কাচের কার্য্যের মধ্যে সামান্য রকমের শিশি বোতল অথবা মেরানতী কাজ প্রভৃতি গ্রহণ করি; বয়নকার্য্যের মধ্যে যদি উন্নত হাতের তাঁত, সুতা প্রস্তুত করণ প্রভৃতি বিষয়ে মনোযোগী হই; অথবা রঞ্জনকার্য্যের মধ্যে ছিট্ রংকরা, সাধারণ কাপড়ে রং লাগান, দেশীয় রং প্রস্তুত করণ, অথবা মুক্তিকা ব্যবহার করিয়া সোঁতা, ফার প্রভৃতি প্রস্তুত করিতে চেষ্টা করা, তাহা হইলেও আমাদের অনেক অভাবই স্বদেশীয় শিল্প এবং ব্যবসায়ের সাহায্যে পূরণ হইতে পারে; এবং বহু শিক্ষিত ও অশিক্ষিত লোকের স্বাধীন ভাবে জীবিকা অর্জনের পন্থা উন্মুক্ত হয়।

যে কয়টি সুযোগ ও পন্থার কথা উল্লিখিত হইল, অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে তদ্ব্যতীত আরও অনেক স্বাধীন অনুসংস্থাপনের উপায় আবিষ্কৃত হইতে পারে । এইরূপ কতকগুলি পন্থা অনুসন্ধান করিবার জন্ত কতিপয় উপযুক্ত শিল্প-ও বিজ্ঞানবিৎকর্মী নিযুক্ত করিবার প্রয়োজন হইয়াছে । তাঁহারা দেশের বিভিন্নস্থানে ভ্রমণ করিয়া বিচিত্র সুযোগগুলির সহিত পরিচিত হইবেন ; এবং আমাদের বর্তমান অবস্থায় সামান্য ধনশক্তি ও অশিক্ষিত পটুত্বের উপরেই নির্ভর করিয়া, অথবা সামান্য রকমের শিল্প ও ব্যবসায় শিক্ষায় সাহায্যে এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৈজ্ঞানিক যন্ত্রাদির প্রয়োগে কোন্ কোন্ উপায় অবলম্বন করা যাইতে পারে, তাহার আলোচনা করিবেন । এইরূপ অনুসন্ধান, আলোচনা ও পরীক্ষা-কার্য্যে সহায়তা করিবার জন্ত কোন্ মহাত্মা অগ্রসর হইবেন—তাহারই জন্ত আমাদের সমাজ উদগ্রীব হইয়া রহিয়াছে ।

“অদ্বৈতবাদ ও স্পিনোজা ।”

শ্রীযুক্ত শশিমোহন বসাক লিখিত

শতাব্দীর পর শতাব্দী ধীরে ধীরে কিন্তু অনবসন্ন গতিতে অপরিচ্ছিন্ন কালের গভীর গহ্বরে আরাম লাভ করিয়াছে—সেই আদিম সময়—চিন্তার অরুণ শৈশবে—মানব সভ্যতার প্রাথমিক স্তরে—আত্মনীর ঋজু-প্রকৃতি আৰ্য্য হিন্দু প্রাণের কি যেন এক অপূর্ণ অভূতপ্য পিপাসার অতি অদম্য, অবোধা শাসনে বা অলক্ষ্য আহ্বানে জাগতিক আদিতত্ত্বের বিনির্গমে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । অনন্ত-বৈচিত্র-চিত্রিতা জননী ভগবতী প্রকৃতির অনন্ত-পথ-বিসারি সৌন্দর্য্য-মধুর-সিঞ্চ-পটে যখন যে কোন মহিম ময় দৃশ্য সন্দর্শন করিয়াছেন, প্রাণের তর্কার আকর্ষণে, পিপাসার সন্তপ্ণে, তাঁহারা তাহারই অসীম প্রীতি সুষমার উপহার লইয়া উপাসনার অমৃত সিঞ্চে আত্মাকে চরিতার্থ করিয়াছেন ! প্রকৃতির অনন্ত-রাজ্য-ভাগবত মহাশাস্ত্র-নাধুরীময় বিশ্বসঙ্গীত—এই অনন্ত রাজ্যের স্তরে স্তরে অনন্ত

মহিমা—অপ্রতিসংখ্য গৌরব প্রদীপ্ত সৌন্দর্য্যের অনন্ত তরঙ্গময় সানন্দ বিকাশ অবলোকন করিয়া, সেই আদিম মুগ্ধহৃদয় মহাতত্ত্বার্থেবী আর্ধ্যগণ কি যেন এক অজ্ঞেয় মহাভাবাবেশে উর্দ্ধমুখ হইয়া কৃতাজলি পুটে, গদগদভাবে ভক্তির অমৃত ও পূত উপচারে প্রকৃতির অচ্চনা করিয়াছেন। সেই পুরাকালে বিশ্বরাজ্যরূপ মহানাটকে নানা অঙ্কের নানাভাবের চারদৃশ্য অবলোকন করিয়া প্রকৃতির অন্তরালে বা অভ্যন্তরে যে এক অদ্বিতীয় অগণ্ড জ্ঞান বা জ্ঞানানুহাতা ভাগবতী শক্তি বিরাজমানা আছেন, সরল-হিন্দুবুদ্ধির তদানীন্তন অনিবাধ্য অগচ ভয়াবহ বিপাকে নিপতিত হইয়া, সেই গৃঢ় রহস্যের নিঃসংশয় অবধারণে অসমর্থ হইয়া, কিছুদিন ভাববিক্ষেপে অশেষ যন্ত্রণায় আকুলতা ও অধীরতা প্রকাশ করিয়াছেন।

চিন্তার প্রাথমিক অভ্যাসে এই ভাবসার্বভৌম। আরম্ভ, দ্বৈতভাবে—চরম পরিণতি অদ্বৈত জ্ঞানে—অদ্বৈত জ্ঞানেই হিন্দু আর্ধ্য আত্মার পারিতপণ করিয়াছিলেন। সে অতি বর্হাদনের ইতিহাস। বিপুলজ্ঞান—গৌরবোদ্ভাসিত মহা বিজ্ঞান নিধান মানবজাতির অক্ষয়পুষ্পপঞ্জ বৈদ্যন্তের মাস্তুলিক আবির্ভাবে মানবজাতির আর সংশয় বা ভীতির ঝিকট শাসনে অধীর হইতে হইল না; বহুত্বের তমোময়ী প্রহেলিকার দ্বারোদ্ঘাটন করিয়া সেই সকল পুণ্য স্মরণীয় আর্ধ্য এক অনন্ত, অগণ্ড, অব্যয় তত্ত্বের মধুময়ী সত্তার আবিষ্করণে আনন্দের অমৃত হৃদে অবগাহন করিয়া ধন্ত হইয়াছেন। (অদ্বৈতজ্ঞান প্রতিপাদক সেই মহাসত্য ভাণ্ডার বৈদ্যন্তের পরিকীর্তনে, হিন্দুগৌরবের চরম বিকাশে জাহ্নবী-বিনোদ হিন্দুস্থানের আদিম হিন্দু উন্মত্ত হইয়াছেন।)

সুদূর ইউরোপপথের ইতিহাসের প্রথম অধ্যায়েও এই সাক্ষরজনীন ভাবই পরিলক্ষিত হয়। জ্ঞানগরীয়সী গ্রীস ভূমিতে যখন নৈশ অন্ধকারের পর অতি ধীরে ধীরে জ্ঞানের প্রসন্ন উষা আবির্ভূতা হইলেন, তখনও সেই ভাব—সেই জড়দ্বৈতভাবের আলোড়নে গ্রীসবক্ষঃ যেন একেবারে ধ্বস্ত বিধ্বস্ত। জ্ঞানের সেই আনন্দ-লীলানিকেতনে প্রকৃতির একত্বে বা অদ্বয়ভাবে গ্রীকগণ বিশ্বাস স্থাপন করিয়া একটু বিশ্রাম লাভ করিবার জন্ত বড়ই ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। জ্ঞানেতিহাসের এই প্রথম দৃশ্যে কয়েকজন প্রদীপ্ত মনীষা সম্পন্ন মহাপুরুষের পবিত্র পাদচারণে এই মহীয়সী ভূমি আপনাকে কৃতার্থ মনে করিয়াছিলেন।

তঁাহারা চিন্তার নিভৃত কক্ষে প্রবেশ করিয়া অনাদি তত্ত্বের আবিষ্করণরূপ সমাতনধর্ম্মের বলীয়সা প্রেরণায় বিজ্ঞানের নিখিল সংশয়চ্ছেদিনী যুক্তির আশ্রয়ে এই গৃঢ় সত্যের অবধারণে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রথম কয়েকদিন মতবৈষম্যের

বাদবিতর্কের নিবিড় কুয়াসা পরিদৃষ্ট হয়। “জড়দৈতবাদের উন্মাদিনী শক্তিতে গ্রীসের এক অতি ভীষণ অবস্থা উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু, শুভসময় গ্রীসের জ্ঞানগগনে প্রাকৃতিক নিয়মের অনিবার্ধ্য, শুভাবহ শাসনে বৃধবর পারমিনিটিস্ অকস্মাৎ স্মৃতিতারার ত্রায় সহাস্যাবদনে প্রাজ্বলিত হইলেন। জড়দৈতবাদের ধূলিপটল সমাকীর্ণ বসনের উন্মোচন করিয়া তিনি অজ্ঞা দৈতজ্ঞানের মোহন দৃশ্যের অবতারণা করিলেন। মনুষ্য বিশ্বয় স্তিমিত নেত্রে সেই আনন্দ দৃশ্যের দিকে তাকাইয়া প্রাণ জুড়াইয়াছে। তাহার কিছুকাল পরেই মানবজাতির পুঞ্জীভূত পুণ্য পরিপাকে সেই দূর আবরণে প্রচণ্ডে ঃ মধ্যাহ্ন মার্কণ্ডের আবির্ভাব হইল। তাঁহার সন্মতিসারিণী প্রজায় এক যুগান্তর উপস্থিত হইল। তিনি মহর্ষি সত্রেটিসের প্রিয়তম শিষ্য জ্ঞানী গুরু প্লেটো। এইরূপে ধীরে ধীরে জড়দৈতবাদের অবসানে, অজ্ঞা দৈতবাদের অবতারণায় পৃথিবীর ইতিহাস অলৌকিক গোরব-প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল।

“ইউরোপে আবার মধ্য যুগে ভীষণ সমস্যা উপস্থিত হইল, বাদবিতর্কের আলোড়নে বিলোড়নে এক ভয়ঙ্কর বিপ্লব সংগঠিত হইল; ঠিক সেই সময়—সেই অতি ভীষণ সময়—নৃত্য জ্ঞানেতিহাসের সেই ভয়াবহ সময়—আমষ্টাডমের পুণ্য ভূমিতে ঘোষণারত তাপসের ত্রায় জ্ঞানোপাসনার মহীয়ান মঞ্চে দাক্ষিণ্য হইয়া সরলতার সাক্ষাৎ পুণ্য বিগ্রহ স্বরূপ পার্গিও-ভোগ-বিলাস-বিনিমুক্ত জ্ঞানবীর স্পিনোজা আবির্ভূত হইলেন।”

তাঁহার বহুঅল্প সময়িত জীবন সাংসারিক ইতিহাসে এক আশ্চর্য্য মহাপর্ক। তিনি ধীর উদাত্ত গম্ভীর স্বরে কহিলেন, “একমেবা দ্বিতীয়ম্” ভ্রমের ভীষণ বিপাকে নিপতিত হইয়া মনুষ্য এক অনাদি অনন্ত স্বতঃসিদ্ধ তত্ত্বের অবধারণে বঞ্চিত হইয়াছে। জগৎ এক অথগু সত্তা; এই চিরন্তন্যী আত্মসত্তা ভিন্ন আর কাহারও অস্তিত্ব নাই। বহুত্ব ভ্রমময় মায়িক মোহ—বুদ্ধির বিকৃত বিভ্রম, স্বাভাব্য কাহারও নাই। এক অনাদি সিদ্ধ অনন্ত অব্যয় সত্তাই সারাৎসার। তুমি, আমি, ঘট, পট, সবই মায়িক বিজৃম্বণ—সবই অলৌকিক ভ্রম বিকার, কাহারও স্বাধীন ও স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই; এই অথগু অনাদি তত্ত্বের বহির্ভাগে আর কিছুই নিরপেক্ষ বিদ্যমানতা নাই। ইনি সং, স্বতঃসিদ্ধ, শুদ্ধ। কার্য্যাকারণ শৃঙ্খলাতীত—সময়দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হয়েন না। স্থান ইঁহাকে নিরুদ্ধ করিতে পারে না।

যাহা কিছু প্রতীয়মান হইতেছে, অথবা কার্য্যাকারণের বিচিত্র পটে যাহা কিছু

সংঘটিত হইতেছে, সবই কেবল এই মহা-সত্তারই বিভিন্ন স্ফূরণ মাত্র। মহার্গবে অনন্ত তরঙ্গে—তরঙ্গের বিচিত্র বিলাস—মহাসমুদ্রের বহিঃভাগে তরঙ্গের দ্বিতীয় অস্তিত্ব কোথায়? তরঙ্গ এই উঠিল—আবার নৈসর্গিক ধর্ম—কার্য্যকারণের শাখত অচ্ছেদ্য নিয়মে—অনন্তের কোন্ অতল গর্ভে কোথায় তাহার বিলয় হইল—কোথায় চলিয়া গেল! কোথায় চলিয়া যাইবে? যে মহাসত্তার সাময়িক স্ফূরণে বা হুজুয়ে বিজৃম্বণে এই তরঙ্গ নিচয়ের ক্ষণিক আবির্ভাব, নৈসর্গিক দুর্লভ্য নিয়ম-শাসনে সেই মহাকারণে কার্য্য প্রপঞ্চের একেবারে বিলয়!! বহিজগৎ ভাবাবলির প্রমোদ লীলা নিলাস—বৈচিত্র্য সম্পদ বিলসিত বাহু জগতের মায়া কাননে যাহা কিছু দেখিতেছ যাহা কিছু প্রতীতি হইতেছে, তাহার সবই সেই মহাসত্তারই নানা ভাবময়ী স্ফূর্তিমাত্র। বিকারা সংসৃষ্ট বিক্ষোভাতীত বিপর্য্যবর্তন শূন্য এক নিত্য সত্তার বহু আবর্ত বিলম্বে জগতের বৈচিত্র্য; বিশ্বের অস্তিত্ব। তাই বলিতেছি, স্বাতন্ত্র্য কাহারও নাই, কার্য্যকারণের অচ্ছেদ্য অনন্ত শৃঙ্খলে নৈসর্গিক প্রতীয়মান পদার্থ নিচয় একবারে অপ্রতিবিদ্যেয় অপরিহার্য্যরূপে সমাবদ্ধ। ভূতসত্ত্বের কি শক্তি এই শৃঙ্খলের উন্মোচন করে!! বহিজগতের নিখিল ঘটনাবলী এক অটুট ভ্রূশ্চদ নিরবচ্ছিন্ন নিয়মস্থিত্রে গ্রথিত। ঐকিক নিয়মের অনতিক্রমণীয় মহাশাসনের নিকট সকলই অবনত মন্তক, একই ভাগবত শাসনের সকলই পূজা করিতেছে।

এই নিয়ম প্রবাহের—এই অনন্ত ভাব নিবহের—কোন ক্ষুদ্রতম অংশের অণুমাত্র বিপর্য্যাস করে এমন সাতস জগতে কাহার? এই অনাদি অখণ্ড সত্তা সর্বেশ্বর; ইনি অনন্ত তরঙ্গ বিমণ্ডিত মহার্গব; আমরা ক্ষুদ্র স্রোতস্বরূপে এই মহার্গব হইতে অস্তিত্ব লাভ করিয়াছি। পরিশেষে এই মহার্গবেই বিলীন হইব। আমাদের অস্তিত্ব এই মহাসত্তায়—আমাদের স্থিতি এই মহাতত্ত্বে, আমাদের প্রলয় এই মহাসত্যে। দৃশ্যমান ভূতগ্রাম সেই মহালোকেই সমুদ-ভাসিত; পবিত্র আধ্যাত্মিক গভীর মধুর কণ্ঠে একদিন মহাজ্ঞান বিজ্ঞান ভাণ্ডার বেদান্ত কহিয়াছিলেন, “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রযন্ত্যভি সংবিশন্তি” তন্মসি শ্বেতকেতো ইতি সোম্যস্ পুরুষোজায়মানঃ শরীরমভি সৃশ্যন্তমান ইতি।”

চিত্তার চরম শিখরে সমারুঢ় হইয়া মনোবি প্রবর স্পিনোজা সেই অনাদি-নিধন অপ্রমেয় অক্ষয় মহাসত্তার বিনির্গমে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি সেই মহা পারমার্থিক সত্তাকে “Substance” এই মহাভিধানে সংজ্ঞিত করিলেন

তিনি শিখাইলেন—এই মহাতত্ত্ব অনাদি, অনন্ত এবং স্বতঃসিদ্ধ। তিনি সকলেরই সূক্ষ্ম কারণরূপে বিরাজমান; কিন্তু, তাঁহার কোন কারণ নাই। অব্যয়, অপরিবর্তনীয় ও অখণ্ড। তিনি সকলের মৌলিক শক্তি-প্রস্রবণ বেদিতব্য ও সর্বশ্রেষ্ঠ। তাঁহাকে কেন্দ্র করিয়াই অখিল ব্রহ্মাণ্ড প্রপঞ্চ প্রতিষ্ঠিত। তাঁহা হইতেই জগতের উদ্ভব, প্রতিষ্ঠা এবং তাঁহার অনন্ত বিস্তারেই সকলের ঐকান্তিক বিলয়। তিনি কার্য্যকারণের শৃঙ্খলাতীত। তিনি দিক্ ও কালের বাহিরে। স্পিনোজা সেই জগদাদি কারণ, পরিবর্তন প্রবাহ-বিরহিত ব্রহ্মাণ্ডের প্রাণমুদ্র, অতীন্দ্রিয় পরম সত্তাকেই “Substance” বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন।

একদিকে বাহ্য জগতে নৈসর্গিক অনন্ত ঘটনা প্রবাহ প্রকৃতির প্রীতিময়ী ধাত্তরী ন্যায় নিরন্তর বেষণ-বিন্যাস সংসাধন করিতেছে। ঘটনার পরিসমাপ্তি নাই। কোন্ অলক্ষ্য ভাবে কোন অসীম পথে এই জড় ঘটনাবলী অবিরাম চর্মারবেগে ছুটিতেছে কে তাহার ইয়ত্তা করিবে? অহো ভাবাবলীর অনন্ত বীচি-বিক্ষুভিত মহাসমুদ্র!—ভাবিলে বৃদ্ধি অবসাদ গ্রস্ত হইয়া পড়ে। সূদূর গগনপটে অসংখ্য তারকাবলী দীপ্যমান স্তবর্ণখণ্ডের ন্যায় বিরাজমান রহিয়া নিসর্গের কি এক অনির্লচনীয়া শোভা সম্পৎ প্রবর্দ্ধিত করিতেছে! শশধরের বিশ্ববিমোহন রূপৈশ্বর্য্য দিনমণির অপ্রমেয় তেজোভাণ্ডার সমুদ্র-পথাভিসারিনী তটিনীর অবাক্ত নদীর কুলকুল ধ্বনি; বিশ্বরাজ্যের অতুল বৈভব, কুসুমের চিত্তহারিনী সুষমা, অনন্তোন্মিষিলসিত মহার্ণব, বিরাট দেহ শৈলশ্রেণী, বহিঃ প্রকৃতির ক্ষুদ্র ও বৃহৎ যাবতীয় পদার্থ-পুঞ্জ যেন অপ্রতিহত গতিতে অনন্তপথে সমাপি লাভ করিবার জন্যই প্রধাবিত!! অনন্তের কোন্ প্রান্তে ইহার চলিতেছে তাহাই বা কে কহিবে? বহিঃ প্রকৃতির এই বিলাস সত্রাজ্যের অবধি নাই!

আবার অন্তর্জগতে দৃষ্টিপাত কর। ভাবের অনন্ত মহাসমুদ্র অসংখ্য ক্রিয়া! অগণ্য উচ্ছ্বাস! ভাবাবলীর নিরন্তর প্রবল প্রবাহ অবিরাম পরিবর্তন স্রোতঃ—বড়ই অধার! যেন কোন অনন্ত পথগামিনী ভাবধারা মানব মনোরাজ্যে অসীমবেগে প্রবাহিত হইতেছে। এই অনন্ত সুখ-ভাব-নিবহ কোথায় পরিসমাপ্ত, কোথায় পরিব্যাপ্ত, আর কোথায় হইতে সমুদ্ভূত কে তাহার অবধারণ করিবে? একদিকে বহিঃ প্রকৃতির অবিরল অসংখ্য বিলসনা! অপর দিকে অন্তর্জগতের অনন্ত পথাভিমুখী গতি একদিকে ভৌতিক

রাজ্যের অনন্ত বৈচিত্র্য সম্পৎ ইন্দ্রিয় গ্রামের বহু উপহারে পূজা করিতেছে। আর দিকে অন্তর্জগতে কি যেন কি এক দুর্জয় দুর্কার বেগে ভাবসজ্জ উদ্ভূত হইতেছে। প্রকৃতির বৈভব কি অন্তর্জগতে কি বহির্জগতে উভয়ত্র দেদীপ্যমান রহিয়াছে। প্রকৃতির এই নানা বিলাসভঙ্গীই অন্তর্জগতের এই আনন্দ ক্ষুধা; কোথায় বা স্থল জগতে অনন্ত বৈভবময়ী বিচিত্র ক্রিয়া আর কোথায় বা স্থল প্রকৃতির ভাব-মহিমায়িত অসংখ্য ঘটনার চারুদৃশ্য—সর্বত্রই এক ভাব; এক অবস্থা; এক অনাদি সিদ্ধ—অনন্ত সত্তা তাহারই অনন্তভাব—বিজ্ঞান, এক অনন্ত মহার্ণবেরই অনন্ত তরঙ্গোচ্চাস। অন্তঃ প্রকৃতির অতল স্পর্শ মহাসমুদ্র—বহিঃ প্রকৃতির অনন্ত বিস্তার—সর্বত্রই সমভাবে কি যেন অজ্ঞেয় নিয়মক্রমে একই স্বতঃসিদ্ধ সত্তার অনন্ত মীলা। ইহার কাহারও স্বাধীন ও স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই। এই দুই জগতের গতি ও প্রসার জ্যামিতিক সমান্তরাল সরলরেখা ক্রমে সমাহিত হইয়া পাকে। ইহার কার্যাকারণের কোন সম্পর্কে সম্বন্ধ নহে। ইহারা উভয়েই এক মহাতত্ত্বের দুই পার্শ্বস্বরূপ। ইহাদিগকে একই চিত্রের উত্তান ও স্তম্ভ ভাব বলিয়া অভিহিত করিলে বোধ হয় কোনরূপেই অসঙ্গত হইবে না। এক অনাদি পদার্থেরই দুই ভিন্ন রূপ বা উপাধি বিশেষ। ইনি কারণাবুদ্ধি দুই জগতেরই মহা কারণ স্বরূপ। কারণের সূক্ষ্ম রঞ্জে এই দুই জগতই সমভাবে অমুপ্রবিষ্ট; উভয়েরই ক্রিয়া আছে; উদ্দেশ্য আছে। প্রত্যক্ষ নিখিল ঘটনাবলী সেই আদি জ্যোতির ক্ষীণভাসমাত্র। এই দুই জড়জগতের সময় বা সামঞ্জস্য কোথায়? কোন্ অগম্য অনির্দেশ্য অগাধ মহাসত্য এই দুই বিরুদ্ধ জগতের ঐকিক সূত্র? অনন্তর কোন বিন্দুতে ইহাদের একত্ব? ইহাদের বহির্ভাগে বা অন্তরালে কি মধ্যে কোন্ আদ্যাসত্তা স্বীকার্য? বৃধবর স্পিনোজা অসাধারণ প্রজ্ঞাবলে জড়েও নয়, অজড়েও নয়, এই দুইয়ের মিশ্রণও নয়, এতাদৃশী মহাসত্তার পরিকল্পনায় অন্তঃ ও বহিঃ প্রকৃতির ঐক্য সম্পাদন করিয়াছেন। তৎপূর্ববর্তি অস্পষ্ট যুক্তি-পরম্পরা প্রণীত স্বনতাভিমানি কারটিজিয়ান্ দর্শনশাস্ত্র বহু উপায়ে বিরুদ্ধ অশুদ্ধ বাগ্জাল বিস্তার করিয়া এই ছনিরাক্ষ্য মৌলিক সত্যের অন্বেষণে নিরত হইয়াছিলেন সত্য; কিন্তু, প্রত্যক্ষ জ্ঞানের অসীম পরিধির উপর দণ্ডায়মান হইয়া সেই ননোবুদ্ধির অতীত পারমার্থিক অনন্ত সত্যাবধারণে কিছুদূর অগ্রসর হইয়াই বুদ্ধিদোষে সেই উচ্চপথ হইতে মহাবেগে চ্যুত হইয়া পড়িলেন। বহিঃ প্রকৃতি ও অন্তঃ প্রকৃতির যে অনাদি মৌলিক

সত্তায় সন্ধি, সম্মিলন এবং একীকরণ বহুচেষ্টিয়া কারটিজিয়ান্ দর্শন সেই অক্ষয় ও সনাতনী সত্তার সমীপবর্তী হইতে না হইতেই বহুদূর মোহাবেশে সরিয়া পড়িলেন। দ্বৈতরাজ্যের ঘোর সন্ধিস্থলে দাঁড়াইয়া অবৈত তত্ত্বের মহাস্ত্র ভুলিয়া গেলেন। অন্তর্জগৎ ও বহির্জগৎ অনন্তের কোন বিন্দুতে আশ্রয় লাভ করিয়া ময়াময় দৈব ভাব দূরীভূত করিল? এই দর্শন শাস্ত্র কোনও ক্রমেই তাহার নিশ্চিত মীমাংসায় সমর্থ হইল না।)

দার্শনিক ইতিহাসে স্পিনোজার এই সময় চেষ্টা আশ্রয় গিরির অগ্ন্যুত-পাতের ত্রায় ইয়োরোপীয় বুদ্ধমণ্ডলকে একেবারে সন্মাসিত করিয়াছিল? বাহারা পূর্বতন শিশুস্বভাবসুলভ অনিয়ত নিরর্থক বাগ্ বিস্ত্রাসে অথবা অযৌক্তিক অবৈজ্ঞানিক কল্পনার রথা কথায়, মন্বাদ্যাতিকে উৎপথগামী করিতে প্রবৃত্ত ছিল, তাহারা স্পিনোজার জ্ঞান প্রভায় অতি দূরে অপসৃত হইয়া পড়িলেন। তিনি অত্রান্ত সুস্পষ্ট বাক্যে কহিলেন, এক অনাদি মহাকারণের অনন্ত বিবর্তনে এই—পরিদৃষ্টমান সংসার প্রপঞ্চ; তিনি সং ও শুদ্ধ Natura (লীলা Naturata শুধু Natura Naturans এরই নিত্যের—অন্ত বিপরিবর্তন প্রবাহ।*

বিবর্তন প্রবাহের আদি অন্ত মধ্য এই অনাদি অথও স্বতঃসিদ্ধ সত্তার অপরিসংখ্যে ভাব নিবন্ধ দ্বারা ওতপোত ভাবে অনুবদ্ধ। সত্তাই—তাহার চিরন্তন ধর্ম; তাহার এই অনাদি সত্তা কোন বাহ কারণাপেক্ষণী নহেন! কেননা, তাহার বহিভাগে কিছুই নাই। অনন্ত বিবর্ত-সঙ্গ এই মৌলিক কারণভূত মহাতত্ত্বের মহা কেন্দ্রেই সনাশ্রয় করিয়া অবস্থিত; বাহজগৎ ও অন্তর্জগৎ উভয়ই যেন সরল রেখা ক্রমে গতি, প্রসার ও পরিণতি লাভ করিয়া চরমে সেই চরমস্তরে মহাকারণের মহাসত্তার বিলয় লাভ করে। ভূমি, আমি, ঘট পট সেই স্ফুট কারণানুসৃত; কাহারও বাস্তবী বিদ্যমানতা নাই।

অন্তর্জগতের ভাব বিশেষ সেই রাজ্যেরই ভাবান্তর দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হইতেছে; আবার বহিঃ প্রকৃতি বহিঃ প্রকৃতিরই নিয়তি নির্দিষ্ট মহাশাসনে সতত প্রতিহত। স্পিনোজা এই মহাসত্যকে গুনাধিষ্টাত্রী বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন। ইহার এক গুণ Extension (জড়) এবং অপর গুণ Thought (অজড়) এই দুই গুণ বিজ্ঞপ্তেই বাহ ও অন্তর্জগতের লীলাময়ী বিদ্যমানতা।

এই অনাদি নিম্ন পারমাণবিক তত্ত্ব বুদ্ধির সম্পর্ক পরিশূদ্ধ; বুদ্ধি জীবাশ্রয়ণী অসম্পূর্ণতার জ্ঞাপিনী স্বতঃপূর্ণ, স্বতঃসিদ্ধ, অক্ষর সত্তায় তাদৃশী অপূর্ণতা

কেমন করিয়া থাকিতে পারে? যিনি সকল শক্তির মূল শক্তি যিনি অনন্ত জ্ঞানের অনন্ত প্রশ্রবণ, যিনি সারাৎসার, তিনি জীবাদিষ্টিতা বুদ্ধি সংযোগে কেন সীমা-চক্রের অন্তর্বর্ত্তি হইবেন, তাহা বুদ্ধির অগম্য। পরম বিজ্ঞানের চরণোপসনায় জ্ঞানবীর স্পিনোজা এই অক্ষয় সত্যকে অপূর্ণতা দ্যোতিনী অভাবভূতা গুণা বলধিনী ইচ্ছাকে যেন ভীতিসঙ্কোচ ভারাক্রান্ত হৃদয়ে অনেক দূরে পরিহার করিয়া কিঞ্চিৎ নিশ্চিন্ত হইতে পারিয়াছেন। অনন্ত কার্য্যাকারণের সুদীর্ঘ শৃঙ্খলের আদিম প্রদেশে যাহার অবস্থিতি, তিনি কিরূপে বাহ্যকারণ স্পৃষ্ট হইয়া আপনাকে অপূর্ণতার গাঢ় তমিশ্রাময়ী, বিভিষিকারূপে প্রতিপাদন করিতে পারেন। বুদ্ধি, ইচ্ছা, অভাব, উদ্দেশ্য, অপূর্ণতা, অনাদি, পূর্ণ, অতীন্দ্রিয় অদ্বৈত সত্তে কেমন করিয়া পরি পন্থী হইতে পারে? বিবর্ত্ত-পরিণামে বুদ্ধির আবির্ভাব—বিবর্ত্ত আকর্ষণে ইচ্ছার ক্ষুরণ এইরূপ ভৌতিক ভাব জড়াতীত মহাসত্যের অভিব্যক্তি বলিয়া কদাচ পরিগৃহীত হইতে পারে না। বুদ্ধি বাসনা ভৌতিক জগতের ক্ষণিক আবির্ভাবে বৈচিত্র্য বিধান করিতেছে। অনাদি সিদ্ধ, পূর্ণ শুদ্ধসত্তার তদ্বিধ কোন বৈচিত্রের প্রয়োজন করে না।

আবার এই অনাদিসিদ্ধ সারাৎসার তদ্বিধ বিশ্বের নৈমিত্তিক উপাদান কারণ। উর্ণনাভ যেরূপ অন্তঃস্থ কোন অজ্ঞেয় শক্তি প্রভাবে স্বত্রের উদ্ভাবনে তদ্বারাই জাল নির্মাণ পূর্বক আপনার প্রয়োজনে সিদ্ধকাম হইয়া আপনারই মহানন্দে সতত বিভোর রহে, সেইরূপ সেই দেবাদিদেব মহাতত্ত্বও আপনাব কি যেন এক দুজ্ঞেয় অসীম আভ্যন্তরীণ শক্তি ক্রমে উপাদান সৃষ্টি করিয়া ব্রাহ্মাণ্ডের রচনা করিতেছেন। সেই বিরাট কার্গ্যের মূলে বা মধ্যে বা অন্তরালে কোন অপ্রতিসংখ্য শক্তির সমুচ্ছ্রায়, জীব-বুদ্ধি কেমন করিয়া তাহার ইয়ত্তা করিবে! এই অনন্ত মহিমাময়ী নিগূঢ় সত্তার অসংখ্য বিবর্ত্ত প্রবাহে ভৌতিক পদার্থ মণ্ডলের প্রবৃত্তি। অনন্তের বহির্ভাগে উপাদানের পরিকল্পনা অবোধ শিশুকল্পনারই উপমাস্থল। অনন্তের বাহিবে উপাদানের অস্তিত্ব অথবা অনাদি উপাদানের উপর এই মহাসত্তার ক্রিয়া বিশেষে জগৎসৃষ্টি, অদ্বৈতবাদের ঘোরতর বিদ্রোধী এই অনাদি নিত্যসত্তা—তৎসঙ্গে ভূত নিচয়ের অস্তিত্ব স্বীকার এবং তত্বপরি কোন অলক্ষ্যউদ্দেশ্যের চরিতার্থতার জন্যে তাহার ভৌতিক ক্রিয়া—ইহার কিছুই বিশুদ্ধ সত্যান্বেষণী বুদ্ধি আদৌ পরিগ্রহ করিতে পারেনা। নানাবিধ সুকৃতিতে এই মতের অসমীচীনতা সপ্রমাণ হইতে পারে। প্রথমতঃ,

হুইটী অনন্ত তত্ত্বের পরিকল্পনা ; দ্বিতীয়তঃ, স্বতঃসিদ্ধ মহাসত্যকে বাহ্য প্রয়োজনাধীন করিয়া তাহার অনন্ত শক্তির সঙ্কোচ সাধন এবং বহিঃস্থ উদ্দেশ্যের পরতন্ত্র করিয়া তাঁহাকে সাগান্য লৌকিক পদার্থের ন্যায় প্রতিপাদন করা, ইহার কিছুই বিপুল বিজ্ঞানানুগত নহে। কুস্তকারের সহিত ঘটের যে সম্বন্ধ বিশ্বের সহিত বিশ্বশ্রষ্টার কদাপি সে সম্বন্ধ নহে। কুস্তকরা ঘটের উপাদান কারণ নহেন। কি শক্তি তিনি সৃষ্টিকার্য্য সৃষ্টি করিয়া ঘটকার্য্যের সমাধান করিতে পারেন ? এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ বিশাল কার্য্যে অনন্ত অনাদি অনন্ত সত্তা বহিঃস্থ কারণান্তর বা উদ্দেশ্য বিশেষের পরতন্ত্র হইতে পারেন না ; সেই জন্যই তাহাকে জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ স্বীকার করা ভিন্ন কোনক্রমেই সেই দেবাদিদেব সর্বৈশ্বরের অসীমতা, অনন্ত শক্তিমত্তা এবং অদ্বিতীয়তা সপ্রমাণ করিয়া দ্বৈতবাদের উপর অদ্বৈত বাদের বিজয়শ্রী সংস্থাপন একেবারেই অসম্ভব।

আবার স্পিনোজা সেই সর্বনিম্নস্তা সর্বৈশ্বরের অপৌরুষেয়ত্ব এবং কর্তৃকারকত্ব অস্বীকার করিয়াছেন। অসীমসত্তা ব্যক্তিত্বের আরোপে সান্ত, সসীম হইবে, অদ্বৈততত্ত্ব দ্বৈতের নোহকূপে নিমগ্ন হইবে—মনীষি অগ্রগণ্য স্পিনোজা এই ঘোরতর প্রতিবাদের মূলে কঠারাঘাত করিয়াছেন। অমিত প্রজ্ঞাবলে জড়োজড় জগতের বহির্গত অলক্ষ্য অনন্তের আদিবিন্দুতে এক নিরবচ্ছিন্ন অদ্বয় সমন্বয় সত্ত্ব অবলোকন করিয়া কার্টিজিয়ান্ দর্শন শাস্ত্রের মহা ভ্রমের অপনোদন করিয়াছেন। দ্বৈতের নিবিড়চ্ছায়া এই পারমার্থিক সত্তার বিপ্রকর্ষ ঘটাইতে পারে নাই। অনন্তের পার্শ্বে আর কাহারও স্বাতন্ত্র্য ধটিতে পারে না। অনন্তের অসীম বিস্তারে দ্বিতীয় সত্তার কল্পনা সত্য হইতে যুক্তিবিরুদ্ধ। মহার্ণবে জলবিধ্ব মহার্ণব হইতে পৃথক্ সত্তা নহে। অনাত্ম পদার্থ ব্যতীত আত্ম পদার্থ কদাচ হৃদয়ঙ্গম হয় না। অনাত্ম বস্তু আত্ম পদার্থের প্রতিবোগী ও বিপ্রকর্ষক। সত্যের প্রিয় উপাসক স্পিনোজা আপেক্ষিক জ্ঞানের আশ্রয়ে রূপ ও উপাধি কল্পনায় সেই পরম সত্তার পরিচ্ছেদে বড়ই কুণ্ঠিত হইয়াছেন। বিজ্ঞানের চরম উৎকর্ষে আপেক্ষিকতার পূর্ণ উৎসাদন সত্য সত্যই অপরিহার্য্য।

এই পরম বেদিতব্য সত্তার ঐজিয়িক জ্ঞানের সর্বতোভাবে অনধিগম্য। সান্ত ও সাদিপদার্থের সঙ্কীর্ণ চক্রের মধ্যেই আমাদের বৈষয়িকজ্ঞান নিরুদ্ধ। এই জ্ঞান দিক ও কাল সাপেক্ষ, অতএব দেশ ও কালের অভ্যন্তরেই

মহাসত্য কেমন করিয়া ইঞ্জিয় জ্ঞানের পরিগ্রাহ্য হইতে পারেন? আদ্যিকিক জ্ঞান ও ইহার কিছু উচ্ছ্বাসনীয় হইলেও বৈষয়িক রাজ্যের বড় অধিক দূরবর্তী নহে, ইহাও বিষয় রাজ্যের সমীম গম্ভীরই অন্তর্নিবিষ্ট। এই বিষয় রাজ্যের পরপারে মানসিক জ্ঞানের অবসানে ঐ অতীন্দ্রিয় সনাতন তত্ত্বের উপলব্ধি সম্ভবপর, বিদ্বাতের আকস্মিক ক্ষুরণের দ্বায় মানসিক মোহের তিরোধানে সেই মহাজ্ঞানের প্রানন্দ উচ্ছ্বাস হয় কত কঠোর সাধনার পরে যে এই পরমসিদ্ধি হয় তাহা বাঙ্ মনোভীত। এই মহাজ্ঞান সেই অপৌরুষেয় মহাতত্ত্বের নির্দেশক ও পরিবোধক ইঞ্জিয় দিকারের কলুষ সম্পকশূন্য মানসিক মোহাতীত* শুদ্ধ আনন্দ—অনন্ত শান্তি—আত্মার চরমপরিভূত। পরম বিজ্ঞান বেদান্তও অবিদ্যা বা মায়ায় বহির্ভাগে—সচ্চিদানন্দের প্রাণময় বিলাস অবলোকন করিয়া ভাতি-বিধুর জাব-মণ্ডলীকে আশ্বাসের মধুর সঙ্গীতে সমাধস্ত করিয়াছেন।

এই বিখ্যোৎপাদিনী মোহময়ী অবিদ্যা বা মায়া না যুচিলে অদ্বৈত রাজ্যের অনন্ত সুখমা কিম্বা সচ্চিদানন্দের মোহন রূপমাধুরী অল্পভূত হইবে না। যতদিন সাধনার চরমোৎকর্ষে—এই মহাসিদ্ধির আবির্ভাব না হইবে, ততদিন সাংসারিক ভোগ মোহের নিদ্রার তাড়না মায়ায় রৌদ্রশাসন - ছংখের পৈশাচ ও প্রচণ্ড আবাত।

চিরন্তনী পুরাতনী জ্ঞানদা ঋষি-সমুদীরতা বৈদ্যাস্তিকী তত্ত্বকথায় মায়ায় যথার্থ সংজ্ঞা বিনির্দিষ্ট হয় নাই। কোথা হইতে কোন্ দুজ্জেন্দ্র কারণে, “সচ্চিদানন্দ” সেই অজ্ঞেয় সংসার কারণভূতা মায়ায় আশ্রয়ে বিধ্বংসি করিবেন, নিখিলার্থ গ্রাহিণী আৰ্য্য মনীষা তাহার স্পষ্ট অবধারণে যেন ভাত-ভীতবৎ দূরে অবস্থিত রহিয়াছে! যাহা হউক এই অনন্তসত্তার অসাম বিস্তারে ভৌতিক মোহের ভীষণ শাসন অতিক্রম করিয়া আপনার অবিদ্যাশ্রিতা ক্ষুদ্র সত্তাকে একেবারে ডুবাইয়া দিয়া নিত্যানন্দের উপভোগ—জীবের চরমলক্ষ্য। কার্য্য কারণের স্বরূপ চিত্র অবধারণ করিয়া সেই অব্যয় অতীন্দ্রিয় পরম সত্তায় ঐকান্তিক সাব্জাল্লাভ জীবের চরমগতি। তাই শাস্ত্র বর্ণিতেছেন, “অহং দেবো ন চান্যোহস্মি ব্রহ্মবাহুং ন শোক ভাক্ ; সচ্চিদানন্দ রূপোহহং নিত্যমুক্ত স্বভাববান্।” সেইরূপ স্পিনোজাও জ্ঞান বিজ্ঞানের অন্তস্থলে প্রবেশলাভ করিয়া যেন কি এক মহীয়সী সাধনার অস্ত্রে মহাসিদ্ধির আবেশে উদ্ভ্রান্ত মানবকে ভাব বিহ্বল হৃদয়ে আশ্বাসের মোহনমন্ত্রে বলিতেছেন, সেই সচ্চিদানন্দের মাস্তুলিক সত্তায় আপনাকে একবার বিসর্জন কর, দ্বৈত জগতের ভৈরবী মূর্তী বিষ্মত হইয়া অদ্বৈতের “কায়েন মনসা বাচা” উপাসনা কর এবং অবিদ্যার

নির্দয় বন্ধনের একেবারে উন্মুলন করিয়া মহাবিজ্ঞানের সেবায় আত্মাকে চরিতার্থ কর—এ অতি মহতী সাধনা। প্রেমই সেই পরমযোগ। রূপজ মোহ বা কামজ আকর্ষণ সেই পারমার্থিক প্রেমের চিহ্ন নয়; সেই অনাদি সত্তার হৃদ্যর আকর্ষণে বা উপাসনায় আত্মার—ঐকান্তিকী বিশ্ব্তি বিষয় ভোগ বাসনার অনর্থকর হৃদ্যর তাড়নার নির্দয় শাসন হইতে পরিস্ফুট সেই মহাপ্রেমের চরম প্রত্যক্ষলীলা। ইহাতে বিকার নাই—বিক্ষোভের আবিল সম্পর্ক নাই—কেবল অপার আনন্দ—হৃৎকের ঐকান্তিকী নিবৃত্তি পরম শান্তি। প্রবৃত্তির উদ্দাম বা তাণ্ডব শাসনের অল্পবর্তনে নুত্বোর যে সাময়িক মোহজ স্নায়বীক উচ্ছ্বাস হয়, এই প্রেমোন্মাদ মহানন্দ কদাপি তাহার দৃষ্টান্ত বা উপমাশূল নহে। সেই প্রেমভাবের ঐক্সজালিক আকর্ষণে জীবের কি যেন এক অজ্ঞেয় অনির্বচনীয় অপ্রমেয় শান্ত সঞ্চার হইয়া তাহাকে মোহন আত্মানে অনন্তের উর্দ্ধরাজ্যে টানিয়া লয়। আত্মজতির বিনিময়ে মহাতত্ত্বের স্বরূপ দর্শন—স্বরূপদর্শনে প্রাণান্দানুত লাভ সেই প্রেমের শেষ গতি। ইহাকেই জ্ঞানিগুরু স্পিনোজা (Amor Intellectualis Intellectual Love of God) এই মহা আখ্যায় আখ্যায়িত করিয়াছেন।

সেই নিরবচ্ছিন্ন স্থান্নিগ্ধ মহারাজ্যে ভৌতিক হৃৎকের পূর্ণ বিশ্ব্তিতে বৈত জগতের মোহবিজৃম্বিত নৈশ তমিস্রার অবসানে আত্মার আনন্দানুত—কি যেন কি এক অপূৰ্ণ ভাবোচ্ছ্বাস—এই বৈদান্তিকী মধুবাঙ্করা বাপীর অমিয় আশ্বাদে জ্ঞান বিজ্ঞানের চিরন্তন উপাসক আধ্যাত্মিগণ একদিন আপনাদিগকে চরিতার্থ করিয়াছিলেন। জ্ঞানিগুরু স্পিনোজাও সুদূর ইউরোপে আমার বাগ্‌বিতণ্ডা আলোড়িত সেই—প্রত্যাচ্য ভূখণ্ডেও—একদিন মহাসাধনার অস্ত্রে সিদ্ধির আনন্দসাক্ষাৎকারে আপনার সন্মতিভাবিনী জ্ঞান প্রভায় সমুদ্ভাসিত হইয়া স্থখহৃৎখাতীত বিকারবিক্ষোভানাশ্রিত ভৌতিক অন্ধকার বিনিশ্চুক্ত বৃধবরণ্যাবৃন্দনিবেষিত অদ্বৈত রাজ্যের বিজয়গরিমা গান করিয়া মহাসত্যের উপাসনা করিয়াছেন। ভ্রমের অবসানে তত্ত্বজ্ঞানের নধূর আবির্ভাবে, সুদীর্ঘ স্বপ্নের তিরোধানে, প্রাণদ জাগরণের ন্যায়, বিকার বিহবল জীবমণ্ডলী মায়িক বৈতজগতের বিভীষিকার করালগ্রাস হইতে মুক্তিলাভ করিয়া সেই “জ্ঞানং সত্যং শিবং সুন্দরম্” মহাতত্ত্বের—উপাসনার প্রবুদ্ধ হইবে—পরমবিজ্ঞান বেদান্ত এবং বৃধ-সিংহ মনীষি প্রবর স্পিনোজা উভয়ই অত্রান্ত মধুর সঙ্গীতে যেন সকলকে জাগাইয়াছেন। ভ্রমবিপাকে বিজড়িত হইয়া কেহ যেন সেই মহাসত্য না ভুলিয়া যান।

ময়মনসিংহ—নেত্রকোণায়

মুসলমান প্রবেশ

ও

বঙ্গ ইতিহাসের একটি ভুল।

শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র বিশ্বাস লিখিত

সুসভ্য সমাজে ইতিহাসই অতীতের সাক্ষী। ঐতিহাসিক প্রমাণ ব্যতীত আজ কাল কেহ কোন তত্ত্ব প্রকাশ করিতে গেলে পদে পদেই উপহাস ও লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইবে। হুঃখের বিষয় বঙ্গভাষায় সেইরূপ ধারাবাহিক কোন ইতিহাস লিখিত হয় নাই। সুতরাং অতীতের তমসচ্ছন্ন গর্ভ হইতে ঐতিহাসিক সত্য বাহির করিতে হইলে নানাবিধ লোক প্রবাদ ও পরম্পরাগত কিস্মদন্তীর উপর নির্ভর করিতে হইবে। আমরা বাঙ্গলার ইতিহাস পাঠে জানিতে পারিয়াছি যে ১২০৩ খৃষ্টাব্দে মুসলমান সেনাপতি বুখ্তিয়ার খিলজি সতর (১৭) জন অশ্বারোহী সহ বঙ্গের তদানীন্তন রাজধানী, নবদ্বীপে প্রবেশ লাভ করিয়াছিলেন এবং বলপূর্ব্বক মুসলমান রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন, কিন্তু ইহার প্রায় একশত বৎসর পূর্ব্বে যে সাহ মুসলমান রোমীয় নামক জনৈক মুসলমান ধর্ম্মবার ৩৯ জন ধর্ম্মপ্রাণ সহচর সহ মদনপুর নামক গওগ্রামে মুসলমান ধর্ম্মরাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন, বঙ্গ ইতিহাসে তাহার কোন উল্লেখ দেখা যাইতেছে না। মাত্র মহাত্মা হাণ্টার সাহেব তদীয় বিখ্যাত ভারত ইতিহাসে মদনপুরের নামমাত্র উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। আমরা আজ বঙ্গ ইতিহাসের সেই ভুল সংশোধন করিবার জন্ত মদনপুরের ঐতিহাসিক বিবরণ যাহা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি তাহা প্রমাণ সহ নিয়ে নিবেদন করিলাম। এই বিবরণটা যদি কোন কৃতবিদ্য সুলেখক কর্তৃক সংগৃহীত হইত তাহা হইলে ভাবী বঙ্গ ইতিহাসের কয়েক পৃষ্ঠা উজ্জলিত হইত সন্দেহ নাই কিন্তু আমার গায় একজন নগণ্য নিরক্ষর পল্লীবাসী কর্তৃক সংগৃহীত হওয়ায় সে আশা সূদূর পরাহত।

ময়মনসিংহ নগরী হইতে ৩১ মাইল পূর্ব্ব দক্ষিণ দিকে ও বর্ত্তমান নেত্রকোণা টাউন হইতে ৫ মাইল দক্ষিণ দিকে নিম্নলিখিত সলীলা সাইডুলী নদীর দক্ষিণ তীরে অসংখ্য সুরহং পাদপ সংকুল প্রকৃতি দেবীর অতি সুরম্য নির্জন শান্তিময় স্থানে মদনপুর গ্রাম অবস্থিত। ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড কর্তৃক নির্ম্মিত সুবিস্তৃত সড়ক উক্ত মদনপুর গ্রামের উপর দিয়া কেন্দ্রীয় থানা পর্য্যন্ত বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে।

আজ প্রায় ৭০০ বৎসরের উর্ক হইল এই প্রকৃতির স্মরণা নির্জন ক্রীড়া নিকেতন মদনপুর গ্রামে মোসলেম ধর্মপ্রচারক মহাপুরুষ মহম্মদের কৌরাণিক ধর্ম প্রচার করিবার মানসে সূচর পাশ্চাত্য ভূমি রোম নগর হইতে মহাপুরুষ সাহ সুলতান রোমীয় ৩৯ জন সহচর সহ বহু বাধা বিঘ্ন ও দুর্গম রাস্তা অতিক্রম করিয়া এই পূর্ববঙ্গের পূর্ব প্রান্তস্থিত মদনপুর গণ্ডগ্রামে আসিয়া আন্তানা স্থাপন করিয়াছিলেন এবং মুসলমান ধর্মের অভ্যন্ত সত্যগুলি এই অনাধ্যাত্মবিত জনপদবাসীদিগকে বিতরণ করিয়া সত্য ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন ; অবশেষে বহুসংখ্যক ভক্ত শিষ্য বর্তমান রাম্‌থিয়া বর্তমান সময়ের ৬৮৪ বৎসর পূর্বে ৪৪৫ হিজরী শকে মানবলীলা সংবরণ করিয়া অমরত্ব লাভ করিয়াছেন ! এবং তদঞ্চলের হিন্দু ও মুসলমান হইতে সমানে ভক্তি ও পূজা প্রাপ্ত হইতেছেন ।

আমরা যে সময়ের কথা উল্লেখ করিতেছি, সে সময়ে মদনপুর গ্রাম মদন কোচ নামক জনৈক কোচ জাতীয় পরাক্রান্ত লোক কর্তৃক অধুসিত ছিল, তাহার নাম হইতেই ইহার নাম মদনপুর হইয়াছে । মদন কোচ যে তৎকালে একজন ক্ষমতাশালী লোক ছিল তাহা তাহার বাড়ীর সম্মুখস্থ সুবৃহৎ লুপ্তপ্রায় পুষ্করিণী দৃষ্টে এবং নিম্নলিখিত লোক প্রবাদ হইতেই অনুমিত হয় । যখন সাহ সুলতান রোমীয় ও তদীয় পীর সাহ সৈয়দ স্বরূপ ও সেকু তাতার পানীয়া হুতর মেজাজে ফরাস প্রভৃতি অনুচরসহ মদনপুর আসিয়া উপনীত হইলেন, তখন তাহাদের অদৃষ্ট ভাবভঙ্গী ও অপূর্ব আচার ব্যবহার এবং পোষাক পরিচ্ছদ দেখিয়া দলে দলে কোচ জাতীয় স্ত্রীপুরুষ তাহাদের শিষ্য স্বীকার করিতে আরম্ভ করিল, তদৃষ্টে মদন কোচ নিতান্ত ঈর্ষাপরায়ণ হইয়া এই মহাত্মা মহাপুরুষদিগকে বিনাশ করিবার অভিপ্রায়ে নিজ বাড়ীতে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়াছিল এবং বিষ মিশ্রিত দুগ্ধ পান করিতে দিয়াছিল । বিষপানে ফকিরগণ সজ্ঞাহীন হইয়া পড়িয়াছিলেন, কিন্তু সাক্ষা উপাসনার সময় সুলতান সাহেব চৈতন্য লাভ করিয়া যেই নমাজের আজান দিলেন অমনি অনাগ্র ভক্ত ফকিরগণ নিদ্রোথিতের গ্রাঘ উঠিয়া উপাসনায় যোগদান করিলেন এবং দলে দলে নবধর্মে দীক্ষিত মদনের স্বজাতীয় লোকগণ সমবেত হইল । ইহা দেখিয়া মদন কোচ রাত্রিযোগে সমস্ত ধনরত্ন লইয়া সপরিবারে পলায়ন করিল এবং তাহার একখানা নৌকা মদন হাঙ্গে ডুবাইয়া রাখিয়া গেল । সেই নৌকার মাঙ্গল আজও মদনহাঙ্গে বর্তমান থাকিয়া ভ্রমণকারী বিদেশীয়দিগের নিকট মদন কোচের পলায়ন বৃত্তান্ত সপ্রমাণ করিতেছে ।

সুলতান সাহেব সদীয় ৩৯জন আউখিয়ার মধ্যে ১২ জন অকৃতদার অবস্থায় পরলোক গমন করিয়াছিলেন অবশিষ্ট ২৭ জনের বংশধরগণ খাদিম, খুসবাম ও ফরাস এই তিন উপাধিতে বিভক্ত হইয়া ত্রিবিধ কার্য সম্পন্ন করতঃ দরগা বায়ৎ দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেছেন। মদনপুরের পশ্চিম সীমানার সৈয়দ সাহ খরুপ সমাহিত হইয়াছেন, তাহার উপর এক মসজিদ স্থাপিত হইয়াছে, এবং মধ্যভাগে মদন হালের দক্ষিণ তীরে সুবৃহৎ উথরা বৃক্ষের নীচে সুলতান সাহেবের ভাবী পত্নী সমাহিত হইয়াছেন। এবং গ্রামের পূর্বপ্রান্তে ডিক্টাইট বোর্ডের রাস্তা হইতে কয়েক শত হাত ব্যবধানে সাহ সুলতান ক্রোমীয় সাহেব তদীয় অনুচরগণ সহ সমাহিত হইয়াছেন। ঐ কবর স্থান উচ্চ ইষ্টক প্রাচীর দ্বারা দুইখণ্ড করিয়া ঘেরিয়া রাখা হইয়াছে। উত্তরের অংশ অন্তর খণ্ড এবং দক্ষিণের অংশ বাহির খণ্ড বলিয়া অভিহিত হয়। দুই একজন সূচী সংযত দক্ষির ব্যতীত অন্ত্রের অন্তর খণ্ডে প্রবেশের অধিকার নাই, সুতরাং আমরা বহু চেষ্টা করিয়াও ঐ কবরের কোন ফটোগ্রাফ সংগ্রহ করিতে পারিলাম না। বহুচেষ্টায় মাত্র সমাধি সময় ৪৪৫ হিজরী সংগ্রহ করিয়াছিলাম। মদনপুরের ফকিরগণ এখনও নিকটবর্তী মুসলমানদিগের সহিত কোন বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হন না এবং সামাজিক সম্বন্ধেও অনাগ্র মুসলমান হইতে ভিন্ন অবস্থায় বাস করিতেছেন। যখন আমরা সাহ সুলতানের সমাধিকাল নিশ্চিত জানিতে পারিয়াছি, তখন তাহার আগমনকাল অবস্থার উপর নির্ভর করিয়া অনুমান করিয়া লইলে বিশেষ ক্ষতির কারণ হইবে না। লোকমুখে প্রবাদ এই যে সুলতান সাহেব শতাব্দিক বৎসর মুসলমান ধর্ম প্রচার করিয়া মানবলীলা সংবরণ করিয়াছেন। ইহা যদি কেহ সত্য বলিয়া স্বীকার নাও করেন তথাচ তাহার প্রচার যে অন্ধশতাব্দী ব্যাপীয়া চলিয়াছিল, এই বিষয়ে কাহারও সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই।

বিভিন্ন ভাষাজ্ঞ ও বিভিন্ন দেশবাসী ব্যক্তিগণ আসিয়া এ দেশের আদিম অধিবাসীদিগকে সত্য ধর্মে দীক্ষিত করিয়া একটা দল গঠন করা ২৪১০ বৎসরের কার্য্য নহে, সুতরাং এই হিসাবে অনুমান করিলে সুলতান সাহেবের মদনপুর প্রবেশ প্রায় ১১৫৪ খৃষ্টাব্দে আসিয়া পড়ে, সুতরাং বঙ্গ ইতিহাসের ১২০৩ খৃষ্টাব্দের পূর্বে যে বাঙ্গলায় মুসলমান প্রবেশ করে নাই এই উক্তি সম্পূর্ণ ভ্রান্তমূলক বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে।

১৩০৮ বঙ্গাব্দে তদানীন্তন নেত্রকোণার ডিপুটী মাজিষ্ট্রেট আবদুল হক সাহেবের অনুরোধে নেত্রকোণায় মুসলমান প্রবেশের ঐতিহাসিক তত্ত্ব সংগ্রহ

জন্ম বহু অনুসন্ধান করিয়া মদনপুর ও রোয়াইলবাড়ী, কেন্দুয়া ঝুজার দিবা প্রভৃতি মুসলমানদিগের কীর্তিকলাপ সংগ্রহ করিয়াছিলাম, কেবলমাত্র মদনপুরের বিবরণের কতক অংশ চারুমিহিরে প্রকাশিত হইলে পর জনৈক বন্ধু আমাকে এক পত্র লিখিয়াছিলেন সে আপনার লেখার ইতিহাস ভুল হইয়া পড়িয়াছে, আমি ইহার পরে বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া যে ঐতিহাসিক অভ্রান্ত সত্য উপনীত হইয়াছি, তাহা সম্বন্ধে জ্ঞাপন করিতেছি, আশা করি ভাবী ঐতিহাসিকগণ এই ভুল সংশোধন করিয়া দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বঙ্গের মুসলমান প্রবেশ লিখিয়া রাখিবেন । ইতি —

দল ।

শ্রীযুক্ত প্যারীশঙ্কর দাসগুপ্ত এল এম এস লিখিত ।

আমি কালো ভালবাসি, তুমি শাদা ভালবাসি । আমি হয়ত কালোর ভিতর অনেক সৌন্দর্য্য দেখিয়াছি, কিন্তু তোমার চক্ষে তাহা পড়ে নাই । আবার তুমি শাদার ভিতরে যে সৌন্দর্য্য দেখিয়াছ, আমার চক্ষে তাহা পড়ে নাই, স্তত্রাং তুমি যে কালো অপেক্ষা শাদাকে অধিক ভালবাস সেটা তোমার দোষ নহে, এবং আমি শাদা অপেক্ষা কালোকে যে অধিক ভালবাসি এটায় আমারও দোষ নাই । উভয়ের স্থান, সংসর্গ, ভূয়োদর্শন প্রভৃতি কারণে ইহা উৎপন্ন ।

আমি পাহাড়ের দেশে জন্মি নাই, নদীআবৃত দেশে জন্মি নাই তাই আমি সূজলা সূফলা শস্যশ্রামলা বঙ্গভূমিকে ভালবাসি । তুমি পাহাড়ের দেশে জন্মিয়াছ, তুমি অল্পভৌ অচল শেখর, তিম-শুভ্র শৃঙ্গ ও শীতল সমীরণ ভালবাস, তোমার দেহ তথায় ভাল থাকে, আমার সমতলে দেহ ভাল থাকে । এজন্ত তুমিও দোষী নও, আমিও দোষী নই, ইহা প্রকৃতির নির্দোষ ।

তুমি যে বংশে জন্মিয়াছ, তাহাতে শিক্ষা, বুদ্ধিমত্তা, বিষয়-বুদ্ধি, পাণ্ডিত্য আছে । আমি যে বংশে জন্মিয়াছি, তাহাতে ধর্ম্ম ভাব, সাধনা, পবিত্রতা পুরুষানুক্রমে আলোচিত হইতেছে । রাম যে বংশে জন্মিয়াছে, তাহাতে শিল্প-কলা, স্মৃষ্টি, সৌন্দর্য্য-বোধ সহজেই উৎপন্ন হয় । তুমি যে বংশে জন্মিয়াছে, তাহাতে

বীরত্ব, তেজ, জ্ঞানপরতা, নেতৃত্ব আপনা হইতেই সম্মানিত হইয়াছে। অথচ সেই বংশেই অর্জুন জন্মিয়া কৃষ্ণ সহবাসে সাত্বিক ভাব শিক্ষা করিয়াছেন। কেহ বা দেশ গুণে স্বদেশপ্রিয়তা, পরোপকারপ্রিয়তা, মনুষ্যত্ব শিক্ষা করিয়াছেন। অবার কেহ কেহ বা প্রকৃতির গুণে স্বার্থাষণে, আত্মসেবা আত্মাভিमानে পরিপূর্ণ। এজন্ত কাহাকেও দোষ দিতে পারি না। সকলে বিশেষত্ব উত্তরাধিকার ক্রমে পাইয়াছে। তুমি উকীল, ব্যবহার শাস্ত্র শিখিয়াছ, তোমার সন্ধান-বুদ্ধি, তীক্ষ্ণদৃষ্টি, কূট-তর্ক, বিষয়বুদ্ধি পরিপক্ব হইয়াছে। আমি চিকিৎসক, লোকের ক্রেশ নিবারণ, বেদনা লাঘব, রোগ দূর করিবার জন্ত যে আয়াস ও তজ্জন্ত যে লক্ষণ জ্ঞান, ভেষজ নির্দেশ, ভূয়োদর্শনে আমি শিখিয়াছি। এইরূপ, কার্য-ক্ষেত্রেই বুদ্ধির বিকাশ হয়, তজ্জন্ত তোমার কি আমার বিশেষ দোষ কি গুণ নাই।

জগৎ এইরূপ বৈচিত্র্যের রঙ্গভূমি, এই বৈচিত্র ভগবৎ-রূপা, নতুবা জগৎ চলিত না। একজন চাষ করিবে, একজন কাপড় বুনিবে, একজন সেলাই করিবে, একজন পাক করিবে, একজন ঘর প্রস্তুত করিবে। ফলতঃ মানবের প্রত্যেক অধিকারী একটা করিয়া ব্যবসার সৃষ্টি করিয়াছেন। এবং এক একজন উপযোগীতা অনুসারে এক এক কার্য লইয়াছেন। সকলেই জগৎপালিনী মাতৃ-দেবীর ঘরে কিঞ্চিৎ সহায়্যের জন্ত আহৃত হইয়াছে। সেই অনন্তশক্তিশালী গৃহদেবতার ঘরকন্নার এক একটা উপকরণ এক এক জনের হস্তে রহিয়াছে। চাষার হাত কাজ করিতে করিতে শক্ত হইয়াছে, রাজার হাত তৈলমর্দনে কোমল হইয়াছে, পাকীবেহারার কাঁধ বহন-কার্যের জন্ত ফুলিয়া গিয়াছে। কার্যোপযোগী শিক্ষায় তৎসম্বন্ধে পরিবর্তন, ইহাতে দোষ গুণ কিছু নাই।

অথচ আমি যেমন কার্য করি, তুমি তেমন কর না; আমি যাহা ভালবাসি, তুমি তাহা ভালবাস না। ইহা সমালোচনার বিষয়। সমালোচনা হইতে ঠাট্টা উপহাস, উপহাস হইতে তীব্র শ্লেষ, তহা হইতে ক্রোধ, ক্রোধ হইতে দল। তুমি কি মনে কর, সকলেই এক কার্য করিবে; যদি তাহাই করে, তবে উভয়ের মধ্যে বিবাদ কেন? বরং প্রতিযোগী ব্যবসায়ই পরস্পরের শত্রু। স্বামী স্ত্রী উভয়েই চিত্রকর। স্ত্রীর চিত্র জগৎকে মোহিত করিল। স্বামী সেই চিত্র দেখিতে আসিয়া চিত্রকলার সৌন্দর্য্যে মোহিত হইল না; ক্রোধে তাহার হৃদয় জ্বলিয়া উঠিল, ঈর্ষায় তাহার হৃদয়ে অগ্নি উল্লসিত হইল, মনে করিল, আমার যশ ইহার দ্বারা তিরোহিত হইবে। নরাদম ছোরা দ্বারা নিজের স্ত্রীকে, যে তাহার জন্ত প্রাণ দিতে পারে, যে জিনিষ স্বামীর অপ্রিয় জানিলে পোড়াইয়া ফেলিতে পারিত, এমন স্ত্রীকে

ছোঁরা প্রয়োগে বিনাশ করিতে চাহিল। এই কি এক ব্যবসায় কি একরূপ কার্য্য করিলে প্রণয় ?

আমি ভাবি বটে যে আমার মতন সকলে হউক। কিন্তু যদি হয়, তাহাকে আমি কি ভালবাসি ? না। বরং দুই প্রকারের প্রকৃতি সহজে মিলিত হয়, একই প্রকারের হইলে বিবাদ হয়। দুই প্রকারের তাড়িত আকর্ষণ করে, এক তাড়িত্ব প্রাপ্ত হইলে বিতাড়িত করে, বিজ্ঞানের এই শিক্ষা। নারী প্রকৃতি যত কোমল হয়, বীরপুরুষ তাহাকে তত ভালবাসে, কিন্তু কঠোর প্রকৃতি রমণী কঠোরপ্রকৃতি পুরুষের মধ্যে চির বিবাদ। সুতরাং আমি ভাবি বটে যে, আমার মত সকলে হউক, কিন্তু আমার মত একজনকেও আমি সহ্য করিতে পারি না।

তবে কি হইলে মিলন হইবে ? একরূপ হইলে হইবে না। আবার অন্তরূপ হইলে তুমি বলবে, এ ব্যক্তি ঠিক আমার বিপরীত। আমি যদি তোমাকে না বুঝি, তুমি হুঃখিত হইবে। আর আমি ভালরূপ বুঝিয়া যদি তোমার সমালোচনা করি, তুমি মৰ্ম্মান্তক চটিবে। তবে কোন্ পথে গেলে তুমি খুসী ? তোমাকে সম্বৃষ্ট করিবার উপায় আমার নাই। কাহারও নাই।

তুমি যদি আশা হইতে উচ্চ হও, আমি ঈর্ষা করিব; যদি সমান হই, তুমি প্রতিযোগিতা করিবে; আর যদি ছোট হও, তবে তুমি ঘৃণিত হইবে। তবে কোথায় দাঁড়াই ? অবস্থা, শিক্ষা কি পদের গুণে পরস্পরের মিলন হয় না।

ধর্ম্মের দিক দিয়া দেখা যাউক, অনেকে মনে করেন, একধর্ম্ম হইলে মিলন হয়। সিয়া সূন্নি মুসলমানের বিবাদে কত নরহত্যা হইয়া থাকে, কায়স্থ ব্রাহ্মণের বিবাদে কত দলাদলি হইতেছে! রোমান- কাথলিক প্রটেষ্ট্যান্ট কত জনকে জীবন্তে দাহন করিয়াছে, কতজনকে পশুর দংষ্ট্রে নিক্ষেপ করিয়াছে! নিষ্ঠুরতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে! দুই শাখাকে যদি দুই ধর্ম্ম বল, একের মধ্যেই তবে দেখ, অমুক কুলীন, ফুলে মেলের যাবনিক দোষ, বিষ্ণু দাসের উত্থান-পতন, অমুক স্থানত্যাগী, এইরূপ যত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগ লইবে, তাহাতেও দোষের অন্ত নাই।

মিলন কোথায় ? দেখিলাম, এক আকৃতিতে নহে, এক প্রকৃতিতে নহে। এক ব্যবসাতে নহে, এক বংশে নহে, এক ধর্ম্মে নহে। পৃথিবীর কোন্ জিনিসের কোন্ অবস্থায় কত মিশ্রণে যে মিলন, তাহা কেহই বলিতে পারে না সুতরাং আমরা নিরাশ হই, বুঝি এ পৃথিবী, মিলনের ভূমি নহে!

এক কার্যক্ষেত্রে কার্য্য করিবার সময় মিলন হয়, কিন্তু একটু আগে কি একটু পরে গেলে হয় না। কৃষ্ণ-সেনাপতি কুরুপাটকিন নৃত্য দর্শনের অগ্র নিম্নস্থ প্রধান সেনাপতিকে গুলি করিয়া মারিয়াছিলেন। বুদ্ধদেবের বৈরাগ্য পরিত্যাগের সঙ্গে তাঁহার পূর্বশিষ্যগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।

একই পাণ্ডবপক্ষের দুই যোদ্ধা ধৃষ্টদ্যুম্ন ও সাত্যকী পরস্পর খল্লা হস্তে পরস্পরের বিরুদ্ধে ধাবিত হইলেন। কর্ণ বলিলেন, ভীষ্ম জীবিত থাকিতে আমি যুদ্ধ করিব না, কুরুপক্ষে ভীম ও কর্ণ একত্র যুদ্ধ করিলেন না। ধর্ম্মক্ষেত্রে দেবেন্দ্রনাথের সমাজ হইতে আচার্য্য কেশবচন্দ্র বাহির হইয়া অগ্র সমাজ করিলেন। আবার পণ্ডিত শিবনাথ—“এ মোর প্রাণের ব্যথা, এ মোর মন্দের কথা, কারে বলি কে শুনেবে হায়!”—বলিয়া ডাক ছাড়িয়া বাহির হইলেন। তবে বল মা তারা দাঁড়াই কোথা ?

দেখিলাম, একক্ষেত্রে, ধর্ম্মক্ষেত্রে দাঁড়াইয়া পর্য্যন্ত মিলন হইল না, দল গেল না। সম্যাসীগণ আপনাদের হইতে শ্রেষ্ঠ কোন লোক দেখিলে বিন প্রয়োগ করে। দয়ানন্দ ও বিজয়কৃষ্ণ এবিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছিলেন। বরং ধর্ম্মের গোল ভাঙ্গা আরও কঠিন, অগ্র বাধা সহজে ভাঙ্গে।

কিন্তু প্রকৃতি মধ্যে আমার কি দেখি, অপার বৈচিত্র্য মধ্যে অপার সম্মিলন, অনন্ত প্রেম। আমরা দেখি—

কোমল কমল কলি, আজি যে পড়িবে ঢাল
তপন কিরণে ;
তপনের পানে চেয়ে, হাসিয়ে বিকল হয়ে,
বান্ধয়ে বন্ধনে ।

*

*

*

*

প্রশান্ত গম্ভীর নীর সীমাহীন জলধির
থাকে অচঞ্চল,
সমীর সথার সনে মিশিলে আনন্দ মনে
করে কলকল ।

•

পাহাড় লহরী তুলি সদয় ভাণ্ডার খুলি
করে সম্ভাষণ ।

পরস্পর বিরোধী হইলেও প্রকৃতি পরস্পরকে আলিঙ্গন করে। আগ্র পল্লব পরস্পর সম্মিলিত, দীর্ঘ পূর্ণ মঙ্গল পত্র, অগ্রভাগে বুপি হইয়া থাকে ! মুকুল

ক্ষুদ্র ফুলরাজির সমষ্টি, ফলের ভিতরে বীজ, বাহিরে মিষ্ট ও কঠোর আবরণে আবৃত। পলাস পত্র পর্যায়ে অবস্থিতি, ঈষৎ দৈর্ঘ্যযুক্ত গোলাকার মসৃণ পূর্ণ পত্র। ছদ্মশাবী পুষ্পরাজি একত্রিত হইয়া প্রকাণ্ড কণ্টকাকীর্ণ দীর্ঘায়ত ফল উৎপাদন করে। এবং ফলাদি এক বোটার সংযুক্ত হইয়া অভ্যন্তরেই বিকশিত হয়। মিষ্ট আবরণে বেষ্টিত খাওয়াযোগ্য বীজ ভিতরে পাতালা গাত্রাবরণে আবৃত। কিন্তু এই দীর্ঘ দুষ্কদ্রয় পরস্পর এক বাগানে সম্মিলিত। কেহ কাহারও বিরোধী নয়। আবার হীনবংশ মাধবা লতা স্বচ্ছন্দে সহকারে উঠিতেছে।

বিটপীর উচ্চ শিরে বাহিয়া উঠিছে ধীরে
লতা হীন জন।

পক্ষীগণ কত ভিন্ন পর্যায়ে শ্রেণীতে ও বিচিত্র রঙ্গে অবস্থিত, অথচ ।

এক ঝোপে ডাকিছে পাখী সোণার বরণ মাখি
সুতানে স্বস্বরে ।

অন্ত কুঞ্জে তদন্তরে সঙ্গীত-লহরী ঝরে
তুষিয়া অন্তরে ।

প্রকৃতির বিশ্ববিনোদন কুঞ্জবনে অহিংস্রক হরিণ, গরু, ছাগ, মেঘ বিরাজ করে, আবার কিঞ্চিৎ দূরেই নখ দস্ত-সমপিত হিংস্র স্বাপদকুল, সিংহ, ব্যাঘ্র, হীপী, নেকড়ে বাঘ, শৃগাল বিরাজ করে; কোন উচ্চ ধ্বনি-সমুখিত বিশাল গর্জ্জন প্রকৃতি মধ্যে শুনি না। বরং তান লয় বিস্কৃত ভাবে সকল চলিতেছে, কেহ কাহাকেও না ভক্ষণ করে, এমন নহে, কেহ কাহারও বিরুদ্ধ ধর্ম্মাবলম্বী নহে; এমনও নহে; অথচ প্রকৃতির গভীর শান্তি বিচলিত হয় না।

এত বিরোধী ধর্ম্ম, এত সংর্ষষণ, এত বৈচিত্র্য, তথাপি তন্মধ্যে এক অনন্ত প্রেম বিরাজ করে।

যখন বিশ্বরাজ্যে এই আপাতঃ-বিরুদ্ধ ধর্ম্মের মধ্যে এমন পবিত্র প্রেম বিরাজ করে, তখন মানব পরিবার, বাহ্যকে তোমরা সৃষ্টির প্রধান বলিয়া থাক, তাহার মধ্যে কি সম্মিলনের সম্ভাবনা নাই? তাহারাই কেবল পরস্পর বিছিন্ন হইয়া দলানলিতে বিভক্ত হইয়া বিবাদ বিসম্বাদে জগৎকে বিব্রত করিবে?

সুতরাং আমরা বুঝিলাম, এ কার্য্য ধর্ম্ম দ্বারা হয় না। ধর্ম্মে ধর্ম্মে বিবাদ আছে, জগতে কতকালে একধর্ম্ম আসিবে, কে জানে? একবর্ণ, এক আকৃতি আসিবে না। প্রকৃতি মধ্যে বৈচিত্র্য থাকিবেই। আর বড় যিনি, তাঁহার জ্ঞান যদি ছোট উঠিতে চান, অমনি বলিবে, আদ্যার ব্যাপারীর জাহাজের খবর কেন?

পন্নস্পর-বিরুদ্ধ-ধর্ম এ প্রতিযোগিতা মর-সংসারে থাকিবেই, একজন অল্পজনকে অতিক্রম করিয়া জীবন-সংগ্রাম ক্ষেত্রে চলিতে চাহিবেই চাহিবে। কিন্তু যতক্ষণ ও যেজন্ত প্রতিযোগিতা, তাহা ভিন্ন বিরোধ রাখিও না। প্রতিযোগিতা জীবন-সংগ্রামের জন্ত, জীবনের অভাব দূর হইলে তাহার কঠোরতা দূর কর। যখন সকলের এক মত, এক শিক্ষা হওয়া অসম্ভব, তখন তাহা চাহিও না। মস্তিষ্ক মধ্যে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগ আছে, তাহার খেত ও ধূস্র সামগ্রীর অভ্যন্তরে যে সকল শক্তি নিহিত আছে, এবং শরীরের যে শক্তি তাহার উপর ক্রিয়া করিয়া মিল স্পন্দার হইতে নিকরোধ জড়ভরৎ পর্যাস্ত, ঝ্রীষ্ট ও বৈশব হইতে জুডাস পর্যাস্ত, নানা বৈচিত্র্যময় মানব-পরিবার গঠন করিয়াছে, তন্মধ্যে একতার আশা করা অসম্ভব, তাহা কখনও হইবে না, এবং হইলেও সংসার চলিবে না। হীন, দীন, বৃহৎ, শক্তিমান, দুর্বল, মুর্থ থাকিবেই থাকিবে। তবে যদি বল, সব একরূপ না হইলে ভালবাসিও না। তবে তোমার আশা কখনও পূর্ণ হইবে না।

দেখিলান, বৈচিত্র্য স্বাভাবিক, একতা আমাদের আকাঙ্ক্ষা, মানব-পরিবারের শুভ-সম্মিলন আমাদের বাসনা, ধর্ম-সমন্বয় আকাঙ্ক্ষা। কেবল ধর্মসমন্বয় কেন? সকলের আকাঙ্ক্ষার বিষয় বিশ্বের সমগ্র বিভাগে, সমস্ত মানব পরিবার মধ্যে এক গভীর প্রেম, গভীর সমন্বয় কিসে আসিবে?

তুমি আমা অপেক্ষা শিক্ষা অধিক পাইয়াছ, তুমি ভাবিতেছ, তুমি ঠিক বুঝিয়াছ, রাম লিখিতে পড়িতে শিখে নাই, তাহার সিদ্ধান্ত তুমি সনাটোন মনে কর না। কিন্তু সহজেই মনে করিতে পার যে, আনারও ভুল হইতে পারে, অথবা উভয়েরই আংশিক ভুল। পূর্ণ জ্ঞান মানবের কখনই হয় না। এক-শ্রেণীর দার্শনিকেরা মনে করেন, জগতের সকলই ভ্রান্তি, আর এক শ্রেণী মনে করেন, অনেক বিষয়ে আমার জ্ঞান পরানুখ। সুতরাং যদি অনেক বিষয়ই আমরা না জানিতে পারি, তবে এক ভ্রাতা যদি আমা অপেক্ষা কিছুকি কম জানে, তবে সেজন্ত তুমি রাগ কর কেন? উপরে দেখিতে গেলে আমা অপেক্ষা কত পণ্ডিত আছেন, আবার নাচে দেখিতে গেলে নুরেরও অভাব নাই, ধনী অপেক্ষাও ধুনা, রাজরাজেশ্বর আছেন। শক্তিশালী অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ শক্তি আছে। ছোট ও বৃহৎ, কিছুই অভাব নাই। অতএব আগে মনে কর, আমি কত বিষয় জানি না, সুতরাং না জানে যে, তাহাকে ক্ষমা কর, শিখাইয়া লও, চালাইয়া লও, রাগ করিও না। আর যদি একজনে ভুল করে, কি দোষ

করে, ভাবিয়া দেখ আমার কত ভুল ও কত দোষ আছে, সুতরাং দোষ বুঝাইয়া দেও ও ক্ষমা কর। আমি কি ক্ষমার যোগ্য নহি? ভাবিয়া দেখে দেখি, আমার হৃদয়ে কত দোষ হ্রস্বতা আছে, যদি ভগবান আমার ক্ষমা না করিতেন, তবে আমার কি হ্রদ্বশ হইত। তুমি যেমন ভগবানের দরবার-প্রার্থী, সেইরূপ অগ্র লোককে তোমার রূপাপাত্র, মনে করিয়া ক্ষমা কর ও তাহাকে শিক্ষা দান কর। অবোধকে শিক্ষা দিবার জন্ত জগতে কত প্রণালী হইয়াছে। একদল সিংহ ব্যাঘ্রের কবলে ফেলিয়া শিক্ষা দিয়াছেন, কোন দল অগ্নি ও তরবারী হস্তে করিয়া নরহত্যা ও উচ্ছৃঙ্খল প্রবৃত্তির পরিচালন করিয়া মনে করিয়াছেন, উত্তম শিক্ষা দিলাম। কিন্তু সকলেই একরূপ নহে। আবার এক মুর্থ এক সদাশয় ব্যক্তির চক্ষু উৎপাটন করিল, সদাশয় মহাত্মা তাহার উচ্চ শিক্ষা দিয়া হৃদয়ে চির-অমৃততাপানল প্রজ্জ্বলিত করিলেন। কেহ আধুনিক শিক্ষা-প্রণালী দ্বারা অজ্ঞান লোকের মূর্থতা দূর করিলেন। অশোধ্য দুর্কৃত্তদের জন্ত ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিলেন, আবার মহাত্মাগণ নিজের শাস্তিদাতাদিগকে ঈশ্বরের নিকট ক্ষমা করিবার জন্ত প্রার্থনা করিলেন, ক্ষম পিতা, তাহারা জানে না, কি করে!

এই উদারতার সহিত প্রেম চাই। উদারতা ক্ষমা করে, প্রেম চায় কোলে নিতে! আহা, হানার ভ্রাতাগণ অজ্ঞানতাকূপে পড়িয়া রহিল, এদের কি হবে, কেমন করিয়া এদের সংশোধন করি? ইহা কার্যের প্রসূতি। অমনি তোমার মনে শত উপায় আসিল, দয়াময় তোমার প্রার্থনা শুনিলেন। তুমি বিদ্যালয় করিলে, ড্যাভিড হেয়ারের স্থায় শত শত লোককে শিক্ষা দিলে, তাহারা তোমাকে পিতার স্থায় ভক্তি করিল। মহম্মদ মহীসিন সংকার্য্য, বিশেষতঃ শিক্ষাদানের জন্ত প্রচুর ধনভাণ্ডার উন্মুক্ত করিলেন। আজি শত শত শিক্ষার্থী দরিদ্র সমন্বরে বলিতেছে, জয় মহম্মদ মহীসিনের জয়। বিখ্যাসাগর নারীগণের জন্ত প্রাণ মন বিসর্জন করিলেন, তাঁহাদের শিক্ষা ক্রেশ দূর ও অব্যবহারের জন্ত অশ্রু ফেলিলেন। আজি সকলে বলিতেছে, ধন্য ঈশ্বরচন্দ্র বিখ্যাসাগর। এই প্রেমের নিকট পায়ও পরাজিত হইয়াছে। নিত্যানন্দ যখন ত্রিটীতন্ত ও সান্সোপাসের নিকট জগাই নাধাইয়ের দেহ ভিক্ষা করিলেন, তাহাদিগকে বাগলেন, “যেরেছিস কঙ্কীর কাণা, তাই বলে কি প্রেম দিব না,” তখন পায়ও-গণ কান্দিয়া আকুল হইল। শত প্রকারে, কি মোকদ্দমায় তাহা হইত না। সুতরাং প্রেম জগজ্জয়ী। প্রেমই ছোট বড়কে এক দূত অথচ সুখস্পর্শ কোমল রজ্জ্বতে বাধিয়া ফেলে। প্রেমে মহাশক্তি, প্রেমই ঈশ্বর।

আমার অধ্যাকার বিষয় দল। আমাদের একটা সংস্কার আছে, যে দল বাক্সিয়া উহাকে শাস্তি দিব। গবর্ণমেন্ট শাস্তি দেন আইন দ্বারা, আমরা শাস্তি দেই সামাজিক শাসন দ্বারা। সামাজিক শাসন প্রার্থনীয়, ইহার নাম Public opinion আইনের ভয় বাহা না করিতে পারে, সাধারণের মত তাহা করিতে পারে। এই সমাজের ভয় অনেক লোককে ভীত করে। বিশেষতঃ আমাদের হিন্দু-জাতি এই সমাজের ভয়ে এত অস্থির যে, সমাজবন্ধনের ভয়ে নড়িতে চায় না। আমি কুসংস্কার মানি না, বিত্তক ধর্ম চাই, এই কথা বলিলে সমাজ তোমাকে চাপিয়া ধরিবে, আর যদি তুমি বল বর্তমান প্রণালীতে আমি বিবাহ দিলাম, তোমার আর সাধ্য কি? অমনি তোমার গলায় পা দিবে। তুমি যদি বল, নারীজাতির ক্লেশ বিদূরিত করিব, বিধবা বিবাহ প্রবর্তিত করিব, বাঙ্গা-বিবাহ উঠাইয়া দিব, বহু বিবাহ দূর করিব, অসবর্ণ বিবাহ প্রচলিত করিব, তোমার প্রাণ বাঁচান ভার হইবে। তুমি যদি বল, নিম্নশ্রেণীকে গাছষ বলিব, সাধারণ লোককে শিক্ষা দিব, সান্যময় প্রচার করিব, তোমার নড়িবার সাধ্য থাকিবে না, সমাজের বন্ধনে তোমার সর্কাপ্প অচল হইবে। দল নামক প্রকাণ্ড রাক্ষস তোমার নিকট উপস্থিত হইবে। তাহা রক্ষ অনীকিনীর ন্যায় গজরাজ-তেজ-ভূজে, কালাগ্নি-সম্ভবা বিভার তায় তোমাকে গ্রাস করিতে আসিবে, যদি ভয়ে পশ্চাৎপদ হও, তাহার গর্জনে অধীর হইবে কম্পিত হইবে, কিন্তু সিংহ বীৰ্য্যে বল, আমি তোমায় গ্রাহ্য করিনা, অমনি প্রতাতকুয়াস সম বালার্ক কিরণে গলিয়া যাইবে।

এই ত শক্তি, অথচ ইহার জ্বালায় বিলাতফেরত সমাজ-চ্যুত হইল। রামমোহন, কেশবচন্দ্র, দেবেন্দ্রনাথ, বিদ্যাসাগর, মাইকেল, সকলে সমাজচ্যুত! যাঁহারা দেশের গোদব, পবিত্র পুণ্যবান, তাঁহারা নাকি অস্পৃশ্য, তাঁহাদের অন্ন স্পর্শে ঘোর অধঃপতন! হায় মূর্থতা, তোমার শক্তি অসীম।

সামাজিক শাসন সামাজিক পাপের ঔষধ, সন্দেহ নাই। কিন্তু জ্ঞানযুক্ত শাসন, সেই মহৌষধ। ঈর্ষা, ঘণা, পরভীকাতরতা, ব্যক্তিগত ক্রোধ ইহার নেতা হইলে তাহার তামসিক শক্তি অতি ঘৃণিত। অধিকাংশ স্থলে আমরা তাহাই দেখিতে পাই। এবং এইজন্যই যাহারা দল বান্ধে, তাহাদিগকে ঘৃণা করি।

এই দলের জন্য ব্যক্তিগত স্বাধীনতা বিলুপ্ত, সম্প্রদায়ের শক্তি অপহৃত, এবং প্রত্যেক হিন্দু সন্তানের হস্ত পদ বাঁধা। তুমি শূদ্র, তুমি ওঁতংসৎ

বলিও না, তোমার জিহ্বা খসিয়া পড়িবে। তুমি অস্ত্রের স্পর্শ জল খাইও না, তোমার জাতি যাইবে। তুমি ছুঁইও না, আমার ব্রাহ্মণত্ব যাইবে। তুমি তোমার সর্বদা অগ্নিদাহে জর্জরিতা ছহিতার হুঃখ বিদূরিত করিতে পার না; তুমি তোমার পত্নীকে দিবালোকে বাহির করিতে পার না; তুমি তোমার প্রিয়তমা নারীগণকে শিক্ষা দিতে পার না; তুমি সমুদ্র পারে যাইতে পার না। তুমি অস্ত্রের ধর্ম অধ্যয়ন করিতে পার না।

এই দল আজিকার শত শত বাঙ্গালী সম্মানকে হিন্দুসমাজ হইতে অপসৃত করিয়াছে, কাহাকেও মুসলমান, কাহাকেও খ্রীষ্টান বলিয়া দূরে রাখিয়া দিয়াছে। আহা! বিহারে, স্বার্থে পরার্থে তাহারা ভিন্ন। অথচ শাক্ত শৈব বৈষ্ণব গাণপত্যের স্তায় খ্রীষ্টপন্থী, অগ্নি-পন্থীকে দলে রাখিতে পারিত, হিন্দু-নামে অভিহিত করিতে পারিত। আনি জানি, অন্য ধর্মের অত্যাচারে হিন্দু সম্মান যখন স্পৃষ্ট হইয়া সমস্ত পুরুষ পর্যন্ত হিন্দু অনুষ্ঠান করিয়াও দলে উঠিতে পারিল না। দিন দিন হিন্দুসমাজ ক্ষুদ্র অপেক্ষা ক্ষুদ্রতর হইয়া, ক্ষুদ্রতর ইহারের স্তায় অন্তর্হিত হইতে চলিল, তথাপিও দলাদলি ঘুচিল না।

এই দলাদলি বাঙ্গালীর নিজস্ব, অথবা হিন্দুর পৈতৃক সম্পত্তি। বাঙ্গালীর প্রবর্তিত নূতন ধর্ম দলাদলি, জাতীয় সমিতিতে দলাদলি, ধর্ম কল্মে, আহা! বিহারে দলাদলি, এবং এই জন্য আমি যেনে করি, বাঙ্গালী জাতি অধঃপতিত। মুসলমানের একতা চিরপ্রসিদ্ধ, বাঙ্গালীর দলাদলি তদপেক্ষা কম প্রসিদ্ধ নহে। ফলাফল সকলেই জানেন, তাই বলি, ভাই, ক্ষুদ্র চক্ষে জগৎকে দেখিও না, বিশ্বাপতার অনন্ত প্রেমের দিকে চাহিয়া দেখ, তিনি কি বলিতেছেন, আর তুমি কি করিতেছ! অনন্ত আকাশে চন্দ্র সূর্য্য; নক্ষত্র কত দূরে থাকিয়াও এক পরিবারস্থ লোকের স্তায়, পরস্পর পরস্পরকে আকর্ষণ করিতেছে, কিরণ দানেও পরিশ্রমে সহায়তা করিতেছে। আর আমরা একগৃহে থাকিয়াও মিলিতে পারিলাম না! পরের দোষ দেখিও না, অগ্রে ভাবিয়া দেখ, আমরা কোন্ বিষয়ে মিলিতে পারি। আগে প্রভেদের দিকে চাহিও না। প্রেম যখন অনন্ত, বৈচিত্র্যও তখনই অনন্ত, স্তবরাং এই অনন্ত বৈচিত্র্য অনন্ত প্রেমের সহকারী। রামধনু সপ্ত বর্ণের সমবাহুই সুন্দর, পুষ্প সবুজ পদ্ম, লাল কি শাদা পল্লবদল সমবাহুই এত সুন্দর। পাখীর মধ্যে ময়ূর সাতরঙ্গের সম্মিলনে এত সুন্দর। কোকিল সপ্তস্বরের জন্ত এত মধুর, হারনোনিয়ম বিবিধ স্বরযোগে এত মিষ্ট! তাই আমন, ক্ষুদ্র বৃহৎ,

জ্ঞানী অজ্ঞান, বিদ্বান মূর্খ, বলবান দুর্বল, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য শূদ্র, নমশূদ্র ভূইয়ালি, এক জননীর পুত্র, একমাত্র জননীর সন্তান বলিয়া পরস্পরকে আলিঙ্গন করি। পদ্মার জল যখন পুকুরে আইসে, তখন যেমন তাহার ধাপদল কোথায় ভাসাইয়া লইয়া যায়, তেমনি, এই সাহিত্যপরিষৎ সকল সাম্প্রদায়িকতা, দলাদলি, হি মুসলমান প্রভেদ দূর করিয়া এক ভাষা-ভাষীগণ আমরা ভ্রাতৃপ্রেমে মিলিত হই। ঈশ্বর আমাদের সহায় হউন।

ময়মনসিংহের মুদ্রাযন্ত্র সংবাদপত্র।

রায় শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র চৌধুরী বাহাদুর লিখিত

মুদ্রাযন্ত্র লোক শিক্ষা এবং সাহিত্যচর্চার এক প্রধান অবলম্বন; মুদ্রাযন্ত্রের সুস্বাভাব্য দেশের উন্নতির নানরজ্জু বিশেষ। দেশের ভাষা বিজ্ঞান, সাহিত্য ও সভ্যতা প্রভৃতির অবস্থা অধ্যয়নের সহজ উপায় মুদ্রা যন্ত্রের দৃষ্টি নিক্ষেপ। সুতরাং মুদ্রাযন্ত্রের ইতিবৃত্ত সকলেরই বিশেষরূপে অবগত; হওয়া উচিত। যাহা, প্রজার অশ্রু রাজার সিংহাসনে ও রাজার সায়না প্রজার কর্ণে নিয়ত বহন করিতেছে, পৃথিবীর এক প্রান্তের জ্ঞান, সভ্যতা ও আবিষ্কৃত্য অপর প্রান্তে আনিয়া ফেলিতেছে একদেশের আলোকে অপর দেশের বস্তিকা জ্বলিতেছে, তাহার ক্রমোন্নতির প্রতি সকলের সর্বদান দৃষ্টি থাকা নিতান্ত আবশ্যক। এ অঞ্চলের মুদ্রাযন্ত্রের বিষয় আলোচনা করিবার তেমন সুবিধা ও সুযোগ হয় নাই। এই আশঙ্কায় আজ এ অঞ্চলের মুদ্রাযন্ত্র ও সংবাদপত্রের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বথাসাধ্য অনুসন্ধান পাওয়া গিয়াছে, তাহাই নিবেদন করিতে প্রয়াসী; ভ্রম প্রমাদ হওয়া অসম্ভব নহে, আশাকরি ক্রটি মার্জনা করিবেন।

প্রসঙ্গাধীন বক্তব্য এই যে, ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে পশ্চিমবঙ্গে এণ্ড্রুজ সাহেব হুগলীতে একটা মুদ্রাযন্ত্র স্থাপিত করেন। হল্‌হেড্ সাহেবের বাঙ্গালা ব্যাকরণ প্রথম মুদ্রিত হয়। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে মার্শম্যান সাহেব “দিগদর্শন” নামে সর্ব প্রথম বাঙ্গালা মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। “ঢাকা নিউজ” পূর্ববাঙ্গালার প্রথম সংবাদ পত্র; ইহা ইংরেজি ভাষায় পরিচালিত হইত, আলেকজেন্ডার কর্কস্ সাহেব ইহার প্রথম প্রচার করেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দ হইতে ইহা “বেঙ্গল-

টাইম্‌স্” নাম গ্রহণ করিয়াছে। ১২৬৭ সালে ব্রজসুন্দর মিত্র, দীনবন্ধু ভৌমিক প্রভৃতি কতিপয় দেশাতুরাগী সুশিক্ষিত ব্যক্তি ঢাকায় “বঙ্গালায়দ্র” প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ বৎসরের ১লা চৈত্র হইতে সুপ্রসিদ্ধ কবি কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার “ঢাকা প্রকাশ” প্রচার করেন। “সংবাদ প্রভাকর ও সংবাদ ভাস্কর” এই দুই প্রতিদ্বন্দী পত্রের কবির লড়াইয়ের পরিণতি বিগতকালি প্রবর্তন করিয়া “সোম প্রকাশ” বেক্রপ পশ্চিম বঙ্গালায় বঙ্গালা সংবাদ পত্রের যুগান্তর আনিয়ন করিয়াছে। “ঢাকা প্রকাশ” ও সেইরূপ স্বাধীন ভাবে সামাজিক ও রাজনৈতিক বিষয় সকল আন্দোলন করিয়া পূর্বাঙ্গালার সংবাদ পত্রের উন্নতির পথ পরিষ্কার করেন। সেই অবধি অব্যাহত ভাবে ইহা চলিয়া আসিতেছে। ১২৭৯ সনের ১লা আষাঢ় হইতে “ঢাকাবার্তা প্রকাশিকা” নামে একখানি পত্রিকা প্রথমতঃ পাক্ষিক পরে সাপ্তাহিক হইয়া ঢাকার নূতন যদ্র হইতে প্রকাশিত হয়। পত্রিকাখানি প্রায় একবৎসরের পর অদৃশ্য হয়। ১২৭২ অব্দের ১লা চৈত্র হইতে শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার “বিজ্ঞাপনী” নামে আর একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করেন। ইহা প্রথমে ঢাকার বিজ্ঞাপনী যন্ত্রে মুদ্রিত হয়। ১২৭২ সনের প্রথমভাগে সেরপুরের বিজ্ঞানতিসাদিনী সভা হইতে “বিজ্ঞানতিসাদিনী” নামী একখানি মাসিক পত্রিকা প্রচারিত হইয়াছিল। উহা ঢাকা বিজ্ঞাপনী যন্ত্রে মুদ্রিত হইত। “বিজ্ঞানতিসাদিনী” ময়মনসিংহের প্রথম সংবাদ পত্র। সুপ্রসিদ্ধ ডাক্তার রায়দাস সেন প্রভৃতি কতিপয় কৃতবিদ্যা ব্যক্তি ইহার লেখক শ্রেণীভুক্ত ছিলেন। সম্পূর্ণরূপে ইংরেজি মেগাজিনের আদর্শে লিখিত না হইলেও উহাতে বৈজ্ঞানিক ও ঐতিহাসিক প্রবন্ধ, প্রসিদ্ধ লোকের জীবন চরিত প্রভৃতি প্রকাশিত হইত। সেরপুরের ইতিহাসের কিয়দংশ প্রসিদ্ধ কবি গোবিন্দচন্দ্রের জীবনী এবং অষ্ট্রেলিয়ার বৃত্তান্ত ক্রমে প্রকাশিত হইয়াছিল। ব্রাহ্ম সমাজ আন্দোলন, বিধবা বিবাহ প্রচলন, বহু বিবাহ নিবারণ প্রভৃতি ধর্ম ও সমাজ সম্বন্ধীয় তদানীন্তন গুরুতর বিষয়ের আলোচনায় “বিজ্ঞানতিসাদিনী” তাহার সহযোগীদিগের অধিক পশ্চাতে পড়িয়া থাকিত না। আক্ষেপের বিষয় অসুবিধা নিবন্ধন উহারজীবন এক বৎসরের অধিক স্থায়ী হয় নাই। ইহার স্বল্প জীবন সাধারণের কোন বিশেষ উপকারে আসিয়াছিল কিনা জানি না। কিন্তু সেরপুরের উন্নতির পক্ষে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিল বলিলে সত্যের অপলাপ হয় না। পোষ্টাফিস সংস্থাপন, বহু বিবাহ নিবারণ ও সংস্কৃত ভাষা আলোচনার জন্য সভা এবং ভারতবর্ষীয় সভার শাখা সভা প্রভৃতি সুকার্যের

অনুষ্ঠান বিজ্ঞানপ্রতিপাদিনী সভার পর হইতে হইয়াছিল, উহাই সেরপুরের প্রথম সভা।

১২৭৩ অব্দে নয়মনসিংহে মুদ্রাযন্ত্র সংস্থাপনের প্রথম আয়োজন হয়। পূজাপাদ পিতৃদেব স্বর্গীয় হরচন্দ্র চৌধুরী মহাশয় ও ধানকোড়ার ৬ গিরিশচন্দ্র রায় চৌধুরী, ৬ হরিকিশোর রায়, ৬ কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ, ৬ গঙ্গাদাস গুহ, ৬ পার্শ্বতী চরণ রায়, ৬ বৈকুণ্ঠনাথ সেন এবং ৬ দেবীদাস সেন মহাশয় প্রভৃতি কতিপয় বিশেষ সভাস্থ ব্যক্তি এক নিয়ম পত্রে স্বাক্ষর করিয়া ঢাকার “গিরিশযন্ত্র” নয়মনসিংহে আনিবার চেষ্টা করেন। উল্লিখিত নিয়ম পত্রের মর্ম্ম এই যে “গিরিশযন্ত্র” ঢাকা হইতে নয়মনসিংহে আনীত হইলে লাভালাভের অর্দ্ধাংশ বহুস্বামী গিরিশবাবুর প্রাপ্য, অপরাধ অংশ পরিমাণানুসারে অংশীদারদিগের মধ্যে বিভক্ত হইবে। কার্য্যের অবস্থা উন্নত হইলে অংশীদারদিগের প্রদত্ত টাকা শোধ এবং যন্ত্রের ব্যয় নির্বাহের পর উর্ব্বৃত্ত টাকা গিরিশবাবু যন্ত্রের মূল্য স্বরূপ গ্রহণ করিবেন। এইরূপে ক্রমে ক্রমে মূল্য শোধ হইলে, যন্ত্রের লাভ অংশীদারদিগের মধ্যে বিভক্ত হইবে। অংশীদারদিগের মধ্যে একজনও কার্য্যচালাইতে স্বীকৃত থাকিলে, যন্ত্র নয়মনসিংহ হইতে স্থানান্তরিত হইতে পারিবে না। দুইবৎসরের মধ্যে কেহই অংশ পরিত্যাগ করিতে পারিবেন না। এই নিয়ম পত্র অনুসারে ১২৭৩ অব্দের আষাঢ় মাসে বিজ্ঞাপনী যন্ত্র উল্লিখিত মহাত্মাদিগের প্রযত্নে নয়মনসিংহে আনীত হয়। নয়মনসিংহের এই প্রথম মুদ্রা যন্ত্র। “বিজ্ঞাপনী পত্রিকা”ও এই সময়াবধি নয়মনসিংহ হইতে প্রকাশিত আরম্ভ হইয়াছিল; বিজ্ঞাপনী অধিক দিন জীবিত থাকে নাই, ১২৭৫ অব্দের ভাদ্র মাসেই ইহার আয়ুষ্কাল শেষ হয়। নয়মনসিংহ আসিবার পর হইতে জগন্নাথ অগ্নিহোত্রী ইহার সম্পাদক ছিলেন। ইহার পরে নানা কারণে কার্য্য বিশৃঙ্খল ঘটায় বিজ্ঞাপনী যন্ত্র পুনরায় ঢাকায় নীত হয়।

১২৭৮ সালের বৈশাখ মাস হইতে নয়মনসিংহে হিন্দুধর্ম্মজ্ঞান প্রদায়িনী সভার সভ্যেরা ব্রাহ্মধর্ম্মের ক্রমশঃ প্রাদুর্ভাব দেখিয়া “আর্য্যধর্ম্ম প্রকাশিকা” নামে একখানি মাসিকপত্রিকা প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। নূনাধিক দুইবৎসর কাল শুদ্ধবিবৃয়ে আলোচনা করিয়া ১২৮০ সালে “আর্য্যধর্ম্ম প্রকাশিকা” অবশেষে বিলুপ্ত হইয়া যায়। ১২৮২ সনের পৌষ মাস হইতে “ভারতনিহির” সংবাদ পত্র নয়মনসিংহ ভারত মিহির যন্ত্র হইতে প্রকাশিত হয়। আনন্দচন্দ্র তৎসম সাময়িক; উহা প্রথমতঃ মুকুণ্ডগাছায় প্রতিষ্ঠিত ছিল, পরে নয়মনসিংহে আনীত

হয়। কালক্রমে ১২৯১ সনে ৮ শারদীয় পূজার সময় ভারতমিহির যন্ত্র এখান হইতে কলিকাতা নীত হয়। ১২৮৭ সনের শেষভাগে পরমারাধ্য পিতৃদেব স্বর্গীয় হরচন্দ্র চৌধুরী মহাশয় সেরপুরে এক মুদ্রাযন্ত্র আনয়ন করেন। উক্ত মুদ্রাযন্ত্র মদীয় নামে চারুযন্ত্র আখ্যাদিয়া “চারুবর্তী” নামধেয় এক সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। বাবু নৃত্যগোপাল গোস্বামী, বাবু অদ্বৈতচরণ বসু, টডু রাজস্থানের বিখ্যাত অনুবাদক ও সাহিত্য সমাজে পরিচিত পণ্ডিত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, কবি দীনেশচন্দ্র বসু ও শ্রীযুক্তবাবু অমরচন্দ্র দত্ত মহাশয় যথাক্রমে এই পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। মদায় পূজাপাদ পিতৃদেব ও পরমপূজনীয় পিতৃবন্ধু সেরপুরের অত্যন্ত ভূম্যাদিকারী ৮কিশোরীমোহন চৌধুরী, দেশ বিদেশ বিখ্যাত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ৮ চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, সাহিত্য সেবী শ্রীযুক্ত ব্রজনাথ বিশ্বাস মহাশয় প্রমুখ অনেক খ্যাতনামা মহোদয়গণ ইহার রীতিমত লেখক ছিলেন। এই চারুবর্তী পরিচালনা সম্বন্ধে স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিশ্বাসাগর ৮ মহেশচন্দ্র ত্রায়রত্ন, ৮ কৃষ্ণদাস পাল প্রভৃতি মহাশয়গণ বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন। ইহার অল্প দিন পরেই “সুধাকর” নামে অত্র একখানি পত্রিকা এই প্রেসে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়। কিন্তু “সুধাকর” অতি অল্প কাল মধ্যেই অন্তর্নিত হয়।

১২৯১ সনে ৮ শারদীয় পূজায় পর চারুযন্ত্র নয়মনসিংহে উঠিয়া আইসে, ও অগ্রহায়ণ মাস হইতে “চারুবর্তী” তথা হইতে প্রকাশিত হইতে থাকে। ১২৯৬ সনের কার্তিকমাসে নানা কারণে চারুযন্ত্র পুনরায় পরমারাধ্য পিতৃদেব মহাশয় নিজ বাড়ীতে আনয়ন করেন।

১৩০০ সনে পূজাপাদ পিতৃদেব, তাঁহার পত্নী শ্রীমতী ৮ দেবেন্দ্রকিশোরী আচার্য্য চৌধুরী মহাশয়ের আগ্রহে এক রেজিষ্টারী কৃত দলিল সম্পাদন করিয়া শ্রীযুক্ত জ্ঞানকীনাথ ঘটক, ৮ শ্রীকৃষ্ণ সেন ও শ্রীযুক্ত শ্রীনাথরায় মহাশয়গণের হস্তে চারুযন্ত্র ও চারুবর্তী অর্পণ করেন। প্রথম অবস্থায়ই শ্রীযুক্ত শ্রীনাথরায় মহাশয় উহার পরিচালন ভার পরিত্যাগ করেন এবং কিয়ৎকাল পরে ৮ শ্রীকৃষ্ণ সেন মহাশয় শ্রীযুক্ত জ্ঞানকীনাথ ঘটক মহাশয়ের উপর অর্পণ করেন, তৎপর শ্রীযুক্ত জ্ঞানকীনাথ ঘটক মহাশয় এক বিশেষ নিয়মে উহার পরিচালন ভার শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ সোম মহাশয়ের উপর অর্পণ করেন। পরমারাধ্য পিতৃদেব যে সকল নিয়মে চারুযন্ত্র অর্পণ করেন, উহার প্রধান নিয়ম এই, যতদিন চারু-মিহির পরিচালিত হইবে, ততদিন চারুযন্ত্র পরিচালকগণের হস্তে থাকিবে;

ঐ যন্ত্র কোন ঋণের জন্ত আবদ্ধ হইতে পারিবে না। চাকমিহির প্রচার বন্ধ হইলে “চাক্ষুযন্ত্র” পুনরায় পিতৃদেবের উত্তরাধিকারীগণের প্রতি বর্তিবে। “চাক্ষুবর্তা” এখনও “চাকমিহির” নামে প্রকাশিত হইতেছে।

শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র মজুমদার ও শ্রীযুক্ত অমরচন্দ্র দত্ত প্রভৃতি কতিপয় বিজ্ঞোৎসাহী মহোদয়দের যত্নে “স্বদেশ সম্পদ” নামক এক পত্রিকা বাহির হইয়া কালক্রমে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। “আরতি” নামক একখানা মাসিক পত্রিকা ১৩০৭ সনের আষাঢ় মাস হইতে প্রকাশিত হইতেছে।

উপসংহারে ইহা উল্লেখ যোগ্য যে, বহুকাল পূর্বে স্মৃঙ্গ দুর্গাপুর হইতে “কৌমুদী” নামক একখানি পঞ্চময়ী মাসিক পত্রিকা ও “আর্য্য প্রতিভা” নামী একখানি মাসিক পত্রিকা প্রচারিত হইয়াছিল; এতদুভয় অকালে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

টাকাইল আহম্মদী প্রেস হইতে “আহম্মদী” নামক একখানা সংবাদ পত্র প্রকাশিত হইত। করটায়ার “আকবর ইসলামিয়া” ও “হানিফী” উল্লেখ যোগ্য সংবাদ পত্র। অতি প্রাচীন সময়ে একজন শিক্ষিত মুসলমান দস্তের বাজারে এক কাঠের মুদ্রাযন্ত্র প্রতিষ্ঠা করেন, ইহা এক উল্লেখ যোগ্য বিষয়। বর্তমান সময়ে এই নগরে সুহৃদ প্রেস হইতে “শিক্ষা প্রচার” নামক একখানি পাক্ষিক সংবাদ পত্র প্রকাশিত হইতেছে।

ইদানীং মুদ্রাযন্ত্র এবং মুদ্রণের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে মুদ্রাযন্ত্রের কার্য্য ক্ষিপ্র হওয়া আবশ্যক; মুদ্রণ চিন্তাকর্ষ হওয়া উচিত। ময়মনসিংহের বর্তমান মুদ্রা-যন্ত্রগুলি এদিকে কতদূর সফল হইয়াছেন তাহা এখানে আলোচনা করিতে চাইনা! এই প্রসঙ্গে গত ৩৪ বৎসর মধ্যে ঢাকা নগরীতে মুদ্রাযন্ত্র এবং মুদ্রণের যে বিপুল উন্নতি হইয়াছে, যে সকল অল্পকূল অবস্থার সহায়তায় ঢাকার মুদ্রাযন্ত্র উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছে, ময়মনসিংহে সে সকল অবস্থার অল্পকূলতা না থাকিলেও ইহার যথেষ্ট উন্নতির পথ আছে। আমি স্বত্বাধিকারীগণকে সে দিকে দৃষ্টিপাত করিতে অনুরোধ করি, বর্তমান সময়ে কিরূপ আয়োজনে এবং কি উদ্দেশ্যে ময়মনসিংহে সংবাদপত্র পরিচালিত হওয়া উচিত, তাহা ময়মনসিংহের সাহিত্যিকগণের এক বিচারের বিষয় হইতে পারে।

পারসী ও আরবী গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ ও

তৎসম্পর্কে অক্ষরান্তরীকরণ ।

মোহাম্মদ শহীদুল্লাহ লিখিত ।

আজ কি আনন্দের দিন ! আমরা সমস্ত বঙ্গবাসী আজ জননী মাতৃভাষার সেবার জন্ত এক স্থানে সমবেত হইয়াছি। মাতৃভাষার সাহায্য ব্যতিরেকে, মাতৃভাষার উন্নতি ব্যতিরেকে, কোন জাতি উন্নত হইতে পারে না। যেমন মাতৃভাষা ব্যতিরেকে শিশুর জীবন ধারণ এক প্রকার অসম্ভব, তেমনিই মাতৃভাষা ব্যতিরেকে কোন জাতীয় জীবনের স্ফূর্তি হওয়া অসম্ভব। রোমকেরা গ্রীস জয় করিয়া গ্রীসীয় সভ্যতা গ্রহণ করিলেন, গ্রীসীয় সাহিত্য দর্শনাদি চর্চা করিতে লাগিলেন, কিন্তু জাতীয় ভাষা ল্যাটিন ছাড়িলেন না। তাই রোমের শেষ দিন পর্য্যন্ত প্রত্যেক রোমবাসীর, “আমি রোমান” এই উন্নত আত্মাভিমান ছিল। তাই রোম জগতের ইতিহাসে এক গৌরবময় পৃষ্ঠা রাখিয়া বাইতে পারিয়াছে। রোমানাধিকারে ব্রিটনে রোনীয় সাহিত্যের এত দূর চর্চা ছিল যে খ্রীলোক পর্য্যন্ত ল্যাটিনে পত্রাদি লিখিতে পারিতেন। কিন্তু জাতীয় ভাষার অহুশীলনের অভাবে ব্রিটনে হইতে রোমানদিগের প্রস্থানের সঙ্গে সঙ্গেই ব্রিটনীয়দিগের জাতীয় জীবনের শেষ হইল। যে পর্য্যন্ত ইংলণ্ডে নর্মান ফ্রেঙ্কের চর্চা ছিল ততদিন ইংরেজের জাতীয়তা (Nationality) সম্পূর্ণ গঠিত হয় নাই। জাতীয় ইংরাজি সাহিত্যের উন্নতির সহিত ইংরাজ জাতির উন্নতি হইয়াছে। যতদিন পর্য্যন্ত ইয়ুরোপের বিভিন্ন দেশসমূহে জাতীয় ভাষার পরিবর্তে ল্যাটিনের চর্চা হইত, ততদিন ইয়ুরোপের Dark age বা অজ্ঞানতার যুগ ছিল। জাতীয় সাহিত্যের উন্নতি যে জাতীয় উন্নতির সোপান, জার্মান জাতি তাহার এক উজ্জ্বল নিদর্শন। এমন এক সময় ছিল, যখন জার্মানির ভদ্রাধ্যাখারী ব্যক্তিগণ জার্মান ভাষায় কথাবার্তা বলা অভ্যস্ত করিতেন। তাঁহারা সমাজে ফরাসী ভাষা ব্যবহার করিতেন। ইহাই ভদ্রতার নিদর্শনস্বরূপ বলিয়া গণ্য হইত। যতদিন এই অস্বাভাবিকতা (artificiality) ছিল, ততদিন জার্মানির জাতীয় জীবন স্তব্ধ অবস্থায় ছিল। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে জাতীয় সাহিত্যের আলোচনার সহিত জার্মানির উন্নতির সূত্রপাত হয়! এক্ষণে জার্মা

জাতি যে গৌরবের উচ্চ চূড়ায় আরোহণ করিয়াছেন, তাহা এক প্রকার এই জাতীয় ভাষায় অমূল্যবানের ফলেই ।

গোহুঙ্ক বা গর্দভহুঙ্ক যেমন নাহুঙ্কের স্থান অধিকার করিতে পারে না, সেইরূপ বিদেশীয় ভাষা কখন মাতৃভাষার স্থান অধিকার করিতে পারে না । ইতিহাস ইহার সাক্ষী । নন্দ্রাণেরা ইংলণ্ড অধিকার করিয়া বয়েক শতাব্দী পর্য্যন্ত নিজ ভাষা রাজশক্তিপ্রভাবে চালাইলেন । কিন্তু অবশেষে তাঁহারা ইয়ুগিত সাক্ষসন্দ্রিগের ভাষা গ্রহণ করিয়া আধুনিক ইংরাজি ভাষার সূত্রপাত করেন । আরবেরা স্পেন জয় করিয়া ক্রমে ক্রমে স্পেনীয় ভাষা গ্রহণ করেন । তবে তাঁহারা তাহা আরবী অক্ষরে লিখিতেন । বলদগু চাগুতাই তুর্কবংশীয় তৈমুর-বংশধরগণও নিজ ভাষা ত্যাগ করিয়া হিন্দুস্থানের ভাষা গ্রহণ করতঃ উর্দু ভাষার সৃষ্টি করেন । যে সকল বঙ্গীয় মুসলমান ভ্রাতা বাঙলা ভাষার পরিবর্তে উর্দু ভাষা চালাইতে চান, ইতিহাস বলিবে, তাহারা ভ্রম করিতেছেন । পূর্বে এ প্রকার হয় নাই, এখনও এ প্রকার হইতে পারে না । তবে মাতৃ ভাষার চর্চার সহিত উর্দুর চর্চা দৃশ্যনীয় নহে, বরং বাঞ্ছনীয় । বঙ্গীয় হিন্দু ভ্রাতাদিগেরও এ প্রকার উর্দু চর্চা করা উচিত । ইহা এক প্রকার *lingua franca* আছেই, এবং ইহা অতি সহজ । এই দুই কারণে ইহার দাবী হিন্দুর দাবী অপেক্ষা অগ্রগণ্য । তবে আমি পুনরায় বলি, মাতৃভাষার উন্নতি ব্যতিরেকে জাতীয় উন্নতি কিছুতেই সম্ভবপর নয় । বিভিন্ন ভাষা হইতে রত্ন আহরণ করিয়া মাতৃভাষাকে সম্পদশালিনী কর ; কিন্তু বিদেশীয় ভাষার নিকট মাতৃভাষাকে বিক্রয় করিও না ।

বাঙলা বেকুপ বাঙলার হিন্দুর মাতৃভাষা, সেইরূপ বাঙলার মুসলমানেরও মাতৃভাষা । বাঙলা মায়ের হিন্দু মুসলমান উভয়েই সম্ভান । ভাইভায়ে যদি মিল না থাকে, তবে মায়ের সেবা কিরূপে সুসম্পন্ন হইতে পারে ? কিন্তু আমরা হিন্দু মুসলমান মুখে যতই বলি না কেন, “ভাই ভাই এক ঠাই, ভেদ নাই”, “ভেদ নাই” অন্তরে কিন্তু হিন্দু হিন্দুকে যে চক্ষে দেখেন, মুসলমানকে সে চক্ষে দেখেন না, বা দেখিতে পারেন না । মুসলমানও সেইরূপ মুসলমানকে যে চক্ষে দেখেন হিন্দুকে যে চক্ষে দেখেন না, বা দেখিতে পারেন না । ইহা কি গভীর পরিতাপের বিষয় নহে ?

আজি শুভ সাহিত্যসম্মিলনে হিন্দুমুসলমানের অতীতের অগ্রিয় বাদবিসংবাদে কথ্য তুলিতে চাহি না । তবে বাঙলা সাহিত্য সেবকগণের বোধ হয়

অজ্ঞাত নাই যে, ঈশ্বর গুপ্তের সময় হইতে এপর্যন্ত অনেক হিন্দু লেখক নাটকে উপস্থানে মুসলমানের উপর কটাক্ষ করিতে ছাড়েন নাই । মুসলমান যে নীরবে সহিয়াছেন, তাহাও নয় ।

তবে ভক্তিবাজন শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণ কুমার মিত্র, শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ গুপ্ত প্রভৃতির গ্রাম উদারচেতাঃ লেখকও বঙ্গীয় সাহিত্যে আছেন । সাধারণতঃ মুসলমান বলিতে, ধর্ম্মকর্ম্মরহিত, কদাচারী, গোখাদক, পূর্বকালের অম্লর-বংশোদ্ভব একজাতির কথা হিন্দুর মনে স্বতঃ উদয় হয় । তাই হিন্দু প্রবাদ রচনা করিয়াছেন, ‘নেড়ে নয় ইষ্টী, আর তেঁতুল নয় মিষ্টি’ । হিন্দু বলিতে, মুসলমান বুঝেন, বৃক্ষপ্রস্তরের উপাসক, দয়াদাক্ষিণ্যাদিশুণ-বর্জিত, গোলামী-পরায়ণ এক জাতি । তাই মুসলমান বলেন, ‘কাফের বেইমান’ । এই স্থানে আমার পারশ্য কবি সা’দীর এক কবিতা মনে পড়িল ।

“যেকৈ যহুদ ব মুসল্মান্ । মুনা জোরাহ্ কবু দন্দ

চুনাকৈহ্ খান্দাহ্ গেরেক্ত্ আজ নেজা’এ ঈশানম্ ॥

‘ব তনুজ্’ গোফ্ত্ মুসল্মান্ । ‘গার্ ঈ’ কাবালা ‘এম্ ॥

দোরস্ত্ নীস্ত্ খোদায়া যহুদ মীরানম্ ॥

যহুদ গোফ্ত্ ‘বতওরীত্ মীখোরম্ সওগন্দ্

আ গার্ খেলাফ্ বুওদ্ হাম চু তু মুসলমানম্ ॥”

এক ইহুদী ও এক মুসলমান পরস্পর কগড়া করিতে করিতে পরস্পরের জাতি তুলিয়া শপথ করিতেছিল দেখিয়া আমার হাসি পাইল । মুসলমান শপথ করিয়া কহিল যে, যদি এই দলিল অকৃত্রিম না হয়, তবে ঈশ্বরের দণ্ডে তাহার যেন ইহুদীর নত ক্রোশাবহ মৃত্যু হয় । ইহুদী পালটিয়া নিজে ধর্ম্মগ্রন্থের দোহাই দিয়া বলিল যে, যদি তাহার দলিল সত্য না হয়, তবে ঈশ্বর যেন তাহাকে তাহার প্রতিদ্বন্দ্বীর মত মুসলমান করিয়া দেন ।

কি ঘৃণার কথা ! মানুষ হইরা মানুষকে ঘৃণা করা মহুষ্যত্ব নয় ; পশুত্ব । নিজ জাতি, ধর্ম্ম, দেশকে ভাল মনে করা অবশ্য মানুষের স্বভাব । কিন্তু তাই বলিয়া অগ্র জাতিকে, কি অগ্রধর্ম্মাবলম্বীকে, কি অগ্র দেশকে ঘৃণা করা কিছুতেই গ্রাম-ধর্ম্ম-সঙ্গত নয় । সাধারণতঃ অজ্ঞানতাই এই প্রকার ঘৃণার ভাবের জননী । আমরা যে বিষয় জানি না, সে সম্বন্ধে আমরা প্রায়ই প্রতিকূল মত পোষণ করি । যদি কোন অপরিচিত শাস্ত্র প্রকৃতির পশু সহসা আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হয়, আমরা ভীত হইয়া পড়ি । সর্ববিষয়েই এইরূপ । যদি

আমরা অশ্রুজাতির ইতিহাস কিংবা ধর্মশাস্ত্র, কিংবা লোকচরিত্র অপরূপাভাবে পাঠ করি, তবেই আমাদের দৃষ্টিভাব যায়। আমরা তখন দেখিতে পাই যে, তাহাদের মধ্যে অনেক সদৃশ আছে, তাহাদের ধর্মেরও অনেক মহান সত্য আছে। যদি আমরা পূর্ব হইতেই একটা সিদ্ধান্ত করিয়া লইয়া এ সকল আলোচনা করি, তবে হিতে বিপরীত হয়। কেন না, ভালমন্দ সকলেরই ভিতর আছে; তাহার উপর, চোখে যদি নীল চশমা পরি, তবে সব ত নীল দেখাইবেই। হিন্দুমুসলমানের মধ্যে যে ষণ্ডার্থ সহনীয়তার অভাব আছে, তাহা এই কারণেই। এই সহনীয়তার অভাব আচার ব্যবহার, কথাবার্তা, কাগজ-কলমে, রঙ্গমঞ্চে, রাজনীতিক্ষেত্রে, প্রকাশিত হইয়া পড়ে। এই অপ্রীতিকর বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা আমি পছন্দ করি না। তবে এই কথার উল্লেখ করিলাম এই জন্ত যে, অনেকে জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ প্রকাশ করিয়া থাকেন যে, হিন্দুমুসলমানে কোনই অনৈক্য নাই। কিন্তু আমি বলি রোগ ঢাকা দিলে কি রোগ সারে, না চিকিৎসা করিলে? তবে চিকিৎসা অনেক সময় অপ্রীতিকর হয় বটে।

বঙ্গীয় হিন্দু বড় একটা আরব্য ও পারস্য সাহিত্য পড়েন না। মুসলমান ইতিহাসের পাতা উন্টান কি না সন্দেহ। ভারতবর্ষের মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস যাহা কিছু পড়েন, তাহা ইংরাজীতে, কিম্বা মুসলমানবিদ্বেষী ইউরোপীয় পরিব্রাজকদিগের পুস্তকে। মুসলমান ধর্ম তিনি পড়িয়া দেখিতে সময় পান না। যখন নিজ ধর্মশাস্ত্রই তিনি এক প্রকার পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণদিগের উপর নির্ভর করিয়া বসিয়া আছেন, তখন অশ্রুপরে কা কথা। অথচ কোরাণ সম্বন্ধে তাঁহার বিশ্বাস (না পড়িয়াই বিশ্বাস) যে, এক হস্তে তরবারি এবং অশ্রু হস্তে কোরাণ লইয়া মুসলমান ধর্ম প্রচার করিতে হইবে, কোরাণে এই প্রকার বিধি-ব্যবস্থা আছে। হাদিস সমূহের (অর্থাৎ যে সকল পুস্তকে হজরত মহম্মদের উক্তি লিপিবদ্ধ আছে, তাহাদের) অস্তিত্ব বোধ হয় তিনি জানেন না। মহাপুরুষ মহম্মদের জীবনী পাঠ করিতে হইলে ওয়াশিংটন আর ভিঙ্ প্রমুখ খৃষ্টীয় লেখক-গণের শরণাগত হন। তাহাতে এই হয় যে, তিনি মুসলমান জাতি ও ধর্ম সম্বন্ধে কতকগুলি অলৌক কুসংস্কার পোষণ করেন। তাহাতে মুসলমানের প্রতি একটা দৃষ্টিভাব স্বতঃই হৃদয়ে বদ্ধমূল হয়।

বঙ্গীয় মুসলমান অবশ্য বাঙ্গালার হিন্দুপ্রাধান্যের প্রভাববশতঃ হউক, কিংবা মূল সম্বন্ধে পড়ার খাতিরে হউক, একটু আধটু হিন্দু সাহিত্য ও ধর্মশাস্ত্র চর্চা

করিয়া থাকেন। প্রায় সমস্ত সংস্কৃত গ্রন্থেরই বঙ্গানুবাদ থাকায় এ বিষয়ে অনেকটা সুবিধা আছে। আজ কাল অনেক মুসলমান ছাত্র স্কুল কলেজে সংস্কৃত পড়িয়া থাকেন। ইহাতে তাহারা অনেকটা হিন্দু অমুরাগী হইয়া পড়েন বটে। কিন্তু উপনিষদ্ গীতা ও হিন্দু দর্শনশাস্ত্র পড়া না থাকায়, হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে তাঁহাদের যে সংস্কার আছে, তাহাই থাকিয়া যায়। এই সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে হইলে রীতিমত সংস্কৃতভাষাজ্ঞান ও গুরোপদেশ আবশ্যিক। কিন্তু কোন হিন্দুর নিকট সংস্কৃতশিক্ষার্থ মুসলমান এ বিষয়ে উৎসাহ পান না। যদি কোন মুসলমান অগ্রসর হন, সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতগণ ~~অনধিকারী~~ “অনধিকারী” “অনধিকারী” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠেন। মুসলমানদিগকে কোন সংস্কৃত পরীক্ষা দিতে অমুমতি দেওয়া হয় না। আমি জানি, কয়েকটা মুসলমান ছাত্র সংস্কৃত পরীক্ষা দিবার অমুমতি প্রার্থনা করিয়া প্রাপ্ত হন নাই। আমার নিজের বিষয়েই দেখুন। আমি এম্, এ, তে সংস্কৃত পড়িবার জন্য ইউনিভার্সিটিতে প্রবেশ করি। কিন্তু কয়েকজন সংস্কৃত অধ্যাপক আমাকে বেদ ও ব্যাকরণ পড়াইতে অস্বীকার করায়, আমাকে নিতান্ত অনিচ্ছাসহকারে তাহা হইতে নিরস্ত হইতে হয়। হুৎথের বিষয়, ইউনিভার্সিটির কর্তৃপক্ষগণ সুবিধার অনুরোধে আমার ত্রায়সঙ্গত প্রার্থনায়ও এই বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন নাই।

আমি অনেকদিন হইতে হিন্দুমুসলমানের অনৈক্যের বিষয় চিন্তা করিয়া তাহার প্রতীকারের এই একমাত্র উপায় স্থির করিয়াছি যে, মুসলমানগণ হিন্দু সাহিত্য, দর্শন, উপনিষদাদি আলোচনা করিবেন; এবং হিন্দুগণ মুসলমান সাহিত্য, দর্শন, ইতিহাস, ধর্মশাস্ত্রাদি অমুশীলন করিবেন। আমি বলি না যে, হিন্দুমুসলমান আপন আপন জাতীয় সাহিত্য ইতিহাসাদি ত্যাগ করিবেন। বরং হিন্দু হিন্দু ধর্মশাস্ত্রের সহিত মুসলমান ধর্মশাস্ত্র, হিন্দুদর্শনের সহিত মুসলমান দর্শন, হিন্দু উপনিষদের সহিত মুসলমান এণ্‌মে তসাবুফ্, হিন্দু সাহিত্যের সহিত মুসলমান সাহিত্য ইত্যাদি অমুশীলন করিতে থাকুন। মুসলমানও তদ্রূপ আপন কোরাণ হাদিসের সহিত হিন্দু উপনিষদ্ দর্শনাদির আলোচনা করুন। এইরূপে হিন্দু ও মুসলমান শাস্ত্রাদির বিমিশ্রিত পাঠে দেখিবেন, কি অমৃত উৎপন্ন হইবে। নানক, কবীর, রামমোহন রায়, আল-বেক্কাগি, আকবর, আবুল ফজল, প্রভৃতি মহাআগণ এইরূপ মিশ্রণেরই কল।

কিন্তু আরবী ও পারসী ভাষা অধ্যয়ন করিয়া মুসলমান সাহিত্যাদির আলোচনা করা সকলের সম্ভবপর নয়। এই জন্য আরবী ও পারসী পুস্তক

বঙ্গভাষার অল্পবাদিত হওয়া আবশ্যিক । তাহা না হইলে আমাদের সম্পূর্ণ হই
 সিদ্ধ হইবে না । নব বিধান সমাজভুক্ত স্বর্গীয় গিরীশচন্দ্র সেন মহাশয় কোরান
 ও অন্যান্য কতকগুলি মুসলমান ধর্মশাস্ত্রসংক্রান্ত পুস্তকাদি বঙ্গভাষার অল্পবাদিত
 করিয়া বাঙ্গালার ভাষা, বাঙ্গালার হিন্দু, ও বাঙ্গালার মুসলমান এই তিনকেই
 চিরঞ্জলী করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু তাঁহার মৃত্যুতে তাঁহার কার্য এক্ষণে অসম্পূর্ণ
 রহিয়া গিয়াছে । এক্ষণে এই মহৎ কার্যে অগ্রসর হয় বাঙ্গালা নামের কি
 এমন হিন্দু কিংবা মুসলমান সন্তান নাই ? খলিফা আল্‌মুনস্বব, হাক্‌মু-বু-রশীদ
 ও আল্‌মামুন প্রভৃতির সময় অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ-ভাষায় অল্পবাদিত
 হইয়াছিল ; এবং আকবরের সময় অনেক সংস্কৃত পুস্তক পারশ্য ভাষায়
 অল্পবাদিত হয় । সাহজাদাহ্ দারা সেকো অনেক সংস্কৃত পুস্তক পাবশ্য ভাষায়
 অল্পবাদিত করান । এই সকল সংস্কৃত পুস্তকের মধ্যে অনেক অস্তিত্ব এক্ষণে
 লুপ্ত হইয়া গিয়াছে । আবু রায়হাণ আল বেরূনী 'ফিত তহকীকে মা
 লিল-হিন্দ' (ভারত-তত্ত্ব) ও আবুল ফজলেব আইন আকবরী'র অধিকাংশ
 উপকরণ আজকাল অনস্তিত্বের গর্ভে লীন হইয়া গিয়াছে । এই সকল আরবী
 ও পারশী পুস্তক এখনও বর্তমান রহিয়াছে । এই সকল অল্পবাদ করিতে
 পারিলে ভারতের পুরাতত্ত্বে অনেক ছিন্নপত্রের পুনরুদ্ধার হয় । এতদ্ভিন্ন,
 আরবী ও পারশী ভাষার অনেক মৌলিক পুস্তকেও ভারতবর্ষ সম্বন্ধীয় অনেক
 জ্ঞাতব্য বিষয় আছে । কিছুদিন পূর্বে তারাকাহ্ নামক আরব্য কবির (ইনি
 মুসলমান ধর্মের আবির্ভাবের পূর্বে বর্তমান ছিলেন) কবিতা পড়িতে পড়িতে
 হঠাৎ এই কবিতাটি আমার দৃষ্টিপথে পতিত হইল :—

বা আলায়ুত্ লায়ান্ কাকু কাশ্‌হী

বিত্তানাতান্

লি 'আদ্বিন্ রকীকি-শ্ শাফ্রাতায়নি

মুহাম্মাদী ।

অর্থাৎ আমি শপথ করিতেছি যে, আমার কটিদেশ হিন্দুস্থানের দ্বিমুখ ভীক্ষু-
 ধার তরবারির কোষ হইতে কখনও শূন্য থাকিবে না ।

এই মুহাম্মাদী (হিন্দুস্থানজাত) তরবারির উল্লেখে আমরা অবগত হই যে
 ভারতবর্ষে ভীক্ষুধার দ্বিমুখবিশিষ্ট তরবারি প্রস্তুত হইত, এবং তাহা আরবে
 প্রেরিত হইত । এইরূপ কোরাণে কাফূর (কর্পূর) ও জন্‌ঘাবীল (শৃঙ্গবের
 অর্থাৎ আদ্রক) শব্দের উল্লেখ, ঐ সকল দ্রব্য যে ভারতবর্ষ হইতে আরবে

রপ্তানি হইত, তাহা বেশ বোঝা যায়। এইরূপ আরব্য ও পারস্য সাহিত্যাদির অনুশীলনে ইতিহাসেব অনেক উপকরণ পাওয়া যাইতে পারে।

আরব্য ও পারস্য ভাষার পুস্তক বাঙলা ভাষায় অনুবাদিত করিতে হইলে, ঐ সকল ভাষা হইতে বাঙলায় অক্ষরান্তরীকরণের (transliteration) একটি নির্দিষ্ট প্রণালী অবলম্বিত হওয়া আবশ্যিক। বিখ্যাত Sacred books of the East Series এর অনুবাদকরণ প্রাচ্য ভাষাসমূহ হইতে অক্ষরান্তরীকরণেব এক নির্দিষ্ট প্রণালী অবলম্বন কবিয়া থাকেন। কিন্তু যাহারা বঙ্গভাষায় আরবী ও পার্শী সাহিত্যেব আণোচনা কবেন, তাঁহাদেব একের অক্ষরান্তরীকরণ প্রণালী অন্তেব অপেক্ষা বিভিন্ন, এবং তাহাও বৈজ্ঞানিক প্রণালী নহে। আমি প্রস্তাব কবি যে, আরবী ও পার্শী হইতে বাঙলায় অক্ষরান্তরীকরণেব এক নির্দিষ্ট প্রণালী নিদ্ধারণেব জন্য আরবী, পার্শী, বাঙলা, ও ইংবাজী ভাষাবিদ বসেবজন বিজ্ঞলোক লইয়া একটি সব কমিটি গঠিত হউক। তাহাদেব বিচারের জন্য আমি একটি প্রণালী উপস্থিত কবিতৈছি। যদি তাঁহাবা অনুমোদন কবেন, তবে যাঁহাতে ইহা সকলে গ্রহণ কবেন তাঁহাব চেষ্টা কবা উচিত। *

এক্ষণে এই অক্ষরান্তরীকরণ প্রণালী অনুযায়ী আমি হাফেজ্জব একটি গজল বাঙলাক্ষবে লিখিয়া মূদ্রণ সমাপয়েৎ কবি। এই গজলটিব সহিত বাঙলা দেশেবও কিছু সম্পক আছে। বাঙলাব সুলতান গিয়াস উদ্দীন পূরবী সাংঘাতিব পাডায় পৌঁডত হইয়া জীবনাশা পবিতাগ কবেন। তদবস্থায় তিনি গুসু, সার্ব, ও লালাও নাম্না তাঁহাব তিন প্রিয়তমা পত্নীকে মবণাস্তে তাঁহাব শব প্রক্ষালন কবিতৈ নিদ্দেশ কবেন। অনন্তব একদিন তাঁহাব শবীবে জীবনেব কোন চিহ্ন না দেখিযা তাঁহাক মৃত মনে বরতঃ উক্ত পত্নীত্রয় তাঁহাব নিদ্দেশমত কায্য কবেন। স্নানেব সময় তাঁহাব শবীবে জীবনেব চিহ্ন দেখা যায়, অনন্তব তিনি কিছুদিন প'ব পীড়া হইতে আবাগা লাভ কবেন। কিন্তু তাঁহাব উক্ত পত্নীত্রয়ে তাহাদেব সপত্নীগণ “গাস্‌সালাহ” অর্থাৎ শব প্রক্ষালনকাবিলী নামে অভিহিত কবিতৈ থাকেন। এই কথা সোলতানেব কণ্ঠগোচর হইলে তিনি বলিৎ—

“সাকা—হাদীসে সর্ব বাগুন্ বা লালা “মীবপদ”

ইহা কবিতার এক চরণ হইল দেখিয়া, তিনি সভাসদগণকে তাহার অন্য চরণ রচনা করিতে বলেন। কিন্তু তাঁহারা কেহ কবিতা পূরণ করিতে সক্ষম হইলেন না। তখন ঐ শ্লোকার্দ্ধি পারশ্য কবি সিরাজবাসী হাফেজের নিকট প্রেরিত হইল। তিনি এক রাতিতে নিম্নলিখিত গজলটি রচনা করিয়া স্থলতানের নিকট পাঠাইয়া দেন।

সাকী হাদীসে সৰ্ব বা গুল ব লীলা "মী রবদ।

বী বাহাস বা "সালীসা" এ গাসসালা "মী রবদ।

ময়্ দেহ্ কেহ্ নহ্ আরুসে চমন্ হদে হুসন্ যফ্ ত,

কারে জে জমা জে মান্ আতে দালালা মীরবদ।

শকর্ শিকন্ শব্দন্ হমাহ্ তুতিয়ানে হিন্দ

জী কন্দে পারসী কেহ্ বহ্ বনগালা মীরবদ।

তয়ে মকা ববী খা জমা দর্ সলুকে শের

কাজ্ তিফ্লে যাক্ শবাহ বাহে যাক্ সালা মীরবদ।

অঁচশ্মে যাদআনা, এ 'আবেদ ফেরেব্ বী'

কশ্ ক রহানে সেহের্ বদখালা মীরবদ।

খাবে কর্দাহ্ মী খরামদ বা বর্ 'আরজে সমন্

আজ্ শরমে কয়ে উ 'আরক আজ খালা মীরবদ।

আয়্ মন্ মশব্ জে' এসখাএ ছন্য়া কে জে 'আয়ুজ্

মক্কারাহ্ মী নশীনদ বা মোহ্ তালা মী রবদ।

চুঁ সামরী মবাশ্ কে জর্ দাদ বা আজ খরী

মুসা বিহিস্ত বা আজ্ পারে গোসালা মীরবদ।

বাদে বাহার্ মী বজদ আজ বৃত্তানে শাহ্

বজ্ খালাহ্ বাদাহ্ দর্ কদহে লালা মী রবদ।

হাফেজ জে শব্কে ময়্লিসে স্থলতানে গিয়াসে দী'

খামুশ মশব কে কারে তু আজ নালা মীরবদ।

[হে সাকি, লোকে সাইপ্রেস গোলাপ ও টিউলিপ পুষ্পের কথা আলোচনা করিতেছে—আর এই বাদামুবাদ করিতে করিতে তিন তিন বার পূর্ণ পাত্র শূন্য করিতেছে।

পাত্র পূর্ণ কর; কারণ নব অসি (ধর) পত্নী চরম সৌন্দর্য লাভ করিয়াছেন ।
এই বয়সে কেশপ্রসাধনে নিপুণতা প্রয়োজন ।

হিন্দুস্থানের তোতাপক্ষিগণ (কবিগণ) সকলে কলকল রব আরম্ভ করুক ।
এই যে সুপ্রাণ্য কবিতা বাঙ্গালা দেশে যাইতেছে, ইহা হইতে এই কবিতা সম্পর্কে
স্থান ও সময়ের সীমা লক্ষ্য কর । একরাত্রির শিশু এক বৎসরের পথ বাঙ্গালা
দেশে চলিল ।

মুনিজন মনোমোহন কটাক্ষের প্রতি দৃষ্টিপাত কর--ঐ কটাক্ষের পশ্চাতে
মন বাঁধিবার শিকলি আছে ।

শিশিরসিক্ত সলজ্জ যুথিকার তায় শ্বেদজলসিক্তা প্রেয়সী কম্পবক্ষে মস্তুর
গমনে চলিতেছেন ।

অধীর হইও না, সংসারের কুহকজাল হইতে আপনাকে রক্ষা কর ।

সামরী মুসাকে ছাড়িয়া নিকোপের তায় গোবৎসের অনুসরণ করিয়াছিল ।
তাহার তায় হইও না ।

বাদশাহের পুষ্পোদ্ভান হইতে বসন্তের হিল্লোল বহিতেছে, আর টিউলিপ
পুষ্প শিশির-মদিরায় পূর্ণ হইতেছে ।

হাফেজ, সুলতানের মজলিসের আকর্ষণে নীরব থাকিও না—যদিও বিলাপই
তোমার কার্যের পূর্বে চলিল ।

আমাদের সূতিকা-গৃহ ।

শ্রীযুত প্যারীশঙ্কর দাসগুপ্ত এল, এম, এস লিখিত ।

যখন স্বর্গ হইতে দেবশিশু জগতে অবতীর্ণ হয়, তখন স্বর্গে হুন্দুভধ্বনি হয়
কি না জানি না ; কিন্তু যে গৃহে শিশুর আগমন হয়, তথায় নারাগণের হলুধ্বনি
ও আনন্দে পল্লি পূর্ণ হয়, নানা বাজুর আসিয়া পারিতোষিক লইয়া যায়
আত্মীয়গণ আনন্দে পূর্ণ হয়, যষ্টী দেবীর পূজায় কত খরচ হয় ।

কিন্তু যে কুটীরে শিশু ভূমিত হয়, না তা যে পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া থাকেন,
তাহাতে মনে হয় না যে এই ক্রিয়াটী পরিবার মধ্যে বিশেষ আনন্দের সহিত

অভ্যর্থিত হয়। তাহার একটি চিত্র নিয়ে প্রদান করিতেছি। শিক্ষিত পরিবার ও লক্ষপতিগণ ক্ষমা করিবেন, তাঁহাদের এ দোষ নহে। কিন্তু প্রকৃত জাতি কুটিরবাসী।

সে বাড়ীতে অনেক গৃহ আছে, বাহার দুই একটিতে বেশ বায়ুসঞ্চালন হয়। স্নানর পরিষ্কার গৃহের অভাব নাই। অথচ বর্ষা হউক, শীত হউক গ্রীষ্ম হউক, সকল কালেই উঠানে একটি দ্বারহীন, অর্ধ বৃত্তাকার চাটাই দ্বারা মোড়া খোয়াড় বা কুটির মধ্যেই এই প্রসবকার্য সম্পন্ন হয়। মেজ্রে মোটেই উচ্চ নহে, চারিদিক আলি দিয়া রক্ষিত। কখনও কখনও ~~প্রস্রিয়া~~ ^{প্রস্রিয়া} ছি, শিশু ভূমিষ্ঠ হওয়ার সঙ্গে বৃষ্টি হওয়াতে শিশু জলমধ্যে ডুবিয়া গিয়াছে। কুটারে কোন সরঞ্জাম নাই, একখানি দড়ির খাটিয়াও নাই। কদাচিত খড় বিছাইয়া দেওয়া হয়। গৃহ খুঁজিয়া খুঁজিয়া সর্কীপেক্ষা অপরিষ্কার অপরিচ্ছন্ন একখানা জীর্ণ তোষক বা কস্থা পুরাতন বস্ত্রে আবৃত এককোণে পড়িয়া আছে। সে গৃহ চির আর্দ্র। তাহাতে যখন প্রসূতি, ধাত্রী ও দুই একটি কুটুম্ব রমণী প্রবেশ করে, তখন নিঃশ্বাস বন্ধ হইবারই কথা। বাহিরের লোক বাহিরের আগিয়া হাঁপ ছাড়িয়া বাচে, কিন্তু মাতা ও শিশুর ভাগ্যে এই গৃহে একুশ দিন কি এক মাস বাস। আবার সন্তান-প্রসবের পরে সেই গৃহে ধূমর অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা হয়। উহা ছান্ন অঙ্গারক বাষ্প অপেক্ষাও বিধাক্ত, একান্ন অঙ্গারক বাষ্প, Carbon monoxide ভয়ানক বিষ। ভাতা, মেহের বাছনি, কুললক্ষ্মী, উভয়ের জীবনই এই প্রকারে সঙ্কটাপন্ন হয়। দুই এক স্থলে দেখিয়াছি, এই ধূম দ্বারাই জননা জীবনহীন সন্তান-প্রসবের পরে মৃত্যু-গ্রাসে পতিত হইয়াছে। যে ঘটনা গৃহে পরিবার-মধ্যে ও অসংখ্য আত্মীয় স্বজনের নিকট এক অতীব আশার প্রসবণ বলিয়া মনে হইতেছিল, তাহা আশার প্রদীপ নির্বাণ করিয়া এক মহাশোকাবহ ঘটনায় পরিণত হইল।

এইরূপে শত শত গৃহ বংশহীন হইতেছে, শত শত হিন্দু পরিবার জগতে নির্ণাম হইতেছে। মাতা উহা সহ করিতে পারিলেও, শিশু কোমল অপূর্ণদেহ, অল্পবিকসিত ফুসফুস, কোমল-চর্ম; হয়, সে নবনীত পুতুলি এমন করিয়া নিপীড়ন সহ্য করিবে কি প্রকারে? তাই শিশুর মৃত্যুসংখ্যা এ দেশে ভয়াবহ। আবার এক বৎসরের নীচেই শিশু অধিক মৃত্যুগ্রাসে পতিত হয়। এবং ইহা বলিতে বোধ হয়, কেহই সঙ্কুচিত হইবেন না যে স্মৃতিকা-গৃহই এই দুর্দশার আকর।

পূর্বে ইংলণ্ডে শিশুগণের মৃত্যুর সংখ্যা শতকরা প্রায় অশীত ছিল। এক্ষণে বিজ্ঞানের সাহায্যে তাহা শতকরা বিংশেরও নিম্নে দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু আমাদের দেশে বোধ হয়, ইংলণ্ডের অতীত মৃত্যুসংখ্যাই চলিতেছে। সমাজ-তত্ত্ববিদগণ ভাবিয়া অবাক হইতেছেন, কেন হিন্দুকুল বিনষ্ট হইতেছে। কিন্তু কোথায় রোগ, কেহ অনুসন্ধান করিয়াছেন কি ?

অন্য কারণ অনেক আছে, আমি জানি, এবং সে সকলের গুরুত্বও আমি লাঘব করিতে চাহি না। কিন্তু আমার মনে হয়, এইটী সর্বাপেক্ষ গুরুতর। তাহার কারণ নিম্নে কুরিতেছি।

১৭৭৫ খ্রষ্টাব্দে ডাক্তার প্রিষ্টলি অগ্নজান বাষ্প আবিষ্কার করেন। ইহার আবিষ্কারে বৈজ্ঞানিক জগতে যুগান্ত হয়। Alchymy নামক দাসীর গর্ভ হইতে সেই মহান রসায়ন-শাস্ত্র জন্মগ্রহণ করে। এই অগ্নজানই আমাদের নিঃশ্বাস পথে গমন করিয়া জীবন রক্ষা করে। এক্ষণে সর্ববাদীসম্মত। যখন ইংলণ্ডে এ তত্ত্বের আবিষ্কার হয় নাই, তখন রেভারেণ্ড ষ্টীফেন হেলস্ নামক এক পাদ্রি গৃহমধ্যে বায়ু-সঞ্চালনের আবশ্যকতা আবিষ্কার করেন। জেল-সমূহে মৃত্যুর সংখ্যা এত অধিক হয় কেন, এ বিষয়ে এক কমিশন বসিয়াছিল। হেলস্ সাহেব সেই কমিশনের সভ্য ছিলেন। কেন তাহার মনে হইল জানি না— কারণ তিনি ১৬৭৭ সনে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার প্রায় ১০০ বৎসর পরে প্রিষ্টলি ১৭৭৫ সনে অগ্নজান বাষ্প আবিষ্কার করেন—হেলস্ বলিলেন, জেলের জানালা করিয়া দেও। জাহাজের মৃত্যু-সংখ্যা সম্বন্ধেও বলেন, যে জাহাজের বেড়ায় ঢুকর করিয়া দেও। অগ্নি ইন্দ্রজালের ত্রায় মৃত্যু-সংখ্যা কমিয়া গেল।

এই হতভাগ্য দেশে যাহারা বিজ্ঞানের স্থান লইয়াছেন, মূলক উজাড় হইলেও তাহাদের কুসংস্কার সারে না। এত বালকবালিকা মৃত্যু-গ্রাসে পতিত হইতেছে; পেঁচোর পাওয়া, মূর্ধি ধরা, প্রভৃতি ভূতের কাণ্ড বলিয়া রোজা ডাকা হয়; কিন্তু এ ভূত সে রোজার হাতে সারে না। এ সেই আদি-ভূতের অভাব,—বাহার বিশ্লেষণ নাই, এবং যাহার মিশ্রণে আমাদের দেশের ভূতপূর্ব চতুর্থ ভূত জীবন-রক্ষায় সমর্থ হয়; এবং সেই প্রথম ভূত যখন, যে ভূতকে ‘শত ধৌতেন ও মলিনত্ব ন যায়তে’, তাহার ছই হাত ধরিয়া আসিয়া ফুস্‌ফুসের মধ্যে প্রবেশ করে, তাহাই পেঁচো হইয়া শিশুর মূর্ধি ধরায়। ইহার প্রকৃত রোজা বায়ু-সঞ্চালন (ventilation) সে কুটিরে বায়ু-সঞ্চালন না থাকায়ই আশার সম্বল শিশুর

রক্ত দূষিত হইয়া তাহাকে অকালে নিয়তির হস্তে সমর্পণ করে। ইহা আমাদের অদৃষ্ট-দোষ নহে, নিয়তি নহে বিধাতার নিগ্রহও নহে; আমাদের অজ্ঞতার ফল।

গৃহের মেজে শুষ্ক হওয়া একটা প্রধান সাধন। পল্লীগ্রামে এ বিষয়ে বাস-গৃহের অনেক উন্নতি হইয়াছে। রেলওয়ের ইঞ্জিনিয়ারগণ যেমন দরিদ্র কর্মচারীদের বাসগৃহ ময়দান মধ্যেই নির্মাণ করেন, তজ্জন্ত হতভাগাদের রোগ-প্রাণি কখনও নিবৃত্ত হয় না। আমি পল্লীগ্রামের যত সম্পন্ন গৃহস্থের বাড়ী দেখিয়াছি, তাহার মেজে মনুষ্যমস্তক অপেক্ষাও উচ্চ। কিন্তু শিশুদের ও তাহাদের অপরাধে মাতার সেই কুটিরখানির মেজে একেবারে আগ্নার সঙ্গে সংলগ্ন থাকে। ইহাতে তাহাদের কফ, কাশি, জ্বর হইবেই। একটা মত আছে, Malaria loves the ground, মাটির উপরে ৮ ফুট উচ্চ পর্য্যন্ত মেলেরিয়া বিরাজ করে। সুতরাং উঠানে অনাবৃত মেজেতে প্রসূত সন্তান মেলেরিয়ায় ত পড়িবেই। আমি নবপ্রসূত সন্তানেরও বৃহৎ প্লীহা দেখিয়াছি। উচ্চ মেজের উপর অথবা দ্বিতল গৃহে এই মালেরিয়ার ভয় থাকে না। স্ত্রীকা-গৃহ উচ্চ মেজের উপর নির্মিত হওয়া কষ্টব্যা। যে বাড়ীতে অধিক সন্তান হয়, তথায় বিপুল বৈজ্ঞানিক উপায়ে একথানা স্থায়ী স্ত্রীকাগৃহ নির্মিত হওয়া কর্তব্য যাহা কখনও ভাঙ্গা হইবে না। আমাদের দেশে যে একটি কুসংস্কার আছে যে, স্ত্রীকাগৃহ অপবিত্র, তাহা ভ্রমময়। কেন না যে গৃহে আত্মা স্বর্গ হইতে অবতীর্ণ হয়, সেত পরম পবিত্র স্থান; আর যেখানে ঐব প্রহ্লাদ কৃষ্ণার্জুন প্রভৃতি মহাত্মাগণের জন্ম হয়, তাহা ত তীর্থ। সুতরাং এই কুসংস্কার জন্ত স্ত্রীকাগৃহ অতি হীনাবস্থায় প্রস্তুত করা বড় অজ্ঞায়।

যদি গৃহে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিতে হয়, সে অগ্নি ধূনসম্পর্ক শূণ্য হইবে; অর্থাৎ কাঠের কয়লা, গুলের আগুন, যাহা হইতে ধূন, Co, Carbonic Monoxide বাহির না হয় তাহাই রাখা কর্তব্য। কিন্তু শীতকালে ভিন্ন অগ্নি বেশী আবশ্যক হয় না। আমি এক গৃহে দেখিলাম, মাতা সেই একমাত্র অঙ্গারক বাষ্পে মৃত্যুপ্রাণে পতিত হইয়াছেন, সহস্র চেষ্টায়ও বাচান গেল না।

ঘরটি উচ্চভূমির উপরে হইবে, সমান্তরাল জানালা ও দ্বার রাখা হইবে। সম্মুখে একটা বারান্দা থাকিবে। জানালায় পর্দা দেওয়া কর্তব্য। বাহির হইতে হিম ও রৌদ্র না আসিতে না পারে, বেড়া এরূপ হওয়া চাই। যাহারা দরিদ্র তাঁহারা ঘেরূপ ঘরে নিয়ত বাস করেন, সেইরূপই হওয়া কর্তব্য। মনে

করিবেন না যে, দশ দিন কি একমাসে কি হইবে? কোমল-প্রাণ শিশুর পক্ষে কয়েক দিনের অত্যাচারই জীবন-বিনাশে সক্ষম ।

বিছানা ছেঁড়া হউক, কি পুরাতন হউক, মলিন না হওয়া উচিত । মলিনতা অশেষ রোগের আকর । শিশুগণের শরীরে যে মাসী পিসী খোস বিচি উঠে, তাহার অধিকাংশই ঐ কোমল চন্দ্বে মলিনতার সংস্রবে উৎপন্ন । সন্তানকে মশারীর মধ্যে শয়ন করাইবে । বর্তমান মশক-মেলেরিয়া-মত সকলেই আগত আছেন ।

কাহারও ইহা অসম্ভব নহে । ইহাতে অনিচ্ছা হওয়ারও কারণ নাই । তবে হয় না কেন? প্রাচীনাগণের ও অনেক সময়ে শিক্ষাবিভ্রাট-গ্রস্ত পুরুষগণের দোষে ইহা হয় না । এ সমস্ত উপাদান মেথর লইবে, এই আশঙ্কা । কিন্তু কক্ষিৎ ক্ষতির ভয়ে এই গুরুতর আবশ্যক কার্যটি এত যুগিতভাবে সম্পাদিত হওয়া অতি দুঃখের বিষয় । আর, স্থায়ী গৃহ নিম্নিত হইলে তাহা কাহাকেও দিতে হইবে না ।

এ সংস্কার কেন আসিল? আমরা দেখিতে পাই, বাহাকে লোকে ঘোর কুসংস্কার বলে, তাহার ভিতরেও একটু সার-সত্য আছে । প্রসব-সময়ে যে রসাদি নির্গত হয়, তাহার সংক্রামণ-শক্তি অতিশয় অধিক, এজন্তই এরূপ হইয়া থাকিবে । লড লিষ্টার :৮৭৫ কি সেই সময়ে অন্টিসেপ্টিক থিয়রি বাহির করিয়া চিকিৎসা-জগতে যুগান্তর আনয়ন করিয়াছেন । তাহার মতে বায়ুতে ও দেহ-মধ্যে ঐ সমস্ত রসরক্তসংস্রবে কীটাপু জন্মগ্রহণ নানাবিধ রোগ উৎপন্ন করে । এজন্ত কাক্লিক এসিড্, ফেনিল, পারদীয় পারক্লোরাইড্, পটাশ পার্-ম্যাঙ্গানেট, বোরাসিক এসিড্ প্রভৃতি সমাক্ ব্যবহার করিতে বলিয়াছেন ।

ধাত্রী-বিদ্যাবিসয়ক পুস্তকেও এই লিখিত আছে, The cardinal principle of midwifery is asepasis. দূষিত-বস্তুর-সংস্রবতাগ প্রসবকার্যের মূল মন্ত্র । প্রসবিনীদের এত কুসংস্কারের মূল এই কথাটি । বাস্তবিক যদি সন্তান প্রসবসময়ে বজ্রনীয় বস্তু সকল সুন্দররূপে পরিষ্কৃত হয় ও বিষনাশক উল্লিখিত ঔষধগুলি জলে নিশাইয়া ব্যবহার করা হয়, তাহার গন্ধে ভূত, পেঁচো সব পালান্ন করিবে । এবং এই পরিচ্ছন্নতা অবলম্বন করিলে, প্রসবের পরে যে স্তৃতিকা-জ্বর বা (Puerperal fever) রোগ উৎপন্ন হইয়া অনেকে মাতার ও তৎসহ সন্তানের জীবন বিনাশ করে, এ শোকাবহ ঘটনা আর দেখিতে হয় না ।

প্রসবের পরে শিশুর পরিধেয় বিষয়ে অনেক অনভিজ্ঞতা দেখা যায় । কেহ

কেহ ফ্লানেল মুড়িয়া রাখেন ; কিন্তু ফ্লানেলের দোষ এই যে, উহা একটু কাল গায়ে না থাকিলেই সর্দি লাগে। সুতরাং ফ্লানেল অপেক্ষা তুলার কাপড়, তুলার কোট মন্দ নহে। কখনও কখনও গরম সময়ে ছেলেকে খালি গায়ে রাখা ও শীতল জল পান করান, ও শীতল জলে স্নান করা অভ্যাস করানও মন্দ নহে। এবং সাদা পেনী, কাপড়ের কোট, পিরান, এই সমস্ত ব্যবহার করাই যুক্তি-সঙ্গত।

আর একটা ঘটনা বাহা দেখিয়াছি, বলিতে হৃদয় বিদীর্ণ হয়। একপুত্রের মাতাও বিধবা হইলে পুত্রবধূর স্ত্রীকাগারে গিয়া সন্তানের কি প্রতিভা শুদ্ধা করেন না। আহা, সংস্কার এমনি প্রবল, যে স্নেহ, মায়ী, মমতা প্রভা সকলকে অতিক্রম করে! প্রকৃত পক্ষে, পবিত্র থাকার অভিপ্রায় তাঁহাদের হৃদয়ে এমন প্রবল, যে সংসারের আশা, স্বার্থবিষয় সকল পরিত্যাগ করিয়াও তাঁহারা এই (ছুঁতম্পর্শহীন) পবিত্রতার জন্ত দাড়াইয়া থাকেন। এদিকে আমাদের দেশ যে শিশুর মৃত্যু দ্বারা এক প্রকাণ্ড শোকাগ্রম হইয়া দাঁড়াইয়াছে, সে দিকে কি তাঁহারা দেখিবেন না।

অতি করুণা করিয়া পরম পিতা আমাদের পুত্রকন্যাদানে কৃতার্ণ কবেন ; আমি বঙ্গের মাতাপিতাগণকে অনুরোধ করি, তাহাব এই দয়ার দান, এই অবাচিত করুণা যেন আমরা প্রকৃত কৃতজ্ঞ হৃদয়ে গ্রহণ করিতে পারি ; তিনি যাহা প্রেরণ করিয়াছেন, তাহাকে আমাদের কণ্ডব্যাভ্যন্তরীণতার জন্য যেন অবহেলায় না হারাই। যাহারা আমাদের ভবিষ্যৎ আশা, ভীষন উচ্ছাসের মনোহর পুষ্প ভবিষ্যৎ বংশপ্রদীপ, যাহাদের জন্য নিজের প্রাণ বিসর্জন করিতে পারি, ইতর জন্তরাও যাহাদের প্রতি কণ্ডবো ক্রটি করে না, সেই অমূল্যবন পুত্র-কন্যার পালনকার্য্য যেন আমরা অজ্ঞতামলে আলুতি না দেই। একটু উত্তোষিতা, একটু সাহস, ও একটু অগ্রে চেষ্টা করিলে যদি অমূল্য ধন রক্ষিত হয়, তজ্জন্য সহস্র তাগ-স্বীকারও পর্যাপ্ত নহে। তাই এক কথায় আমি অনুরোধ করি, স্বতন্ত্র স্ত্রীকা-গৃহ উঠাইয়া দিয়া বাসগৃহেই সমস্ত ভূমিষ্ট হওয়ার বন্দোবস্ত করুন। আর যদি তাহা না হয়, তবে বিগুদ্ধ বৈজ্ঞানিক উপায়ে স্ত্রীকাগৃহ নিৰ্ম্মাণ করিবেন।

লর্ড লিষ্টারের প্রবর্তিত প্রথা আমাদের শুচিবারুগ্রস্ত নারীগণের যেন অনুকরণ বলিয়া বোধ হয় ; এ ছুঁইও না, ধর, না ও তাই। যখন আমরা অগ্ন করিতে যাই, শুখন বিবনাশক পদার্থ দ্বারা আগে হাত ধুইয়া লই, ঠিক তখন মনে হয়,

যে আমরাও শুচিবায়ুগ্রস্ত ; তবে এই প্রাচ্য পাশ্চাত্য শুচিবায়ুর সম্মিলনে আমাদের আচার যেন বিস্কন্ধ বৈজ্ঞানিক উপায়ে সন্তানগণের জীবনরক্ষা করিতে পারে, এক্রপ করিবেন । দিবারাত্রি স্নান না করিয়া, গোবর জল ব্যবহার না করিয়া, পরিষ্কার বৈজ্ঞানিক উপায়ে হস্ত পদ প্রক্ষালন, মেঝে তুর্গন্ধ ও বিষনাশক পদার্থ দ্বারা দোত করা, গুন্ধ ক্লোরিনেটেড্‌ লাইট্‌ দ্বারা মেজে পরিষ্কার করা, ধুনা দ্বারা গৃহের বাষ্প স্তব্ধ করা, স্তব্ধ দ্রব্যাদি ব্যবহার করা, এইরূপ নানা উপায়ে আমাদের এই সদাচার প্রবৃত্তিকে পরিতৃপ্ত করিলে উভয় দিকেই উপকার ! লক্ষ্য সকলেরই এক, উপায় বিভিন্ন । যদি আমাদের দেশে এই বিষয়ে সহস্র সহস্র খণ্ড গ্রন্থ লিখিত করিয়া সরল ভাষায় মাতৃগণকে এবং অভিভাবক মুহিলাগণকে তাঁহাদের কর্তব্য কার্য শিক্ষা দেওয়া হয়, তবে সাহিত্য পরিষৎ অতিশয় পুণ্য-কার্য সম্পাদন করিবেন । দয়াময় সেই দিন আনয়ন করুন, যেদিন আমাদের শিশুগণ সবল ও সুস্থ নাতার বিস্কন্ধ স্তন্য পান করিয়া, সবল সুস্থ ও প্রকৃত মুখে এই নানা সুখভোগময় জগতে প্রবেশ করিয়া দেশের ও সমাজের নানা মঙ্গলকার্য সাধন করিয়া জীবন ধন্য ও জননী জন্মভূমিকে উজ্জল করিতে পারে । তাঁহারই ইচ্ছা পূর্ণ হউক !

বাল্লালা ও দ্রাবিড়ী ভাষা ।

শ্রীযুত বাজেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিত ।

লক্ষায় রাবণের অশোক কাননে সীতাকে সর্বপ্রথম দর্শন করিয়া মহাবীর হনুমান একদিন ভাবিয়াছিলেন,

“অহং হতিতনু শৈব বানরশ্চ বিশেষতঃ ।

বাচঃ যোদাহরিষ্যামি মাহুঘীহিম সংস্কৃতাম্ ।

যদি বাচঃ প্রদাস্তামি দ্বিজাতিরিব সংস্কৃতাম্ ।

রাবণং নতুমানা মাং সীতা ভীতা ভবিষ্যতি ॥

অবশ্রমেব বক্তব্যং মাহুঘং বাক্যমর্থগৎ ।

ময়া সাঙ্ঘস্থিতুং শক্যা নাত্তথেষমনিন্দিতা ॥”

বান্দ্রীকীয় রামায়ণের এই তিনটি শ্লোকের অভ্যন্তরে দুইটি তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে ; —সেই দুইটি তত্ত্ব জাতি তত্ত্ব ও ভাষাতত্ত্ব। যদি কেহ রামায়ণোক্ত ঘটনা সমূহ কবিকল্পনাসম্মত অলীক বাপার বলিয়া উপেক্ষা করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে অন্ততঃ এই অমুরোধটা করিতে পারি যে, আদি কবি বান্দ্রীকির অভিত্রাশ্রয়ী একবার বুঝিয়া দেখিলে ভাগ হয়। হনুমান কোন জাতির অন্তর্গত ছিলেন, আর্য্য না অনার্য্য, অথবা ইরাণীয় বা তুর্কানীয়, কিংবা হানাইত্ বা শাহাইত্, আজিকার সভায় আমার তাহা প্রাসঙ্গ্য নহে। আমি বাঙ্গালা ও দ্রাবিড়ী ভাষার পরস্পর সহকর্ম সংযোগে নিগাত করিতে চেষ্টা করিব।

হনুমানের উর্বার উদ্ভূত বাক্য হইতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, সীতার ও হনুমানের এবং রামায়ণের ভাষা এক নহে। তাহাদের পরস্পরের ভাষা ভিন্ন, আচার বিন্দিন্ন। হনুমানের তিনটি ভাষাতেই অভিজ্ঞতা ছিল। তিনি আনাগা-কুলসম্মত হইয়াও আন্যকুল-বলনা মাতাকে সীতাবদী ভাষায় স্বীয় মনোভাব জানিয়া-ছিলেন। হনুমান অনার্য্য, সুতরাং প্রাচীর ভাষায় অনার্য্য। ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ কপি কুলেব সেই জানার্য্য ভাষাকে দ্রাবিড় ভাষা বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। এস্থলে তাহাদের সেই মত সমীচীন বোধিয়া গৃহীত হইতে পারে। এই দ্রাবিড় ভাষা কতদিনের অতিথি তাহা অদ্রাস্তরূপে নিশীঃ হয় নাই। বিষ্ণু-গিরির দক্ষিণাংশ হইতে ভারত নগরসাগর পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগ এক সময়ে মোটা মুট দ্রাবিড় দেশ বলিয়া বর্ণিত হইত। রামায়ণ বর্ণিত দণ্ডবারণের কিংদংশ এবং জনস্থান ও পঞ্চবটী এই দেশ অন্তর্গত ছিল। বিষ্ণুচলেব দক্ষিণাংশ প্রদেশ সংস্কৃত গ্রন্থ সমুদয়ে দক্ষিণাণ্ড বা দক্ষিণাপথ কিংবা দক্ষিণাত্য দেশ নামে বর্ণিত হইয়া থাকে। এই সমগ্র দক্ষিণাপথই সে দ্রাবিড় দেশ তাহা কিছতেই অদ্রাস্ত বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারেনা। চিলপতিচরণ মণি মেকলাই, পুরণায়ক মেন তামিল প্রভৃতি প্রাচীন তামিল গ্রন্থে দ্রাবিড় দেশ তামিলক নামে বর্ণিত হইয়াছে। বর্তমান মান্দ্রাজের ১০০ মাইল উত্তরাংশে বান্দ্রীট গিরিকে উক্ত গ্রন্থ সমূহের লেখকগণ তামিলক ভূমির উত্তর সীমা এবং কনারিকা দক্ষিণসীমা বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। কিন্তু এত সীমা অদ্রাস্ত বলিয়া গৃহীত হইতে পারেনা, কারণ বান্দ্রীট গিরিকে দ্রাবিড় দেশের সর্বোত্তর সীমা রূপে স্বীকার করিলে ত্রৈলোক্য দেশ তাহার বাহিরে যাইয়া পড়ে। কিন্তু বোধ হয় সকলেই জানেন ত্রৈলোক্য অর্থাৎ তেলুগু ভাষা দ্রাবিড়ী ভাষার একটা প্রধান শাখা। সে যাহা হউক, ভৌগোলিক সীমা লইয়া অধিক আলোচনা অনাবশ্যক।

উত্তর ভারতের কয়েকজন সংস্কৃত বৈদ্যাকরণ ভারতবর্ষের অপভ্রংশগোলিকে দশ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা পঞ্চ গোড়ী ও পঞ্চ দ্রাবিড়ী । কিন্তু তাঁহারা মহারাষ্ট্রী ও গুজরাটী ভাষাকে পঞ্চ দ্রাবিড়ের অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া এক বিষয় গোল-যোধের সৃষ্টি করিয়াছেন । দ্রাবিড়ী ভাষার সহিত মরাঠী ও গুজরাটী ভাষার যে তিল মাত্র সম্পর্ক নাই, তাহা ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণের অবদিত নহে । প্রকৃত পক্ষে ধরিতে গেলে, তামিল, তেলুগু, মলয়ালম্, কন্নড়ী ও টুলু এই পাঁচটাই প্রধান পঞ্চ দ্রাবিড়ী ভাষারূপে নিষ্কিষ্ট হইতে পারে । কেহ কেহ টুড়া, কোটা, গণ্ড ও কু এই চারিট ~~ভাষাকে~~ ও পঞ্চ দ্রাবিড়ে সংযুক্ত করিয়া সর্বসমেত নয়টী দ্রাবিড়ী ভাষার উল্লেখ করিয়া থাকেন । কিন্তু এ সম্বন্ধে সুস্পষ্টায় বিশেষ মতভেদ দেখা যায় । এক সময়ে দ্রাবিড়ী ভাষা উত্তর ভারতের সংস্কৃতজ পণ্ডিতগণের দারুণ অবজ্ঞার বিষয় বলিয়া উপেক্ষিত হইত । ইহাতে ট-বর্ণের ব্যতীত দর্শনে দংষ্ট্রীটা বিবেচিত করিয়া তাহাদিগকে টাপ্তা, ডাপ্তা-চাপ্তা ড় চাপ্তা অস্বস্ত্য বলিয়া কতই অশাস্ত ভাবে নিষ্ঠুরতার প্রকাশ্য সীমা অতিক্রম করিতেন । তাহাদের সেই অগার উপেক্ষা ও অবদানকে কারণ কি তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে । যে অনার্য্য বিরোধ আর্য্য শ্রম ও কবিত্বের অস্থিমজ্জাব সহিত বিজড়িত ছিল; বৈদিক কাল হইতে যুগযুগান্তর ধরিয়া দ্রুহা, দানব, দাক্ষস ও যাতুধান দিগের দ্বা ছায়া দর্শন ও যাহা দ্বিগুণ করিয়া উঠিত, দ্রবিড়দেশে নৈঃশব্দে কয়া ও নায় নিঃশব্দে ভাবিয়া তহা আর কিছু এই প্রশ্নমিত ঘে নাই । যেন সেই হৌনগাঙ্গ ও হিরণ্যকশিপু, রাবণ ও কুন্তীর্ণ দত্তবক্র ও শিঙাণ, কংস ও জরাসন্ধের প্রেতাছা কানেক গভীর খবনিতা ভেদ করিয়া আবরণ শত সহস্র রক্তবাজরূপে দ্রাবিড় দেশের সমস্ত বিষয় বর্ণনা করিতেছে । তাই তাহাদের ভাষা ও ভাববিভবে এত ঘৃণা ও বিদ্বেষ ।

এক্ষণে এই প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে যে দ্রাবিড়ী ভাষা কতদিনের ?—উত্তরে বলা বাহ্যেই পারে, দ্রাবিড় ভাষা যত দিনের । ইহাদের সাক্ষ্য যে দ্রাবিড় জাতির উল্লেখ আছে; ভগবান মনু এই জাতিতে পাত্ত জন্মিয়া বৈদ্য-দানবের আকারজনক নিয় নিষাৎ হইতে উদ্ধার করিয়া গিয়াছেন; মহাবীর মগধের কঠোর শাসন যাহাদের সন্তানদেহে টিন ছন দরদ পারদদিগকে ভারত হইতে বিতাড়িত করিয়াছিল—ওরালেন, মিকেল, স্টোর রাজেন ওল্ডহেম প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ মহাদাগর প্রস্তুত করিয়া ধুমধামে মূর্তি জগতের সম্মুখে স্থাপিত করিয়া আজিকার ছিন্নভিন্ন শত ২ যোজন দূরে দূরে বিক্ষিপ্ত, দক্ষিণ পূর্ব

আফ্রিকা, মদগস্কার সিংহল, বোর্নিয়ো, সুন্দ, অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি দ্বীপ সমূহকে এক সূত্রে গ্রথিত করিয়া দ্রবিড়, দ্রমিল, দ্রুইড় (দ্রমিল,) প্রভৃতির জীর্ণ চিত্র ইতিহাসের কীটদষ্ট পত্রে প্রকাশ করিতেছেন ; সে জাতি কত দিনের তাহা কে বলিতে পারে ? চিলপতি-করণ, মণিমেকলাই প্রভৃতি প্রাচীন তামিল গ্রন্থে লিখিত আছে যে, রাবণ স্বয়ং তামিল ভাষার সৃষ্টি করিয়াছিলেন । ত্রৈলোক্য বা তেলুগু ভাষায় প্রথম ব্যাকরণকর্তা মহর্ষি কথ্য বলেন, “ভগবান্ অক্ষু, বিষ্ণু নিশুম্ভ দৈত্যের বধসাধন করিয়া আমাকে ত্রৈলোক্য ভাষার ব্যাকরণ রচনা করিতে বলিয়াছিলেন । সেই ভগবান্ বিষ্ণুরই আদেশ আমি এই অক্ষু ব্যাকরণ রচনা করিয়াছি ।” আর অধিক দৃষ্টান্ত প্রকটিত করা অনাবশ্যক । উদ্ধৃত বাক্যদ্বারা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, দ্রাবিড় ভাষা অতি প্রাচীন ।

দ্রাবিড়ী ভাষার সহিত সংস্কৃত ভাষার কোন্ কোন্ অংশে সাদৃশ্য আছে তাহা প্রদর্শন করা অলোচ্য প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে । আমাদের বাঙ্গালা ভাষার সহিত তাহার কিরূপ সম্বন্ধ আমি এক্ষণে সংক্ষেপে তাহাই দেখাইতে চেষ্টা করিব । কতকগুলি কথা দ্রাবিড়ী ও বাঙ্গালা ভাষায় দেখা যায় ; নিম্নে তন্মধ্য হইতে কয়েকটি উদ্ধৃত হইল :—

(ক) দাড়ি, দোপাটী, পড়ন (পতন) প্রভৃতি ।

(খ) কতকগুলি সংস্কৃতমূলক বাঙ্গালা শব্দের সহিত

অতি সামান্য পার্থক্য দেখা যায়, নিম্নে কয়েকটির উল্লেখ করা যাইতেছে :—

বাঙ্গালা ।

দ্রাবিড়ী ।

আম্র

মাঙ্গরম

কষ্ট

কষ্টম্

কুমারী

কুমারিট্রি

ত্রি

ত্রিরি

দিন

দিনম্

দূর

দূরম্

নষ্ট

নষ্টম্

নিন্দা ,

নিন্দৈ

নিচ্চয়

নিচ্চয়ম্

পেটিক }

পেটি

পেটরা }

বাঙ্গালা	দ্রাবিড়ী
পুত্রী	পুট্রী
মঞ্জরী	মঞ্জরী
মৎস্ত	মচছম্
মৌন	মৌনম্
মলয়	মলয়
মহিমা	মহিমৈ
মাংস	মাংস, মাঙ্গিয়ম্
মান	মানম্
মাস	মাস
মিত্র	মিট্রক্
মুখ	মুখম্
মুড়	মুড়ম্
মুচ্ছা	মুচ্ছৈ
মৃগ (জীব)	মিরুগম্
মেঘ	মেগম্
যথার্থ	যথার্থম্
যুগ	যুগম্
মৌন	মৌনম্
যাচক }	যচগম্
ভিক্ষা }	পিচ্চৈ
শৌধ্য	শৌরীয়ম্

এইরূপ আরও অনেকগুলি কথা উদ্ধৃত করা যাইতে পারে, কিন্তু সমালোচ্য প্রবন্ধে তাহা নিম্প্রয়োজন । শব্দের সাহায্য ব্যতীত কোন কোন ক্রিয়ার সহিতও সামান্য মিল দেখা যায়, যথা :—

বাঙ্গালা	তামিল
পড়িব	পড়িপ্পেন*
পড়িয়াছি	পড়িন্ধেন
পড়িতে	পড়িক্
পড়িয়া	পড়িকম্

(তুই) পড়্

পড়ি

(তুমি) পড়্

পড়িয়ুঙ্গল

(আপনি) পড়ুন

পড়িয়ুম

(গ) পার্শ্ব ও উর্দ্ধ হইতে অনেকগুলি শব্দ বাঙ্গালা ও তামিল উভয় ভাষাতেই

গৃহীত হইয়াছে । এস্থলে তন্মধ্য হইতে কয়েকটির উল্লেখ করা যাইতেছে :—

বাঙ্গালা

তামিল

আসল

অসল

আগে

আগে

(আরজি

আরজি

ইলফা

ইলফা

ইনাম

ইনাম

ইজারা

ইজারা

ইস্তাহার

ইস্তাহার

হুকুম

উক্কুন

একুন

এগুন

কবুল

কবুল

কাছারি

কাচেরী

কড়ার

কড়ার

কিল্লা

কিল্লা

কিস্তি

কিস্তি

কাজনা

কজানা

জমা

জমা

জমি

জমিন

জরিমানা

জল্‌মানা

জরুর

জরুর

জারি

জারি

জেলা

জিলা

জোব

জোর

তকরার (প্রতিবাদ ও তর্ক)

তকরার

তহশিলদার

তাসিলদার

বাঙ্গালা	তামিল
তালুক	তালুক
নকল	নকল
নমুনা	নমুনা
পেশ্কার	পেশ্কার
মাণ্ডল	মাণ্ডল
মকুপ	মাগু
বেস্ (উত্তম)	বেস্
মোহর	মোহর
রাজি	রাজি
রুজু	রুজু
সহর	সহর

উপরি-উদ্ধৃত শব্দগুলি দেখিলে স্পষ্টই বুঝা যাইবে যে, বঙ্গে ও দ্রাবিড়দেশে মুসলমান শাসনকালে বৈদেশিক ব্যাপার সম্পাদনের নিমিত্ত পাশি ও উর্দু হইতে ঐ গুলি সংগৃহীত হইয়াছিল। অথবা সেইরূপ desk, box, court, Judge, school, college প্রভৃতি শব্দ ইংরেজ হইতে ভারতের প্রায় সকল ভাষাতেই প্রচলিত হইয়াছে। জাতি নিবর্তন প্রসঙ্গের সংঘর্ষে বা সম্মিলনে ভাবের ও ভাষার ঐরূপ আদান প্রদান জগতের প্রায় সকলত্রই দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপে যে ভাষা শব্দ-সম্পদে অধিক সমৃদ্ধ, সেই ভাষাই অধিকতর গৌরবান্বিত।

প্রাচীন ভাষা সমূহের মধ্যে সংস্কৃত ভাষা গরীয়সী। তথাপি কেহ কেহ বলেন, দেবভাষা সংস্কৃত সর্বাঙ্গতন্ত্রন হইলেও ইহা বোদীয় ভাষা হইতে দিনাব * এবং তামিল ভাষা হইতে নার, শর, মলয়, লক্ষ্য প্রভৃতি শব্দ পরিগ্রহ করিয়াছে।† তাঁহাদের ঐরূপ উক্ত কতদূর সমীচীন, এখানে তাহার আলোচনা হইতে পারে না। দ্রাবিড় ভাষা যে পাঁচটা প্রধান শাখায় বিভক্ত, তন্মধ্যে তামিল সর্বাধিক অধিক সমৃদ্ধ; অপর চারিটা ভাষার অপেক্ষা ইহাতে সংস্কৃতের প্রভাব অনেক কম দেখা যায়। ইহার কারণ তামিল ভাষার সৃষ্টি পৃষ্ঠি সাধনে দার্শনিকতা আধ্যাত্মিকতার অধিক কৃতিত্ব লক্ষিত হইয়া থাকে। তাহার সর্বাধিক অথবা ভাষা সাক্ষর্য প্রভাব পরিহার করিতে চেষ্টা করিয়াছে এবং স্থলবিশেষে নিকরপায় হইয়াই সংস্কৃত শব্দ পরিগ্রহ করিতে বাধ্য হইয়াছে। কিন্তু সংস্কৃত ও তামিল সদৃশ শব্দ সমূহের তুলনায় সমালোচনা বর্তমান প্রবন্ধের বিষয়ীভূত নহে; দাঁড় দোপাট্টা কোটা কুটীর, পড়ন প্রভৃতি শব্দ তামিল হইতে কিরূপে বাঙ্গালা ভাষার সঙ্গে বিচলিত হইল, সংক্ষেপে তাহার আলোচনা

* The Origin of the Tamil Velalas, pp 18-24.

† Caldwell's Comparative Grammar of the Pravidian Languages pp 439-47.

আবশ্যক। ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ এ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত তিনটি কারণ দেখাইয়া থাকেন :—

(১) কনকমঠে পিলে প্রমুখ কতকগুলি তামিল পণ্ডিত বলেন, প্রাচীন বঙ্গের প্রসিদ্ধ তাম্রলিপ্ত জাতি খৃষ্টজন্মের বহু শতাব্দী পূর্বে দক্ষিণ ভারতে উপনিবিষ্ট হইয়াছিল। তদানীন্তন চলিত বাঙ্গালায় তাম্রলিপ্তি তাম্রলিপ্তি এবং পালি ভাষায় তাম্রলিপি নামে বিদিত ছিল। * তামিল শব্দ উক্ত তাম্রলিপি শব্দ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। পিলে মহাশয়ের অনুমান যদি ভ্রান্ত না হয়, তাহা হইলে এই একটা যুক্তি প্রদর্শিত হইতে পারে যে, তাম্রলিপি হইতে দক্ষিণ ভারতে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিলে তামিলেরা যে সকল বাঙ্গালা শব্দ সচরাচর ব্যবহার করিত, দাড়ী, নাড়ী, হাঁড়ী, ভুড়ি প্রভৃতি তৎসমুদয়ের অবশেষ।

(২) সিংহপুর রাজ্যের স্থাপনকর্তা মহারাজ সিংহরাজের পুত্র বিজয়সিংহ খৃঃ পূঃ পঞ্চম শতাব্দী স্বদেশ হইতে বিতাড়িত হইয়া দক্ষিণ মহাসাগরের অভিমুখে যাত্রা করিলে কৃষ্ণা নদীর তীরে কিছুকাল বিশ্রাম করিয়াছিলেন। কথিত আছে, তত্রত্য বিজয়বাটিকা নগর তাহার একটা প্রধান কীর্তি। বিজয়বাটিকা এক্ষণে বেক্সোয়াড়া নামে পরিচিত। ইহা ইষ্ট কোষ্ট্‌ রেলওয়ে লাইনের একটা প্রসিদ্ধ ষ্টেশন। তথায় বিস্তর বৌদ্ধ স্তূপ ও বিহারের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। বিজয় সিংহ দক্ষিণ ভারতে ও সিংহলে যে বাঙ্গালা ভাষা প্রচলিত করিয়াছিলেন, তাহা তত্তদদেশে বহুদিন অথও শরীরে সজাব ছিল। ক্রমে তাহার বিস্তর রূপান্তর হইয়াছে।

“অন্ধ্রভাগ্যের বঙ্গবিজয় একটি প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ঘটনা। উক্ত ব্যাপারে জেতা ও বিজিতের মধ্যে ভাব ও ভাষা সম্পর্কে বিস্তর আদান প্রদান হইয়াছিল তদ্ব্যতীত ঘোড় ও বল্ললগণের প্রাচীন প্রভাব বঙ্গে বেলুড় বেলুন প্রভৃতি গ্রামনামে আজিও দেখা যাইতেছে। †

উপরি-উদ্ধৃত কারণত্রয়ের মধ্যে প্রথম দুইটিতে তামিলক দেশে প্রাচীন বঙ্গীয় ভাষার, এবং তৃতীয়টিতে বঙ্গে তামিল ভাষার প্রভাব স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে। যদি তামিল জাতি যথার্থই প্রাচীন তাম্রলিপ্তগণের বংশে উদ্ভূত এবং তাম্রলিপ্ত হইতে দক্ষিণ সাগরতীরে উপনিবিষ্ট হইয়া থাকে, তাহা হইলে তামিল ভাষার উপর প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার যথেষ্ট স্বত্ব ও স্বামিত্ব অবাধে সাব্যস্ত হইতে পারে। অতীত জাতি গোরবের ছায়াময়ী চিস্তায় স্পর্ধিত না হইয়া বাঙ্গালী মাত্রের পণ্ডিত কনকমঠে পিলের উক্ত মতের নিরপেক্ষ আলোচনা দ্বারা প্রকৃত তথ্যনিরূপণে সচেষ্ট হওয়া উচিত।

* Tamils Eighteen Hundred years Ago, pp 53

† Max Muller's History of Ancient Sanskrit Literature, pp. 245-249.

চাড়া ও বলালগণ কতকাল পূর্বে বঙ্গে প্রবেশ করিয়াছিল, তাহার প্রকৃত তত্ত্ব নিরূপিত হওয়া আবশ্যক। বলালসেন ব্রহ্মপুত্রের সম্মুখ বসিয়া বসিত হইয়াছেন। বলালসেন সম্বন্ধে আলোচনা হওয়া একান্ত প্রয়োজন। সেন তামিল নামে একখানি পুরাতন তামিল পুস্তিকা মাদ্রাজের কনিয়ারা লাইব্রেরীতে দেখিতে পাওয়া যায়। সেই পুস্তকে অনেক প্রাচীন কথা বর্ণিত আছে। কিস্কিন্ধ্যা, দক্ষিণাপথ, দক্ষিণারণ্য প্রভৃতির বিস্তারিত বিবরণ সেই পুস্তক হইতে উদ্ধৃত হইতে পারে। পরে সেই সকল বৃত্তান্ত সংকলিত হইবে। সেন তামিল পুস্তকের বর্ণিত বঙ্গের প্রাচীন বিবরণ কিয়ৎপরিমাণে সংকলিত হইয়াছে। পশ্চিমবঙ্গ কনকসম্মিলিত পিঠে মহোদয়ের পুরাতন তামিলগণের বিস্তৃত বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে। সেই পুস্তকে বিস্তারিত প্রয়োজনীয় কথার উল্লেখ আছে। বানর ও রাক্ষসগণের বিপুল ইতিহাস Tamil Antiquary নামক মাসিক পত্রিকায় দেখিতে পাওয়া যায়। ইন্ডো-আফ্রিকান (Indo-African) ও তামিলিয়ান (Tamilian) জাতির অর্গাৎ রাক্ষস ও বানরগণের প্রকৃত তত্ত্ব সেই পুস্তকে বর্ণিত আছে। পাঠকগণ সেই মাসিক পত্রিকা পাঠ করিলে রাক্ষস ও বানরগণের বিস্তৃত বিবরণ জানিতে পারিবেন।

